# 苏教版二年级数学——《5的乘法口诀》教学反思

来源：网络 作者：红尘浅笑 更新时间：2024-08-28

*第一篇：苏教版二年级数学——《5的乘法口诀》教学反思这部分内容是在学生掌握乘法意义的基础上进行教学的，且在此之前我们已学习了１～４的乘法口诀。由于前面新知的铺垫，学生掌握了求＂几个几＂列乘法算式和编口诀的方法，这节课对他们应该没多大问题了...*

**第一篇：苏教版二年级数学——《5的乘法口诀》教学反思**

这部分内容是在学生掌握乘法意义的基础上进行教学的，且在此之前我们已学习了１～４的乘法口诀。由于前面新知的铺垫，学生掌握了求＂几个几＂列乘法算式和编口诀的方法，这节课对他们应该没多大问题了，也就是可以放手让学生自己来编口诀了．课前预设时应该充分考虑到学生的现实的知识起点，而不是理想化的。应该考虑学生会怎么说，怎么做。而不是我想让学生怎么说，怎么做。应该考虑怎么去引导学生，考虑怎么抓住课堂的生长点，以达到课堂教学的理想境界。而不应该是预设了理想的课堂，而被现实弄得束手无策。所以基于这样的现实，我在一开始的那个环节中是这样预设的，又要考虑到贴近学生的生活，于是创设了这样的情境：＂今天老师带大家到红梅公园玩，首先我们去划船的地方。瞧，一只船坐几人？＂简单的一句话，把学生的注意力吸引过来了。再通过列表的方法，求出几只船坐的人数。让学生观察，发现＂几个几相加＂，这一特点引导学生列出乘法算式，老师引导：＂由＇几个几相加＇可以列出几个乘法算式？＂最后根据乘法算式编出口诀。但这有几个注意点：其一，乘法口诀用什么字写？其二，当积是两位数时，要不要写＂得＂字？其三，＂二五一十＂中的＂一十＂是什么意思？其四，＂五五二十五＂还是＂五五二五＂？老师引导：＂２５＂你们是怎么读的？就按你们读的那样来编！最后＂四五二十＂还是＂五四二十＂？由于之前教１～４的口诀时，我引导学生读一读，比较之后，为了读起来顺口，所以我们把小的数放在前面．因此，在这节课中没出现那种情况了．先和学生一起学习1个5的乘法口诀，然后由扶到放，逐步给学生探究新知的过程，充分体现了教师为主导，学生为主体的地位。教师只在关键处启发，点拨，留给学生充分的时间和空间，让学生积极主动的参与知识的全过程，不但较好的理解了口诀的来源，而且培养了学生的归纳概括能力和迁移类推的能力。在解决这节课的重难点时，我引导学生观察表格来帮助学生获得充分的感受。不足之处是没让学生通过摆一摆等操作活动来理解．教完这节课后我从中感觉到，新课程要求我们的课堂是开放性的，在我们的思维中这样的理念是理解得很透彻的，但是在实际的课堂当中，怎样才可以放得很开，但是又不会让整个教学脱离主体教学，不会走到以儿童为中心的极端，这需要教师在授课中把握好，即时调控。学生方面，反馈到哪里为止才合情合理，才不会跑调？我想这些问题只有努力，才能提高老师自身的素质，才可以更好地调控教学。

**第二篇：二年级数学《5的乘法口诀》教学反思**

二年级数学《5的乘法口诀》教学反思

《5的乘法口诀》教学反思

本节课是在学生学习了乘法的初步认识的基础上学习乘法口诀的，主要让学生参加编口诀的活动，体会编口诀的方法，逐步学会编乘法口诀。在设计时大体分为三个环节：第一，激趣导入，进行铺垫。从学生喜欢的故事入手，调动学生学习的兴趣，调节课堂气氛。第二，自主探索，创编口诀。从学生熟悉的手出发，通过小组合作调动学生学习的积极性。前两句口诀交给学生编口诀的方法，第三句跟学生一块来编，后两句放手让学生独立编出口诀。学习活动层层递进，符合学生的认知规律也提现了学生的主体地位。第三，快乐练习，深化巩固。通过分析口诀来记忆口诀。二年级学生由于年龄小，喜欢在活动中学、在游戏中学、在生活中学。我结合学生的年龄特点做游戏，在活动中记忆口诀，让他们体验学习的乐趣。在巩固练习中，习题的设计抢夺红旗，练习题有层次、有坡度，使5的乘法口诀得到进一步的巩固和深化。

整节课教学上时间显得很仓促，前面导入环节设计的有点多，耽误了很多时间。学生整节课的表现欲不强，没有全面调动学生学习的积极性。徐老师提出的“大情境”教学给了我很多启示，我会调整一下教学设计，改变一下教学方法，争取打造出更优质的一节课。

**第三篇：二年级数学《5的乘法口诀》教学反思**

二年级数学《5的乘法口诀》教学反

思

二年级数学《5的乘法口诀》教学反思

在本节课的教学中，我紧密结合生活实际，让学生在具体的情境中，发现问题，提出问题，并通过独立思考、合作交流解决问题。从一只手有几个手指入手，让学生算一个小组的同学共有多少手指。并试着说出“一只手有5个手指，2只手有10个手指，3只手有15个手指，···”让后引入杂技表演的主题图，让学生观察怎么数，并试着说出算式，当学生能说出一部分后，我让全班同学一起动笔写出加法和乘法算式，让学生自己试一试怎么记住这些乘法算式，有的

孩子说出：“一个5是5，2个5是10，···”因为一部分孩子课前已经会背口诀，能直接说出口诀，我就结合学生的回答，让学生说出口诀的意思，这样大家的观点互相结合，学生顺利的完成了口诀的编制，很快理解了口诀的意义，接着引导学生观察有什么规律，怎样记得快，经过讨论，学生很快发现了规律，在课堂上大多数同学都能熟练的背出口诀，会用口诀，学习效果非常好。

好的开头是成功的一半。新课导入是课堂教学的重要环节，是一堂课成功的起点。在探索5的乘法口诀时我让学生摆小棒，让学生理解1个5、2个5……，从而理解乘法的的含义。

首先，第一个层次是5×11×5的乘法口诀，老师编给学生看。

第二个层次是编5×22×5的乘法口诀，采用半扶半放的形式，师指导学生编口诀。

第三个层次是采用小组合作的形式，两人一组学生自己编口诀。

第四个层次是让学生观察口诀，发现乘法口诀的规律。

这样由“扶”到“放”，逐步让学生探究新知。教师始终处于客体地位，把学生推到主体地位。教师只在关键处启发、点拨，留给学生充分的时间和空间，让学生积极主动参与知识的全过程，领悟到知识的真谛。同时，在由“扶”到“放”的过程中，始终遵循学生的认识规律：由具体到抽象，由感性到理性。使学生在编乘法口诀的过程中，初步培养学生学习能力，积累学习情感，享受成功的喜悦。

**第四篇：二年级数学《5的乘法口诀》教学反思**

二年级数学《5的乘法口诀》教学反思

《5的乘法口诀》教学反思

本节课是在学生学习了乘法的初步认识的基础上学习乘法口诀的，主要让学生参加编口诀的活动，体会编口诀的方法，逐步学会编乘法口诀。在设计时大体分为三个环节：第一，激趣导入，进行铺垫。从学生喜欢的故事入手，调动学生学习的兴趣，调节课堂气氛。第二，自主探索，创编口诀。从学生熟悉的手出发，通过小组合作调动学生学习的积极性。前两句口诀交给学生编口诀的方法，第三句跟学生一块来编，后两句放手让学生独立编出口诀。学习活动层层递进，符合学生的认知规律也提现了学生的主体地位。第三，快乐练习，深化巩固。通过分析口诀来记忆口诀。二年级学生由于年龄小，喜欢在活动中学、在游戏中学、在生活中学。我结合学生的年龄特点做游戏，在活动中记忆口诀，让他们体验学习的乐趣。在巩固练习中，习题的设计抢夺红旗，练习题有层次、有坡度，使5的乘法口诀得到进一步的巩固和深化。

整节课教学上时间显得很仓促，前面导入环节设计的有点多，耽误了很多时间。学生整节课的表现欲不强，没有全面调动学生学习的积极性。徐老师提出的大情境教学给了我很多启示，我会调整一下教学设计，改变一下教学方法，争取打造出更优质的一节课。篇二：《5的乘法口诀》教学反思

《5的乘法口诀》教学反思

本节课是在学生已有经验的基础上进行教学的，学生对学习5的乘法口诀困难不大，5的乘法容易记，另一方面编口诀也不难。“数学知识来源于生活，又服务于生活”，我通过让学生课前收集生活当中哪些事物和5有关，让学生在生活中去找，体会数学就在身边。当学生的视野开阔之后，会从生活中挖掘无尽的宝藏，生活本身就是一个巨大的数学课堂，只有再现数学知识与自然科学、人类生活的紧密联系，才能扩大数学教学的信息量，才能使课堂充满个性和灵气。

本课主要是让学生经历编乘法口诀的过程，提高自主学习能力，感受成功的喜悦。参与教学活动，让学生成为学习的主人。教学时凡学生自己能探索得出的，我没有替代他们，凡学生能独立发现的，也没有暗示，尽量多给学生探究的时间、活动的空间，在摆小棒的活动中，引导学生编出5的乘法口诀。通过小组讨论，学生投身于集体合作学习中，发表，自己的意见，倾听小组成员的意见，并向全班阐述自己的意见，其中几名同学还提出了很有价值的问题，尝试了多种角色的扮演，培养了学生合作意识和精神。篇三：2024-2024年最新审定人教版数学二年级上册《5的乘法口诀》教学反思(精品)《5的乘法口诀》教学反思 本堂课教学内容为小学二年级上册“5的乘法口诀”。我的课程设计理念是用好道具、简化教学思路、细化课中活动、突破教学重难点。

“5的乘法口诀”是在学习乘法的初步认识的基础上学的。在教学过程中，我以情景、兴趣导入为主。选自《西游记》中的一个小段落。提高学生学习的兴趣。在导入中提出问题，让学生初步了解本课堂的教学内容。教学过程中，道具（手指图）占据了非常重要的角色。通过学生自主观察手指图，以及教师引导，学生们主动积极地参与课堂，准确地理解教学内容。如何让简单的教学内容上得生动，丰富学生的数学学习体验，我对“5的乘法口诀”进行了创新处理，在本课教学尽量能够体现以下几点：

1．在上课期间充分的利用了道具，较好的运用了直观教学法的理念。提高学生的学习激情，吸引学生的注意力。创设这样的情境不但可以培养学生用数学的眼光去观察身边的事物，还可以把数学课与美术课有机结合起来。2．教学中紧贴主题，尽量地简化教学思路，使同学更准确、迅速的接受新课的学习内容。3．在探究中交流，经历口诀编写的过程。把编写5的乘法口诀的教学置于让学生自主探究、动手操作、合作交流等学习方式之中，促进学生主动建构，提高自主学习能力，感受成功的喜悦。引发学生多角度理解5的每句口诀的含义和来源，理解乘法意义、算式、口诀三者之间的联系，体验一句口诀可以计算两道乘法算式。通过小组讨论，学生投身于集体合作学习中，发表自己的意见，培养了学生合作意识和精神。

4．通过各种形式的的记忆方法，学生之间相互交流，最后让学生选择适合自己的方法，更快更好地记住口诀，也是这节课必不可少的内容。

5．在练习中升华，深化知识的形成过程。为了使学生对5的乘法口诀有更好的理解，在练习设计中注重为学生营造自主学习主动建构知识的氛围，并通过练习引导学生独立思考、合作交流等方式，进一步深化所学知识。

教师为学生营造好的课堂氛围，不仅可以激发学生求知的欲望，而且老师的教学也起到事半功倍的作用。

**第五篇：二年级数学--5的乘法口诀教学反思**

二年级数学--《5的乘法口诀》教学反思

本节课是乘法口诀教学的第一节课，由于学生已经学习了乘法的初步认识，了解到乘法的基本意义，也有了五个五个数数的经验，因此很容易得出2个5、3个5、4个5、5个5„„的和。先出现5的乘法口诀能较好地凸现乘法口诀的教学。学生在理解的基础上掌握5的乘法口诀，就为学习2、3、4的乘法口诀打下良好的基础。

学生对于5的乘法口诀已经比较熟悉，一方面通过前面的学习，同学们能通过乘法的意义轻松的将加法算式改为乘法算式，另一方面5的乘法比较容易记，编口诀也不难。为了让学生学的更有趣一些，我对“5的乘法口诀”进行了适当的更改。

由于5的乘法口诀是学习乘法口诀的开始，为了吸引学生我没有用课本上的情境图，而是用了孩子们都非常熟悉的手。在简单的复习之后使学生们动手画自己的小手，这样既锻炼了学生的动手能力又恰当的引入了课题。而手掌每个同学都有,一只手掌有五个手指就是1个5，两只手就有10个手指，也就是2个5，并列出加法算式。以此类推，一直到5只手，也就是5个5，写出加法算式。让学生根据写出的加法算式，改写成乘法算式并且引导学生从1个5开始编出口诀，让学生从具体的、直观的角度去理解乘法口诀的含义，更加符合学生的心理，不但有利于学生快速地记忆口诀，而且对学生理解乘法问题，解决乘法问题很有帮助。

编口诀是这节课的重点，我先让学生说说意图，然后引导学生想到此处有几只手也就是有几个5，再让学生据此编口诀，通过乘法的意义理解口诀的意思，在这整个环节中，我很相信学生的能力，学生能解决的就让学生自己来解决，而不是由老师传授给他们。目的是尊重学生已有的生活知识，让学生来展现自己的本领，关注学生的情感、态度，体现学生的价值观，提高学生学习的兴趣和自信心。整节课学生参与的热情很高涨，效果也很好编完后大部分孩子都能背过5的乘法口诀。

作为一节课的承担者，在没有走进课堂之前，对自己的设计还是很满意的，但是当你真正课堂去实施的时候，你会发现，这样那样的不足：

首先此次课是赛课内容之一，赛课的重点是小组合作成效的一个考察，虽然这对于低年级的学生要求不是很高，但我们二年级的学生在此次课程的表现中还是不够好，虽然他们所有的小组成员是簇拥到了一起，但是有的还是没有把自己的真正想法大胆的说出来，让组员们进行商讨，有的甚至是自己在自己的草稿本上写写画画，已到达思考的效果，这就使得小组合作成效度有所降低，但大部分同学还是在积极的思考讨论。

其次，自己没有把5的连加示意图画的仔细，以至于没能达到一目了然的效果。

再次是板书没有安排恰当，以至于显得杂乱及没能达到更好的服务本节课知识的讲解。

最后是上课时间的把握上有一些误差，尤其是在请同学回答问题时，有的同学不够大胆，不敢站起来直接说出思考结果，这就的要求在以后的学习中对这种同学多加训练。

当然作为一个才走上讲台的新老师需要学习的东西还很多，希望以后在教学中，能够避免这样的事情再次发生在自己的课堂上，使自己的业务水平有所提升。

2024年12月22日

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！