# 学前教育专业《学前声乐课》说课稿

来源：网络 作者：紫云飞舞 更新时间：2024-08-14

*第一篇：学前教育专业《学前声乐课》说课稿键盘自弹自唱课《可爱的家》说课稿一、课程设置学前教育专业培养的是综合能力的技能应用型人才，不仅要掌握学前教 育方面的基本理论和基础知识，还应具备一定的演唱、演奏、舞蹈、绘画等实践操作技能，自弹自唱能...*

**第一篇：学前教育专业《学前声乐课》说课稿**

键盘自弹自唱课《可爱的家》说课稿

一、课程设置

学前教育专业培养的是综合能力的技能应用型人才，不仅要掌握学前教 育方面的基本理论和基础知识，还应具备一定的演唱、演奏、舞蹈、绘画等实践操作技能，自弹自唱能力的发展占有相当大的比重。

1、课程定位

自弹自唱课作为学前音乐课的子课程，主要是培养学生的音乐素质，为学生 将来从事幼教音乐活动提供必备的知识和技能，掌握幼儿的音乐生活中启发、引 导幼儿感受音乐、体验音乐和表达情感的能力。具有鲜明的“幼教”特色。

2、课程目标

自弹自唱课的培养目标：构建音乐知识技能与创造能力、实践能力相结合的，符合幼儿教育发展需要的课程体系和教学模式，让学生能弹奏，能开口唱。

3、课程设计

自弹自唱课是学前教育专业音乐课程中的重要一环，学生有一定的识谱、视奏能力后，课程设计沿着键盘基础、儿歌自弹自唱，儿歌表演以拓展渐进式开展教学活动。

二、教材及教学内容。

我选用的教材是人教幼师教材第一册的内容配合校本教材《幼儿歌曲弹唱》。针对学生入学前没有接受过正规键盘训练的特点，为学生确定每周、每月、每学期、每学年弹奏曲目。每周学弹《孩子们的拜尔》（第一册）的曲目（天天练习）；每月学弹考证曲目，并结合学前教育专业工作实际，学习儿歌伴奏编配及儿歌弹唱；每学期选弹世界钢琴名曲及趣味流行钢琴曲。因为学生两人共用一台琴，所以在课堂中会适当采用四手联弹的演奏形式。儿歌自弹自唱将弹和唱合二为一，融会贯通。针对性适用性强键盘课以上内容的安排，充分结合了学生的认知特点，紧贴将来就业的实用性，和其他相关课程结合紧密，学生按照螺旋型阶梯式轨迹循序学习。

三、教学设计

1、教学模式（“创情境、重探究、多合作、获知识、享应用”五步教学模式）采用创设现实的、有趣的、有思考性的问题情境；然后组织学生自主探索，合作交流，主动获取知识，最后拓展应用。体现了教和学的统一，最后应用到实际中去。

2、方法手段

主要采用的教学方法有：体验性音乐教学方法、实践性音乐教学方法、语言性音乐教学方法和探究性音乐教学方法。如自弹自唱课的教学，是练习法、律动教学法、创作教学法和游戏教学法的结合，学生参与度高，增强了课堂的兴奋点，发展了学生的创新精神，教学内容在不知不觉的游戏中学生掌握了，而且还能学以致用，一举多得。在学生表演结束后，还可以应用探究式教学法，以探究、发现为主，通过创设的情景激发学生学习动机、观察、分析、综合、比较、收集、交流等能力综合发展，引导学生从多角度学习和思考。并总结出结论。

整个教学过程中，采用钢琴、电钢琴琴、打击乐等乐器、多媒体、各种音像资料等教学手段。

四、教学组织与实施

1、组织实施

教学过程分成五个环节

第一环节：课前表演，每节课前请三至五位同学上台表演儿歌弹唱。

第二环节：复习旧课，全班学生移调弹唱带歌词练声曲： 《我的小猫》（1=C—F）6 4 3 1 2 1 2 3 5 – 3 3 3 5 5 5 3 3 2 2 1 我爱 我 的 小 猫 小 猫 怎 样 叫

喵 喵瞄

喵 喵 瞄 喵喵瞄 喵喵 难点：可以将小猫的歌词换成小鸭、小牛、小羊的叫声，让学生发挥想象编歌词，很适合在幼儿园教小朋友练声用，很实用。可以鼓励学生上网查资料，多找几条带歌词的练声曲，也可以把简单的儿歌拿来当练声曲，移调弹唱，即熟悉了键盘又锻炼了唱歌，还可以加上简单的律动，自制打击乐伴奏，活跃课堂气氛。

第三环节：

1、学唱歌曲《可爱的家》（C—F、Ｆ－Ｃ）（1）分析乐曲，这是著名的英国歌曲，旋律亲切而丰满，表现家的温馨、对家的热爱。这首适合在幼儿园上语言课让小朋友介绍自己的家人的同时，教小朋友唱，场面很温馨。第一乐段（第1-9小节），有两个乐句，第二乐段（第9-17小节）也是两个乐句，四句均为弱起，第一句和第二句是变化重复的，第三句和第四句是变化重复的。Andante行板，我们在弹的时候要放慢速度，乐曲的情绪抒缓柔和，很简单易学，解除学生的弹奏畏惧心理。

（2）师移调范唱、范奏《可爱的家》（C—F）

学生跟着琴声唱歌词，经过几遍的练唱将歌词背下来。记在脑子里，弹奏时就不容易来不及看歌词而忙乱。

2、双手配合弹奏《可爱的家》

（1）教师范奏（用大屏幕播放教师双手弹奏视频，边弹边讲解，可放慢速度弹奏，让学生看清手位和键盘位置）。（2）学生分组练习，首先将全班38位学生分成两大组，第一组齐奏旋律部分，第二组齐奏伴奏部分，同时弹奏，要求每个人都要听到自己没有弹奏的部分，听听乐曲的整体效果。反之，第一组弹伴奏部分，第二组弹旋律部分，同样要听整体效果。

a、教师范奏两种弹法

第一种：双手不分强弱地弹奏

第二中：旋律部分稍突出，伴奏部分稍弱。

b、讲解强弱的处理

首先是左右手旋律与伴奏的区别，旋律声部应当让人听得清晰、优美，线条明晰；伴奏声部不能老让人听到清晰的每个音，伴奏既为伴奏，就要伴着主旋律来弹奏，左手要控制音量。

3、学生弹唱《可爱的家》 解决难点：

（1）双手配合弹唱必须建立在双手能够流畅地弹奏的基础上，因此我们要将双手配合得更加熟练才能在加入唱歌时尽量少地影响到弹奏。

（2）唱这首歌时，我们一般两个小节换一口气，乐谱上也是两个小节画一个大连音线，在弹奏中也要跟唱一致，两个小节换气一次。学生练习边弹边唱。“吸气”是用人的呼吸、情绪带动，将手稍抬离琴键，作为一个呼吸的气口，再往下弹奏。弹唱的时候，人和手的吸气要同步。乐曲的表达重在处理好强弱变化，每个人对音乐的理解不同，乐感不同，（3）教师要根据学生的不同情况引导她们对自己的弹唱做出个性化的处理，弹唱时特别要注意移调弹唱歌曲，因为幼儿园小朋友的音域跟我们成人是不一样的，注意保护小朋友的声带，注意音量的调整，如果自己的歌声音量太小，弹奏时要尽量控制好音量。主要的原则是要让听众听懂你所表达的音乐。

（4）鼓励学生上台展示，多媒体演示观摩，将学生的弹唱视频拍摄下来，并讲评，有据可依，直观又有说服力。第四环节：

为了培养学生的创新意识和创造思维，在学好弹唱歌曲的基础上，引导学生将歌曲和儿童韵律活动相结合，创编儿歌表演。引导学生结合歌词所表现的内容，配以适当的韵律活动。创编出各种儿童韵律动作，使得歌曲在演唱时更加生动有趣。学生也领悟到，弹唱不仅是边弹边唱而已，还要在弹唱中舞蹈，在弹唱中游戏，愉悦身心，获得知识。第五环节：课堂拓展

通过课堂拓展这一环节，渗透给学生思想教育方面的内容，还要引导学生将来在她自己的教学活动中，选择有主题思想、有教育意义的弹唱曲，寓教于乐，让儿童在游戏中学习，在游戏中成长，贯彻蒙台梭利教学法的思想精髓。

2、教学效果

学生在掌握步骤和方法后，基本能适应幼儿园的艺术教育领域的儿歌弹唱教学。

五、特色与创新

在“弹”中，不仅要求学生能弹考证曲目，还要有自弹自唱、表演的能力。

六、结语

到2024年，我国的幼师需求量还有两百万的缺口。这就是我们这个专业大力发展的契机。只有我们在培养过程中重视了理论和技巧的结合，重视了学生职业能力培养和职业素养养成，那么，我们所培养的学生才能适应幼教机构的需求，才能适应国家教育改革发展的需要。

**第二篇：学前教育专业《学前声乐课》说课稿**

学前教育专业《学前声乐课》说课稿

一、课程设置

学前教育专业培养的是综合能力很强的技能应用型人才，不仅要掌握学前教 育方面的基本理论和基础知识，还应具备一定的演唱、演奏、舞蹈、绘画等实践操作技能，歌唱能力的发展占有相当大的比重。所以我们学院针对歌唱能力的重要性，专门开设了学前声乐课这一课程。

1、课程定位

学前声乐课作为学前音乐课的子课程，主要是培养学生的音乐素质，为学生 将来从事幼教音乐活动提供必备的知识和技能，掌握幼儿的音乐生活中启发、引 导幼儿感受音乐、体验音乐和表达情感的能力。具有鲜明的“幼教”特色。

2、课程目标

学前声乐课的培养目标：构建音乐知识技能与创造能力、实践能力相结合的，符合幼儿教育发展需要的课程体系和教学模式，让学生开口唱、能演唱、能弹唱。

3、课程设计

学前声乐课是学前教育专业音乐课程中的重要一环，声乐课在相关音乐课程的支撑下，有一定的识谱、视听、视唱能力后，课程设计沿着声乐基础、儿歌带词练习、儿歌表演唱、儿歌自弹自唱的顺序，以拓展渐进式开展教学活动。

二、教材及教学内容

我院选用的教材是西南师范大学出版的学前专业音乐教育系列教材——《音 乐欣赏、声乐》，配合我院校本教材《幼儿歌曲弹唱》。

学院通过和用人单位的多次教研，选取了序列性科学、针对性强的教学内容：

1、声乐基础（课时的20%）

针对学生入学前没有接受过正规声乐训练的特点，一是要选择适合的艺术歌曲；二是要考虑到专业特点，选择一些中外少儿歌曲。

2、儿歌带词练习（课时的20%）

既训练了学生的音准、节奏、乐曲风格的把握，又能结合专业特点，一举 两得。

3、儿歌表演唱（课时的30%）

与舞蹈课中的韵律活动内容相结合。唱和演的结合，教学内容中的重点。

4、儿歌自弹自唱（课时的30%）

将弹和唱合二为一，融会贯通。针对性适用性强。

声乐课以上内容的安排，充分结合了学生的认知特点，紧贴将来就业的实用 性，和其他相关课程结合紧密，学生按照螺旋型阶梯式轨迹循序学习。

三、教学设计

1、教学模式（“创情境、重探究、多合作、获知识、享应用”五步教学模式）我系声乐课程的教学模式在以往基础上发生了很大变化。采用创设现实的、有趣的、有思考性的问题情境；然后组织学生自主探索，合作交流，主动获取知识，最后拓展应用。体现了教和学的统一，最后应用到实际中去。

2、方法手段

主要采用的教学方法有：体验性音乐教学方法、实践性音乐教学方法、语言性音乐教学方法和探究性音乐教学方法。如儿歌表演唱的教学，是练习法、律动教学法、创作教学法和游戏教学法的结合，学生参与度高，增强了课堂的兴奋点，发展了学生的创新精神，教学内容在不知不觉的游戏中学生掌握了，而且还能学以致用，一举多得。在学生表演结束后，还可以应用探究式教学法，以探究、发现为主，通过创设的情景激发学生学习动机、观察、分析、综合、比较、收集、交流等能力综合发展，引导学生从多角度学习和思考。并总结出结论。

整个教学过程中，采用钢琴、电子琴、打击乐等乐器、多媒体、各种声像资料等教学手段。

3、保障条件

我院师资力量雄厚，拥有一支老中青结合，教学教研气氛浓厚的教师队伍。高级和中级职称的教师数量占老师总数一半以上，间周开展针对性强、实用性高的教研活动。每学期都会邀请幼教方面的专家来我院讲座，座谈，对新兴的教学方法、教育教学中存在的问题展开讨论。

我院教研活动丰富，如目前开展的课题《大专（三年制）学前教育专业教学内容和教学方法研究》。

校内外实训设施设备完善，拥有标准音乐教室、数码钢琴室、多媒体教室、合唱教室、舞蹈室、仿真模拟教室等多种专业课教室，学生琴房四十余间。校外选择的实训基地多为省级示范幼儿园，如荆州市机关幼儿园、荆州市实验幼儿园、沙市教育幼儿园等。

四、教学组织与实施

1、组织实施

教学过程分成五个环节 第一环节：课程引入 承上：在视唱练耳课中已经具备了一定的识谱能力，掌握了一些基本节奏型，音程视

唱中的音准也有了很大的提高。

启下：在本单元中，主要引导学生通过带词视唱曲来创编儿歌。不仅提高视唱水平，还递进到创编成儿歌表演唱，从而增强学前声乐课的实用性。

第二环节：发声练习----练声曲

发声练习的设计时都要针对实际演唱歌曲的需要。针对学前音乐课上大集体课的特点，练声曲主要采用儿歌式带词练习。好的练声曲不仅能拓展学生的音域，还能在练习过程中获得发声方法，解决学生存在的声乐技巧问题。并且，学生感受到了幼儿在歌唱时的状态、感觉和气氛。比起单纯的母音练习，学生的积极性会提升很多。从我院实践的情况来看，学生的接受度高，课堂气氛热烈，教学效果良好。最重要的是，可以用在今后的教学中。

第三环节：带词视唱歌曲，如：《劳动最光荣》

在学唱歌曲中，分四个步骤来完成。（1）欣赏歌曲的示范音乐，同时范唱，让学生获得对此歌曲的整体感受。这首儿歌是）（2）电影美术片《小猫钓鱼》的插曲，注意体会歌曲的情绪，感受欢快热烈的歌曲气氛。

（3）跟钢琴视唱歌曲的歌谱，在视唱中巩固C大调视唱，注意学生音准节奏的把握。特别是每一节的结尾处，节奏较难把握。

（4）带词视唱，在唱好音准节奏的基础上，提示学生唱出歌曲的风格，把握乐曲欢快、节奏感强的特点。

运用多媒体，跟伴奏音乐演唱歌曲，鼓励学生击掌、点头、配合自发的简单身体律动。提示学生跟着音乐表现情感，注意声音的状态。在愉快的歌曲声中，学生熟练地掌握歌曲的节奏、音准、音乐表现力等音乐基本要素。

第四环节：学前音乐课和儿童韵律活动教学结合，将带词视唱曲创编成儿歌 表演唱。

为了培养学生的创新意识和创造思维，在学好歌曲的基础上，引导学生将歌曲和儿童韵律活动相结合，把带词视唱曲创编成儿歌表演唱。引导学生在朗诵和演唱歌词中，结合歌词所表现的内容，配以适当的韵律活动。激发了学生的学习兴趣，学生能结合歌词，创编出各种儿童韵律动作，使得歌曲在演唱时更加生动有趣。学生也领悟到，儿歌的演唱不仅是唱而已，还要在唱中舞蹈，在唱中游戏，愉悦身心，获得知识。

第五环节：课堂拓展 通过课堂拓展这一环节，渗透给学生思想教育方面的内容，还要引导学生将来在她自己的教学活动中，选择有主题思想、有教育意义的歌曲，寓教于乐，让儿童在游戏中学习，在游戏中成长，贯彻蒙台梭利教学法的思想精髓。

2、教学效果

依靠以上五个环节，引导学生从视听到视唱，由演唱向表演唱过渡。该教学环节实用性很高，学生在掌握步骤和方法后，基本能适应幼儿园的艺术教育领域的儿歌教学。

五、特色与创新

开展的课题研究，鼓励教师自己编写讲义，发表专业论文，撰写校本教材。教研活动分为本学科教研和跨学科两种，注重各个课程的“平行发展”，如儿歌表演唱和自弹自唱，就是和舞蹈课、钢琴课教学的协调配合。

定期在用人单位实地考察，捕捉一线幼儿教师的新型课程和教改方案，开发学院培养特色。如配合幼儿园中的双语教学模式，在“说”中融合英语故事和英语诗歌的朗诵。在“唱”中，不仅要求学生能唱艺术歌曲，还要有儿歌表演唱、自弹自唱的能力。

六、结语

我们培养的专科层次的学前教育学生，遍布全国各个省市地区。就业率年年百分之九十以上，学生供不应求。到2024年，我国的幼师需求量还有两百万的缺口。这就是我们这个专业大力发展的契机。只有我们在培养过程中重视了理论和技巧的结合，重视了学生职业能力培养和职业素养养成，那么，我们所培养的学生才能适应幼教机构的需求，才能适应国家教育改革发展的需要。

**第三篇：学前教育专业声乐教学探讨**

学前教育专业声乐教学探讨

摘 要： 一般来讲，初学者在歌唱时，音量的均衡控制不是很好。一首歌曲力度的变化是多样的，由弱渐强、由强渐弱等，整首歌曲不能一直虚唱或喊着唱，初学者要自如地控制音量，使歌声达到理想的境界。

关键词： 学前教育 发声方法 朗诵歌词 声乐教学

声乐教学方法没有最好，只有更好。只有通过反复不断地摸索探究，找到适合学生群体现状的方式方法，才能事半功倍。学前教育专业现状是，班内男女比例严重失调，女生多男生少，这给演唱时声音的统一性、和谐性带来很大困难。结合五年声乐教学及班级学生构成现状，现就学前教育专业声乐教学进行探讨。

一、注重讲授科学的发声方法

前苏联声乐专家捷米采娃曾说：“姿势是呼吸的源泉，呼吸是声音的来源。”演唱前，首先要保持全身心自然放松、积极向上的状态。双肩与胳膊自然松垂，呼吸不能抬肩，面部肌肉不紧张，表情兴奋且舒展。开口演唱时，口型要自然，不能撅；下巴不要往前伸，松弛的向后下回收一点。

1.气息是歌唱的基础，掌握、领悟正确的呼吸方法，是歌唱者最重要的基本功，呼吸方法掌握得好坏，直接影响歌唱发声的声音质量。在歌唱教学中，我常常让学生发“嗨”字，让他们体会吸息，也就是让快速小腹鼓起来。其次做“吹灰”练习，从桌子的左边均匀地向右边吹，体会“气息逐渐膨胀”的感觉，也就是歌唱发声最关键的气息保持与支持。再者做“狗喘气”练习，寻找快速换气的感觉。

2.打开喉咙，稳定喉结，是歌唱基本训练的关键。未受过专业训练的学生，常常在歌唱时发出白声、尖声，高音上不去，低音憋着唱不出。打开喉咙、喉结不稳定是最显著的特征。在歌唱教学实践中，我常常教学生做“打哈欠”练习，目的是“打开喉咙”。首先让学生张开大嘴，不发声地缓慢吸气，在吸气时体会喉结随深呼吸下沉、下降的活动感觉。在演唱过程中，随着旋律音高的上行，学生想象喉结随着吸气一起往下沉。要让学生明白，只有下沉喉结的动作没有下沉喉结的外在力量，喉结的下沉是在松弛的状态中完成的。

3.适当地运用共鸣，使其音色纯净、声音悦耳、和谐。沈湘教授曾说：“共鸣状态和呼吸状态特别密切，好的共鸣状态就是深呼吸状态。”对于初学者来说，共鸣训练是比较难掌握的技巧。共鸣训练与基音训练是分不开的，训练方法可以用“落、贴、张”三歌字概括。基音共鸣的基础在胸腔，最简明找到胸腔共鸣的方法是“让声音落下来”，落在喉底的胸口上，也就是第二个纽扣处。“贴着咽壁吸着唱”，初学者在后颈的位置找咽壁，想象在这里好像有一张“嘴”，从后头“张嘴”，想着“贴着咽壁吸着唱”。“扩张鼻咽腔，共鸣音色向鼻咽腔里集中”，只要一张嘴，就在鼻咽腔里找扩张吸气的感觉。初学者可以想象，鼻咽腔像一个“倒悬的小圆瓶”，口朝下，这个圆的空腔把声音“拢住”。

二、朗诵歌词的重要性

我国传统歌唱理论中主要以口语朗诵为基础，如明代魏良辅的《曲律》说：“曲有三绝，字清为一绝。”这表明古代歌唱家对字、声的重视。同样，在西方声乐理论中，意大利的歌唱家卡鲁索在《卡鲁索的发声方法》一书中提出：“歌唱者读字比起歌唱者的声音更为重要，在歌唱中扎实的读字是正确发音的重要基础。”

朗诵歌词要随着歌曲的旋律有线条的起伏。字与字之间，句与句之间都要有强弱对比、快慢变化，这样才能清晰、有顿挫地发音，更好地演绎歌曲，提高声乐演唱技巧。例如，歌曲《小杜鹃》，如下图：

歌词中有模仿小杜鹃声音的拟声词语，学生首先模仿小杜鹃的发音，发出“咕咕”声，然后根据表情记号演唱，第一个“咕”为顿音，在演唱时时值较短，快速换气，也就是发声与换气同时进行。第二个“咕”，有加重号，唱得饱满有力。最后一句的拟声词，学生先完整地朗读出来，然后根据歌曲的速度要求，带着活泼、可爱的表情朗诵歌词。这样训练之后，在演唱中就很容易地掌握歌曲的节奏与速度，能够完美地演绎歌词。

三、运用多样性的方法进行声乐教学

学前教育音乐课的根本目的是激发学生对音乐的兴趣，同时进行审美教育。所以可以采用灵活的教学方法，如欣赏法、练习法、示范法、听唱法和视唱法。

1.为了培养学生对音乐的感知力、记忆力和注意力，扩大学生的音乐视野，我们运用欣赏形式让他们接触大量优美的音乐。

2.感受音乐、欣赏音乐、表现音乐都必须掌握一定的知识和技能。练习法就是为欣赏音乐、表现音乐、创作音乐而进行一系列技术和知识的传授和简单训练。所以练习法理所当然应该成为音乐教学中广泛使用的基本方法，也是重要的方法。如歌曲《我和我的祖国》，它的歌词作者运用了两个具象化的比喻：其一是“我和我的祖国”是子女和母亲之间的关系，其二是“我的祖国和我”是大海与浪花之间的关系。在演唱过程中，前者是情因，抒发的是母亲与孩子眷眷与拳拳之情，后者是情据，感受的是大海与浪花的依托与忧乐之据。

3.学生学音乐是从模仿开始的，特别是在唱歌和律动教学中，教师的示范是相当重要的。所以，示范法是音乐教学中的重要方法之一。此外，教师范唱时可灵活采用图画、教具和手势提示辅导孩子。如《望月》，这一首思念亲人的歌曲，由我国著名歌唱家宋祖英演唱。在演唱中，我采用图画法教学生深情地演唱，学生表现出极大的兴趣和热情。

只要投入极大的内心和热情，不断研究教学对象的特点，找到正确的教学方法，学前教育专业的声乐教学才会锦上添花，绽放其魅力。

**第四篇：《声乐》课程标准（学前教育专业）**

《声乐》课程标准

一、课程管理信息

课程名称：声乐

课程代码：PT2BS09

教学单位：普通课教研室

制定时间：2024年4月

编写负责人：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

审定负责人：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

二、课程基本信息

课程学分：8

课程学时：136

授课对象：学前教育专业

三、课程简介

（一）课程的性质

《声乐》课程是学前教育专业必修课之一，是专业技能课。课程的目的在于使学生初步掌握声乐的基础知识和基本技能技巧，让学生懂得一般歌唱知识，学会基本的歌唱技能，并通过练唱不同题材，形式的歌曲，发展思维，全面提高学生作为幼儿园教师应具备的音乐素质。课程的任务是要求学生懂得如何运用气息科学发声；正确理解歌曲的思想内容，感觉歌曲的艺术形象，逐步提高歌唱能力和表现能力，达到能有感情歌唱。

（二）课程的作用

学前教育、幼师专业培养的是综合能力很强的技能应用型人才，不仅要掌握学前教育、幼教方面的基本理论和基础知识，还应具备一定的演唱、演奏、舞蹈、绘画等一系列的实践操作技能，歌唱能力的发展占有相当大的比重。所以针对歌唱能力的重要性，专门开设了声乐基础课这一课程。

本课程的先修课程有视唱练耳、乐理基础知识等。

四、课程设计

以兴趣为导向，强化专业学习。让学生在完成基于工作任务的教学中，在音乐的学习情境中学习，通过亲身体验和现场观摩营造竞争的学习氛围和环境，主动参与声乐学习。

以共性为导向，注重个性培养。由于生源掌握音乐程度不一样，所以先从统一的基础知识开始。另外根据学生音色情况、学生基础及学生形象思维型智力特点，注重学生的个性发展。

以任务为导向，树立学习理念。通过任务驱动、检查、评估教学法，逐步提高学习效果。在教学过程中，学生从被动学习逐渐转变为主动学习，不断积累知识，丰富经验，树立终身学习理念。

以情感体验为导向，深化情感态度、价值观。从声乐教学中体验音乐的真实内涵，把体验声乐作为一种学习习惯。从艺术作品中感受声乐的内在价值，不断提高审美水平，从而深化对声乐艺术的正确判断。

（一）课程基本理念

1、帮助学生建立正确的声音概念

首先，多让学生接触正确的“声音”，灌输给学生一个正确的声音观念——自然统一，张驰有度。让学生多听优秀歌唱家的演唱。音乐是声音的艺术，也就是听觉艺术，没有声音表象的感觉和积累，当然无法树立正确的声音概念。只有听多了才能对正确的“声音”有一个正确的认识，才能更深层感觉到声音的美。多听优秀歌唱家的演唱好处不止这些，它对理解音乐、表现音乐、提高音乐修养等更是大有裨益。

其次，教师要给学生提供正确的范唱。因为教师离学生最近，能及时给学生以具体的声音参照。学生能在第一时间里听到正确的声音，及时找到方向并与之靠拢。而模仿正是声乐学习初级阶段的重要方法之一。因此，在声乐教学中教师要通过美好声音的形象语言，激起学生内心的情感共鸣，唤起她们唱歌的欲望，使学生情绪饱满，感情充沛，从而激起她们歌唱的发声器官、呼吸肌肉的积极运动，在种状态下，歌唱的技巧易于被学生掌握和运用。

再者，教师要帮助学生找到她自己正确的声音，歌唱家也好，教师也罢，她们的声音只能提供一个范本，最终目的还是为了让学生唱出自己的音色。因此，教师在声乐教学中，反对学生不动脑子，在声音上一味模仿某某歌唱家的声音，要让学生知道世上没有一样的声音，在声音上模仿的越像，存在的问题就会越多，因为每个人的特点不尽相同。要帮助学生分析了解自身的特性，在掌握科学的声音共性的基础上，充分发挥个性特色，唱出自己的音色。声乐学习是一个长期的过程，不可能在短时间内完成，尤其在集体课内。但正确的声音还是会出现，即使是一个音、一句乐句也要及时对学生加以肯定、鼓励并继续强化，让学生记住自己发出的正确声音时身体各部分的感觉。在这样不断的练习和强化下，学生正确的声音概念就会慢慢地建立起来。

2、激发学生的学习热情，使学生积极地歌唱

首先，让学生在思想上对声乐学习有正确的认识，保持较好的心理状态。使她们认识到声乐学习的特点，知道声乐学习是枯燥的，也是艰苦的，不是一朝一夕的过程，在心理上要有准备，对自己的要求要适当。作为教师要及时做好学生的思想工作，告诉她们任何艺术门类不刻苦，不用脑，不下功夫都是难以得到成果的。还要让学生学会正确面对问题，学会思考，在老师的指导下慢慢解决问题，不要急于求成。同时让学生体会声乐艺术的魅力，指导学生聆听，学会欣赏声乐的美，提高学生对歌唱的渴望，锻炼胆量，提高心理素质，增强自信，放松情绪。这样学生就不会对声乐学习轻易地失去学习热情，克服困难的意志力也会得到培养。

其次，教师在教学各环节上尽量激发学生的热情。难度偏大的作品会使学生产生畏惧感，演唱失败带来的挫败感也会影响学生唱歌的热情，有时还会带来新的毛病和问题。难度偏易，学生会感觉没有挑战性，热情也会减退。练声曲的选择也要有一定的思想性和艺术性。歌曲本身要有风格特点，使学生对歌曲产生浓厚的兴趣，觉得好听、美，有歌唱的欲望。教材之间的安排要合理，要让学生能学习不同地区、不同文化、不同风格的歌曲，使她们觉得新鲜有趣、富有变化。有时解决一个技术难点，如果很长时间还解决不了，就要换一种手段、方法，或者干脆停一停。不然，教师和学生会陷入“钻牛角尖”的局面，这对于教学非常不利。至于如何控制节奏，除了课前充分的准备外，更重要的是能敏感于学生的学习状况，灵活、适时地进行调整。

3、对学生要有客观、积极而灵活的评价

评价表明了教师对学生学习的认同，使学生获得成就感，体验到唱歌和学习带来的乐趣。反过来它又会影响学生对音乐学习的热情和态度。评价包括对学生态度的评价，也可以是每个具体教学内容、环节的评价，也可以是整节课或者整体目标的评价。客观的评价可以让学生明白自己学习状况，了解学习程度，什么地方达到了预想的目标，什么地方还需要继续努力。积极的评价可以让学生增强自信心。声乐技巧的学习，需要学生很大的耐心和良好的心理状态，特别是在一个集体中学习，如果教师能不断地给以及时的肯定和鼓励，学生就会更有兴趣学习，更有信心和勇气面对问题和困难。教学评价也要因人而异，灵活掌握，不同个性、气质类型的学生应给予不同的评价方式。但目的只有一个，让学生能够更积极地投入到声乐学习中，取得更大的成绩。

（二）课程设计思路

1.运用行之有效的训练方法。坚持先“相才”再施教的原则。声乐教学有其特殊性,即它最能体现“因材施教”的教学原则。

2.坚持把握基础训练和循序渐进的原则。声乐教学与其它学科教学一样,应重视基本功的训练,在教学中要克服那种追求大歌的习惯做法。

3.坚持直观性原则。声乐教学中一个最有效的学习方法即是“模仿”,学生可运用这种方法走便捷之路,进行歌唱状态的模仿演唱,从中找感觉,往往会达到意想不到的教学效果。

4.坚持启发性、激发性原则。歌唱不是一个简单的发声器官的运动,在声乐作品的演唱中,歌唱器官与全身肌肉的运动配合是看不见、摸不着的,基本是凭借感觉、听觉、想象等复杂因素获得提示。因而在教学中,教师可以从学生个性情况出发,借助生活中许多意识的自然状态,启发他们有意识地、有想象地歌唱。

5.构建民主、平等、和谐的新型师生关系。声乐教学与其它学科的教学一样,永远存在着师生两方的关系。

（三）教学内容选择

岗位适用

根据幼儿教师、保育员岗位的工作任务

行业发展

立足推动幼儿教育的发展，提高全国基础教育水平。

课证一致

结合职业技能证书的考核

统筹兼顾

就业岗位和发展岗位的统筹兼顾、课程整合和前后课程衔接的统筹兼顾

1．教学内容的选取充分体现“岗位适用”

根据中职学前教育专业毕业生的就业定位，并对幼师岗位的工作流程、工作任务及相应的职业能力要求进行详细分析。本课程设计了声乐基础、独唱歌曲、儿歌教学制订三大项目，每一项目教学的内容紧扣岗位工作任务。

2．教学内容的选取充分体现“行业发展”需要

按照国家长期教育改革发展纲要及各省市区制定的学前教育发展的计划，在未来的十年内，要基本普及学前教育。但是，幼儿师资的缺口很大，预计，在未来的十年内，幼儿教师的缺口达12万。尽管几年来全国幼儿教育获得了发展，但仍与全国幼儿教育事业发展的总目标有很大的差距。要缩短这个差距就需要大量高素质的幼儿教师，而这个差距就为学前教育专业人才提供了一个巨大的就业市场。

3．教学内容的选取充分体现“统筹兼顾”

在教学内容设计时统筹兼顾学生的就业岗位和发展岗位，重视学生职业生涯的发展。一方面要考虑学生的就业首岗主要是幼师，但同时也要兼保育员、幼儿托管中心教员等岗位的知识能力需要，以确保良好的首岗适应，为学生的可持续发展打好基础。

（四）教学内容的组织与安排

1．以工作过程序化教学内容，以工作任务设计教学项目，实现理论与实践的融合声乐的教学内容以师生互动为主线，从集体大课的形式，到目标培养的完成，都充分考虑实用性和可塑性。

2．以任务作为教学目标，以理论作为辅助工具，充分体现教、学、做合一

课程内容的组织与安排突出学生歌曲演唱能力的培养，以幼教职业作为教学目标，理论知识的选取紧紧围绕幼儿需求完成，在教学组织过程中，边教边实践，在实践中学，在学中实践。

3．以“课堂教学”为指导，以幼儿园合作为前提，合理安排实训实习

课程实训实习的组织与安排以“学校课堂”为指导，在实训实习的组织中，搭建了教学活动实战平台，学生在完成课内学习的同时，完成幼儿教学实际训练和体验。

五、课程目标

培养学前教育幼儿园教师，幼儿教育管理者和保育员及其他幼儿教育工作者。

1、知识与技能

培养幼儿教育工作者，掌握声乐的基本技巧，并能自信演唱一定难度的声乐作品。

2、过程与方法

通过课堂集体大课教学，以及个人表现演唱提高声乐素质。

3、情感态度价值观

增强学生演唱能力自信心，提高声乐审美能力，能成为幼教工作中德语教育的中坚力量，树立终身学习观念。

六、课程内容要求、课时分配

项目教学表

项目

工作任务

知识要求

技能要求

学时

课内

课外

项目一：

声乐基础知

（20/0）

任务一：

歌唱发声器官的生理构造及其作用、歌唱的姿势、歌唱的呼吸、歌唱的发声、歌唱的共鸣

1、声乐的原理

2、歌唱的基本方法

3、科学的歌唱姿势

4、歌唱的呼吸

5、歌唱的发声技巧

6、歌唱共鸣的认识

1、掌握声乐基础知识

2、对歌唱器官的准确认识

3、歌唱姿势的讲解

4、呼吸的示范练习

5、发声示范

6、几种共鸣腔体的介绍

任务二：

歌唱吐字咬字、嗓音的保护、歌曲的分析与处理方法、三种歌唱方法简介、歌曲知识简介

1、歌唱吐字咬字清晰

2、嗓音保护基本知识

3、分析处理歌曲作品

4、美、民、通简介

5、三种歌曲形式简介

1、声母、韵母发音

2、嗓音在生活中和歌唱中

3、分析歌曲的艺术内涵

4、三种唱法的介绍

5、三种歌曲形式介绍

项目二：

发声练习与练习曲

（4/0）

任务三：

发声练习与练声曲

1、发声训练

2、常用练习曲

1、发声技巧的训练

2、常用练习曲教唱

项目三：

独唱与齐唱

(40/0)

任务四：

齐唱训练

准确掌握歌曲节奏、音准、力度、速度。

音色的调整训练、对于歌曲速的分析、力度的强弱要把握准确，齐唱的艺术表现。

任务五：

独唱训练

1、掌握正确的呼吸

2、歌唱姿势、共鸣要求、吐字咬字

3、独唱的音色

1、呼吸训练

2、歌唱状态的训练和调整

3、独唱的艺术表现

项目四：

幼儿歌曲、儿童歌曲

（20/0）

任务六：

幼儿歌曲训练、儿童歌曲训练

1、儿歌发声

2、儿歌的情绪

3、儿歌的表现

1、儿歌识谱技能

2、儿歌演唱技能

3、儿歌表现的内容分析

项目五：

合唱指挥基础知识

（10/0）

任务七：

合唱与指挥训练

1、分析合唱作品

2、指挥的基本手势

3、指挥的听觉分析

1、掌握分析合唱作品技能

2、指挥的挥拍

3、指挥的听觉训练

项目六：

指挥艺术实践、合唱发声与练习曲

（4/0）

任务八：

指挥和合唱艺术实践

1、合唱的音色调整

2、和声的效果

3、合生练习曲记忆

4、合唱与指挥的相互配合5、指挥的要素

1、对与音色的敏感

2、对和声的判断

3、声部的线条清晰

4、指挥与队员的讲解

5、指挥的案头工作

项目七：

合唱歌曲

(20/0)

任务九：

合唱歌曲排练

1、声部的划分技能

2、单一声部的练习

3、合唱歌曲训

1、掌握合唱发声技巧

2、单一声部的音色统一

3、能够分析歌曲结构

项目八：

中外独唱歌曲

（18/0）

任务十：

歌曲演唱训练

1、熟悉艺术歌曲

2、演唱中国作品

3、演唱外国作品

1、掌握歌唱的基本技巧

2、能准确把握歌曲情绪

3、掌握分析歌曲的技巧

课时合计136

136

七、项目方案设计

项目一

声乐基础知识

教学目标

最终目标：

掌握声乐基础知识，理解歌唱的基本原理，了解歌曲的演唱形式以及歌曲形式，学会分析歌曲作品，懂得嗓音的保护。

促成目标：

1、提高声乐意识和认识水平。

2、为学习声乐打下理论基础。

任务一：

歌唱发声器官的生理构造及其作用、歌唱的姿势、歌唱的呼吸、歌唱的发声、歌唱的共鸣

教学目标

最终目标：

掌握声乐的基本理论。

促成目标：声乐理论基础

工作任务：

通过书本的理论讲解，对声乐的初步认识，讲解关于歌唱的基本知识，为接下来的的声乐学习打好基础。

相关实践知识：

乐理知识学习

歌曲作品的聆听

活动设计：

模拟家访活动和幼儿突发疾病状况。

考核方式：

讨论歌唱呼吸，学习歌唱发声。

思考与练习：

1、学习歌唱要多长时间？

2、学习歌唱理论的重要性。

3、关于音色的判断。

4、呼吸练习。

任务二：

歌唱吐字咬字、嗓音的保护、歌曲的分析与处理方法、三种歌唱方法简介、歌曲知识简介

教学目标

最终目标：

歌唱中能够正确的吐字咬字，知道怎样保护嗓子，对歌曲能进行初步的分析和处理，了解美声、民族、通俗三种唱法的区别，知道歌曲的艺术存在形式。

促成目标：

提高对歌唱艺术的认识水平，能够进一步提高声乐的理论技巧，为处理和分析声乐作品做准备，把审美意识提高到歌唱艺术的重要位置。

工作任务：

1、吐字咬字训练。

2、嗓音保护讲解。

3、处理歌曲的基本方法讲解。

4、三种唱法的观摩

5、对学堂乐歌、民歌以及艺术歌曲的基本理解。

相关实践知识：

朗读诗歌，注重吐字咬字的技巧，在生活中学会保护自己的嗓子，分析简单的歌曲作品，聆听声乐作品。

活动设计：

朗诵诗歌，歌曲作品试着演唱

考核方式：

演唱歌曲过程进行评价。

思考与练习：

歌唱的吐字咬字和平时说话的区别。

项目二

发声练习与练习曲

教学目标

最终目标：

掌握发声技巧，熟悉发声基本练习曲

促成目标：

为系统学习歌唱做铺垫，养成良好的歌唱状态。

任务三：

发声练习与练声曲

教学目标

最终目标：

养成科学的发声习惯。

促成目标：

为演唱好一首歌曲做好声音准备。

工作任务：

发声示范练习，强调呼吸、共鸣、音准、姿态。重点练习中低声区音域。

相关实践知识：

听歌唱家的演唱，通过模仿来逐步提高自己。

活动设计：

闻花香式的呼吸训练以及狗喘气方法。

考核方式：

个别指导和评价。

思考与练习：

1、歌唱前为什么要进行发声练习？

2、歌唱发声时要注意哪些问题？

3、元音的吐字方法你能做到吗？

项目三

独唱与齐唱

任务四：

齐唱训练

教学目标

最终目标：

齐唱歌曲在音乐教学中最常被使用，尤其针对幼是专业学生毕业走向岗位后可以经常使用。

促成目标：

对于齐唱歌曲的听觉效果的提高，能进一步提高声音审美水平。

工作任务：

整齐的音头训练，吐字咬字的归韵进行纠正，对声音的统一进行调整。

相关实践知识：

听进行曲

活动设计：教唱训练

考核方式：

讲究统一而不是独特与个性，所以声音要融入集体。

思考与练习：

由齐唱引发同学们对生活的思考，团结的作用。

任务五：

独唱训练

教学目标

最终目标：

能单独表现和演唱歌曲作品

促成目标：

增强自信心。

工作任务：

集体声乐训练，培养整体水平的同时还要注重个性的培养。

相关实践知识：

学习初级声乐作品，通过模仿、聆听、演唱来不断改进自己的缺点。

项目四

幼儿歌曲、儿童歌曲

任务六：

幼儿歌曲训练、儿童歌曲训练

教学目标

最终目标：

通过儿歌学习来进行分析小孩的心里情况，培养学前教育专业学生能够教唱儿歌，并学会欣赏儿歌。

促成目标：

为以后的社会实践活动和毕业后工作岗位需求做准备。

工作任务：

1、培养识谱能力

2、培养演唱儿歌的技能

相关实践知识：

听儿歌，学儿歌。

活动设计：形体动作加歌唱

考核方式：表情动作和声音是否一致？

思考与练习：儿歌的学习能提高哪方面的能力。

项目五

合唱指挥基础知识

任务七：

合唱与指挥训练

教学目标

最终目标：

1、能够进行合唱的训练。

2、能分析合唱作品。

3、学会指挥的手势。

促成目标：

能够从合唱艺术中体验歌唱艺术的另一种表现形式，以及提高对声乐艺术的审美水平，能够指挥一个合唱团。

工作任务：

1、合唱声音的训练。

2、合唱中和声的和谐性。

3、指挥手势教学。

相关实践知识：

欣赏合唱作品。

活动设计：指挥手势的教学

考核方式：

对指挥手势的掌握情况进行分析。

思考与练习：合唱歌曲与独唱歌曲的区别。

项目六

指挥艺术实践、合唱发声与练习曲

任务八：

指挥和合唱艺术实践

教学目标

最终目标：

能排练简单的合唱歌曲作品。

促成目标：

促进合唱的发展。

工作任务：

合唱训练。

相关实践知识：

合唱指挥手势训练。

活动设计：指挥排练作品

考核方式：

对合唱指挥中一首作品的理解意识。

思考与练习：在合唱训练中最难掌握的是？

项目七

合唱歌曲

任务九：

合唱歌曲排练

教学目标

最终目标：

通过合唱训练见识更多的合唱作品。

促成目标：

便于以后自己能够独立进行合唱排练。

工作任务：

合唱训练，各个声部加强训练。

相关实践知识：

分声部练习

活动设计：集体演唱

考核方式：

声音的理解和标准共性

思考与练习：合唱中是在压制个性吗？

项目八

中外独唱歌曲

任务十：

歌曲演唱训练

教学目标

最终目标：

能独立处理和完整演唱中外作品。

促成目标：

增加声乐文化修养

工作任务：

1、声乐训练。

2、歌曲作品处理。

3、音乐会。

相关实践知识：

1、独立演唱歌曲。

2、观看歌剧演唱。

活动设计：增强学生的自信

考核方式：

演唱作品

思考与练习：终身学习声乐

八、课程教学模式和教学方法与手段

1、声乐教学教材的选择

幼师的声乐教学，既要注重技能教学，又要注重声乐理论知识和学生音乐修养的培养，其目的要使学生较好地掌握科学的呼吸、发声技能，获得全面良好的声乐艺术发展。根据幼师实际教学和学生的实际情况，首先，要针对学生实际进行选择，幼师生基础差、起点低、音域窄、发声散、气息短等特点，在一年级的学习上，选择重点可立足于旋律平稳，节奏简单，句逗多的作品，避免跳跃和急于求成。在教材的编写中可加入大量的幼儿歌曲。在声乐教学时利用多媒体教学形象和感染力强的特点，让学生完整地了解作品内容及故事情节来获取知识，也可通过多媒体让学生直接感受到如何运用声音+音色+气息、力度、节奏、速度来表现一首歌曲的思想内涵，使学生自己也能积极主动地用“情”来演唱歌曲。后两年，根据专业的不同，可探索性地加一些二部、二部合唱歌曲及一些幼儿歌曲。除了培养学生的演唱能力之外，还要注意提高学生的理论知识，加设声乐理论大课，以解决学生的声乐理论问题并拓宽学生在声乐教育理论上的知识面，如发声的原理、发声技巧、歌唱生理和嗓音的保护、幼儿唱歌教学理论和童声训练或童声合唱训练基础理论等，并尝试讲述“儿童歌唱生理与心理”，这样才能使每位同学大致了解和掌握理论知识，以适应幼儿音乐教学的需要。

2、创新教学设计

传统的幼师声乐教学方法主要有:练习法、欣赏法、演示法以及讲授法等，主要侧重声乐技能的训练，作为新型的声乐教师，应该向柯达伊、奥尔夫、达尔克罗兹等先进的教学法汲取营养，兼收并蓄，改善教学方法，将声乐与舞蹈、美术、戏剧、文学、影视等进行有机结合，这对学生综合素质的培养和提高很有帮助。

3、创新教学模式

传统的幼师声乐教学以提高歌唱技能为目的，先从简单的歌曲开始训练逐步提高到有一定难度的歌曲训练，从而达到提高学生的歌唱技能的目的。这种教学虽也能逐渐地提高学生的歌唱技能，但对学生整体素养地提高见效甚微而且脱离了幼儿园教师的专业特点，所以并不可取。针对学生的现状和声乐小组课教学的需要，建议把声乐教学分成了美声唱法部分、民族唱法部分、通俗唱法部分、幼儿歌曲表演唱部分、合唱等五大部分。针对幼儿园教师的特点添加一个幼儿歌曲表演唱部分教学是很必要的，很多学生在学了各种唱法后，幼儿歌曲不会唱了，要么白声要么虚声，而歌曲不知道该怎么表演，所以幼师学生还是很有必要学习一下幼儿歌曲的演唱和表演。这个部分不仅要求学生掌握幼儿歌曲的技巧，还要学生掌握幼儿歌曲的表演。

根据幼师的专业特点把声乐课和音乐欣赏、幼儿舞蹈及幼儿园音乐教学法等几门学科紧密地结合在一起，更好地发挥教育的合力。在每一部分教学中都安排了1-2课时的音乐欣赏课，用来增强学生的兴趣、开阔学生的视野、提高学生的素养。如:在合唱部分教学中通过让她们观赏上海少女合唱团的演唱，让学生通过听、看、议对合唱的和声效果、整体表演有一直观地感知和认识，激发了学生学习合唱的内在愿望。又如在幼儿歌曲表演唱的部分教学中，笔者结合幼儿园音乐教学法、幼儿舞蹈，让学生分析所教的幼儿歌曲适合哪个年龄段，并让学生创编动作、设计教学、尝试教学。通过这一部分的教学，学生不仅掌握了幼儿歌曲的演唱技巧、学会了为幼儿歌曲创编动作，而且对幼儿园的歌唱教学设计也有了初步的认识。

幼师声乐部分教学的开展和改革，给声乐教学带来了勃勃生机，教师在教学上有了更多的思考，学生在学习上有了更多地主动。通过学习学生不仅掌握了一定的歌唱技能技巧、提高了对美对音乐的鉴赏能力，更因为声乐教学结合了幼师的专业特点使得学生能更好的胜任幼儿教师的工作岗位。

九、教学评价、考核

重视形成性评价是现代教育评价的发展趋势。自其产生至目前，形成性评价与质性评价、定性评价的运用相结合，其运用类型逐渐丰富并发展为真实性评价、表现性评价和发展性评价等几种。

（一）真实性评价

真实性评价指的是在真实的生活环境中评价学生的表现。真实性评价任务都是学习过程中有意义、有价值得重要经历。例如，在真实性评价中，一名学生为了解释发动机的零件，可能需要重新组装一个发动机，相反，传统的评价方法强调的是对发动机零件的记忆。真实性评价暗含的含义是：评价是学习的一部分，是不断发展变化的，成功或失败只能用学生在心的环境中应用知识和技能的能力地具体事实说明。

（二）表现性评价

表现性评价关注“我们怎么知道学生知道了什么”，要求定期观察和评价学生的表现。学生应该知道评价的标准，明确的标准不仅可以使学生知道关键信息，同时也可以给学生确立一个奋斗的目标。

表现性评价常常与真实性评价一起运用，并且与真实性评价一样有着以下的评价任务特征和评价要求。真实性评价和表现性评价的任务特征是：情景化、整体化、元认知化（需要学生思考他们的思考过程）、与所教的课程内容相关、灵活性（可以以多种方式展示知识和技能）。真实性评价与表现性评价的要求是：多种形式、自我评价、同伴评价、具体的标准、常规的学习结果和自我反思和个人内心反省。

（三）发展性评价

发展性评价是一种形成性教学评价。它针对以分等和奖惩为目的的终结性评价的弊端而提出来，主张面向未来，面向评价对象的发展。发展性教学评价着力于人的内在情感、意志、态度的激发，着力于促进人的完美和发展，是以人为本的思想指导下的教学评价。发展性教学评价强调评价主体多元化，主张使更多的人成为评价主体，特别是使评价对象夸为评价主体，重视评价对象自我反馈、自我调控、自我完善、自我认识的作用。发展性教学评价在重视施教过程中静态常态因素的同时，更加关注施教过程中的动态变化因素。发展性教学评价更加强调个性化和差异性评价。要求评价指标和标准是多元的、开放的和具有差异性的，对信息的收集应当是多样、全面和丰富的，对评价对象的价值判断应关注评价对象的差异性，有利于评价对象个性的发展。发展性教学评价在重视指标量化的同时更加关注不能直接量化的指标在评价中的作用，强调定性评价和定量评价的结合运用。认为过于强调细化和量化指标，往往忽视了情感、态度和其他一些无法量化而对评价对象的发展影响较大的因素的作用。

十、课程实施条件

幼师声乐教学是以培养和训练学生掌握歌唱技能技巧，对音乐和艺术的感受，表现和创造能力及培养高尚艺术情趣的教育活动。声乐教学既有与其他学科的教学相同的方面，又有它自身很独特的方面。幼师声乐教学是努力做到以“学生怎样学”为中心，尽量使教学内容的设计与描述适合幼师学生的年龄特点与知识结构以便于学生理解。

（一）乐理基础理论知识

学前教育专业的声乐教学系统性学习的前提是学生掌握一定的乐理基础，并于加深对声乐艺术的理解。

（二）视唱练耳基础。

视唱练耳基础对于学习声乐至关重要。一方面声乐作品的识谱能力是学生必备能力之一，另一方面耳朵的听觉能力也决定了学生对音乐的理解。

—

END

—

**第五篇：学前教育专业声乐课教学现状分析与改革**

学前教育专业声乐课教学现状分析与改革

DOI：10.16661/j.cnki.1672-3791.2024.36.241

摘 要：在学前教育专业课程中，声乐课是一门实用性较强的技能课程。然而，多年来该门课程却存在着培养目标不明确、授课形式单

一、课程设置不合理等诸多问题，制约着学前教育专业的学科建设和学生的质量提高。该文从当前学前教育专业声乐课的现状进行分析，并提出相应的改革办法。

关键词：学前教育专业 声乐课 课程改革

中图分类号：G6 文献标识码：A 文章编号：1672-3791（2024）12（c）-0241-02

随着社会经济的发展，国民素质的提高，国家大力提倡发展孩子的早期教育，在十八届三中全会中要求“推进学前教育改革发展”，这对学前教育提出了新的要求。当前幼儿园需要的是高学历、好素质，能胜任幼儿园教育改革的综合型人才。这对学前教育专业人才培养提出了新的挑战，如何依据幼儿园新的教育理念，培养出高学历、全面发展的应用型人才，是各大高校当前需要思考的重要问题。

在学前教育专业课程中，声乐课是一门实用性较强的技能课程，学生通过声乐课堂掌握科学的发声方法和演唱技巧，并在实际幼儿声乐教学中得以灵活运用。但目前，很多高校的学前教育声乐课还存在种种弊端，致使学前教育专业性不够突出、实践教学环节薄弱、与幼儿园实际教学需要不相适应。该文结合笔者的实际教学经验对当前学前教育声乐课现状进行了详细的分析，并提出了课堂教学的一些改革办法。学生培养目标不明确

目前，很多本科院校学前教育专业声乐课对学生的培养目标不够明确，将其定位为高等音乐专业院校的培养方向。在教学中，以美声艺术歌曲演唱为主要教学内容。教师在教材的选用、授课的形式、评价的标准等方面大都参照的是音乐专业的声乐教学模式。让非专业的学前教育专业学生学习专业的声乐技能，混淆了“专业声乐”与“学前声乐”的区别，声乐教师的误解导致了学生在声乐学习中盲目追求声乐演唱技能训练，忽视了幼儿歌曲的学习与演唱，对声乐课也失去了兴趣和动力。

学前教育专业主要是为幼儿园、早教机构输送优秀幼儿教师，不是培养艺术类专业人才。学前声乐教育应该具有自己的专业特点，因此，学校在幼儿教师培养上，必须要明确为幼儿教育服务的原则，声乐教师要在声乐教学中?叛?诱导、不断地渗透，让学生在掌握声乐的基本演唱技巧的基础上能够有更多的精力和时间，深入系统地学习儿童歌曲的唱法和教法。为了突出学前教育的专业特点，在声乐教学过程中应多增加儿童歌曲演唱与儿歌表演的内容，要与专业的声乐课程有所区分，无论是课程设置还是教学内容都要遵循学前教育专业的培养宗旨，充分发挥学前教育专业的特殊性。使学生能在将来工作岗位上学以致用。教师授课形式单一

在幼儿园新课程改革中，艺术课程的实施已实现综合化，幼儿教师不仅要具备歌唱能力，而且要具备较强的艺术综合素养。不但要掌握科学的发声，还要自弹自唱、儿歌表演、儿童合唱、儿童声乐教学等多种技能。但是，现在许多高校的学前教育专业声乐教学课堂上，教学内容过于单调，大都是单一的发声、唱歌。声乐课堂不但枯燥无味，而且限制了学生艺术综合素质的全面发展。

在声乐课堂中，声乐教师应该根据学前教育专业学生的特点准确定位，改变枯燥无味的传统课堂模式，变换、创新课堂教学，在课堂上应该最大限度的挖掘学生的潜力，加强旨培养艺术文化素养和提高实用技能的课程。运用单独课、小组课、欣赏课、表演课、理论课、观摩课相结合的多种授课方式。通过互动、游戏、观摩、律动、表演、互评等方式，全面营造师生互动、快乐和谐的课堂氛围。通过声乐教师灵活的教学手段，让课堂中充满欢乐，让学生在欢乐中学习，不但丰富充实了课堂教学内容，而且充分的调动了学生的学习兴趣，提高了学生的上课效率。课程设置与课程评价制度不合理

声乐课作为学前教育专业的必备教学技能课，却在许多高校中被认定为专业选修课，而且一般只安排一到两年，由于课时量的限制，无法将幼儿歌曲演唱与表演、幼儿合唱、声乐欣赏以及培养幼儿教师音乐综合能力的相关课程充分让学生学透。另外，该门课程的评价也存在一定的局限性，各高校大都沿用考试时每人演唱一首歌曲的评分制度进行考核，这种单一的评分制度大大限制了学生的综合艺术素养的发挥，致使学生只重视演唱艺术歌曲，忽略儿歌演唱及表演，限制了学生的全面发展。

针对以上情况，笔者认为，学前教育专业声乐课在课程性质上应改为专业必修课，在课时设定上，应该把课时延长至两年到三年，学生大三的时候在声乐课堂中应加入实践教学环节，让学生进幼儿园进行声乐课的实际教学，只有通过课堂与实践相结合的方式才能达到学与用相统一，更利于学生就业。另外，学前教育专业声乐课的考试内容应包括：学生的独唱、合唱、儿歌表演、分声部合唱等内容。这种课程评价方式对学生全方面艺术素养的提高有至关重要的作用。声乐教学与实践相脱离，不利于学生就业

由于学前教育专业声乐课长期缺乏与幼儿园课教学的交流合作，对儿童的发声特征与演唱特点关注较少，致使多年以来，学前教育专业声乐课的教学一直在“闭门造车”。学生由于接触的幼儿歌曲较少，他们对儿童的嗓音特点和发声概念甚至如何去教十分懵懂。往往是在大学期间声乐基础课上所学的声乐知识、发声技巧基本用不上。她们甚至错误地认为幼儿歌曲演唱就是捏着嗓子、模仿儿童用白声、真声去范唱，这样的声乐课堂是无效的。

在声乐教学中，应建立和完善学前声乐课实践教学的运行机制。在声乐课堂上不但要教会学生如何演唱、表演儿童歌曲，更重要的是让学生学到如何去教授儿童唱歌，培养幼儿教师的学前教育专业，作为一种特定职业定向的专业，应在课堂上体现具备自己专业的特点，应该让学生早接触、多实践具有该专业特点的课程。声乐教师可以尝试实施增加以下教学内容：（1）在课堂中设置情境，让学生在课堂中互动交流，学生之间模拟情境的进行实践活动，其目的就是让学生运用儿童心理学的知识，进行换位思考，尝试用幼儿的思维和易于接受的方式去学习声乐，让学生亲身体会声乐教学特点、掌握教学技巧。（2）开展形式多样的学生学业展示活动。学业展示的内容涉及声乐、舞蹈、合唱指挥、儿歌表演等课堂教学内容，这种比赛性质的教学成果展示，能够推动学生抓紧课余时间加强基本功训练，实现课内、课外的有效衔接。（3）学校和教师有计划、有针对性地组织学生到幼儿园观摩日常歌唱教学活动情况，亲身去体会、了解幼儿园音乐教学状况。学生只有通过在真实的教学环境中多看、多学、多想、多练，才能真正了解幼儿园的教学特点和教学要领。

综上所述，作为声乐课堂教学的组织者和引导者应充分尊重学前教育专业的特征，并根据社会发展和幼儿园教育的需要，教育教学要不断地与社会接轨，不断地吸收声乐教学的新思维、新方法，在学前声乐课堂中运用科学的声乐施教方法，来为学前教育专业的需要服务，为学生的就业服务。

参考文献

[1] 黄瑾.学前儿童音乐教育修订版[M].华东师范大学出版社，2024.[2] 王海英.学前教育社会学[M].江苏教育出版社，2024.[3] 戴定澄.音乐教育展望[M].上海：华东师范大学出版社，2024.12.[4] 曹理.音乐学科教育学[M].北京：首都师范大学出版社，2024.12.[5] 谢嘉幸，徐绪标.音乐教育的研究与实践[M].上海音乐出版社，1999：1-8.

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！