# 音乐老师德育总结

来源：网络 作者：琴心剑胆 更新时间：2024-08-08

*第一篇：音乐老师德育总结2024——2024学年第二学期德育工作总结来到学校已经一年了，时间转瞬即逝，在这一年的教育教学中，我获得了很多我基本了解了不同年级同学们的性格特点，这也决定了我针对不同的学生会用不同的音乐方式去引导他们，促进孩子...*

**第一篇：音乐老师德育总结**

2024——2024学年第二学期德育工作总结

来到学校已经一年了，时间转瞬即逝，在这一年的教育教学中，我获得了很多我基本了解了不同年级同学们的性格特点，这也决定了我针对不同的学生会用不同的音乐方式去引导他们，促进孩子们养成教育的发展。

音乐是一门情感的艺术，音乐教育是以音乐艺术为手段，在潜移默化中对学生进行情感教育。因此，在音乐教学中对学生进行思想教育品德是深刻而有力的，也是十分必要的。我在教学中主要从以下几方面进行德育教育：

一、把握教材内容，进行正面教育。

音乐教材中，不少作品具有浓厚的时代信息和强烈的爱国主义感情，它对学生树立正确的人生观和世界观可起到积极地引导作用。而这种引导教育需要教师去正面进行教育，比如：欣赏《歌唱二小放牛郎》一曲时，结合钓鱼岛事件激起学生的爱国之情，引出《嘎子嘎》等一系列的抗日战争歌曲，细心讲解抗战时的真实故事，让学生们勿忘国耻，那时候的小嘎子用武器捍卫祖国，而现在的我们要用知识去武装自己，为祖国的繁荣增添光彩。

二、深刻理解歌曲内容，做到大胆、大声、大方。

教会学生唱一首歌并不难，重要的是如何把歌词的情感充分表达出来，大胆、大声、大方的去演唱歌曲，使学生在声情并茂的演唱中心灵受到滋润。因此，教唱一首歌之前，教师首先对作品进行深刻的理解，引导学生分析它的情感特征、情感处理、表现手段等。

三、以鼓励的方式去激起学生对音乐的喜爱

对于孩子的思想教育，尤其是在教学过程中，应以“夸奖”的方 式，在表扬中让孩子主动去适应老师的教学。

四、进行安全教育提示

安全，是一个恒久不变的主题，人们都说安全无小事，小学生的安全意识不强，所以作为一年级一班的副班主任，我在学生放学的过程中，对于自己走的我会让他小心车辆，注意安全，对于家长接的学生，我必须要见到家长在哪，我才会放孩子走，其他的孩子带回学校，等待家长来接，家长不来不能走。

作为一名音乐老师，我会不断的努力学习，不断的坚持在本职岗位上尽职尽责，落实对学生的思想品德教育，以培养学生良好的学习习惯，养成教育，充分发挥音乐的情感作用，陶冶学生性情，提高审美趣味，努力把学生培养成为爱国守法，明礼诚信，热爱音乐的有为

新一代。

**第二篇：音乐德育渗透总结-德育**

音乐德育渗透总结

国家“音乐课程标准”告诉我们：要从人文教育观出发，体现鲜明的人文精神，以学生的发展为中心，从而使音乐课程的学习变得更加轻松，更加活泼多样。同时，要联系学生个人的发展环境，联系学生的音乐经验，联系学生的生活、情感和文化，吸取人类历史的文化营养。所以，我自从教小学的音乐教育以来，就十分重视音乐课中的德育渗透。主要从培养学生的高尚情操，塑造学生的健康人格，建立学生的正确审美取向入手，提高音乐教育课程中的德育教育的功能渗透。

（一）培养对生活的积极乐观态度

积极乐观的生活态度的培养从两个方面进行：一是经由进程相关音乐作品，教育学生营造和谐的人际关系，如亲情、友情和师生情；二是经由进程相关音乐作品，培养学生对美妙事物的挚爱之情，如校园情、家乡情战争易近族情。

（二）建立终身学习的愿望

终身学习的愿望的建立从两个方面进行：一是培养学习音乐的良康复习惯，二是培养学习音乐的直接兴趣。

（三）陶冶高尚情操

高尚情操的陶冶主要经由进程引导学生感想感染不同种类的音乐美来实现。具体地说，一是引导学生感想感染阳刚美与阴柔美，二是引导学生感想感染朴素美与华丽美，三是引导学生感想感染高雅美与俚俗美，四是引导学生感想感染基本美与辅助美。

（四）培养爱国主义和集体主义精神

爱国主义和集体主义精神的培养从两个方面进行：一是从内容入手，经由进程《中华人平易近共和国国歌》、《中国少年先锋队队歌》等音乐作品，教育学生热爱祖国、热爱集体；二是从形式入手，经由进程合唱、合奏等以协作关系为基础的表现性音乐实践活动，培养学生的合作意识和合作能力。

（五）理解多元文化

多元文化的理解从两个方面进行：一是教育学生热爱中华平易近族的音乐文化，二是教育学生热爱世界其他平易近族的音乐文化。

**第三篇：音乐德育总结**

音乐学科德育工作总结

于洪区马三家小学

高天 2024.07

音乐学科德育工作总结

音乐教学含有丰富的德育内容，本学期我校音乐教学中的德育是以爱国主义教育为中心展开的。此外，音乐教材中还教育学生爱家乡、爱自然、爱学习、爱劳动、爱科学，树立远大理想、继承革命传统，尊敬师长、互相友爱等，从多种角度帮助学生形成高尚的道德品质。音乐教学通过生动的音乐形象，在进行审美教育的同时，动之以情，晓之以理，寓德育于美育之中，不断发展学生德育上的自我教育能力。

一、增强了德育意识，从备课入手，挖掘教材中的德育因素。教师牢固地树立了德育意识，以教材为内容，以课堂为阵地，认真钻研教材，分析和挖掘教材中的德育因素，做到了每堂课都能有德育的侧重点。

有些教材具有明显的思想教育目的，如：《爱的奉献》等。这些教材丰富的德育内涵和深刻的哲理教师在备课时就挖掘、发现和理解了。在学唱时，除了让学生了解歌曲背景以外，还联系祖国美好的今天，引导学生分析歌词，理解歌曲的深刻含义。

二、寓德育于音乐艺术美之中

作为美育手段之一的音乐教育，它对于陶冶情操、品行修养，树立正确的审美观起到独特的作用，教师紧紧抓住旋律、节奏、音色、拍子、曲式、和声等音乐要素所塑造的形象，诱导学生进入歌（乐）曲意境，抒发了美好的情感。让学生在理解美、表现美、鉴赏美中培养了高尚的情操和道德。在学唱《国歌》时，除了让学生了解它的歌词意义、时代背景、作者生平外，还抓住了歌曲中号角式的呼喊，再三强调的“前进”，后半起的急切呐喊及三连音的运用等音乐本身的特点，既准确地表现了歌曲，又激起对祖国无比热爱之情，进而树立了时代责任感。同学们在演唱时严肃、自豪、情感真挚，可谓是情不自禁，寓理于情、情理交融。

三、寓德育于教学的全过程

教师认真设计教学中的各个环节，使德育渗透在了教学的全过程。制定了切实可靠的音乐常规来训练学生讲文明、有礼貌的好习惯。从学生步入音乐教室、师生问好、坐站姿势等都养成一定的规范动作，以培养遵守纪律、举止文明、尊老敬师的良好行为，基本训练要通过发声练习、节奏训练，听音练耳等培养学生和谐统一的良好心态，新课教学结合教材采用多种方法，使德育内容有机地渗透在了教学中，课堂小结面向全班各类学生，鼓励他们发扬优点，克服缺点，通过这些使学生逐步养成良好了的习惯和高尚的行为。

四、寓德育于各种课型之中

小学音乐教学的内容主要包括唱歌教学、读谱知识，欣赏教学和综合训练等，教师要分析这些课型的特点，寓德育于各种课型之中。

课本中的唱歌教学所选用的歌曲内容丰富，体裁广泛，演唱风格多样，歌曲的优美旋律与生动活泼的语言学生爱听爱唱，教育内容最容易被儿童理解和接受。学生在学会歌曲的同时，也懂得了人与人之间要互相关心，互相帮助、团结友爱，和睦相处，整个唱歌教学的过程，就是通过歌曲，艺术形象的对学生进行思想教育，情操陶冶的过程。在进行乐理、视唱、练耳教学时，注意在传授知识，培养技能的同时，加强了对审美能力的培养。在逐步了解音乐语言及表现情感的过程中，激发了音乐的兴趣，陶冶学生的情操。

音乐欣赏教学通过对古今中外音乐作品的欣赏，培养学生健康的情趣，开阔视野，提高鉴赏能力，培养高尚的情操。特别是通过对我国民歌、民族音乐的欣赏，使学生热爱祖国民族音乐文化激励爱国热情和民族自豪感。如：欣赏《歌唱二小放牛郎》一曲时，结合今年建党90周年，欣赏教学时，要使学生身临其境，去享受欢乐，感受痛苦，去愤怒地遣责，去激情地歌唱。一旦学生全身心地投入到美妙的音乐世界，就能唤起他们爱国主义的感情，让他们感到劳动的自豪，学习生活的愉快，英雄行为的可敬可佩，在不知不觉中受到心灵的净化。

五、寓德育于各种教学手段之中

结合教材讲音乐故事，将古今中外音乐家传记，名人与音乐，趣闻轶事，作品珍闻等用故事形式讲给学生听或让学生讲，在学生细小的心灵中留下了深刻的印象，产生了不可估量的影响。

结合教材做音乐游戏。游戏是儿童最感兴趣的活动之一，它使儿童的个性得到了充分表现，培养了儿童坚毅的性格及团结友爱，互相帮助的品质。如：“捉迷藏”、“小青蛙找家”等游戏，不仅使孩子们感受到愉快的音乐气氛，而且还从游戏中受到启迪。

结合教材做律动、歌表演，这是儿童喜闻乐见的活动形式，特别受低年级同学的喜爱。它通过形体动作表现音乐，加深了对音乐作品理想，如把各民族音乐用这个民族典型的舞蹈动作来表现，加深对民族音乐的理解和热爱。而集体舞表演更是培养学生团结协作的集体主义精神。

六、寓德育于教师的自身形象之中

一个献身于音乐教育事业的教师应当具有远大的理想、高尚的情操，丰富的知识，认真的态度，这将会对学生起着示范作用。教师整洁大方的衣着，自然端庄的教态、形象生动的语言、富有激情的歌唱，优美动听的琴声，准确娴熟的指挥、工整认真的板书都会时刻影响着学生，使学生潜移默化，耳濡目染。特别是教师的师爱品质，道德行为对学生一生都可能发生着影响，因此，我校教师从自我做起，平时严格要求自己，抓好了个人师德修养，为人师表。

**第四篇：音乐老师心得总结**

音乐之路从良好习惯开始

从事音乐教育已经有一年多了，总结自己在这段时间里的教学经验，以及结合以前学生时代的学习感触，我深刻体会到良好的学习习惯对学生未来的影响有多么巨大。说起习惯，我首先想到的就是培根所说一句话：习惯是一种顽强而又强大的力量，它可以主宰人生！人一旦养成一个习惯，就会自觉地在这个轨道上运行。是好习惯，则会让人终生受益，反之，就会在不知不觉中影响你一辈子。良好学习习惯一旦形成，就会形成不易改变的学习行为！音乐教育是美育的主要内容，而美育是我国教育方针的有机组成部分。在美育教育中培养了学生良好的学习习惯，就意味着在学习中掌握了开启智慧之门的金钥匙，意味着可以在知识的海洋里遨游。作为一名教师不能只把向学生传授知识、发展智能作为自己的任务，而更应注重在传授知识的过程中培养学生良好的学习习惯，让学生学会学习、学会做人。使其成为具有良好学习习惯的受益人。因此，在平时教学过程中，我注意从以下几点培养学生的良好习惯。

一、关注常规训练。

习惯是一种不会忘记的东西，是通过许多次的训练得来的。关注平常，关注每一次，显得特别的重要。首先，课前准备要做到整队快、静、齐。其次，上课要认真听讲、积极思考和提出问题。再次，要求学生保持良好的坐姿、发声的姿势、演唱歌曲的姿势、欣赏歌曲的姿势。我在实际的音乐课堂教学中运用多表扬少批评，激发学生的学习动机，规范课堂纪律。每一次带学生进教室之前，我要求学生排好队，比一比哪一队排队时最快、最静、最齐，每一节课我都进行评比。学生得到表扬时心里有一种愉快的情感体验，成功的满足。每次坚持这样做，逐渐养成整队快、静、齐等良好的行为习惯。

二、注重培养学生对音乐的兴趣、爱好和情感。

音乐兴趣是学生音乐学习的动力，是产生情感的基础，同时也是学生在音乐方面，可持续发展的重要前提。学校教育只是人生的一个学习阶段，所以培养学习兴趣，让学生掌握学习方法，比掌握学习内容更为重要。努力做到通过音乐教学陶冶人的情操、启迪智慧，激发学生对美的爱好和追求是我的追求。在音乐课上，我关注学生对器乐的学习，由浅入深，循序渐进，努力让每个学生学会钢琴的简单弹奏。一段时间下来，我们的学生喜爱上了钢琴，喜欢弹奏钢琴（哪怕学的曲子非常简单）。我深知，那是因为他们获得了成功。成功不管大小，它都是让我们的学生继续发展的最好动力。有了兴趣可以产生情感，情感可以上升为审美，审美可以积淀情操，情操可以升华人格。我们要坚持以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、探究，去理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐，让我们的学生发展得更好。

三、在唱歌教学中，培养学生学习音乐的自学能力。

在唱歌教学中，一方面注意引导学生演唱要有良好的姿势、正确的呼吸、准确的发音、清晰的咬字吐字，另一方面是逐步要求学生做到自然音色圆润，不断提高唱歌的艺术技巧，在懂得音准的和节奏的基础上提高对音乐形象的理解能力，培养良好的听觉和造就音乐的“耳乐”。在教唱一首新歌时，我一般先让学生欣赏歌曲一遍，我将全歌范唱一遍，让学生有个整体感受，然后学生哼唱歌谱，学唱歌词，理解歌词含义，最后学生完整演唱歌曲。这样利于音乐水平的提高，利于复杂歌曲的学习，培养学生以后自学的能力。

四、运用激励评价，培养学生良好的音乐学习习惯。

激励评价，是以学生的发展为中心，以提高学生的积极性、激发学生的学习兴趣、树立信心为宗旨的教学手段。在音乐教学过程中恰当的使用激励评价的教学手段，可以促进学生良好行为习惯的早日形成。在教师的激励下，我们能看到学生在音乐学习中的点滴进步，学生学习音乐的兴趣明显提高、课堂纪律表现良好、主动参与唱歌教学、欣赏教学、器乐教学的学生的比例有所提高；学生的表演能力、创造能力也得到了一定的发挥；课堂教学秩序良好、学生的音乐素质也有明显进步。这样，学生在和谐的音乐氛围中不但学会了如何在音乐课上进行学习，同时也初步养成了动脑、动口、动手等多种形式的主动参与的学习习惯。

总之，随着课程改革的进一步推进，音乐教学在学校素质教育中占有重要位置。教师也面临着许多困难和挑战，这要求我们音乐教师不断地思考、探索和创新。在音乐课堂教学中，教师要充分发挥主导作用，从培养高素质人才的角度来看待培养学生良好学习习惯的重要性。在具体实践中，根据学生的年龄特征和心理特征，从细小之处入手，严格把好习惯关，把学生培养成具有良好行为习惯的人。

**第五篇：音乐老师个人总结范文**

个人工作总结

实验中学分校 董立明

光阴似箭，日月如梭，在即将过去的这个学期当中忙碌、充实并快乐着，同时也收获了很多。回顾这半学期的酸甜苦辣，并以此来激励和鞭策自己取得更大的进步。下面我把本学期的工作简要汇报如下。一、坚持以正确的思想为指导

本学期，我积极参加各类政治业务学习，努力提高自己的政治水平和业务水平。服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内外的各项工作。关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，以积极的态度参加教育活动，认真记读书笔记，并结合自己的实际，做出深刻剖析，所写材料受到局领导和同志们的好评。配合组里搞好教研活动，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。服从学校安排，人际关系融洽。

二、修师德、练师功、铸师魂

在德育工作方面，我认为，你做了什么样的教育，就会出什么样的人才。在教育改革的潮流中，“教书育人”首先是育人，然后才是教书。作为“音乐教师”首先是教师，然后才是音乐。而“音乐教育”是通过音乐的手段去塑照人、培养人、造就人。所以音乐是手段，育人才是目的。关心学生、热爱学生，做学生们的好朋友。记得有一位老教师曾经对我说过：“虽然你面对的是四、五十个学生，他们的能力水平高低不等，但在家长的眼中他们却是唯一的，是完美的，我们不要在心里就给划分出等级，那样做对他们是不公平的。说我们教师这个职业神圣是因为我们的工作完全是良心活，没有办法去准确地衡量！”。我始终以这位老师的话为旗帜，在日常工作中对所有学生都一视同仁，课堂上严格要求，课下每一个孩子都是我的朋友，通过我的努力换来的是孩子们开心的笑脸，三、抓好课堂教学，向四十五分钟要质量

抓好课堂教学，提高课堂效益.音乐课的内容是丰富多彩的，它的最大特点就是通过艺术活动来调动人的兴趣，打动人的情感，让人愉快地受到教育。鉴于这一特征，“新标准”把“情感态度与价值观”放在课程目标的首位。可是在现实音乐教学中，也有对它兴趣索然。艺术教育对于提高的全面素质有着其她教学不可替代的特殊作用，音乐教育属于艺术教育的范畴，是学校进行艺术教育的重要途径之一。因此，如何使音乐教育在素质教育中发挥积极主动的作用，作为一名音乐教师，我觉得如何抓好课堂教学，提高教学效益这是重中之重。为此本学期来，我进一步贯彻落实新的课程改革标准，深入钻研教育教学大纲，订阅大量与自己教育教学相关的报刊杂志，认真细致地备好每一堂课。本学期我所承担的是初一和初二的音乐教学课程，根据不同年级的不同特点进行教学。对于初二年级，新课程教材内容灵活、涉及面广，如果教师不进行有效筛选的话，本学期教学时间又短，肯定不能完成。于是我充分听取的其他老师的意见，先让他们选出自己喜欢的课程，然后进行讨论，最后由教师根据教材特点，重点定下来本学期所需学习的内容，删去一些不太喜欢和相对离生活实际有一定距离的内容。在备课时，我尽可能的设计出符合他们特点的方案。比如在新授歌曲时，本届初二年级灵性较好，音乐水平不错，一首新歌用不了几分钟就能学会。为了更好的让他们理解歌词，感受歌曲情绪，我便通过表演、比赛、配打击乐器等多种形式巩固歌曲。这样不仅掌握了该掌握的知识，而且兴趣倍增，课堂气氛灵活多样，学的非常轻松。同时在让动脑筋，编动作、节奏的过程中，还充分发挥了他们的想象力，极大的激发了们创新思维的火花。对于初一年级，仍然形象思维活动为主，但抽象思维随着年龄的增长而逐步增强。音乐兴趣不仅要保持还须使乐于参与音乐活动，其音乐学习领域有必要拓宽接触的音乐曲目需要更加丰富，音乐体裁、音乐表演形式，音乐知识也需要增加内容。在教学中我尽量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣，每堂课安排5分钟的时间进行节奏问好及练习，这个项目非常喜欢。我总在出示节奏类型后，请尝试拍打节奏，亲身感受节奏带来的美感，再由互相启发评价，最后由教师讲解，授以正确的做法。这个看似简单的节奏练习一旦融入思维的过程，就变得其乐无穷了。介绍乐理小常识。在歌曲教学中，常会遇到一些标记，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等，它们的作用对于小来说比较深，我常用漂亮的小卡片写上符号与同学交朋友，以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法，学起来就不会如食鸡肋一般索然无味。在教学中融入其它学科的教学方法。在教学中我首先让整体感知乐曲，说说听后的感受，你最喜欢哪一个乐句？找出相同的乐句。在此基础上进行试唱、视唱、哼唱，以及歌曲的教学，在教学时有针对性，学习的难度降低了，效率提高了，兴趣更浓厚了。在教学过程中，既要通过音乐达到教人的目的，又要通过教人来更好地学习音乐。

四、问渠那得清如许，为有源头活水来，积极教科研继续教育

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：参加市里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；上网上的教育工作站与各地的同行进行交流。

我是一个对集体充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地是我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把他完成好。走过的这一年是幸福的，因为在这一年当中我付出着、收获着、快乐着、进步着，在即将到来的新学年,我同样会用心去面对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！