# 八年级下计划总结（五篇范例）

来源：网络 作者：红叶飘零 更新时间：2024-07-24

*第一篇：八年级下计划总结八年级数学上学期教学工作总结洱源三中 金泽荣这学年根据学校工作安排，我担任八年级62、63两个班的数学教学工作。一学期以来，我能够吃透教材，按课改的要求去上课，在教学过程中，我比较注重以下几点：1、深入了解学生。为...*

**第一篇：八年级下计划总结**

八年级数学上学期教学工作总结

洱源三中 金泽荣

这学年根据学校工作安排，我担任八年级62、63两个班的数学教学工作。一学期以来，我能够吃透教材，按课改的要求去上课，在教学过程中，我比较注重以下几点：

1、深入了解学生。

为了了解学生的知识水平和学习能力，以便备课时能根据学生的具体设计教学方案，我主动和学生进行沟通，了解学生已掌握知识的情况和理解能力，然后根据学生的知识水平和学习能力来设计教学方案。

2、深入钻研教材，认真备课。

教材是教学的依据，同时也是学生学习的主要参考书，所以我重视教材的钻研。每一节课都在上课前花大量进行备课，在备课过程中，一是在不离开教材的原则下，参考其他教科书，对比它们的不同之处，寻求让学生更容易接受的教法。二是根据学生的知识水平和学习能力，对课本知识进行适当处理，设置成经过学生独立思考或合作讨论能解决的问题，从而使学生能够顺利地完成每一节的学习任务，并且每一节课都学有所得。

3、对教学内容进行适当补充。

由于新教材与旧教材相比，删去了部分内容，但是，一方面删去的内容中有部分无论是对解决问题带来方便，还是对学生今后进一步学习都是有益的;另一方面，考试命题者还没有完全从旧教材中跳出来，经常出一些需要用旧课本知识解决的题目，并狡辩说课改后只要与课本内容有点占边的题目都不算超标，同时，尽管提倡素质教育，反对应试教育，但社会对学校、教师的评价也只是看学生的考试分数。因此，本学期我对教学内容进行了适当的补充，扩大了学生的知识面，也提高了应对命题者说“要与课本内容有点占边的题目都不算超标”。的能力。

4、坚持学生为主体。

在课堂上，坚持学生为学习的主体，老师只充当组织者和引导者，根据学生的知识水平和学习能力，引导学生思考、讨论，使学生通过独立思考或合作探究去学习，并在解决一个一个问题中掌握知识，从而培养了学生的学习能力和解决问题的能力。

5、认真批改并及时讲评作业

作业是学生对所学知识巩固的过程。为了做到布置作业有针对性，有层次性，我常常多方面的搜集资料，对课本习题和各种辅导资料进行筛选，力求每一次练习都能让学生起到最大的效果。同时对学生的作业批改及时、认真，并分析学生的作业情况，将他们在作业过程出现的问题及时评讲，使学生能及时纠正自己作业中的错误。本人也根据反映出的情况及时改进自己的教学方法，做到有的放矢。

6、取得的成绩和存在问题：

通过努力学生的学习能力和解决问题的能力得到了较大的提高，中等难度的问题大部分学生能独立解决，难度较大的问题也有部分学生能解决或通过合作讨论后能解决。

存在问题：

(1)学生基础较差，有部分学生对初一课本里中等难度的题目都不会做，难度较大的题目更是几乎没有人会做;(2)大部分学生有粗枝大叶的作风，经常不小心做错题，影响了考试成绩。

2024年3月1

人教版八年级下册数学教学工作计划

洱源三中 金泽荣

一、指导思想

在教学中努力推进九年义务教育,落实新课改,体现新理念,培养创新精神。

通过数学课的教学,使学生切实学好从事现代化建设和进一步学习现代化科学技术所必需的数学基本知识和基本技能;努力培养学生的运算能力、逻辑思维能力,以及分析问题和解决问题的能力。

二、学情分析

八年级是初中学习过程中的关键时期,学生基础的好坏,直接影响到将来是否能升学。班级学生非常活跃,有少数学生不上进,思维不紧跟老师。学生单纯,有部分同学基础较差,问题较严重。要在本期获得理想成绩,老师和学生都要付出努力,查漏补缺,充分发挥学生是学习的主体,教师是教的主体作用,注重方法,培养能力。

三、教材分析

本学期教学内容共计五章,知识的前后联系,教材的教学目标,重、难点分析如下: 第十六章二次根式本章的主要内容包括:二次根式的定义、二次根式的加减、二次根式的乘除及有关二次根式的化简。

第十七章勾股定理直角三角形是一种特殊的三角形,它有许多重要的性质,如两个锐角互余,30度角所对的直角边等于斜边的一半,本章所研究的勾股定理,也是直角三角形的性质,而且是一条非常重要的性质,本章分为两节,第一节介绍勾股定理及其应用,第二节介绍勾股定理的逆定理。

第十八章平行四边形

四边形是人们日常生活中应用较广泛的一种图形,尤其是平行四边形、矩形、菱形、正方形、梯形等特殊四边形的用处更多。因此,四边形既是几何中的基本图形,也是“空间与图形”领域研究的主要对象之一。本章是在学生前面学段已经学过的四边形知识、本学段学过的多边形、平行线、三角形的有关知识的基础上来学习的,也可以说是在已有知识的基础上做进一步系统的整理和研究,本章内容的学习也反复运用了平行线和三角形的知识。从这个角度来看,本章的内容也是前面平行线和三角形等内容的应用和深化。

第十九章一次函数本章的重点是一次函数的概念、图象和性质。其难点是对一次函数及其图象的性质的理解和掌握。通过本章的学习掌握相关的知识，同时养成数形结合的思考形式和思考方法。

第二十章数据的分析

本章主要研究平均数、中位数、众数以及极差、方差等统计量的统计意义,学习如何利用这些统计量分析数据的集中趋势和离散情况,并通过研究如何用样本的平均数和方差估计总体的平均数和方差,进一步体会用样本估计总体的思想。

四、提高学科教育质量的主要措施:

1、认真做好教学六认真工作。把教学六认真作为提高成绩的主要方法,认真研读新课程标准,钻研新教材,根据新课程标准,扩充教材内容,认真上课,批改作业,认真辅导,认真制作测试试卷,也让学生学会认真学习。

2、兴趣是最好的老师,爱因斯坦如是说。激发学生的兴趣,给学生介绍数学家,数学史,介绍相应的数学趣题,给出数学课外思考题,激发学生的兴趣。

3、引导学生积极参与知识的构建,营造民主、和谐、平等、自主、探究、合作、交流、分享发现快乐的高效的学习课堂,让学生体会学习的快乐,享受学习。引导学生写小论文,写复习提纲,使知识来源于学生的构造。

4、引导学生积极归纳解题规律,引导学生一题多解,多解归一,培养学生透过现象看本质,提高学生举一反三的能力,这是提高学生素质的根本途径之一,培养学生的发散思维,让学生处于一种思如泉涌的状态。

5、运用新课程标准的理念指导教学,积极更新自己脑海中固有的教育理念,不同的教育理念将带来不同的教育效果。

6、培养学生良好的学习习惯,陶行知说:教育就是培养习惯,有助于学生稳步提高学习成绩,发展学生的非智力因素,弥补智力上的不足。题的研究,课外调查,操作实践,带动班级学生学习数学,同时发展这一部分学生的特长。

8、开展分层教学,布置作业设置A、B、C三类分层布置分别适合于差、中、好三类学生,课堂上的提问照顾好好、中、差三类学生,使他们都等到发展。

9、进行个别辅导,优生提升能力,扎实打牢基础知识,对差生,一些关键知识,辅导差生过关,为差生以后的发展铺平道路。

10、培养学生学习数学的良好习惯。这些习惯包括①认真做作业的习惯包括作业前清理好桌面,作业后认真检查;②预习的习惯;③认真看批改后的作业并及时更正的习惯;④认真做好课前准备的习惯;⑤在书上作精要笔记的习惯;⑥妥善保管书籍资料和学习用品的习惯;⑦认真阅读数学教材的习惯。

五、学期教学进度安排 第十六章 二次根式9课时 第十章七勾股定理 8课时 第十八章四边形 12课时 第十九章一次函数18课时 第二十章数据描述 15课时

2024年3月1

**第二篇：八年级下学习计划**

八年级下学习计划

眨眼间我们就告别了令人难忘的七年级，迎来了全新的八年级。可以说八年级初中学习生活中最重要的一个阶段，也是一个崭新的开始。因此我们要制定一份适合自己的学习计划。

一、掌握学习方法。首先得掌握学习计划，才能提高学习效率。

1、预习：能发现自己知识上的薄弱环节，在上课前补上这部分知识，不使它成为听课时的“绊脚石”。这样就会顺利的理解新知识。

2、听课：听课是课堂上最重要的环节之一。只有认真听讲才会把你课前预习的一些不太懂得知识分析的更加透彻，这样才能使成绩提高。

3、记课堂笔记：上课要养成记笔记的习惯，老师让记的都是重点。经常对照笔记，回忆老师讲课的内容，加深理解，增强记忆，便于运用。

二、各科的学习

1、语文：语文在与积累。字词等基础的东西，需要平时多加积累。阅读理解方面，就必须得多做练习。作文要想的高分就必须多看文章，多练习。

2、数学：想学好数学就得注意这几点（1）深刻理解概念（2）多看一些例题（3）多做基础类型题（4）要注意适量的向外拓展一些知识。

3、英语：第一，要密切注意某些单词的特殊功能。第二，要不断扩大对词组的识别能力和运用能力。第三，要大量积累英语各种句型。

4、物理：（1）注意观察。（2）要注意学习和总结物理学科解决问题的方法，帮助自己逐渐提高思维能力。（3）要注意记忆方法。学习初中物理虽然需要注意培养思维能力，但同时也要重视记忆，要在理解的基础上进行记忆，不要机械记忆。（4）.要重视实验，尽可能多动手做实验。

5、历史，地理，政治，生物：上课必须认真听讲，一定要记课堂笔记，回家后将课上记得要点加以整理，转化为自己的东西，并在实际问题中灵活运用，已达到学习的真正目的。

**第三篇：八年级下总结册（精选）**

忠防中学八年级下册语文教学总结

吴柳娜

光阴似箭，日月如梭。转眼间，一个学期的教育教学工作已告一段落，本学期我担任八年级208、209两个班的语文教学。由于教学经验尚浅，因此，我对教学工作不敢怠慢，认真钻研教材，深入研究教法，虚心向前辈学习。经过一个学期的努力，获取了很多宝贵的教学经验，也取得了较好的成绩。现将具体工作总结如下：

一、细研教材、潜心备课。

教学中，备课是一个必不可少，十分重要的环节，备课不充分或者备得不好，会严重影响课堂气氛和积极性。曾有一位前辈对我说：“备课备不好，倒不如不上课，否则就是白费心机。”从此，我明白备课的重要性。因此，每天我都花费大量的时间在备课之上，认认真真钻研教材和教法，多方参阅各种资料，力求深入理解教材，准确把握重难点。在制定教学目的时，非常注意学生的实际情况。教案编写认真，并不断归纳总结经验教训。同时注重课堂教学效果，针对学生特点，以愉快式教学为主，不搞满堂灌，坚持学生为主体，教师为主导、教学为主线，注重讲练结合。在教学中注意抓住重点，突破难点。由于准备充分，教学效果明显，学生易于接受。

二、激发学习兴趣，提高语文素养。

语文是一门充满思想、充满人文精神、充满智慧的学科。在新课改的大背景中，学生的自主学习，培养学生的创新能力，已成为教师关注的热点，讨论、交流、探究等学习方式已成为课堂的主流。我在语文课堂教学中，力求做到让学生变得鲜活，让学生学得兴致盎然，使学生在语文学习中享受学习的乐趣，从而发展学生的语文素养。

“兴趣是最好的老师”。在教学中，我十分注重培养和激发学生的学习兴趣。譬如，在导入新课，让学生一上课就能置身于一种轻松和谐的环境氛围中，而又不知不觉地学语文。我根据不同的课型，设计不同的导入方式以激发兴趣、设计悬念，引发设计，比起简单的讲述更能激发学生的灵性，开启学生学习之门。

三、重视朗读、培养语感。

1、利用早读课时间让学生大声朗读，以提高他们的语感。

农村的学生听，说的能力相对较弱，有的学生回答问题语言不连贯，他们语言表达能力较差，这样也制约了他们的阅读及写作能力，所以我对这两班的学生规定每天早上必须大声朗读20分钟，而且要能准确的使用普通话。

2、选择美文，让学生感悟理解。

八年级下册语文课本中的每一篇课文都是文质兼美的佳作，其语境描述的美妙，语言运用的精妙，思想表达的深邃，见解阐述的独到，都是引导学生感悟的重要内容。而由于课堂教学时间的有限，课文中的精彩之处没有可能引导学生一一感悟。为了使这些精彩美文给学生留下整体印象，我在阅读中抓重点，引导学生对语言文字反复诵读，以悟出语言丰富的形象内涵，意义内涵，情感内涵。同时，让学生在感悟的基础上，引导学生居高临下地对课文进行品评，在品评中深化理解，升华认识，填补空白。如在《日》的阅读教学中，我是这样引导学生这样品评：“学习了这篇课文，你认为文中什么地方给你留下了深刻的印象？请你选择其中的一点说一说。”此时的学生充分表述他们的真实感受。

四、加强写作训练。

为了提高学生的写作能力，这学期我继续加大训练力度。为此，我规定学生每周都要写三篇日记。让他们通过记日记的写作形式来做到多观察，多练笔。然后每周我也会按时批阅，然后利用晚自习的时间对他们日记所反映出来的问题进行点评和总结。在这学期的反复训练中，他们进步还真不小。

五、积极参与教研，做到取长补短。

积极参加校内外教学研讨活动，不断汲取他人的宝贵经验，提高自己的教学水平。经常向经验丰富的教师请教并经常在一起讨论教学问题。本学期，按照教研组的安排，听了本校同事的公开课，使自己从别人身上学到了很多有益的经验。

总之，本学期以来，我尽心尽力做好自己的教学工作，不断严格要求自己，努力汲取他人的长处，不断更新自己的教学理念，并运用到自己的教学的实践中，使每一节课都能取得良好的教学效果，使每一位学生都能真正提高自己的语文素养。

**第四篇：文言文八年级下文言文总结归纳**

整理者：江洪涛

福州第十八中学八年级下册第六单元文言文期末复习资料

26、小石潭记

从小丘西(向西，名词作状语)行／百二十步，隔篁竹，闻水声，如(好像)鸣珮环，心乐(以„„．．．为乐)之。伐竹／取（开辟）道，下见小潭，水尤(格外)清冽(清凉)。全石以为(以之为，用„„作．．．．．．为)底，近岸，卷石底以(相当于“而”)出，为（成为）坻(水中高地)为屿（小岛），为嵁(不平的．．．．岩石)为岩。青树翠蔓（翠绿的藤蔓），蒙络（遮掩缠绕）摇缀（摇动下垂），参差披拂（随风飘拂）。．．．．．．．．潭中鱼／可(大约)百许(表示约数，相当于“来”)头，皆（都）若（好像）空（在空中）游／．．．．．无所依（依靠）。日光下澈（穿过，透过，直照），影布(映)石上。佁然(呆呆的样子)不动，俶尔(忽．．．．．然)远逝，往来翕忽(轻快敏捷的样子)，似与游者相乐。．．潭西南而望，斗(像北斗星那样)折／（曲折)蛇(像蛇那样)行（蜿蜒前行)，明灭可见。其岸势．．．．／犬牙(像狗牙那样)差互(参差不齐)，不可知其源。．．．．坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄(感到凄凉)神寒(感到寒冷)骨，悄怆(忧伤的样子)幽邃．．．．．(深远)。以(因为)其境过清(凄清)，不可久居(停留)，乃(于是)记之／而（然后）去(离开)。．．．．．同游者：吴武陵，龚古，余弟宗玄。隶（从后面赶上来）而（表示并列）从(跟从 随从，动词)．者，崔氏二小生：曰怒己，曰奉壹。

一、解释加点的词语。

二、翻译句子。

1、从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣珮环，心乐之。

从小土丘向西走一百二十步，隔着竹林，听到了水声，好像身上带的玉佩、玉环相碰发出的清脆声音，（我的）心情高兴起来。

2、伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。我砍倒竹子，开辟出一条道路（走过去），下面看见一个小潭，潭水特别清凉。

3、全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻为屿，为嵁为岩。

小石潭以整块石头为底，靠近岸边，石底向上弯曲，露出水面，成为水中高地、小岛、以及不平的岩石等。

4、青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

青葱的树，翠绿的藤蔓，遮掩缠绕、摇动下垂，参差不齐，随风飘拂。

5、潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。

潭中的鱼大约有一百来条，好像都在空中游动，什么依靠也没有。

6、日光下澈，影布石上。佁然不动，俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。

阳光照到水底，鱼的影子映在水底的石上。鱼儿呆呆的样子，又忽然向远处游去，来来往往显得轻快敏捷，好像和游人一同欢乐。

7、潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。

向小石潭的西南方向看去，溪水像北斗星那样曲折，像蛇那样蜿蜒前行，时隐时现。

8、其岸势犬牙差互，不可知其源。

溪岸的形状像犬牙那样参差不齐，不知道它的源泉在哪里。

9、坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。

坐在小石潭上，四面被竹子和树木围绕着，寂静寥落，空无一人，让人感到心情凄凉，寒气透骨，这里幽静深远，弥漫着忧伤的气息。

10、以其境过清，不可久居，乃记之而去。

整理者：江洪涛

因为这里的环境太凄清，不可以久留，于是就题字离开。

三、理解。

1、课文写了哪些景物？各有何特点？

课文写了潭水、树木、石头、游鱼和小潭源流五种景物，各自特点是：水清，树密，石多，游鱼活泼闲适、轻快灵敏，源流曲折悠长。

2、课文是按照什么顺序写的？抓住了小石潭的什么特点？作者对小石潭的整体感受是什么？ 顺序：发现小石潭——潭中景物——小潭源流——潭中气氛 特点：幽静

整体感受：幽深冷寂、孤凄悲凉

3、本文从水之清、水中鱼、水之源三个角度写小石潭的水。采用直接描写与间接描写相结合的表现手法？突出了水清的特点。

4、第四段描写了小石潭怎样的气氛？反映了作者怎样的心情？

第四段描写了小石潭幽深冷寂的景色和气氛，表现了作者贬居生活孤凄悲凉的心境。这是作者被排挤、受迫害的身世遭遇的反映，我们可以从中体会到封建社会中不得志文人的痛苦心情。

5、找出文中描写心情的句子，作者先乐后忧，两种感情似难相容，该如何理解？ 描写心情的句子：“心乐之”“ 凄神寒骨，悄怆幽邃”

理解：乐是忧的另一种表现形式。柳宗元参与改革，失败被贬，心中愤懑难平，因而凄苦是他感情的主调，而寄情山水正是为了摆脱这种抑郁的心情；但这种欢乐毕竟是暂时的，一经凄清环境的触发，忧伤悲凉的心情又会流露出来。

6、作者是怎样活灵活现地描绘潭中游鱼的？

⑴ 动静相应。“佁然不动，俶尔远逝，往来翕忽。”既写出了环境的幽寂，又表现了鱼儿的自由欢快。

⑵ 恰当映衬。“潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。日光下澈，影布石上，佁然不动；俶尔远逝；往来翕忽”等语映衬了水之澄澈，与“石潭”照应。

⑶ 借景抒情。“似与游者相乐”以及之前对鱼儿忽停忽去、怡然自得的描写，都反映了作者想在山水之中求得片刻欢乐，反映了作者改革受挫时的心境。

7、为什么作者先描写“水、石、树蔓”，而后才描写\'鱼\'呢？

作者是按由远到近的顺序写的，先看到水石树蔓，才能再看到游鱼。

8、作者描写日光、鱼影，真正的目的是什么？衬托水的清。

9、文中提到“乐”字，这跟全文的情调协调吗？说说你的理解。

作者为了摆脱政治失意而寄情于山水，看到荒野中隐藏着这样清幽美丽的景色，又看到鱼儿的自由欢快，心情变得好起来，这里的“乐”与作者内心的愤懑不平成了强烈反差，更有力地提示了痛苦的深度。

10、默写填空：

（1）直接和间接写潭水特点的语句是分别是什么？

直接写潭水的语句是：闻水声，如鸣珮环，下见小潭，水尤清洌；间接写潭水特点的句子是：潭中鱼可百许头„„似与游者相乐。

（2）文中从哪儿可看出小石潭人迹罕至？隔篁竹，伐竹取道。

（3）文中与“庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也”有异曲同工之妙的句子什么？ 潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。日光下澈，影布石上，佁然不动；俶尔远逝；往来翕忽，似与游者相乐。

（4）抒发作者抑郁忧伤之情的一组句子是什么? 四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居。

（5）摘出有关写“鱼”的句子：⑴ 鱼静态的句子： 佁然不动。⑵ 鱼动态的句子：俶尔远逝，往来翕忽。⑶ 鱼情态的句子：似与游者相乐。

整理者：江洪涛

27、岳阳楼记

庆历四年春，滕子京谪（降职或远调）守巴陵郡。越（到）明年（第二年），政通（顺利）人．．．．．和（和乐），百废具（通“俱”，全，都）兴。乃（于是）重修岳阳楼，增其旧制（规模），刻唐贤．．．．今人诗赋于（在）其上。属（通“嘱”）予作文以（来）记之。．．．予观夫巴陵胜状（胜景），在洞庭一湖。衔（连接）远山，吞（吞噬）长江，浩浩汤汤，横（广．．．．．远）无际涯（边）；朝晖（日光）夕阴，气象万千。此则岳阳楼之大观（景象）也，前人之述备（详．．．．．尽）矣。然则（虽然如此，那么）北通巫峡，南极（尽）潇湘，迁客（降职远调的人）骚人（诗人），．．．．．．．多会于此，览（观赏）物之情，得无异乎？ ．若夫（像那）霪雨（连绵的雨）霏霏（繁密），连月不开（放晴），阴风怒号，浊浪排（冲向）．．．．．．．．空；日星隐耀（光辉），山岳潜（隐藏）形；商旅不行，樯（桅杆）倾楫（桨）摧（折）；薄（迫近）．．．．．．暮冥冥（昏暗），虎啸猿啼。登斯（这）楼也，则有去（离开）国（国都）怀乡，忧谗（诽谤）畏．．．．．．讥（讥讽），满目萧然，感极（极点）而悲者矣。．．至若春和景（日光）明，波澜不惊（起，动），上下天光，一碧万顷；沙鸥翔集（鸟停息在树．．．上），锦鳞（美丽的鱼）游泳；岸芷汀（小洲）兰，郁郁青青（形容草木茂盛）。而或（有时）长烟．．．．．．．．一（全）空，皓（皎洁）月千里，浮光跃（闪烁）金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极（穷尽）！．．．．登斯楼也，则有心旷神怡，宠（荣耀）辱偕（一起）忘，把（持，执）酒临（对着）风，其喜洋洋．．．．者矣。

嗟夫！予尝求（探求）古仁人（古时品德高尚的人）之心（思想感情），或（或许）异二者之．．．．．．为（心理活动），何哉？不以（因为）物喜，不以己悲；居（在）庙堂（朝廷）之高则忧其民；处．．．．．江湖（地方）之远则忧其君。是（这）进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先（在„„之．．．．前）天下之忧而忧，后（在„„之后）天下之乐而乐”乎。噫！微（没有）斯人，吾谁与归（归依）？ ．．．时六年九月十五日。

一、解释加点的词语。

二、翻译句子。

1、越明年，政通人和，百废具兴。

到了第二年，政事顺利，百姓安居乐业，各种荒废了的事业都兴办起来了。

2、乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上。

于是重新修建岳阳楼，扩展它旧有的规模，把唐代名家和今人的诗赋刻在上面。

3、属予作文以记之。

嘱咐我写一篇文章来记述这件事。

4、予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。

依我看来，那巴陵郡的美好景色，全在这洞庭湖上。

5、衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯；朝晖夕阴，气象万千。

它连接着远方的山脉，吞吐着长江的流水，浩浩荡荡，无边无际。清晨，湖上洒满阳光；傍晚，又是一片昏暗，景物的变化无穷无尽。

6、此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。

这些就是岳阳楼盛大壮观的景象，前人已经描述得很详尽了。

7、然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？ 然而，（此地）北面通向巫峡，南面直达潇湘，被贬的政客和诗人，大多在这里聚会，他们观赏景物时的心情，大概会有不同吧？

8、若夫霪雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空；

整理者：江洪涛

像那阴雨连绵，接连几个月不晴，阴冷的风怒吼，浑浊的浪冲向天空；

9、日星隐耀，山岳潜形；

太阳和星辰都隐藏起了光辉，山岳也潜伏起形体；

10、商旅不行，樯倾楫摧；

商人和 旅客无法通行，桅杆歪斜，船桨折断；

11、薄暮冥冥，虎啸猿啼。

（特别是）在傍晚时分，湖上一片昏暗，（只听到）老虎的长声吼叫和猿猴的悲啼。

12、登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

这时人们登上这座楼来，就会产生被贬离开京城，怀念家乡，担心遭到诽谤和讽刺的心情，（会觉得）满眼萧条的景象，感慨到极点而十分悲伤的了。

13、至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷；

到了春风和煦，阳光明媚的时候，湖面平静，天光和水色交相辉映，碧绿的湖水一望无际；

14、沙鸥翔集，锦鳞游泳；

沙洲上的鸥鸟时而飞翔，时而停歇，五彩的鱼儿（在水中）畅游；

15、岸芷汀兰，郁郁青青。

岸上的芷草和洲上的兰花，茂盛、青绿。

16、而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，有时湖上烟雾完全消散，皎洁的月光一泻千里，湖面上金光闪烁

17、静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！

月儿的影子犹如一块玉璧，静静的沉浸在水底，渔夫的歌声也响起来了，一唱一和，这样的乐趣，真是无穷无尽！

18、登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

这时人们登上这座楼来，就会感到胸怀开阔，精神愉快，一切荣辱得失都被遗忘了，（于是）在春风吹拂中举杯痛饮，高兴到了极点。

19、嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？

唉！我曾经探求过古代品德高尚的人们的思想感情，他们或许跟上面说的那两种表现不同，这是什么缘故呢？

20、不以物喜，不以己悲；

（是因为）他们不因环境顺心而高兴，也不因个人失意而悲伤；

21、居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君。

在朝廷做官就为平民百姓忧虑；退处江湖就替君主担忧。

22、是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？

这样看来，进朝廷做官也担忧，退处江湖也担忧。那么，他们什么时候才快乐呢？

23、其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎。

大概他们一定会说“担忧在天下人之前，享乐在天下人之后”吧！

24、噫！微斯人，吾谁与归？ 啊！（如果）没有这样的人，我同谁一道呢！

三、理解。

1、用课文语句填空

（1）滕子京重修岳阳楼的原因是：政通人和，百废具兴。

（2）写洞庭湖全景的句子是：衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯；朝晖夕阴，气象万千。（3）第二段起承上启下作用的句子是：迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎

（4）天气阴冷时迁客骚人的“览物之情”是：登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

（5）天气晴朗时迁客骚人的“览物之情”是：登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

整理者：江洪涛

（6）“古仁人之心”是：不以物喜，不以己悲（7）“古仁人”的忧乐观是：居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君 先天下之忧而忧，后天下之乐而乐

（8）表达作者旷达胸襟的句子是：不以物喜，不以己悲

（9）表达作者远大政治抱负（点明中心）的句子是：先天下之忧而忧，后天下之乐而乐

2、作者写“政通人和，百废具兴”的目的是什么？

说明滕子京虽然被贬谪，却依然积极进取，有“不以己悲“的旷达胸襟。

3、“衔远山，吞长江”用“衔”和“吞”写出了洞庭湖的什么特点？

生动表现了远山、长江和洞庭湖的关系，写出了洞庭湖的浩淼和气势。

4、第二段表明“岳阳楼之大观”的句子是什么？景物特点怎样？

“衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯；朝晖夕阴，气象万千。”表现了洞庭湖景象开阔而多变化的特点，渲染了洞庭湖浩瀚的气势。

5、作者写岳阳楼及其周围景色的目的是什么？景色特点与作者本人特点有联系吗？

写岳阳楼及其周围景色的目的是引出迁客骚人的览物之情。景色特点与作者本人特点吻合：洞庭湖景色开阔，极有气势，这与作者的开阔胸襟和宏伟气度吻合。

6、三、四两段写出哪两种不同的景色及迁客骚人的不同览物之情？

景色一：天气阴冷（阴）；相关览物之情：去国怀乡，忧谗畏讥。（悲）景色二：春光明媚（晴）；相关览物之情：心旷神怡，宠辱偕忘。（喜）

7、迁客骚人的两种览物之情的实质是什么？

他们的悲喜之情都是“以物”“以己”而生。（以物喜，以己悲。）

8、作者写迁客骚人的览物之情的目的是什么？

与古仁人“不以物喜，不以己悲”作对比，突出古仁人之心。

9、古仁人之心的内涵是什么？

不以物喜，不以己悲（胸襟阔大）；居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君（以天下为己任）。

10、迁客骚人的思想感情与古仁人的思想感情有什么不同？

迁客骚人：以物喜，以己悲。（思想感情受外物好坏和自己的得失所左右。）古仁人：不以物喜，不以己悲。（思想感情不受外物好坏和自己的得失所左右，有开阔的胸襟，以天下为己任。）１

1、“居庙堂之高”和“处江湖之远”分别指什么？“进”和“退”分别指（呼应）什么？

“居庙堂之高”指在朝廷做官，“处江湖之远”指不在朝廷做官。“进”指（呼应）“居庙堂之高”，“退”指（呼应）“处江湖之远”。

１

2、用原文语句回答怎样才能做到“不以物喜，不以己悲”？

居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君。１

3、、“或异二者之为”中的“二者”指什么？

迁客骚人的“以物喜”、“以己悲”之情。

14、“微斯人”中的“斯人”指什么人？古仁人（暗含滕子京）。

15、范仲淹借此文委婉地表达了对滕子京的劝勉，结尾发出“微斯人，吾谁与归”的感慨。就全文来看，这句有何言外之意？

一方面希望滕子京具有古仁人之心，志存高远；另一方面也含蓄地表达了自己愿与古仁人同道的旷达胸襟和远大抱负。

16、“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”表现出作者怎样的思想境界？

忧国忧民、以天下为己任的政治抱负，积极向上、奋发有为的思想，吃苦在前、享受在后的品德。

17、本文以作“记”为名，借题发挥，表达了作者怎样的思想感情？

表达了作者“不以物喜，不以己悲”的旷达胸襟，和“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的政治抱负，及忧国忧民的思想感情。

整理者：江洪涛

18、请你简单评价一下作者“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的思想。

“先忧后乐”的思想是作者对待仕途进退和报效国家的道德准则，在封建社会具有深远的影响，客观上有利于人民。从本质上讲，他的“忧天下”的主张是忧君思想，带有时代和阶级的局限性，但他所提倡的“吃苦在前，享受在后”的精神，在今天仍有借鉴和教育意义。

19、第三段、第四段具体表现迁客骚人的览物之情。结合这两段内容，分别以“悲”和“喜”为首字，写一组不少于五言的对偶句。

例：（１）悲阴风怒号，喜渔歌互答。（２）悲景色隐晦，喜天光晴朗。

２0、“政通人和，百废具兴”；“不以物喜，不以己悲”；“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”。这三句话因其文质兼美而脍炙人口，请选择你感受最深的一句，结合《岳阳楼记》和自己的生活谈谈你的体会。

（提示：谈体会既要联系原文，又要结合自己生活。第一句可围绕政治理想谈，第二句可围绕旷达胸襟谈；第三句可围绕远大抱负和民族责任感谈。）

例：政通人和，百废具兴：滕子京在自己的政治生涯遭受挫折之时，仍然奋发有为，政绩卓著，有积极的政治理想，这是他身上最宝贵的东西。这启示我们：生活中不会一帆风顺，只有不畏逆境，志存高远之人，方能使自己的人生永闪光芒。

28、醉翁亭记

环（围绕）滁皆山也。其西南诸（各个）峰，林壑（山谷）尤美，望之蔚然（茂盛的样子）而．．．．．深秀者，琅琊也。山（顺着山）行六七里，渐闻水声潺潺而泻出于（从）两峰之间者，酿泉也。峰．．回路转，有亭翼然（像鸟一样张开翅膀）临（靠近）于泉上者，醉翁亭也。作亭者（的人）谁？山．．．．之僧智仙也。名（命名）之者谁？太守自谓（命名）也。太守与客来饮于（在）此，饮少辄（就）．．．．醉，而（表并列关系）年又最高，故（因此）自号曰醉翁也。醉翁之意（情趣）不在酒，在乎（在）．．．．山水之间也。山水之乐，得（领会）之心而寓（寄托）之酒也。．．若夫（像那）日出而（表承接关系）林霏（雾气）开，云归（聚拢）而岩穴暝（昏暗），晦（昏．．．．．．．暗）明变化者，山间之朝暮也。野芳（香花）发（开）而幽香，佳（好的）木秀（滋长）而繁阴，．．．．风霜高洁，水落而石出者，山间之四时（四季）也。朝而（表修饰关系）往，暮而归，四时之景不．．．同，而乐亦无穷也。

至于负（背）者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻（腰背弯曲）提携，往来而不绝．．．者，滁人游也。临（到）溪而渔（钓鱼），溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒洌（清），山肴（野味）．．．．．野蔌（菜蔬），杂然而前陈（摆开）者，太守宴也。宴酣（尽兴地喝酒）之乐，非丝（弦乐器）非．．．．竹（管乐器），射（投壶）者中，弈（下棋）者胜，觥（酒杯）筹（酒筹）交错，起坐而喧哗者，．．．．．众宾欢也。苍颜（面容）白发，颓然（醉醺醺的样子）乎其间者，太守醉也。．．．已而（不久）夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从（跟从）也。树林阴翳（遮盖），鸣声上．．．．．下（指高处和低处的树林），游人去（离开）而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而（表转折关系）．．．不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以（用）文者，太．守也。太守谓（是）谁？庐陵欧阳修也。．

一、解释加点的词语。

二、翻译句子。

1、环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美

滁州的四周都是山。它的西南方向的几座山峰，树林山谷尤其优美

2、望之蔚然而深秀者，琅琊也。

整理者：江洪涛

远远看上去树木茂盛、幽深秀丽的，就是琅琊山。

3、山行六七里，渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者，酿泉也。

沿着山路走了六七里路，渐渐听见潺潺的水声，从两个山峰之间流出来的，就是所谓的酿泉。

4、峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。

山势回环，路也跟着拐弯，有一个亭子四角翘起像鸟张开翅膀一样坐落在泉水边的，这就是醉翁亭了。

5、作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。

造亭子的是谁呢？是山上的和尚智仙；给它起名字的是谁呢？是太守用自己的别号来称呼这亭子的。

6、太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。

太守和宾客们来这里饮酒，喝一点点就醉了，而且年纪又最大，因此给自己起了个号叫醉翁。

7、醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。

醉翁的心思不在酒上，而在山光水色之中啊。

8、山水之乐，得之心而寓之酒也。

欣赏山水的乐趣，是领会在心里，寄托在喝酒上的。

9、若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。

要说那太阳出来以后，树林里的雾气散了，云雾聚拢来，山谷就昏暗了，这明暗交替变化的景象，就是山中的早晨和晚上。

10、野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。

野花盛开，幽香阵阵；林木繁盛，枝叶成荫；天高气爽，霜色洁白；溪水低落，石出水面，这是山中四季的景象。

11、朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

早晨上山，傍晚返回，四季的景象各不相同，而乐趣也就无穷无尽了。

12、至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。至于那些背着东西在路上边走边唱，走累了在树下歇歇脚，前面的的呼喊，后面的回应，拉着老人和孩子，来来往往不间断的，是滁州人在游玩。

13、临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒洌，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。在溪水边钓鱼，溪水深，鱼儿肥；用酿泉的水酿酒，泉水香，酒味清；野菜野味，随意放在地上，这就是太守的酒宴。

14、宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。

宴会畅饮的乐趣，不在于音乐，投壶的投中了，下棋的下赢了，酒杯和酒筹交互错杂，有的站了起来，有的坐了下去，吵吵闹闹的，是诸位宾客快乐的样子。

15、苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

那个面容苍老头发花白，醉醺醺地坐在众人中间的，是太守喝醉了。

16、已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。

不久，夕阳要落山了，人的影子散乱一地，是太守回去，宾客们跟从啊。

17、树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。

树林茂密阴蔽，鸟儿到处鸣叫着，是游人走后，鸟儿在欢唱啊。

18、然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。但是鸟儿只知道山林的乐趣，却不知道游人的乐趣；人们只知道跟着太守游玩的乐趣，却不知道太守以他们的快乐为快乐啊。

19、醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。

醉了能和大家一起快乐，酒醒后可以用文章记述这种乐事的人，是太守啊。20、太守谓谁？庐陵欧阳修也。太守是谁呢？就是庐陵人欧阳修啊。

三、理解

整理者：江洪涛

1、按课文内容填空

（1）现在用来比喻本意不在此而在彼，或别有用心的出自本文的一个成语是 醉翁之意不在酒。

（2）写朝暮之景的句子和四时之景的句子分别是什么？

朝暮之景：日出而林霏开，云归而岩穴暝。四时之景：野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出。

（3）表明“醉翁”雅号由来的句子是什么？“饮少辄醉，而年又最高。”（4）太守与宾客出游，不事铺张、不讲排场，表现这一特点的句子有哪些？ 临溪而渔；酿泉为酒；非丝非竹；射者中；弈者胜，觥筹交错。（5）“苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也”呼应前文什么话？ 饮少辄醉，而年又最高。

（6）后文与“暮而归”相呼应的句子是：“夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也”（7）表明全文线索的句子是： “山水之乐，得之心而寓之酒也。”

（8）全文的主旨句（将“醉”于“乐”统一起来的句子）是：醉能同其乐。

2、作者写醉翁亭是怎样落笔，一步步自然入题的？写景顺序是什么？

从山落笔，由山写到泉，由泉写到亭，自然入题。写景顺序是由远到近，由大到小，由山及泉及亭。

3、“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也”一句在全文中有什么作用？

微露主旨，为全文奠定抒情基调。

4、本文写景的作用是什么？以景美寄托作者与民同乐的思想感情。

5、第三段分几层？分别用三字概括层意。哪一层是核心？

四层：（１）滁人游；（２）太守宴；（３）众宾欢；（４）太守醉。太守醉是核心。

6、太守真正的醉因是什么？

太守励精图治，滁人生活安定、富足、欢乐，自己也能与民同乐。

7、醉和乐有什么关系？

醉乐统一。因乐而醉，醉又增乐；醉是表象，乐是实质。

8、作者怎样使用陪衬手法的？

以禽鸟乐衬托人之乐，再以人之乐衬托太守之乐，层层推进，突出了太守之乐。

9、怎样理解“太守之乐其乐”？

一是借欣赏山水秀丽景色，排遣心中抑郁，二是借与众人游琅琊山，寄寓与民同乐的理想。

10、“太守之乐”有哪些？

（1）“山水之乐”；（2）“宴酣之乐”；（3）“乐人之乐”。三乐归一，都是“与民同乐”。

11、从欧阳修的《醉翁亭记》和范仲淹的《岳阳楼记》来看，两人的思想有什么共同之处？

两人有都被贬的政治遭遇，但“不以己悲”，都具有“忧民”及“与民同乐”的思想，具有吃苦在前、享乐在后的精神。

整理者：江洪涛

29、满井游记

燕地寒，花朝节后，余寒犹厉。冻风时作（起），作则飞沙走砾（碎石）。局促（拘束）一室之．．．．内，欲出不得。每冒风驰（疾行）行，未百步辄（就）返。

．．廿（二十）二日天稍（略微）和（暖和），偕（偕同）数友出东直，至满井。高柳夹堤，土膏．．．．．（肥沃）微润，一望空阔，若脱笼之鹄（天鹅）。于时（在这时）冰皮始解，波色乍（初、始）明，．．．．鳞（像鱼鳞似的）浪层层，清澈见底，晶晶然如镜之新开（打开）而冷光之乍（忽然）出于匣（镜．．．．匣）也。山峦为（被）晴雪所洗，娟然（美好的样子）如拭（擦拭），鲜妍明媚，如倩女（美丽的．．．．．．女子）之靧（洗脸）面而髻鬟之始掠（梳掠）也。柳条将舒未舒，柔梢（柳梢）披（开，分散）风，．．．．麦田浅鬣（兽颈上的长毛，这里形容不高的麦苗）寸许（左右）。游人虽未盛，泉（汲泉水）而茗．．．．（煮茶）者，罍（端着酒杯）而歌（唱歌）者，红装（穿着艳装）而蹇（骑驴）者，亦时时有。风．．．．．力虽尚劲（猛），然徒步则汗出浃（湿透）背。凡曝（晒）沙之鸟，呷（吸）浪之鳞（代鱼），悠然．．．．．自得，毛羽鳞鬣之间皆有喜气。始知郊田之外未始（未尝）无春，而城居者未之知也。．．夫不能以（因为）游堕（坏，耽误）事，潇然于山石草木之间者，惟（只）此官也。而此地．．．适（正好）与余近，余之游将自此始，恶（怎么）能无纪（记录）？己亥之二月也。．．．

一、解释加点的词语。

二、翻译句子。

1、燕地寒，花朝节后，余寒犹厉。

北京一带气候寒冷，花朝节过后，冬天余下的寒气还很厉害。

2、冻风时作，作则飞沙走砾。冷风经常刮起来，飞沙走石。

3、局促一室之内，欲出不得。

我拘束在一室之中，想出去不可得。

4、每冒风驰行，未百步辄返。

每次冒风疾行，不到百步就被迫返回。

5、廿二日天稍和，偕数友出东直，至满井。

二十二日天气稍微暖和，偕同几个朋友出东直门，到满井。

6、高柳夹堤，土膏微润，一望空阔，若脱笼之鹄。

高大的柳树夹立堤旁，肥沃的土地有些湿润，一望空旷开阔，（觉得自己）好像是逃出笼子的天鹅。

7、于时冰皮始解，波色乍明，鳞浪层层，清澈见底，晶晶然如镜之新开而冷光之乍出于匣也。这时河的冰面刚刚融化，水波开始发出亮光，像鱼鳞一样的波浪一层一层，清澈得可以看到河底，亮晶晶的，好像明镜刚打开，清冷的光突然从镜匣子里闪射出来一样。

8、山峦为晴雪所洗，娟然如拭，鲜妍明媚，如倩女之靧面而髻鬟之始掠也。山峦被晴天融化的雪水洗过后，纯净清新，好像刚擦过一样；娇艳明媚，（又）像美丽的少女洗过脸刚梳好发髻一样。

9、柳条将舒未舒，柔梢披风，麦田浅鬣寸许。

柳条将要舒展却还没有舒展，柔软的梢头在风中飘荡，麦苗破土而出，短小如兽颈上的毛，才一寸左右。

10、游人虽未盛，泉而茗者，罍而歌者，红装而蹇者亦时时有。

游人虽然还不算多，但是用泉水来煮茶喝的，端着酒杯唱歌的，穿着艳装骑驴的，也时时能看到。

11、风力虽尚劲，然徒步则汗出浃背。风力虽然还很强，但是走路就汗流浃背。

整理者：江洪涛

12、凡曝沙之鸟，呷浪之鳞，悠然自得，毛羽鳞鬣之间皆有喜气。

所有在沙滩上晒太阳的鸟，浮到水面上吸水的鱼，都悠然自得，羽毛鳞鳍当中都透出喜悦的气息。

13、始知郊田之外未始无春，而城居者未之知也。

我这才知道城野之外未尝没有春天，可是住在城里的人却不知道啊。

14、夫不能以游堕事，潇然于山石草木之间者，惟此官也。己亥之二月也。

大概说是不能因为游玩而耽误公事的，流连忘返在山石草木之间的，只这个官儿罢了。

15、而此地适与余近，余之游将自此始，恶能无纪？ 而此地正好离我近，我将从现在开始出游，怎能没有记录？

三、理解

1、本文是从哪些方面写出城游玩的喜悦之情的？

本文是从写水光山色、柳枝麦芽、游人欢欣、鱼鸟之乐、作者的内心感受等方面来写出城游玩的喜悦之情的。

2、本文要写“满井”，第一段却不着一字，反而抒发作者郁闷的心情，用意何在？

作者采用欲扬先抑的写法，把那种迫切渴望出游的心情暗示给读者，为下文勾画春意盎然、生机勃勃的满井做铺垫。

3、文中哪些句子运用了比喻？请找出来，品味其表达效果。

（1）作者将初春旷野中的自己比作“脱笼之鹄”，表现自己从局促小屋投身到大自然怀抱的欣喜、舒朗的心情。

（2）“晶晶然如镜之新开而冷光之乍出于匣也”，以新开明镜比喻新绿水波，写出了水的明丽，贴切而有新意。

（3）“如倩女之靧面而髻鬟之始掠也”，以新妆倩女比喻被晴雪洗过的山峦，写出了春山的“鲜妍明媚”，生动而又传神。

（4）“麦田浅鬣寸许”，以兽颈之毛比喻返青还没有长高的麦苗，简明而又形象。

4、文中“凡曝沙之鸟，呷浪之鳞，悠然自得，毛羽鳞鬣之间皆有喜气。”句运用了什么修辞手法？体会其表达效果。

运用拟人的修辞手法，说它们悠然自得，洋溢着喜气，这样写，增加了景物的动感或“灵气”，同时也融入了作者的思想感情。

5、本文哪些写景文字运用了白描？体会其表达效果。

如写水，“波色乍明，鳞浪层层，清澈见底”，写柳条为“将舒未舒，柔梢披风”，笔法极为简练，却又鲜明如画。

6、第2自然段描写初春景物，抓住了“乍暖还寒”、万物复苏的特点，分析作者描写了哪些景物，怎么描写的? 先写全景：“高柳夹堤，土膏微润，一望空阔”及其独特的感受：“若脱笼之鹄”；再以独特感受为审美中心，分别描写“冰皮”“山峦”“柳条”“麦田”“游人”“鸟”“鱼”等种种景物，抓住了初春的特征，运用新颖生动的比喻，描绘了一幅幅生机勃勃、喜气洋洋的画卷。在景物的描写中也寄寓了作者欢快、恬适的心情。写得景中有情，情景交融。

7、本文的主旨句是哪一句？找出来并说说它表现了作者怎样的心情及其所包含的哲理。主旨句是“始知郊田之外未始无春，而城居者未之知也”。表现了作者冒寒出游见到美丽的早春景色的欢快的心情，对“城居者”困坐京城不知大好春光表示惋惜，也反映了作者对大自然的热爱，对官场的厌弃，对哲理的追求。

哲理：从这次出游他认识到城居时所以不知有春，是因为自己“局促一室之内”，而实际上春已降临人间。这是思想境界升华的表现。这就表明：美是一种客观存在，而人们在现实生活中常常由于这样那样的限制而看不到它，这是很可惜的。懂得了这个道理，人们才能自觉地摆脱某种限制，不断地去扩大自己的视野，去发现生活中本来就有的美好的东西。

**第五篇：八年级下教学总结**

八年级下教学总结

这一学期在紧张匆忙中结束了，期间在工作中也发现了不少问题。为使今后工作取得更大的进步，现将存在的问题做出总结并做了反思。

1、学生基础差，错别字多，拼音错误多，一些知识点没有掌握。所以在教学中仍应重视基础知识的教学。在新课程中，生字拼音的教学仍是必须的。虽然在新课程教材中，并没有将拼音和错别字作为一个专门的知识点，但教师仍需重视其教学。另外在练习中出现一些老知识点，学生不懂，教师也要适当讲解。

2、学生的口头、文字表达能力较差。在上课过程中，有些学生对问题答案心知肚明，却不知该用如何的词语来表达，往往表达出来的意思并不是很确切，与原意有一段差距。在作文过程中也是这样，学生很难找到好词好句来美化自己的文章，结果写出来的文章干巴巴的，不够生动形象。由此可见，学生的词汇存储量是很小的，课外阅读明显偏少。

因此教师要指导学生多阅读美文，多摘录好词佳句，以提高词汇存储量，并多开展一些口头和书面表达训练，最终提高口头、文字表达能力。

3、学生的阅读能力差，阅读只停留在表面，没有深入思考下去。甚至有时连大方向也把握不好。古文阅读更差了，一些字的常用意义都不了解，无法对语句进行正确的翻译，根本不了解古文所写内容，答题自然是一蹋糊涂了。因此教师要多开展一些阅读练习，加强对学生的引导，从而逐步提高学生的阅读能力。

4、学生的两极分化严重，形成了活跃和沉默两派。活跃的经常是这几个，活跃人数较少，大多数学生甘于沉默，不愿发言。因此教师要想办法让更多的学生参与发言，参与课堂讨论，以全面提高学生的语文素养。

5、学生在进行自主合作探究时，特别是在进行讨论时，有时讨论会偏离中心，提出一些无关课文内容的问题。因此教师有时要事前框定讨论的范围，对于讨论的进程作一些适当的调整，对于学生新生发的问题要有所准备。从而提高学生自主合作探究的效率。众所周知，八年级是一个过渡年级，在教学过程中识字教学已经不是教学重点，阅读应该逐步成为学习的重点，但由于学生认知水平的局限，对问题的理解不够深入、不够全面，阅读学习又成为难题。所以，我在摸索中前进、在实践中反思。

一、钻研教材、了解学生，一切从实际出发

教材是学生学习、教师教学的依据，如何用好、用足教材，让学生喜欢教材、喜欢学习，是首先值得考虑的问题。在对教材、教参深入研究后我发现新教材更注重对学生学习习惯、学习能力的培养，对一些语文知识点要求不够清晰、明确。在本册教材中注意培养学生预习习惯、边阅读边思考的习惯、通过各种方法理解词语的能力，注重学生对课文独特的感受。所以在教学的过程中我就能扬长避短，使教材更加完善，学生的认知更加强化。

二、不断实践，不断完善，优化课堂教学

课堂是教学改革的主阵地，在课堂上教师在教给学生知识的同时，更要注重学生学习习惯、学习能力的形成，真正学会学习，成为学习的主人。学生在课堂上的自主学习还是要通过老师的组织、引导进行。因此我在教学过程中对教学行为不断小结、不断反思，提高自己的理论水平、不断更新教育观念，在实践中调整我的教学行为，使我的课堂教学得到最优化。针对教学中出现的一些问题，我在课后及时反思、小结，有效地避免这些问题的再次发生。

三、挑战自我、充实自我，在否定中成长

在这一个学年的教学过程中，真的觉得是和学生在一起成长，有得有失。不过我觉得已有的知识、经验已无法满足不断出现的新问题、新情况。在教学过程中，要不断的挑战自我，充实自我。在课堂上要不断的创新，不然学生马上会感到枯燥、无味，甚至有时对你的教学思路一清二楚。所以我想是到了要及时充电、及时补充自己的知识和能力。多读一些教育理论方面的书籍、增加自己的文化底蕴、向有经验的老师多学习、多请教，对自己的教学多反思，提高自己对教材的把握、对课堂的驾驭能力，希望在今后的教学过程中，创造一片新天地。

四、用全新的教育教学理念，改革课堂教学

从参加新教材培训到实施课程改革以来，我反复学习有关的教育教学理论，深刻领会新课标精神，认真反思自身教学实际，研究学生，探究教法，逐步树立起以学生的终身发展为目的的教学思想，树立起以教师为主导学生为主体的新的教学理念，在教学实践中积极探索焕发语文课堂活力，有助于学生能力提高与发展的语文课堂教学的新思路、新模式启发思维，训练方法为主的自读课文阅读方法、以感知——探究——反思——延伸为主线的重点篇目学习法、以合作——探究——创造——创新为核心的语文活动课等，激发了学生学习语文的积极性，收到了较好的教学效果。

五、用生动灵活的教学方式，焕发课堂活力

应试教学课堂围绕知识目标而展开，储存继承前人积累下来的经验和体验，但忽视了学生创新的动机、兴趣、情感、意志，新课标要求我们建立以自主、合作、探究为主的教学模式，激活学生好奇心，探究欲，培养学生主动思考、质疑、求索以及善于捕捉新信息的能力，并把这种能力的培养定为课堂教学的终极目的。活跃的思维，频动的闪光点，让学生成为课堂上真正的主人。教师的授课既源于教材，又不唯教材。师生的情感与个性融在其中，现实的生活进入课堂，学生在互动中求知，在活动中探索，既轻松地掌握了知识，又潜移默化地培养了能力。学生的整体素质有了质的提高，语文课堂真正焕发出它应有的活力。

六、用先进的教学手段，提高学习效率

现代科学技术日新月异的飞速发展，要求 具有新鲜活力的语文课堂不仅要有教学模式的转变，学生思维的开启，更要有引导学生学会学习，掌握丰富的语文知识并获取叩开知识大门金钥匙的课堂教学效果。这是新课标对语文课程的基本要求，也是语文学科工具性与人文性特点的集中体现。

应试教学课堂总是教师比比划划，总是在如何把知识线条明晰化上动心思，在学习中学生不能亲自体验到获得知识的过程与乐趣，其接受知识的过程间接而单一。新课程要求课堂要以更新教学手段为重点，借助各种媒体和教学资源让学生自主体验、感受，使得师生在探索中经验共享。信息时代多样的媒体和无所不在的网络正好为我们扩展课堂教学的领域，拓宽摄取知识的渠道，为实现提高学生信息素养，开发学生的探究能力、学习能力、合作能力、创造能力提供了一个可操作的平台。

七、用扎实多样的训练，培养学生的语文实践能力

死教书、教死书不能适应社会对教育的需要，新课程改革正是对今天教师教学观念的挑战。教师应由知识的占有者转化为知识的组织者，由知识的传递者转化为学习的促进者，超越课堂的藩篱，将现代教学过程演化为“培养学习者”的过程，实现由“授之以鱼”到“授之以渔”的根本转变。用扎实多样的训练，多方面提高学生的语文素养，努力培养学生的语文实践能力，使学生获得一定的终身学习的本领。

“授之以鱼,仅供一饭之需;授之以渔,则终身受用无穷”。教育的意旨并非知识的累积，而是心智上的能力的发育。学生在学校的时间是有限的，所学的知识也受时代的局限，他们要在未来有所作为，要在未来跟上时代，就一定要不断地学习，终身学习，去吸收新东西，更新知识结构。可见，方法的确比知识更为重要，教授方法才是教学的根本。那么，学生对于传授的方法是否能够灵活运用，对学生而言，则需要一个较长时间的反复的训练过程。我知道“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”，但我相信，只要我坚持“路漫漫其修远兮，吾

将上下而求索”的精神，我一定会让自己所带班的语文成绩有所进步。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！