# 绯色月下

来源：网络 作者：浅唱梦痕 更新时间：2024-07-20

*第一篇：绯色月下「緋色月下、狂咲ノ絶」 Vocal:葉月なのAlbum:East New Sound-Lyrical Crimson 原曲:東方紅魔郷 / U.N.オーエンは彼女なのか？深(ふか)く朱(あか)き潤(うる)む瞳(ひとみ)甘(...*

**第一篇：绯色月下**

「緋色月下、狂咲ノ絶」 Vocal:葉月なの

Album:East New Sound-Lyrical Crimson 原曲:東方紅魔郷 / U.N.オーエンは彼女なのか？

深(ふか)く朱(あか)き潤(うる)む瞳(ひとみ)甘(あま)い色(いろ)のスカート揺(ゆ)らす 幼(おさな)き頬(ほお)朱(しゅ)を滲(にじ)ませ 疼(うず)きに足(あし)を崩(くず)される 甘(あま)い幻視(げんし)に支配(しはい)され 奏(かな)でては咲(さ)く 五指(ごし)の調(しら)べ

赤(あか)い紅茶(こうちゃ)滴(したた)る音(おと)弄(もてあそ)んでは 深(ふか)く抉(えぐ)る

「この想(おも)い届(とど)かないのかな？」

「その瞳(ひとみ)には誰(だれ)が映(うつ)るのかな？」 「心(こころ)壊(こわ)れているのかな？」 「壊(こわ)れたら戻(もど)らないのかな？」 「刻(きざ)む傷(きず)は癒(い)えないのかな？」 「そうして時(とき)を刻(きざ)むの？」

あなたのその全(すべ)てが欲(ほ)しくて 欲(ほ)しくて震(ふる)えてる

(この気持(きも)ち気付(きづ)くいて どうして気付(きづ)いてくれないの)

甘美(かんび)なその鼓動(こどう)を うだち尽(つ)くして止(と)めようか(狂気(きょうき)に満(み)ちてゆくわ どうすれば止(と)まるの)

その肌(はだ)を穢(けが)し尽(つ)くし 辱(はずかしい)めるのは私(わたし)だけ(この気持(きも)ち壊(こわ)れたて どこへ辿(たど)り着(つ)くのでしょうか)

愛(め)で撫(な)でて揺(ゆ)さ振(ぶ)られて この衝動(しょうどう)殺(ころ)してよ(愛(あい)漏(も)れて行(ゆ)くわ 止(と)めることはできない…)

白(しろ)き肌(はだ)照(て)らすのは

緋色(ひいろ)月(つき)綺麗(きれい)な夜(よる)明(あ)けるなら 染(そ)めるまで

喉(のど)を枯(か)らし叫(うた)う音色(ねいろ)旋律(せんりつ)は朱(しゅ)の虹(にじ)となり

君(きみ)屠(ほふ)る此(コ)ノ色彩(シキサイ)甘(あま)く深(ふか)き色(いろ)を放(はな)つ 喉(のど)を枯(か)らし叫(うた)う音色(ねいろ)赤(アカ)キ雨(アメ)に彩(いろど)られたら 綺麗(きれい)な舞台(ぶたい)の出来(でき)上(あ)がり 私(わたし)独(ひと)り其処(ここ)で踊(おど)る

「その願(ねが)い潰(つい)えたのかな？」 「その想(おも)い断(た)たれたのかな？」 「その希望(きぼう)絶(た)えたのかな？」 「その瞳(ひとみ)焼(や)かれたのかな？」 「その肌(はだ)は穢(けが)されたのかな？」 「そして誰(だれ)もいなくなる？」

其(ソ)ノ生(セイ)を引(ひ)き裂(さ)かれて 赤銀(せきぎん)を吐(は)き消(け)し飛(と)べ(どこにも本当(ほんとう)の 私(わたし)なんていないのだから)

其(ソ)ノ生(セイ)の華(はな)散(ち)らして 極彩(きょくさい)に咲(ざ)き我(わ)が糧(かくに)(儚(はかな)い命(いのち)だわ 美(うつ)しく愛(いと)おしい)

其(ソ)ノ生(セイ)がお前(まえ)ならば 喰(く)らい尽(つ)くして血肉(ちにく)にす(永遠(えいえん)に私(わたし)のものになるしかない)

其(ソ)ノ四肢(シシ)を贄(にえ)と捧(ささ)げ 我(わ)が足元(あしもと)の死屍(しし)となれ(ずっと私(わたし)の傍(そば)に もう行(い)かさないから)

私(わたし)の中(なか)の私(わたし)が ひとつの単語(たんご)を 何度(なんど)も何度(なんど)も

無尽蔵(むじんぞう)に 繰(く)り返(かえ)し 歌(うた)う

つかむ左手(ひだりて)が甘(あま)くて 震(ふる)える右手(みぎて)が甘(あま)くて 笑(わら)う口(くち)が裂(さ)けても 楽(たの)しくて 楽(たの)しくて 脳髄(のうずい)を 震(ふる)えて 楽(たの)しくて！

赤(あか)い赤(あか)い赤(あか)い赤(あか)い甘(あま)い甘(あま)い甘(あま)い甘(あま)い あなた...甘(あま)い…あまぁい 赤(あか)い…あかぁい 殺(ころ)してあげる！

其(ソ)ノ生(セイ)を引(ひ)き裂(さ)かれて 赤銀(せきぎん)を吐(は)き消(け)し飛(と)べ(私(わたし)の世界(せかい)は 綺麗(きれい)なままでいてほしいから)

其(ソ)ノ生(セイ)の華(はな)散(ち)らして 極彩(きょくさい)に咲(ざ)き我(わ)が糧(かくに)(思(おも)い出(で)が舞(ま)うわ 私(わたし)のものにさせて)

其(ソ)ノ生(セイ)がお前(まえ)ならば 喰(く)らい尽(つ)くして血肉(ちにく)にす(ごめんなさい これが最後(さいご)の愛(あい)し方(かた)だったから)

其(ソ)ノ四肢(シシ)を贄(にえ)と捧(ささ)げ 我(わ)が足元(あしもと)の死屍(しし)となれ(ずっと私(わたし)の傍(そば)に あなたといきたいの)ランランル—— End

深く朱き润む瞳 甘い色のスカート揺らす

fukaku akaki urumu hitomi amai iro no sukato yurasu 湿润的深红眼眸 艳色的裙尾摇摆

幼き頬 朱を渗ませ 疼きに足を崩される

osana ki hoo shuwo nijimase uzuki ni ashi wo kuzusareru 幼小的脸颊浸染朱红 疼痛令腿足都不自由

甘い幻视に支配され 奏でては咲く五指の调べ

amai genshini shihai sare kanade teha saku goshi no shirabe 被甜美的幻视支配 伸展五指弹奏的旋律

赤い红茶 滴る音 弄んでは 深く抉る

akai koucha shitataru moteason deha fukaku eguru 赤色红茶滴下的声音 是因我在挖掘玩弄

「この想い届かないのかな？」

(kono omoi todoka nainokana ?)「这份思念无法传达吗？」

「その瞳には谁が映るのかな？」

(sono hitomi niwa darega utsuru nokana ?)「那双眼眸映出的是谁？」

「心壊れているのかな？」

(kokoro koware teirunokana ?)「心已被弄坏了吗？」

「壊れたら戻らないのかな？」

(koware tara modora nainokana ?)「弄坏后不能恢复吗？」

「刻む伤は愈えないのかな？」

(kizamu kizu wa ie nainokana ?)「受的伤害无法痊愈吗？」

「そうして时を刻むの？」

(soushite toki wo kizamu no ?)「这样做能刻画下时间吗？」

あなたのその全てが欲しくて 欲しくて震えてる

anatanosono subete ga hoshi kute hoshi kute furue teru 我想要你的全部 想到浑身颤抖

（この気持ち気付くいて どうして気づいてくれないの）

(kono kimochi kizukuite doushite kizu itekurenaino)（希望你察觉我的心情 为什麼没有察觉到呢？）

甘美なその鼓动を 穿ち尽くして止めようか

kanbi nasono kodou wo udachi tsukushi te tome youka 就让那甜美的心跳 竭尽气力就此停止吧（狂気に満ちて行くわ どうすれば止まるの）

(kyouki ni michi te yuku wa dousureba toma runo)（渐渐地被陷入疯狂 无论怎样也无法抑止）

その肌を秽し尽し 辱めるのは私だけ

sono hada wo kegashi tsukushi hazukashi merunowa watashi dake 尽情弄脏那片肌肤 污辱你的只有我

（この気持ち壊れたて どこへ辿り着くのでしょうか）

(kono kimochi koware tate dokohe tadori tsuku nodeshouka)（心情都被毁坏 接著该如何是好）

爱で抚でて揺さ振られて この冲动を杀してよ

mede nade te yusa bura rete kono shoudou wo koroshi teyo 快点平息这份爱抚 和操弄你的冲动吧

（爱漏れて行くわ 止めることはできない…）

(ai more te yuku wa yameru kotowadekinai...)（爱就要满溢出来 无法停止…）

白き肌 照らすのは 绯色月

shiroki hada tera sunowa hiiro tsuki 绯色月光洒在雪白肌肤上

绮丽な夜 明けるなら 染めるまで

kirei na yoru akeru nara somerumade 把美丽的夜晚照得通明

喉を枯らし叫う音色 旋律は朱の虹となり

nodo wo kara shi wuta u neiro senritsu wa shu no niji tonari 声嘶力竭歌唱的音色 旋律化作朱之虹

君屠る此ノ色彩 甘く深き色を放つ

kumi hofuru kono shikisai amaku fukaki iro wo hanatsu 那是屠杀你的色彩 又甜又深的颜色

喉を枯らし叫う音色 赤キ雨に彩られたら

nodo wo kara shi wuta u neiro aka ki ame ni irodora retara 声嘶力竭歌唱的音色 红色的雨溅遍四处

绮丽な舞台の出来上がり 私独り其処で踊る

kirei na butai no dekiagari watashihitori kokode odoru

构成豪华的舞台 我独自在上面跳舞

「その愿い溃えたのかな？」

(sono negai tsuie tanokana ?)「愿望破灭了吗？」

「その想い断たれたのかな？」

(sono omoi tata retanokana ?)「思念断绝了吗？」

「その希望绝えたのかな？」

(sono kibou tae tanokana ?)「希望磨灭了吗？」

「その瞳焼かれたのかな？」

(sono hitomi yaka retanokana ?)「目光燃烧了吗？」

「その肌は秽されたかな？」

(sono hada wa kegasa retakana ?)「肌肤污秽了吗？」

「そして谁もいなくなる？」

(soshite daremo inakunaru ?)「大家都不见了吗？」

其ノ生を引き裂かれて 赤银を吐き消し飞べ

sono sei wo hikisaka rete sekigin wo haki keshi tobe 就算把这具身体撕裂 只有赤银烟雾扩散

（どこにも本当の私なんていないのだから）

(dokonimo hontou no watashi nanteinainodakara)（不存在真正的我 因为哪里都不存在）其ノ生の华散らして 极彩に咲き我が粮に

sono sei no hana chira shite kyokusai ni saki waga kakuni 让那具身体四分五裂 绽放鲜艳的色彩即我的粮食（儚い命だわ 美しく爱おしい）

(hakanai inochi dawa utsushi ku itooshii)（真是虚幻的生命 美丽又可爱）

其ノ生がお前ならば 喰らい尽くして血肉にす

sono sei gao mae naraba kurai tsukushi te chi niku nisu 如果那具身体就是你 我会将肉都吃得干干净净（永远に私のものになるしかない）

(eien ni watashi nomononinarushikanai)（你只能永远 成为我的东西）

其ノ四肢を贽と捧げ 我が足元の死尸となれ

sono no shishi wo nie to sasage waga ashimoto no shishi tonare 把四肢作为供物 让你成为我脚边的死尸（ずっと私の傍に もういかさないから）

(zutto watashi no soba ni mouikasarenaikara)（一直在我身边 再也不放你走）

私の中の私が 一つの単语を 何度も何度も

watashi no nakano watashi ga hitotsu no tango wo nando mo nando mo 我之中的我 重复著一个单语 多少遍多少遍

无尽藏に 缲り返し 歌う

mujinzouni kuri kaeshi utau 不断重复 歌唱

掴む左手が甘くて 震える右手が甘くて

tsukamu hidarite ga amaku te furu eru migite ga amaku te 紧握的左手很甜 挥舞的右手很甜

笑う口が裂けても

warau kuchi ga sake temo 笑著的嘴巴裂著

楽しくて 楽しくて

tanoshi kute tanoshi kute 好快乐 好快乐

脳髄を 震えて nowuzui furuete 脑髓在震动

楽しくて tanoshi kute 好快乐

赤い赤い赤い赤い/ 甘い甘い甘い甘い

akai akai akai akai / amai amai amai amai 好红 好红 好红 好红 / 好甜 好甜 好甜 好甜

あなた 甘い 甘い anata amai amai 你 好甜 好甜 赤い 赤い akai akai 好红 好红

「杀してあげる」

(koroshi teageru)「让我杀了你」

其ノ生を引き裂かれて 赤银を吐き消し飞べ

sono sei wo hikisaka rete sekigin wo haki keshi tobe 就算把这具身体撕裂 只有赤银烟雾扩散

（私のセカイは 绮丽なままでいて欲しいから）

(watashi no sekai wa kirei namamadeite hoshii kara)（因为想要我的世界 永远保持美丽）

其ノ生の华散らして 极彩に咲き我が粮に

sono sei no hana chira shite kyokusai ni saki waga kaku ni 让那具身体四分五裂 绽放鲜艳的色彩即我的粮食（思い出が舞うわ 私のものにさせて）

(omoide ga mau wa watashi nomononisasete)（回忆很多 成为我的东西吧）

其ノ生がお前ならば 喰らい尽くして血肉にす

sono sei gao mae naraba kurai tsukushi te chi niku nisu 如果那具身体就是你 我会将肉都吃得干干净净（ごめんなさい これが最后の爱し方だったから）

(gomennasai korega saigo no aishikata dattakara)（对不起 这是我最后用来爱你的方式）

其ノ四肢を贽と捧げ 我が足元の死尸となれ

sono shishi wo nie to sasage waga ashimoto no shishi tonare 把四肢作为供物 让你成为我脚边的死尸（ずっと私の傍に あなたといきたいの）

(zutto watashi no soba ni anatatoikitaino)（一直在我身边 我想和你在一起）

**第二篇：月下遐想**

月下遐想作文

太阳吝啬地收起了最后一抹光亮，月亮无私地向大地撒下银光，轻轻地轻吻着宁静的小镇，仰望夜空的点点繁星，勾起对爱的猜想。

——题记

皎洁月光下，撒下星星光亮，有一缕特别明耀射到了这墙角下，闪烁，闪烁。不知不觉中，间吟起“这是生命的源泉，在没有心的沙漠，在没有爱的荒原，死神也望而却步，幸福之花处处开遍。”孤寂一人坐在小木椅上，望这并非“玉盘”的月，哼吟这不完整的歌，试问起自己：世上有爱?爱在何处?沉浸了，投入了这思考中。

爱，无形无状却如影随形;无色无味却妙不可言。无论在天涯，在海角，它都存在，因为它把这世界覆盖抬头凝视着似镰刀的月，又勾起我的猜想：世界失去了爱会怎样? 大千世界里，有多姿的风景，有多彩的人。形形色色的人们，把原来干瘪赤红的土地，在水泥砖瓦的遮掩下埋藏，把原来的枯枝烂叶，培育成了苍天大树。是这份爱，将我们供养。

从小，我们就在父母庇护下，顺利的茁壮成长，笑声不断的岁月里，我们目睹了世界，耳闻目睹了世间，知道一种很微妙的东西，它供我们成长，它让我们享受着父母臂膀的温暖，感受着坐享其成的无虑，月下遐想作文 倘若失去了它，我们——将靠着艰难乏味的成长，走人生漫路，没有父母的温暖，我们时时恐惧。怕下一刻下一秒，承受不了的小身躯，跌入莫测之井。倘若失去了它，我们只能从父母那得到生命，且要接受困难的生命之旅，它蕴藏着轻松和快乐。它，就是爱。

这世界，除了在父母中可以得到它，还能在五湖四海中得到。记得二零零八年五月十二日的下午，突如其来的大地震在汶川，无尽肆虐着，没有拘束，因为它厉害得无法抗拒：高楼林立，花草芬芳，鸟鸣悠扬的城市，瞬间变成一片废墟，五彩的安稳生活，变得只剩灰白的冷凄，人们哀吟中，失去了亲人和住所，不过，这近似无敌的灾难却被打败了。四面八方的同胞们皆来助援，很快又组建起新的家园。又是它催化了人们鼓起力量，共创美好未来。倘若失去了它——这灾难将会把我们打入永劫之地，不见光明，废墟将成历史定格，只容记载灰白色彩，单调与危险就会蔓延，渐渐向各个方向扩张，近而吞噬，使那花，那草，那树消逝，各种各样的灾害都将可能成为世界霸主。而我们，只能在伸手不见十指的地窑里，消遣剩于的生命，等待着死亡降临。

假若失去了它，我们只能拥有世界，却不能改造世界，世界只能一如既往，一尘不变。它承载了巨大的力量，能将世界推入绝境，又能将世界化得美好，它，就是爱。

它还存在师生间，朋友间，生灵间，它是生活中的一员，是一个无法替代的角色。

幽幽月色，唱起了“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。”月啊，勾起我对爱的猜想，对爱的释放，才知道爱与我共存。

有爱月将圆，无爱月永残。

月光下的遐想

又是一个中秋节，一个太美好的节日！

月亮平静地挂在天上，那么素雅，那么高洁。我居住的小区远离喧嚣的市中心，一切好像沉睡了般的宁静。我就坐在椅子上，每年的这天，我都有一个特权，就是放下所有的作业，坐在椅子上，让思绪轻舞飞扬。

一切真的太美好，我进入了二十四中，遇到了新的同学，新的老师。小学时的我太平凡，太普通，从不担当任何职位，从不渴望进步。即使是做出了努力，也只是为了自己，我从来没有班级的概念。进了初中，我终于明白了，人活着不只有自己，还有他人。我竞选了学习委员，就自然参加了班长组织的班委会。所有的班委齐聚一堂，想着如何管理好我们的班级，创造良好的班风，带领大家增强对学习的兴趣。自从我参加了那次班委会，我感觉到了集体，我感觉到了责任，作为学委，我有义务帮助同学提高成绩，也必须提高自己的成绩。潘老师，也许您不知道，我发给您那条短信，我犹豫了多少次，我多少次打到一半就想退缩，但是我还是做到了，因为我是一名中学生，还是一名学委！

月亮真漂亮，太美好！

月光下的遐想

随着下课铃声的响起，同学们蜂拥出教室。我独自走出教室，抬头望了望天上的明月，穿梭于夜空中，此时的我，孤寂，轻松……

学校的夜晚不如街道宁静，喧闹中夹杂着一丝沉寂。整栋教学楼被笼罩在漆黑夜空下。记忆朦胧，已经被学业压得模糊不清。只记得，从刚入校的时候，就喜欢仰望天空。偶尔能看见几颗最闪的星星，最多的是同明月做伴。独自徘徊在操场上，月亮挥下一线星光，勾起了我心中的梦幻。

曾经的我们是最美的童话，我们形影不离，我们是曾经在月光下散布的知己，我们有太多太多的回忆，我们有多少个夜晚在月光下走过。

始终记得，明亮的夜晚，月光透过云层，向大地洒下光辉，为房屋披上银色肩头。穿过窗帘，拂过我的发际，照在留言卡上。你的字迹好似音符，在月光下跳动起舞。“你一定要好好学习”。没有特别的话语，只是这几个字特别醒目。如今的我们是“路人”。见面的时间不多。每次不是檫肩而过，就是简简单单的几句话。我始终不明白到底是什么隔阂着我们？是繁重的学业，还是友情已随时间的流逝而变淡，甚至消失。我摸索着……

曾经的通话已散场。我们已形同陌路，在月光下越走越远……

隐约中，我已看到我们挥手微笑，迎面走来，越来越近……

“铃铃铃”，随着上课铃声的响起，我又抬头望了望月，奔向了教室……

月光下的遐想

弯弯月光下蒲公英在飘荡像星星闪着耀眼的光芒。。。当你在月光下尽情遨游时，你是否和我一样浮想联翩呢？美丽动人的月光总令人匪夷所思，它让我构起了对未来的憧憬。。。

月光下，我们纵情高歌；月光下我们互诉心声；月光下，我们共享未来；我有一个美丽的愿望，就是长大后能当一个音乐老师。。。在未来的\*\*一天，我如愿以偿地当上了人民教师，我拿着音乐书走进教师，随着一位小女孩喊：“起立--敬礼--老师好！”同学们向我致敬。此时此刻的我，满心欢喜的说了一声：“同学们好，坐下。”接着，我便开始了我们的教学课程，伴随着钢琴声，同学们的歌声像溪水流淌，他们也随着歌声翩翩起舞，在如此活跃的情景下，我轻轻松松上完了一节课。同学们也如潮水一般地涌向操场。我回到了办公室和另一位老师聊天时，突然，一阵阵的哭声传到我的耳边，我冲冲走出来看，原来是佳佳哭了，我走向她问：“怎么了？”她哭着说：“\*\*把我的球抢走了。”我边安抚着她，一边找\*\*。我找到了\*\*，便问：“\*\*你为什么要抢佳佳的球呢？小朋友要一起玩的。”我便对他们说：“同学之间应该要互相帮助。关心一起玩的。”他们听了我的话，便手牵手一起去玩了。。月光下我们快乐，因为月光有我们同走过的足迹，月光同我们一起欢笑，一起难过，所以我们很快乐。这虽然是我月光下的遐想，但我会把音乐当成我成长的目标努力学习，以后做一个快乐的音乐老师。

月光下我们共同走过，共同欢声笑语，不然月光怎么令人遐想呢？但愿在月光下许愿的人都能为自己的理想而奋斗，让我们用青春，用汗水去努力，希望在月光下许愿的人，在许多年以后实现自己月光下的遐想！

月光下的遐想

月圆之夜，天上的明月皎洁，月光从树梢上轻轻洒落下来，晶晶闪闪，分外美丽。就这样静静的坐在朦胧的月色中，感受着夜的宁静，感受着月光的温馨，而我的思绪不禁遐想起来。

乘着时空的隧道，我来到了清华大学。噢，我梦想的大学！摇身一变，我已经成熟了许多，是一个大学生了，和同学们走在大学的林荫道上，远处不时传来：“时不识月，呼作白玉盘”的读书声。夜晚，我和几个好兄弟静静的坐着，月光下，我们纵情高歌，月光下，我们倾吐心声，月光下，我们想起了“海上生明月，天涯共此时”。这种感觉真的好美，好美。

春天的清华万物复苏，真是花月使人迷。转眼间，夏月迫不及待的来了，给我们带来了迷人的月色。秋月是多愁善感的，每当它来临时，我们都会想家，想起远方的朋友，想起了远方的亲人，想起了“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全”。冬月就像一面镜子，把地上的雪照得更加洁白，把清华照的更加迷人。

独自一人坐在湖边，偶尔会想起嫦蛾奔月的故事。为什么嫦蛾要奔月？那里是不是有广寒宫？我想也许那里无烦恼，也许那里有玉兔陪她，也许那里能长生不老。但我想我没有她那么孤单，我有我的好兄弟，我有我的同学，他们都会陪着我，和我共度这美好时光，和我共享这美丽的明月。大学的生活好美，好令人陶醉……原来我在做梦，原来这只是一个遐想而已。但我会向着它努力的，我会用青春去努力.用汗水去奋斗，去实现我的月光下的遐想，但愿人长久，千里共婵娟

月光下的遐想

此夜无眠。

人生在世几时欢乐，几时愁？为什么快乐的时光总是短暂的，而痛苦却总是了无绝期，人要何时才能摆脱痛苦？

月是故乡明，可月亮却总是在人离别的时候特别圆。的确！天若有情天亦老。月亮虽圆，但心中却难免有几分遗憾和悲伤，在月亮底下漫步，只有月光和啤酒陪伴着我，我望着这如水的月光，留给我的只有无尽的怀念，无尽的惆怅，无尽的情思。

我轻轻地闭上眼，轻风从我身旁吹过，我感觉到了柳条的冰冷。顿时，我觉得我就是一只飞蛾，望着火，心里只有无奈和悔恨。为什么明知道有些事情遥不可及，却还要苦苦追寻呢？这岂不是自寻死路吗？

梦里花落知多少，在梦里，我依旧遐想着，月亮--女孩--和我那天真无邪的童年。

月光下的遐想

月光，幽静地洒下一条条发光的“纱带”。悄悄地，调皮地为一栋栋楼房裹上一层朦胧的“面纱”。时而从树叶的缝隙中投下星星点点的月光；时而就像害羞的小姑娘一样，躲到云雾里偷偷嬉笑着。就这样静静的观赏着这朦胧的月色，感受着夜的宁静，月的温馨，我的思绪不禁遐想起来。记得我还是个带着稚气的小孩的时候，我嬉笑着在家乡的树林中奔跑，那样无拘无束，背后是我那慈爱的奶奶，正笑吟吟地望着，随我去疯跑，只是不时叮嘱一声“慢点，别摔着”，而我还给奶奶的，是奶声奶气的声音：“知道了。”我那时是那样的快乐，无忧无虑。

思绪一转，我开始步入小学时期，那里有那么多的好朋友，一起追逐，一起嬉笑，一起打闹，无忧无虑，什么烦恼都没有，没有责骂，没有伤痛，只有快乐，虽然有时我们会不小心跌倒，但快乐早已消磨了一切伤痛。

月亮躲进云里，透过云的缝隙，投下零星的月光，我的思绪又开始翻涌。

我又忆起了楼房前的那堆沙，曾经有多少孩子在那儿获得了欢笑，我也不例外，那时的我，一见那堆沙子就两眼放光，在我看来，那堆沙是再好不过的玩具了。在那里，我可以随心所欲地把沙子变成各种各样的形象，虽然不太像，可在我眼里，我创造的“四不像”动物似乎比真正的动物更美更讨人喜爱。除了动物，我还能发明出各种花样，如果你发现沙堆中有一条条蜿蜒盘旋的“地道”那一定是我的杰作。在这堆沙上，我获得了前所未有的快乐。并且通过这堆沙，我又认识了许多和我有着共同爱好的朋友……

而今，快乐的童年已象一道朦胧的月光可望而不可及，进入了中学，沉重的功课使我无暇感受月的温柔，正如我对父母的关爱视而不见，常常漫不经心地回答，甚至不耐烦地对待自认为喽嗦的长辈，月光下，我思绪万千，这月光，不正是母亲温柔的目光，父亲默默的关爱吗？我真想马上跑到父母跟前，轻轻地说声“我爱你们”。

月亮又和我玩起了捉迷藏，幽静的月光时不时地现出那似有似无，若隐若现的“身姿”，一会儿给地面披上一层银纱，一会儿又调皮地收去，感受着这夜的宁静，月的温馨，我的思绪不断翻腾，真是“剪不断，理还乱。”正当我继续沉醉于迷人的月色中时，一声车笛响，猛地把我拉回了现实，我不禁叹了口气，心想：记忆虽然美，但也已回不去了，还不如想想现在怎么过好充实的生活吧！

月光下的遐想

月是如此皎洁，不禁使人浮想联翩，月是如此神秘，连嫦娥仙子都愿意投身于月，月是如此的圆，寄托了人们对亲人的思恋。

又迎来一个中秋节，又迎来一轮婵娟，又迎来一个亲人们其乐融融的夜晚。

我们一家人齐聚阳台赏月，月光，柔柔的。像轻轻滑动在睡梦里年轻母亲轻轻滑动的手(改下顺序念起来更通顺一些），像婴孩芬芳的枕边甜甜芬芳的梦，像那无风淡阳里的一泓秋水。月儿一动不动地悬在空中，比天下任何一枚硬币都要圆，都要柔和（硬币本来就没有柔和的，所以此句不合适），风儿轻轻一吹，水中的月儿碎了，又聚了，此刻，我望着月儿的倒影出了神。

似乎隐约看到一高大挺拔的树下面一直浑身雪白，可爱至极的兔子在用杵鼓捣着药，发出“蹦…·”清脆的响声，这时候落花纷纷，一沉鱼落雁，闭目月羞花的仙子，迈着轻盈的脚步姗姗而来，她好似流水，好似轻纱，穿着白色的古装跳起舞来，好比阿娜多姿的蝴蝶翩翩起舞，与玉兔的敲击声完美结合出舞出一支动人的舞蹈。（语句很优美，只是有一点，整段没有一个句号，呵呵，以后写文要注意）

这是我想，嫦娥仙子一个人在月亮生活一定很孤单吧，一个人吃饭，一个人睡觉，一个人跳舞… …我们什么时候也能到月亮上住呢？与嫦娥仙子玩乐，岂不是很好不过？ 我相信在不久的将来一定可以的，因为在人类的努力下，已经留下了属于我们自己的脚印，到时候也不用为什么住房紧张、资源危机困绕扰了吧！“来，吃月饼咯！”这时候妈妈拿着月饼说道，我接过月饼，慢慢体味，慢慢赏月，慢慢继续遐想… …

**第三篇：月下独酌**

《月下独酌》

作者：李白

其一

花间一壶酒，独酌无相亲。

举杯邀明月，对影成三人。

月既不解饮，影徒随我身。

暂伴月将影，行乐须及春。

我歌月徘徊，我舞影零乱。

醒时同交欢，醉后各分散。

永结无情游，相期邈云汉。

其二 天若不爱酒，酒星不在天。地若不爱酒，地应无酒泉。天地既爱酒，爱酒不愧天。已闻清比圣，复道浊如贤。贤圣既已饮，何必求神仙。三杯通大道，一斗合自然。但得酒中趣，勿为醒者传。

其三

三月咸阳城，千花昼如锦。

谁能春独愁，对此径须饮。

穷通与修短，造化夙所禀。

一樽齐死生，万事固难审。

醉后失天地，兀然就孤枕。

不知有吾身，此乐最为甚。

其四

穷愁千万端，美酒三百杯。

愁多酒虽少，酒倾愁不来。

所以知酒圣，酒酣心自开。

辞粟卧首阳，屡空饥颜回。

当代不乐饮，虚名安用哉。

蟹螯即金液，糟丘是蓬莱。

且须饮美酒，乘月醉高台。

崔颢《黄鹤楼》

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。

观沧海

曹操（东汉）东临碣石，以观沧海 水何澹澹，山岛竦峙。树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。日月之行，若出其中； 星汉灿烂，若出其里。

幸甚至哉，歌以咏志。

把酒问月

李白

青天有月来几时？我今停杯一问之。人攀明月不可得，月行却与人相随。皎如飞镜临丹阙，绿烟灭尽清辉发。但见宵从海上来，宁知晓向云间没？白兔捣药秋复春，嫦娥孤栖与谁邻？今人不见古时月，今月曾经照古人。古人今人若流水，共看明月皆如此。唯愿当歌对酒时，月光长照金樽里。钱塘江春行

【唐】白居易 孤山寺北贾亭西，水面初平云脚底。几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥，乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。最爱湖东行不足，绿杨荫里白沙堤。《登高》

杜甫

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回 无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来来万里悲秋常作客，百年多病独登台 艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯

李白的《关山月》

明月出天山，苍茫云海间。

长风几万里，吹度玉门关。

汉下白登道，胡窥青海湾。

由来征战地，不见有人还。

戍客望边色，思归多苦颜。

高楼当此夜，叹息未应闲。

行路难

李白

金樽清酒斗十千，玉盘珍馐值万钱。停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。行路难，行路难！多歧路，今安在？ 长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

张九龄《望月怀远》

海上生明月，天涯共此时。

情人怨遥夜，竟夕起相思。

灭烛怜光满，披衣觉露滋。

不堪盈手赠，还寝梦佳期。

独坐敬亭山

李白

蜀道难

李白

噫吁戏，危乎高哉！

蜀道之难，难于上青天！

蚕丛及鱼凫，开国何茫然。

尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟。西当太白有鸟道，可以横绝峨眉巅。地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相钩连。

上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川。

黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援。青泥何盘盘，百步九折萦岩峦。扪参历井仰胁息，以手抚膺坐长叹。问君西游何时还，畏途躔岩不可攀。但见悲鸟号古木，雄飞雌从绕林间。又闻子规啼夜月，愁空山，蜀道之难，难于上青天！

使人听此凋朱颜。

连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁。飞湍瀑流争喧虺，砰崖转石万壑雷。其险也如此，嗟尔远道之人胡为乎哉！剑阁峥嵘而崔嵬，一夫当关，万夫莫开。

所守或匪亲，化为狼与豺。

朝避猛虎，夕避长蛇，磨牙吮血，杀人如麻。

锦城虽云乐，不如早还家。

蜀道之难，难于上青天！侧身西望长咨嗟。

众鸟高飞尽，孤云独去闲。相看两不厌，只有敬亭山。

望洞庭

唐

刘禹锡

湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨。遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺。

忆江南

唐

白居易 江南好，风景旧曾谙。

日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。能不忆江南？

乡村四月

宋

翁卷

绿遍山原白满川，子规声里雨如烟。乡村四月嫌人少，才了蚕桑又插田。

四时田园杂兴

宋

范成大

昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家。童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。

渔歌子

唐

张志和

西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。青箬笠，绿蓑衣。斜风细雨不须归。

**第四篇：月下独酌**

送桥中学高二语文导学案

主备人：卜瑾

审核人：陈月明

复备人：

赵娟

《月下独酌》教案

教学目标：

1.了解李白的思想性格，理解诗歌的思想内容和艺术特色

2.熟背全诗

教学重点难点：

1.理解诗歌中寄托的诗人的思想感情

2.乐景写悲情的艺术效果

教时安排：

1课时

教学内容及步骤：

一、导入新课

李白怀抱一腔政治热情到了长安，被贺知章等欣赏，唐玄宗任为翰林待诏，把李白当作词臣而已，更兼李白本性正直纯真，得罪了权贵被排挤出京后，漫游江湖间，政治理想无法实现，762年，病死当徒，初葬采石矶。杜甫“世人皆曰杀，我意独怜才”，可见李白一生始终受到权贵们的排挤，郁郁不得志。

李白（701—762），字太白，号青莲居士。祖籍陇西成纪（今甘肃静宁西南），隋末其先人流寓碎叶（今吉尔吉斯斯坦北部托克马克附近）。幼时随父迁居绵州昌隆县（今四川江油）青莲乡，二十五岁起“辞亲远游”，仗剑出蜀。天宝初供奉翰林，因遭权贵谗毁，仅一年余即离开长安。安史之乱中，曾为永王璘幕僚，因璘败系浔阳狱，远谪夜郎，中途遇赦东还。晚年投奔其族叔当涂令李阳冰，后卒于当涂，葬龙山。唐元和十二年（817），宣歙池观察使范传正根据李白生前“志在青山”的遗愿，将其墓迁至青山。有《李太白文集》三十卷行世。

二、诗文赏析

（一）花间一壶酒，独酌无相亲。举杯邀明月，对影成三人。

1．我们对“月”这一传统意象已有一定了解，请同学们说说自己的理解，并结合这首诗，说说本诗中“月”这一意象的含义。

“月”的传统意象包含着“冷清寂寥”“离情别恨”“征途羁旅”“思念家乡”“渴盼团圆”等意。此诗中“月”的意象应有“冷清寂寥”和“品质高洁”的含义。

2．诗人饮酒的环境如何？

“花间”“月下”，“花前月下”是良辰美景。

3．但诗人的情感可用哪个字表达？ “独酌”

4．赏析这种写悲凉寂寞的艺术手法和表达效果。

“以乐景写悲情”的反衬手法，越是良辰美景之中，寂寞就越显得刻骨铭心，效果是使悲凉寂寞更加浓郁和难以排解，突出强调了诗人李白深沉的寂寞凄凉之情。

5．赏析“邀”字。

“邀”字，主动者为诗人，因自己坚持高洁的品质，得罪了权贵，早已无人往来了。在这良辰美景之中，诗人难以排遣这种孤独和寂寞，环顾左右，只有一轮孤月相伴，只有一轮明月可邀，凄寂之情溢于言表。但明月也是高 送桥中学高二语文导学案

主备人：卜瑾

审核人：陈月明

复备人：

赵娟

洁的意象，因而也寄寓着作者高洁的品质在其中。

所以“邀”字，以物为友，既表现了孤寂之情，也寄寓着品质的高洁。

月既不解饮，影徒随我身。暂伴月将影，行乐须及春。

1．诗人邀月与影为友共饮美酒佳酿，共享美景良辰，但仍无法排解心中愁苦，从哪些字词可见？

“不解”“徒随”“暂伴”表明了虽以物为友，但物何以为友，以物为友是无奈之举，更写出了作者的孤独。

（二）我歌月徊徘，我舞影零乱。醒时同交欢，醉后各分散。

1．“同交欢”的场面的表达作用？

“我歌月徊徘，我舞影零乱”，诗人月下独舞，以闹写静，反衬出诗人的孤寂。

永结无情游，相期邈云汉。此二句表达了诗人怎样的志向？

-----“永结”与“相期”表明了作者在无边寂寥的天地中，宁愿永与月、影为伴，醉酌孤独，也不愿同流合污、阿谀奉承的高洁志愿。最后两小句话峰又转，“永结无情游，相期邈云汉。”声明现实的残酷并不能压制自己对理想的渴望。现实中不可的事，我们可以相约到遥远的天际去。当然，这里李白的出世思想也不是他的最终思想。这只是他在现实中不得志的情况下才有的迫不得以的做法。所以这也注定了李白一生思想的对出世入世的纠结。

三．总结

这是一个精心剪裁出来的场面，写来却是那么自然。李白月下独酌，面对明月与影子，似乎在幻觉中形成了三人共饮的画面。在这温暖的春夜，李白边饮边歌舞，月与影也紧随他那感情的起伏而起伏，仿佛也在分享他饮酒的欢乐与忧愁。

四．布置作业

1.熟读并背诵全诗

2.完成练习板书设计

良辰独酌→邀月与影→不解徒随→暂伴行乐→醉后分散→永结相期

一波三折，曲径通幽。送桥中学高二语文导学案

主备人：卜瑾

审核人：陈月明

复备人：

赵娟

杜甫诗三首《咏怀古迹（其三）》教案

课前准备

1、正确朗读诗歌并翻译全诗。

2、诗中塑造了一个怎样的昭君形象？（结合具体诗句分析）

3、昭君的形象和诗人的形象有哪些共同点？诗人借昭君的形象寄托了自己怎样的感情？

4、诗中为了表现作者情感，主要运用了哪些手法？

一、基本训练

字音：

万壑（hè）

赴（fù）荆门

朔（shuò）漠

青冢（zhǒng）

省（xǐng）识

环珮（pèi）

二、导入新课

教学目标:

1、背诵《咏怀古迹（其三）》，赏析并积累一些名句。

2、整体感知诗歌的感情基调，理解诗中塑造的昭君形象，感受诗人的怨愤之情。

3、了解《咏怀古迹》的写作背景，理解作者借古抒怀的心情，学会鉴赏咏史诗的一般技巧及方法。

出示“梯度三问”尝试题：

1、正确朗读诗歌并翻译全诗。

2、诗中塑造了一个怎样的昭君形象？（结合具体诗句分析）

3、昭君的形象和诗人的形象有哪些共同点？诗人借昭君的形象寄托了自己怎样的感情？

4、诗中为了表现作者情感，主要运用了哪些手法？

三、进行新课

汉元帝年间，巴山楚水间一个倾国倾城的女子背负着民族的期望，义无反顾地踏上征途，走进了朔风劲草的茫茫大漠，将她的一汪秋水化成一辈子的守望，种在了历史的青冢里。

唐朝大历年间，羁旅半生，历尽沧桑的杜甫，来到了昭君的家乡——湖北秭归。在势若奔驰的山林间，遥想800年前的美人，杜甫会生发怎样的感想呢？今天我们就通过《咏怀古迹（其三）》这首诗去寻找答案。（板书诗题）

1、正确朗读诗歌并翻译全诗。a、指定学生朗读

b、听教师范读，感受音韵和节奏 c、集体朗读 d、明确感情基调：（链接幻灯片）情感基调：沉郁怨愤

e、学生结合注释，翻译全诗。（链接幻灯片）群山万壑随着险急的江流，奔赴荆门山，这里有生长明妃（王昭君）的村子。送桥中学高二语文导学案

主备人：卜瑾

审核人：陈月明

复备人：

赵娟

一旦离开汉宫，（命运）便与北方少数民族相连，独留下青冢向着黄昏。凭着画工画的画像只能约略认识昭君美丽的面容，空有她那怀念故国的魂魄月夜归来。即使千年过后，琵琶弹奏的胡地乐曲，还分明诉说着她内心的怨恨之情。

2、诗中塑造了一个怎样的昭君形象？(结合具体诗句分析)学生自主朗读，小组讨论回答

预设： 宫女 远嫁他乡（一去紫台连朔漠）死后凄凉（独留青冢向黄昏）

美丽 被小人所误（画图省识春风面）人死魂归（环珮空归夜月魂）充满怨恨（千载琵琶作胡语分明怨恨曲中论）

3、昭君的形象和诗人的形象有哪些共同点？诗人借昭君的形象寄托了自己怎样的感情？

昭君 绝代佳人，入宫见妒 画图省识，远离汉宫环珮空归 有家难归

诗人 才华横溢，入朝见妒不分忠佞，无辜遭贬 身死异国，漂泊西南，（千载之怨）（深沉怨恨）

可见：昭君之怨即是作者之怨作者曾在十年前因上疏触怒唐肃宗而受排挤遭贬。自己一片赤诚，尽忠进谏，皇帝却不分忠佞，无辜贬斥自己，当然怨恨，但又不能明说。显然作者在咏叹昭君不幸的同时也在感慨自己的不幸，在表达昭君千载之怨的同时也在暗中表达自己的深沉怨恨。

4、诗中为了表现作者情感，主要运用了哪些手法？ a、怀古伤己（用典、借典抒情）咏史诗，它直接以历史人物、历史事件为歌咏的题材，寄托作者的思想感情，表达某种议论或见解。

本文借昭君其人其事抒发作者自己的苦闷怨恨、漂泊之情 b、对比 对仗工整

（如：一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏。“一去”对“独留”：生前寥落、死后孤寂。“紫台”对“青冢”：富丽繁华；荒凉冷落。“朔漠”对“黄昏”：和北方无边的大漠连在一起的，笼罩四野的黄昏的天幕，何等空旷凄清！）

四、拓展延伸

月中览古 李白 越王勾践破吴归，战士还家尽锦衣。宫女如花满春殿，只今惟有鹧鸪飞。问：请根据咏史诗的特点，结合本诗，赏析诗中“怀古伤今”这一艺术手法。明确：这首诗借越王勾践的史实，抒发作者对人事变化、盛衰无常的感概。咏史怀古诗鉴赏方法：

1、所描写的古人、往事是怎样的。（清楚史实）送桥中学高二语文导学案

主备人：卜瑾

审核人：陈月明

复备人：

赵娟

2、描写这段史实的原因，诗人在诗中的态度。（体会情感）

3、用了什么方法？（分析技巧）

五、当堂检测： 乌衣巷

刘禹锡

朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。

注解：

１、乌衣巷：南京，晋朝王导、谢安两大家族居住此地，其弟子都穿乌衣，因此得名。

２、朱雀桥：今江苏省江宁县，横跨淮河。

问：请根据咏史诗的特点，结合本诗，赏析诗中“怀古伤今”这一艺术手法。

诗人通过凭吊东晋时南京秦淮河上朱雀桥和南岸的乌衣巷的繁华鼎盛，抒发沧海桑田之变，感慨世事变迁、人世无常。

六、课堂总结

诗歌的主旨虽写的是昭君的“怨恨”，但一开始并未直接写，而是从咏江山之奇绝引出咏佳人之奇美，接着写昭君的悲剧及其根源，为点明“怨恨”做铺垫，最后才明确点出昭君之怨，将感情推向高潮。

诗人漂泊异地，远离故乡，处境和昭君相似，寄寓思乡之情，也借昭君遗恨绝域，曲折表达自己失遇无路，才不得用的感慨。

**第五篇：月下赏花**

月下赏花

古人说:“忽如一夜春风来，千树万树梨花开。”在这里我把洁白的梨花比做纷纷扬扬的梅花。

其实冬天最特别或最想干的事情是“月下赏花”，因为冬天开了一朵人见人爱，花见花开的梅花。

晚上你只要一出来，万朵梅花如同繁星一样悄悄绽放，

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！