# 初中现代文阅读方法微探

来源：网络 作者：雨雪飘飘 更新时间：2024-07-16

*第一篇：初中现代文阅读方法微探初中现代文阅读方法微探庆坪中学 董富智初中现代文阅读是每一个初中生学习语文的重点，也是难点．授人以鱼，不如授人以渔．其学习方法是关键，现就本人几年初中语文教学中现代文阅读方法吸众家之长汇总如下，望能到起抛砖引...*

**第一篇：初中现代文阅读方法微探**

初中现代文阅读方法微探

庆坪中学 董富智

初中现代文阅读是每一个初中生学习语文的重点，也是难点．授人以鱼，不如授人以渔．其学习方法是关键，现就本人几年初中语文教学中现代文阅读方法吸众家之长汇总如下，望能到起抛砖引玉就足已！

1、记叙文

记叙文阅读方法：用心读懂全文→提炼中心大意（人、事、情、理）→认真读题干，明确思路→答题扣词题干中的关键词→尽量要点齐全（分值）

1、表达方式：记叙、描写、说明、议论、抒情。

2、描写方法：动作、语言、心理、外貌、神态，细节描写。

3、记叙顺序：顺叙、倒叙、插叙。

插叙作用：插叙了……内容，揭示了人物……的思想成因；或与……形成对比，突出人物形象或中心；或交待时间缘由，为后文作铺垫。

4、记叙人称：第一人称、第二人称、第三人称。

5、记叙线索：以物件为线索（题目）、以感情或感情变化为线索（文中变化的词语有时鲜明）、以事件为线索（反复出现的词语或句子）。

6、标题的含义和作用：

含义：双层含义(表层和深层)（表层：表面指……）（深层：实际指……：象征……：联系文章中心）或一语双关。

作用：A:作为线索，贯穿全文，推动情节发展，使文章结构严谨。

B：概括文章的主要内容，突出文章的主题。

C：设置了悬念，激发读者的阅读兴趣。

D：含蓄新颖、生动形象，耐人寻味，富有启发性和趣味性.(运用比喻、拟人、象征手法的)

7、开头作用：

A：设置了悬念，激发读者的阅读兴趣。（倒叙）

B：渲染气氛，衬托人物心情，为下文情节发展埋下伏笔。（景物描写）

8、结尾作用：

A：（议论抒情）点明主旨，深化中心，升华感情。

B：含蓄隽永，发人深省，引人深思。

C：照应开头（首尾相呼应），使文章结构更严谨。

9、人物性格和精神品质的概括（任务评价）：

摘文中词语；看具体描写；看所写事件；从不同角度全面概括。

10、概括事件：人（主人公）＋事（起因＋经过＋结果）

总结中心：本文通过记叙（描写）……事（物、景），揭示了……的道理，歌颂（鞭挞）了……的品质（现象），表现了我……之情。

11、心情或心理：因……（语境概括）而……（心情概括）的心情或心理。

12、详略作用：详写……，略写……，使文章详略得当，突出了文章……的中心。

13、修辞句或描写句有什么作用：（赏析题多见，注意选择赏析的句子）

比喻句：形象生动地表现了……的心理（性格、品质、形象）等。

拟人句：把……拟人化，生动活泼地表现了……的特点。

排比句：增强气势，使语言酣畅淋漓，使感情更加强烈。

对偶句：是语句形式整齐，音韵和谐、铿锵悦耳。

描写句：生动形象地表现了……的心理（性格、品质、形象）等。

哲理句：点明中心，深化主旨，升华感情，揭示了……的哲理，给人启迪或教育。

14、写作手法：对比，衬托，照应，铺垫，象征，欲扬先抑，借物抒情，以小见大。

对比：通过……与……什么对比，鲜明地突出了……的形象。

衬托：用……衬托……，鲜明地突出了……的形象。

照应：相似性照应；对比性照应；因果性照应。

15、语言风格：

有的生动形象，优美清新；有的朴实真挚，通俗易懂；有的幽默诙谐，富有趣味；有的语言犀利，讽刺性强；有的深邃含蓄，哲理性强；有的大气磅礴气势如虹。

16、环境描写作用：

A：渲染气氛：衬托……的心情。

B：为下文情节发展做铺垫。

C：衬托人物……的性格。

D：暗示人物命运走向或推动情节发展。

E：突出了文章的主题。

F：交待人物活动的时间、地点、季节和场景。

17、重点词语的品析：

A：①词的含义：具体分析该词的意思，判断用修辞否，若用，按赏析题回答。②没用修辞，一般揣测这个词的施事者性格、原因、感情……等。

B：某词是否换成另外一词，：一般不能换，要结合语境分析原因词的 2

表达效果如何好，而换后不能达到这一效果。

C：前后两词是否矛盾：一般不矛盾，两个词语从不同角度而言针对不同内容。

18、重点词的深刻含义：

A：抓关键词，解释词的含义，若是比喻句，写出本体。

B：把关键词替换成理解的含义，再重新连句组成完整句意。（相当于用自己的话替换原文话；还要结合语境联系中心）

19：补充类试题：

A：补充过渡性语句（倒叙与顺叙的交接处；场景转换处等）

B：补充开头或结尾（注意首尾照应和点题；注意考虑首尾作用；注意中心需要）

C：补充人物话语（称呼、礼貌语；结合语境要说的内容）

D：补充描写（动作神态心理等）（注意要符合语境，注意人称使用和叙述的立场）

E：题目（结尾处重点词：线索）（一般联系中心）

20、原因类题型

要注意结合语境(上下文)搜索或概括（一般联系中心）。

21、写作特点：

A：写作方法。

B：构思技巧。

C：语言特点。

D：描写人物方法。

E：结构。

2、议论文

一、议论文的标题类型

①论点型：35B《节约是一种美德》同步训练P23《给人生加个意义》 P62《善于舍弃》39A《让孩子们从小学会感恩》 作用：提出本文的中心论点

②论题型：24A《单纯》、《谈骨气》 作用：提出本文的论题（议论文的问题）

二、论点：

1、论点的类型： ①中心论点 ②分论点

2、中心论点的位置：

①标题 ②开头 ③结尾 ④中间 ⑤文中未明确，结合全文概括

如何判断： ①是一个完整的表义明确的陈述句 ②是针对论题论述的是 ③针对全文的，文中论据能够证明该内容，该内容则为论点（分论点除外）

3、论点的提出方式：

①通过事例或生活现象、或名言俗语、诗句，引出论点 ②开门见山直接提出中心论点：例《谈骨气》③层次论证，最后总结中心论点

1、类型：道理论据和事实论据

2、补充论据：

①首先审清题干，分清是那种类型的论据，还要明确为什么观点而补充，35B 15题：请你在文段③补充一个体现节约的例子，使论据更充足。

答题注意问题：a.补充事实论据，因为题干中是“例子”

b.为③段补充，③段的主要观点是：“节约更是一种民族素质”，而不是中心论点，像补充“节约时间”或“某人勤俭”都是错误的。

②事实论据：必须是名人的事例，而且是众所周知、真实、、有代表性的典型事例

道理论据：必须是名人名言。重在平时积累。如：35B 16题②小题：请从你积累的仓库中挑选出两个关于节约的名句。

四、论证方法及其作用：

1、举例论证：作事实论据，证明……观点，使论证更加具体，真实可信，增强说服力。

2、道理论证：作道理论据，证明……观点，使论证深刻透彻，增强说服力。

3、对比论证：通过…与…对比，鲜明地论证了……观点，是论证严密，增强说服力。

4、比喻论证：把…比作…,生动形象地论证了…观点，是论证通俗易懂，增强说服力。

五、议论文的一般结构：

提出问题：提出……论点（或论题）

分析问题：运用……论证方法……论证中心论点

解决问题：总觉全文，强化（或总结）论点，发出号召

六、论证思路：（或“简述论证过程”或“……是怎样论证的”？）

1、恰当使用“首先、然后、接着、最后”表示次序的词语

2、完整的形式：表示次序的词语 论证方法 论证内容

七、议论文开头的作用：（论证的方式：立论、驳论立驳相结合）

立论：①通过……事例（自然现象）引出并证明中心论点或引出论题。

②通过……名言引出并证明中心论点或引出论题

③开门见山，提出中心论点，总领全文。

驳论：①通过错误言论引出中心论点或引出论题

②摆出错误言论，树立批驳的靶子，为下文批驳作准备

八、议论文结尾的作用

①结构上：呼应开头，使文章结构严谨。

②总结全文：深化总结论点，发出号召。

九、论据能否去掉一个？

一般不能去掉。原因：作者从古今（中外、正反、不同身份等）角度论证的，去掉后不全面，缺乏代表性，使论证不充分严密。

论据能否互换？一般不能。

原因：⑴结构上：与前文某些词句依次照应或有古今中外顺序，互换后结构不严谨。

⑵内容上：此论据是为了证明……的小观点，不能证明另外一段的观点。

3、说明文

1、整体阅读，获取信息

①概括某一段或全文的说明内容

a.找中心句或过渡句 b.说明对象 特征 c.各段内容叠加

例：中考11套A《二维条形码》15题25套B《绿色塑料》17题

②文章从那几方面说明白？[先将文章分成几部分然后再加以概括]

2、说明方法及作用

提示：①说明方法有几种就写几种且字要正确②说明内容可找方法句的前一句或该段中心句

A、列数字：准确具体地说明了………内容（例：11套17题）

B、举例子：具体形象地说明了………内容（例：25套18题）

C、打比方：生动形象地说明了………内容

D、作比较：通过……和……比较，突出地说明了………内容（例：17套B27题）

E、下定义：科学准确地说明了………内容（例：25套19题）

F、分别类：条理清晰地说明了………内容

3、给事物下定义

名词 是 特点（从原文中找）中心语

如：统筹方法是一种安排工作进程的数学方法。

4、说明文语言

①语言风格 a.准确平实 b.生动形象（如大量描写句；修辞句；神话传说等）

②加点词语能否去掉？（词语如：大约、左右、最、几乎、仅仅等）

要点：a.不能 b.加点词语起修饰、限制、强调作用 c.结合说明内容讲明理由

d.如果去掉，则…… e.加点词语体现了说明文语言的准确性，严

③“据科学家分析”“据资料表明”“据统计”一类词句的作用。

要点：表明信息的来源，增强说明内容的可信度，体现了说明文语言的科学性、准确性

④句中的“两个词语能否调换”一类的问题

要点：a.不能 b.结合内容分别解释两个词的意思 c.分析出不能调换的理由 d.准确性

⑤品析说明文词语或句子的表达作用。

a.词语作用：结合内容分析词语的意思 准确性（或生动、形象）

b.句子的表达作用：找准句子的说明方法 此种说明方法的作用

5、说明文开头的作用

要点：①引出说明对象 ②激发读者的阅读兴趣 ③生动形象地引出………

6、说明文结尾的作用

要点：①总结全文，点明写作目的 ②表明希望，提出号召 ③想像远大前景（补充结尾是可参考）

7、描写在说明文中的作用？（从内容和语言的两个角度分析）

要点：描写了………内容，突出了………；语言上生动形象，激发读者的阅读兴趣。

8、说明文中引用古诗、传说、俗语、故事等的作用

要点：为文章增添文学色彩，读来耐人寻味；激发读者的阅读兴趣（吸引读者）

9、文中两个段落不能调换的原因或为什么先说…….后说…… 要点：①先概括两段内容 ②再说明不能调换的原因（如上下段是递进关系、主次关系；由现象到本质等，符合人们的认知规律）[例4套B14题]

10、补充题

①补充题（依说明对象或内容）②补过度句（要承上启下）③补某段中心句（要能总结本段内容）④补充结尾（见第6点）

11、说明文中开放性试题、类型及答题要点

①提建议、方法、措施类 要具体尽量符合实际情况

②拟广告语、设计标语等 a.要切题 b.语言简练、凝练、生动、有感染力 c.有创意/有提示作用

③探究题，提取信息、获取信息类 要参考全文，概括文章内容

④读了全文，谈认识类 要结合原文，具体谈看法、谈认识

12、说明文标题类型 ①说明对象 ②特征 对象 ③设问句形式 ④比喻形式

13、说明对象分类 ⑴实物 ⑵事理 判断依据：①看标题 ②看开头 ③看各段说明内容

14、说明对象的特征

①先看题目，从题目中找 ②总写段 ③中心句或过渡句 ④自己概括（各段特点叠加）

15、说明顺序

①时间顺序（发展史）标志：时间推移的词语

②空间顺序（建筑物）标志：表示地点转移的词语

③逻辑顺序（事理说明文）标志：由现象到本质，由主要到次要（“首先”“其次”“再次”等词语，由结果到原因、由概括到具体、有整体到部分、有一般到个别）

16、结构方式：①总分总 ②总分 ③分总（提示：每次做说明文前必须沥青文章层次）

17、代词指代内容

①瞻前顾后法（往前找、往后找）②自己概括 检验方法：代入法或置换法

温馨提示：说明文最简单，答案大多在文中，读完后先沥青层次，找出每段说明了什么内容。

**第二篇：初中现代文阅读答题方法**

释；2分析意象；3品味意境；4联系作者。第二步，弄清技巧：1把握形象特点；2辨析表达技巧；3说明表达作用。第三步，评价内容观点：1概括主旨；2联系背景；3分清主次；4全面评价。

答题时，要特别注意以下几点：一是紧扣要求，不可泛泛而谈；二是要点要齐全，要多角度思考；三是推敲用语，力求用语准确、简明、规范。

【易混术语区分】

（一）“方式、手法”的区分

艺术手法，又叫表达技巧，包括：

①表达方式 ：记叙、描写、抒情、议论、说明。

②表现手法 ：起兴、联想、烘托、抑扬、照应、正侧、象征、对照、由实入虚、虚实结合、运用典故、直抒胸臆、借景抒情、寓情于景、情景交融、托物言志、借古讽今、化动为静、动静结合、以小见大、开门见山。

③修辞 ：比喻、借代、夸张、对偶、对比、比拟、排比、设问、反问、引用、反语、反复。

（二）“情”、“景”关系区别

借景抒情、寓情于景、情景交融都是诗人把要表达的感情通过景物表达出来。“借景抒情”表达感情比较直接，读完诗歌后的感受是见“情”不见“景 ”；“寓情于景”、“情景交融”。表达感情时正面不着一字，读完诗歌后的感受是见“景”不见“情”，但是仔细分析后却发现诗人的感情全部寓于眼前的自然景色之中，一切景语皆情语。

（三）描写的角度

常见的角度有：形、声、色、态、味。“形”、“色”是视觉角度；“声”是听觉角度；“态”分为动态和静态；“味”是触觉角度。

**第三篇：初中语文课堂小练笔微探**

初中语文课堂小练笔微探

新课标指出，阅读教学是学生、教师、文本之间的对话过程。对话，其实就是一种探究，探究的过程与方法就是通过字面的解读，了解文字负载的内容，然后通过内容的了解，窥探文字背后隐藏的道理和规律，明白自己以后该怎样做事做人，该怎样思考问题，怎样表达。从中不难看出阅读教学的实质是习作教学的前奏，据笔者了解，目前的农村中小学作文教学效果不尽如人意，学生感到无内容可写，普遍感到作文吃力，重要的原因之一就是教师在阅读教学中忽视了课文在帮助学生提高习作水平方面应起的作用。教师在教学中往往或只强调语文基础知识，忽视作文教学，从而将课文分析与作文教学分裂开来；或虽强调作文重要性，却专门利用整节课大谈特谈作文技法，学生们如同听《天方夜谭》，不知所云，其效果自然是很低的。

其实要培养学生良好的写作能力，最好的方法就是将平时的课堂阅读教学与作文教学有机结合起来。笔者以为，教师应找准读写的结合点，进行举一反三的仿写，把学生对文章内容的多元解读通过个性化作文表现出来，让学生感到胸中有物，写的火候水到渠成，自然“下笔如有神”。在此，笔者作出了一些尝试，也获得了一些成功的体验。

一、在情感共鸣处寻求契合点下笔

刘思勰说：“观文者披文以入情”。“情动”方能“辞发”。新的语文教学，应使学生在阅读作品的过程中，情不自禁地拿起笔来，流露自己的思绪，诉说自己的情思，展露自己的智慧，展开与文本与万物的心灵对话。１、寻求文本与心灵的契合点。

传统的阅读教学过分强调意义的获得，使得对话仅在认知层面上进行，难免枯燥与单调，无法与作者心灵之弦“和音”，就更谈不上对文本的深层开拓。因此，教师必须唤醒学生的自主意识，善于把握教材的重难点，在阅读中引领学生讨论、练笔。让他们在实践中受到情感的熏陶，思想的启迪。

如在教学《我的母亲》时，先让学生感受母亲对儿子的那份别样的爱，再让学生评价母亲的教子方式，而后播放背景音乐，老师则动情道：“同学们，我们也沐浴在母爱的光辉下，但我们却很少对母亲表达我们对她们的那份爱，甚至母亲为我们所做的我们都认为是天经地义、理所当然的，今天学习了这篇文章之后，我相信我们一定大有所悟，请你也拿起手中的笔捕捉生活中母爱闪光的瞬间，在三八妇女节来临之际，来表达对母亲的祝福和爱。”这时，同学们的心都被感动了，他们或伏案疾笔或凝神沉思。此时，他们感受的练笔已不是一种外在强加的负担，而是情感的自然流露，心灵的自然“生成”。２、寻求文本和生活的契合点。

雷雅利曾经写道：“当一个人的思考有了足够的纵深，当一份感情渗透了全身心，表达便是水到渠成的事。如果单从记忆与表达中练习语言技巧，他永远是个肤浅的读者，永远只能徘徊在语文的大门之外，甚至无法享有一个有趣的人生。”这句话告诉我们在阅读教学时要引导学生对语言文字进行积极、主动地感受体悟，寻找与自己生活中的共鸣之处，从而与言语对象发生共鸣。让学生在具体的语言文字中触摸到真实可感的人物形象。

在教《走一步再走一步》一课中，指导学生对文中父亲鼓励儿子下山的精彩片断进行感情朗读，并反复体味之后，可引导学生结合文本和自己的生活实际，当你在碰到困难时，你的所思所想所为，以及你读了此文之后的感悟。文本的感染，唤起学生生活的体验，他们心灵受到了极大的震撼，情绪高涨，体会深切，个个奋笔疾书……

二、在角色体验中寻求交融点下笔

布卢姆说：“以积极的情感体验和深层次的认知参与为核心的学习方式，促进了学生包括高层次思维在内的全面素质的提高。“入情入境的角色体验，能保证学生在学习过程中有宽大而合理的思维容量。他们的情感随着课文情感的变化、体验的深入而不断地变化。他们与文本对话，在体验中感悟，使情感交融，思维也得到了一定程度的拓展。教学中，教师要充分尊重学生主体意愿，经验积累，个性体验的习作设计，拓宽空间。少了羁绊和约束，学生的主体体验更能充分彰显。

1、寻找角色和情感的交融点

在探究文本的过程中，引导学生走进文本中的角色，展开想象的翅膀。想象可以使学生入情入理地理解课文，体验情感，在情境体验中练笔，既发展了学生的语言和思维，也培养了学生的想象力和创新能力。笔者在《斑羚飞渡》一文的教学中,尝试着设计了新的训练，让学生融入角色与文本之间做了一次情感交流，深有开启学生发散思维、打动学生心灵的感触。《斑羚飞渡》是一篇极其悲壮感人的散文。我在备课中反复诵读此文，每次都被斑羚种群那种最本质、最原始、最淳朴的自救自生精神感动得潸然泪下。镰刀头羊、老斑羚那种为了种群的生存，毫不畏惧、甘愿牺牲的精神深深地感染了我。在较圆满地欣赏了《斑羚飞渡》一文的精妙之后，我尝试让学生在理解课文的基础上做进一步探讨。我给学生布置了书面作业，要求融入角色，以“这是一群——的斑羚”为题，想象斑羚在面临绝境时的对话，这时学生的思维极其活跃，真正调动了学生的参与意识。学生一改往日作文的头痛惆怅，写起来神采飞扬，妙笔生花。由此看来，学生经过与角色的内在交流后，所产生的丰富联想和心灵震撼，是学生创造性思维得到充分发挥的最佳表现，是任何一位教师在课堂上精彩的说教所不及。

2、寻求角色和体验的交融点

情感是形象思维的重要组成部分，没有丰富的情感体验就不可能与作家产生情感的共鸣。因此，要引导学生体验作者的亲身经历，去更好的把握作者的情感脉博。如上朱自清的《背影》时，就让学生反复体会作者对父亲深深的爱恋，对父亲的举动的独到感受，正因为如此，他才写出了感人至深的佳作来。同时布置学生回家观察父母或爹奶的手、脚，或为他们做一件有意义的事后，观察他们的表情、动作和语言等。然后写一篇反映亲情的文章。

三、在弦外有音时寻求自由点下笔

萨特说：“作文就是自由的梦。”从中可见习作是一种生命活动，是一种自由的、智慧的生活，古人亦云：登山则情满于山，观海则意溢于海。要激活学生的思维，培养作文的灵感，就要像把鸟儿放归山林，鱼儿放归海洋一样，放飞学生的自由。因此，教师在教学设计时必须注重诱发学生自主阅读，尽量拓宽学生的阅读窨。有空间才会有自由，有自由才会有学生自己的灵感，才会让学生直接地、整体地投入到“弦外有音、余意未尽”的过程中。

1、寻求留白和想象的自由点

好文章往往有意留出“空白”给人一种“字里乾坤天地宽”的感觉，它或含蓄，或简练或由于表达的需要，结尾处戛然而止，让人回味无穷。教学中，我们应该教学生读出文章中的“空白”，让学生把写得简练的地方写具体，把写得含蓄的地方补充出来，把未叙述完的故事，顺着情节的发展线索，展开合情合理的想象，进行进行叙述或描写。这不仅能促进学生对文本的理解与感悟，而且能培养学生的想象力和创造力。

在《孔乙己》这一课，结尾写道：孔乙己好象确乎死了。孔乙己到底死了没有，课文并没有做明确的回答，这时可以请学生展开合理的想象，大胆猜测假如孔乙己还活着，他的生活现状。

在古诗教学或文言文教学中，我们也可以展开合理的想象，对文章进行扩写。前个星期在教学《与朱元思书》

2、寻求理解和感悟的自由点

流畅的文笔，真挚的感情，源于对文本阅读的深刻感悟。课堂中，当学生对课文有了深刻的理解和感悟后，教师如果不失时机地安排随文练笔，能促使学生对文章蕴意的的反思和语言的内化，从而拉动内需，达到文思泉涌，妙笔生花。《安塞腰鼓》这篇课文语言流畅，文质优美，把安塞腰鼓写得气势磅礴。由于我们这里的孩子很少亲眼目睹过这样壮观的场面，难免感受不深。故针对此种情况，借助多媒体的图像烘托，引导学生入情入理地感悟文本。学生边欣赏边发出啧啧的赞叹声，此时让学生用语言来描述自己看到的壮观场景，再与文本进行对比，看文本是如何把安塞腰鼓写得气势磅礴的。学生如此强烈的刺激下，对文本的写作特点有了深刻的理解。此时此刻再引导学生观看“千手观音”，让他们的感官自由地徜徉在优美的乐曲和美妙的舞姿中，使他们的感悟渐渐地丰满了，充盈了，优美的语言文字在学生的笔尖心情流淌……

叶圣陶先生曾说过“语文教材无非是个例子，凭这个例子要使学生能够举一反三地练习阅读和作文的熟练技巧，因此教师就要朝着促进学生„举一反三‟这个目标，精要地讲、务必启动学生的能动性，引导他们尽可能自己去探索”。他的话提示了从读到写，以写促读的语文教学规律，课堂小练笔正是遵循这样一个规律。学生觉得有话可说，有法可写，有文可鉴，有情可抒，能收到事半功倍的效果。因此，教师要充分挖掘教材内在的潜能，给学生提供发现、模仿和创造的机会。

实践说明，把阅读和写作为一个有机的整体来看待，把二者紧密结合起来，采取先读后写，以读导写，以写促读，读写结合，相互促进的办法，从而较好地发挥了整体的优化作用，对提高学生的阅读和写作能力确实效果较好。它真正的架起了阅读教学和写作教学的桥梁。理解运用相得益彰。理解是运用的基础，运用又深化了理解，二者水乳交融，互动互促。它也为学生提供现成的“下锅之米”。学生认为没有内容可写，一直是写的训练的一个难点。这种小练笔以课文内容为素材，加上是在对课文内容的充分理解消化的基础上进行，有效突破了难点。最重要的一点，小练笔的随机进行，大大提高了阅读教学中写的密度，从而也极大提高了语言文字训练的强度；而且，这种练笔始终紧扣在理解领悟课文的内容、思想、情感这根线上，保证了教学主线的统一性，教学过程的流畅性，情感氛围的和谐性，体现语言教学工具性和情感性的高度统一

总而言之，课本是我们最好的老师，我们要充分挖掘文本资源，精心选择读写结合点，拓展习作范围，让孩子们在大量的练笔中学会倾吐，学会习作，爱上写作，为他们创设一个渴望倾吐、期盼交流、急于表达的情境，长此以往，定会点燃学生习作创新的火花，让他们轻松快乐地完成每一篇习作，从而提高写作水平。

**第四篇：初中现代文阅读知识点：短文阅读方法技巧汇总**

初中现代文阅读知识点：短文阅读方法技巧汇总

根据阅读短文的感受谈自己的看法或体会：

１、用第一人称；

２、采用１＋２或１＋３的形式，先用一句话概括出自己的看法或体会，再用两三句话谈谈理由，可以摆事实、也可以讲道理，如题目有相关要求，还要注意结合自己的亲身经历。

根据语境，补写心理活动：

１、必须用第一人称；

２、必须仔细研读具体语境。

根据短文提出的观点补充举例：

１、可举名人事例，有更大的说服力，并能展示出自己的知识面，但一定要写准确人物、事件，切忌张冠李戴。

２、也可举凡人事例，可以编造，但要注意具有真实感，切忌过于夸大，让人一看就知道是胡编乱造的。

３、格式：人物＋事例＋简短评价

文段中事例的概括：

１、必须包含两个要素：人物＋事情；

２、其他要素如：时间（季节、年代）、地点、环境如果有特定意义，也应概括在内。

划分段落、层次，概括段意、层意：

要注意理清文章的线索，借助文章中的过渡性的段落、句子和词语，表时间变化的语句，表地点转换的语句，还要注意人物出场的先后顺序。

提炼中心、主题：

要注意体会本文的主要内容和作者写作本文的目的以及蕴涵在文中的思想感情。注意一些常用词语，如概括主要内容，一般用：本文记叙了„„，描写了„„，介绍了„„，通过„„，等等，如概括写作目的和思想感情，一般用：表达„„、抒发„„、赞美„„、歌颂„„、揭露„„、鞭挞„„、讽刺„„、说明„„、揭示„„、反映„„等。

判断文段的说明中心（说明内容）：

答题方式：

１、实物说明文：说明对象＋对象的特征

２、事理说明文：关于„„„„的道理（原因、方法、原理等）

３、程序说明文：„„„„的操作或实验或制作的过程

说明方法及其作用分析的常用答题格式：

本句用了的说明方法，生动形象、具体直观、深入浅出（科学准确）地说明了（说明内容），使读者。

说明文中词语作用的认识与辨析：

主要有两种题型：

Ａ、“××”词好在哪里？

★答题方式：用了“××”词，生动地（准确地）说明了„„事物的„„特征，能够激发读者的兴趣（符合实际情况，具有科学性）。

Ｂ、“××”词能不能删掉？

★答题方式：①不能，用了“××”词，生动地说明了„„，能够激发读者的兴趣，去掉就没有这种效果。

②不能，删掉“××”词，句子的意思就变成了„„，显得太绝对化；用了“××”词，准确地说明了„„，符合实际情况，留有余地，具有科学性。

文段（各种文体）中指代词指代对象的判断：

１、常考的指代词有：这、那、这些、那些、其他、以上、如此、此„„；

２、一般是往前找；３、找到之后，将找到的内容放在指代词所在句中读一读，看是否适合。

说明文中的主观题及其解答：

着重要表现创新意识、科学精神。

主要题型：

１、对文中的内容进行简明、准确的改写。如：根据提示给事物下定义、文字图表式处理、图表文字化、简要概述所举例子等。

２、对文中内容进行合理的补写。如：加标题、结合语境补写句子、对文章说明的对象按要求进行补充说明。

３、联系实际举例说明。（要符合文段的说明中心的要求）

４、对文章说明的现象提出合理化建议与设想。（要有科学性，切忌胡编乱造）

５、对语言的表达特色进行评说。（结合说明顺序、说明方法、说明文语言特色来考虑）

识别或提炼中心论点、分论点：

１、论点出现的形式和位置论点应该是明确的判断，是作者看法的完整陈述，在形式上应该是较完整的句子。位置：①标题、②★开头、③★篇末、④论述过程中（注意承上启下的过渡句）、⑤表述不集中，需要概括

２、当碰到文中没有现成的表达论点的句子时，尽管有一定难度，但也有方法可循：需要在准确理解全文内容的基础上，抽取文章核心，依据论题和论据，参考作者要解决的问题，准确判断和提炼作者的观点，然后用自己的话加以概括。

３、要注意的是，有些文章中表达中心论点意思的句子不止一句，需要加以比较，找出最简洁、最明确的句子。

分析论据与论点的关系：

答题方式：本文（段）的论点是，这里所列举的„„属（事实或道理）论据，是为了从（反面或正面）证明这个论点，„„

辨识论证方法，分析其作用：

１、回答这类问题，首先需要明确常见的几种论证方法的概念，了解它们之间的差别，然后结合语境，具体内容具体分析。

２、答题方式：这一段（一句）运用了论证方法，论证了„„（论点），显得„„（好处）。

仿照原文中表述论点（分论点）的句式，提出自己的一个观点：

１、回答这类问题，首先要整体感知文章的内容，再根据阅读文章的启示获取独特体验，最后用规定的句式表述出来，并构成一个论点（分论点）。

２、这种题目既考查联想能力，又考查语言表达能力，还考查把握分论点与中心论点关系的能力。

开放性阅读试题的解答：

这类试题实际就是要考查学生对选文内容或重要句子的感悟能力。要求学生把阅读与生活、阅读与写作、阅读与学习方法、阅读与创新有机地结合起来。主要有以下几个方面：１、要求根据选文材料谈看法、感受和启示；２、结合实际阐述对选文内容的理解；３、对文中的人物进行评说；４、根据生活、学习经验，判断优劣，对选文材料谈自己独到的见解；５、联系实际对文中说明的现象提出合理化建议和设想；６、调动知识的积累，考查选文材料由内向外的延伸和课本外与内的联系（如理解选文涉及的重要作家作品、作品中的文学典型、名句等）；７、发挥联想、想像补写有关内容；８、对文中的艺术手法或美点进行赏析。

**第五篇：初中现代文词语**

人教版七——九年级现代文重点词语（掌握字形）辑录

七年级上册

训诫、耸立、迂回、凝视、啜泣、纳罕、瘦骨嶙峋、心惊肉跳、头晕目眩、小心翼翼、骚扰、小憩、茁壮、糟蹋、庸碌、辜负、昂然挺立、擎天撼地、肃然起敬、终极、迸溅、繁密、伫立、凝望、伶仃、忍俊不禁、仙露琼浆、蜂围蝶阵、盘虬卧龙、缀连、倔强、洗濯、玷污、怨恨、扒窃、诅咒、浓阴、海天相吻、浪子回头、碌碌终生、绝处逢生、可望不可即、贪婪、堕落、点缀、冉冉、苦熬、雏形、丰硕、稀疏、低回、沉甸甸、繁弦急管、红灯绿酒、玲珑剔透、具体而微、多姿多彩、不可磨灭、孪生、回味无穷、嬉戏、风韵、闲适、禀告、厄运、落难、归属、无忧无虑、心旷神怡、阴晴圆缺、举世无双、心痛如割、险象迭生、得失之患、多愁善感、天灾人祸、突如其来、异国他乡、执著、鞭策、盛名、报酬、奢望、蹂躏、呵责、懊恼、沉醉、迷醉、猝然长逝、问心无愧、朗润、酝酿、卖弄、宛转(婉转)、嘹亮、黄晕、烘托、静默、舒活、欣欣然、繁花嫩叶、呼朋引伴、抖擞精神、花枝招展、镶、响晴、温晴、安适、绿萍、水藻、贮蓄、澄清、空灵、水墨画、蓝汪汪、幽径、逝川、青翠、唱和、湛蓝、赞助、玄奥、清澈、禅心、凝神、犬吠、德高望重、波光明灭、返老还童、津津乐道、幽谷、肥硕、栖息、归泊、寥阔、枯涸、清洌、梦寐、奇幻、远古、骸骨、潜行、裹藏、葱茏、幽雅、叹服、海枯石烂、日转星移、峰峦、预兆、轻盈、匀称、崩塌、弥漫、征兆、一霎间、千姿万态、变化无常、扰乱、哀鸣、狩猎、哀号、喧嚣、喑哑、沉寂、静谧、篡夺、劫掠、酷爱、弱肉强食、隐隐约约、连续不断、夜色苍茫、更胜一筹、惊慌失措、开膛破肚、津津有味、断肢残腿、毫不犹豫、观测、畅谈、神往、里程碑、昂首挺立、一叶孤舟、遥遥在望、寂寞、憔悴、肃杀、诀别、荡漾、嫌恶、笑柄、可鄙、惊惶、瑟缩、傲然、虐杀、宽恕、恍然大悟、苦心孤诣、树杈、寒颤、信服、嫩芽、霎时、拆散、委屈、水波粼粼、各得其所、匿笑、花瓣、沐浴、祷告、妄弃、倘若、无端、至爱、笑嘻嘻、炫耀、称职、妥当、呈报、滑稽、陛下、精致、头衔、爵士、骇人听闻、随声附和、缥缈、定然、珍奇、闲游、笼罩、疏星、女娲、澄澈、幽光、灵敏、绵延、神通广大、莽莽榛榛、嬉戏、潺潺、红润、痒酥酥、踉踉跄跄、七年级下册

攒、拗、确凿、菜畦、桑葚、轻捷、蟋蟀、臃肿、脑髓、相宜、书塾、方正、博学、蝉蜕、人迹罕至、人声鼎沸、肿胀、叮嘱、恐惧、骊歌、花圃、丑陋、讪笑、嫉妒、来势汹汹、瞬息、幽寂、延绵、荒草萋萋、澎湃、狂澜、屏障、哺育、九曲连环、懊悔、祈祷、哽、逼狭、崎岖、回环曲折、亦复如是、炽痛、嗥鸣、斑斓、谰语、怪诞、亘古、默契、田垄、蚱蜢、污秽、宰割、筹划、彷徨、仰慕、可歌可泣、鲜为人知、当之无愧、锋芒毕露、家喻户晓、妇孺皆知、马革裹尸、鞠躬尽瘁、死而后已、衰微、赫然、迭起、高标、锲而不舍、兀兀穷年、潜心贯注、心会神凝、迥乎不同、一反既往、慷慨淋漓、气冲斗牛、重荷、愁苦、深邃、踌躇、巴望、锁闭、磐石、惹人注目、杂乱无章、不见天日、博学多识、一拍即合、寻欢作乐、忘乎所以、义愤填膺、归省、行辈、撺掇、凫水、狂舞、闪射、火烈、飞溅、亢奋、晦暗、羁绊、蓦然、冗杂、搏击、奔突、翻飞、大彻大悟、蘸、幽暗、惬意、疏密、包罗、朱砂、口头禅、参差不齐、清扬、咿哑、静穆、端凝、颦蹙、粲然、嗔视、变幻多姿、本色当行、离合悲欢、低回婉转、叱咤风云、浑身解数、高视阔步、尽态极妍、息息相通、拽、无垠、癫狂、吞噬、销蚀、羸弱、步履、告罄、遗孀、坚持不懈、千辛万苦、风餐露宿、夜不成眠、精疲力竭、闷闷不乐、毛骨悚然、耀武扬威、洋洋得意、怏怏不乐、姗姗来迟、忧心忡忡、疲惫不堪、畏缩不前、鲁莽大胆、念念有词、语无伦次、精打细算、与其……毋宁、泅、作践、沮丧、搁浅、抵御、愁闷、孤立无援、闻所未闻、郑重其事、知足安命、不毛之地、不可思议、聊以自慰、砭骨、履践、崔巍、养精蓄锐、齐心协力、头昏眼花、腰酸背疼、勇往直前、余暇、阴霾、疆域、迫不及待、孜孜不倦、刚毅不屈、梦寐以求、垂蔓、眼睑、眸子、流泻、斑斑驳驳、生意葱茏、肌腱、逞能、恍惚、甜腻、娴熟、进退维谷、一尘不染、略胜一筹、眼花缭乱、秩序井然、铰、劝诱、抽搐、不羁、叽叽喳喳、石破天惊、鬣、剽悍、疆场、驯良、勇毅、窥伺、迎合、疮痍、枉然、阔绰、观瞻、妍丽、庇荫、遒劲、畸形、颚骨、慷慨以赴、相得益彰、有过之无不及、八年级上册

鄂、豫、绥靖、阻遏、锐不可当、尖利、能耐、悠闲、寒噤、阴惨、仄歪、央告、转弯抹角、月明风清、张皇失措、拂晓、瓦砾、地窖、鞠躬、颤巍巍、赃物、箱箧、制裁、荡然无存、肃穆、荒谬、健忘、骇、掳、悚、惶急、疮疤、诘问、渴慕、疏懒、霹雳、孤孀、交卸、奔丧、簌簌、典质、赋闲、颓唐、琐屑、尴尬、烦躁、微不足道、大庭广众、伛、惶恐、荒僻、塌败、取缔、骷髅、愧怍、克扣、接济、唏嘘、稀罕、噩耗、伎俩、颠沛、吊唁、文绉绉、长途跋涉、穷愁潦倒、风尘苦旅、鸡零狗碎、低眉顺眼、连声诺诺、生死祸福、雄跨、雄姿、残损、古朴、推崇、惟妙惟肖、巧妙绝伦、美感、史诗、驻足、轩榭、败笔、嶙峋、蔷薇、明艳、因地制宜、重峦叠嶂、鳌头、琉璃、藻井、蟠龙、中轴线、金銮殿、屏风、纳凉、帷幕、缓冲、造型、伧俗、雅俗之分、萌发、次第、翩然、孕育、销声匿迹、衰草连天、风雪载途、周而复始、草长莺飞、克隆、繁衍、胚胎、鳞片、脊椎、两栖、相安无事、遗骸、褶皱、劫难、致密、追溯、天衣无缝、失衡、监控、归咎、在劫难逃、五彩斑斓、啸聚山林、束手无策、物竞天择、无动于衷、顷刻、面颊、喷嚏、激荡、嘈杂、过滤、唠唠叨叨、充耳不闻、视而不见

八年级下册

绯红、标致、落第、不逊、诘责、托辞、油光可鉴、深恶痛疾、物以希为贵、责罚、管束、广漠、宽恕、质问、幽默、凄惨、奥秘、翻来覆去、黝黑、滞留、愚钝、器宇、禁锢、轩昂、犀利、侏儒、酒肆、炽热、粗制滥造、藏污纳垢、郁郁寡欢、鹤立鸡群、正襟危坐、颔首低眉、诚惶诚恐、无可置疑、黯然失色、广袤无垠、搓捻、企盼、繁衍、迁徙、觅食、油然而生、花团锦簇、美不胜收、繁花似锦、风云突变、不可名状、落英缤纷、冥思遐想、期期艾艾、睥睨、污秽、迸射、虐待、雷霆、踌躇、鞭挞、祈祷、罪孽、苍茫、翡翠、精灵、蜿蜒、憔悴、馈赠、真谛、璀璨、镶嵌、酷肖、海誓山盟、盛气凌人、蓬蒿、咫尺、呐喊、不自量力、精巧绝伦、美味佳肴、萧瑟、和煦、干涸、吞噬、裸露、戈壁滩、沧海桑田、媲美、挑衅、鼠目寸光、缄默、窥探、狩猎、顾忌、凋零、滑翔、目空一切、哂笑、牟取、颤颤巍巍、莫衷一是、胸有成竹、不容置疑、慷慨大方、一视同仁、任劳任怨、蹲踞、酬和、熹微、譬喻、淳朴、即物起兴、引经据典、悠游自在、龙吟凤哕、腌、门楣、肃然起敬、囊萤映雪、招徕、随机应变、合辙押韵、油嘴滑舌、家醅、一马当先、顾名思义、蔫、怵

九年级上册

妖娆、风骚、红装素裹、一代天骄、田圃、喧嚷、洗礼、温声细语、润如油膏、征引、旁骛、亵渎、敬业乐群、断章取义、不二法门、言行相顾、强聒不舍、陨落、灵柩、凌驾、睿智、弥留之际、媚上欺下、孤军奋战、黎民百姓、恼羞成怒、凭吊、扶掖、大惊小怪、自知之明、气吞斗牛、忐忑、化为乌有、无与伦比、萧索、家景、如许、鄙夷、厚实、嬉闹、驱除、歇斯底里、拮据、煞白、十拿九稳、沙哑、抽噎、怔怔、根深蒂固、轻而易举、持之以恒、格物致知、袖手旁观、藻饰、诘难、伦理、相与、寻章摘句、味同嚼蜡、吹毛求疵、不求甚解、狂妄自大、咬文嚼字、因小失大、豁然贯通、开卷有益、玄虚、怀古伤今、为民请命、端的、干系、寻思、逞辩、勾当、沉吟、禀请、班师、谮害、惑乱、对答如流、倒运、舍与、央及、管待、商酌、叙功、唯唯连声、腻烦、笑吟吟、茶饭无心、挖心搜胆、精血诚聚

九年级下册

锦幛、荇藻、蓬蒿、淤滩、驳船、簇新、胚芽、晨曦、羼、蘸、阔绰、颓唐、营生、格局、擀、嘬、剜、隐匿、荣膺、一气呵成、妙手回春、如坐针毡、芒刺在背、天伦之乐、影影绰绰、望眼欲穿、窒息、骸骨、奄奄一息、骄奢、清吟、荫庇、芳馨、怡悦、云翳、一泻千里、倒坍、星临万户、周道如砥、沉湎、孱弱、遮天蔽日、浩瀚无垠、袅袅烟云、山崩地裂、百鸟啾啾、隐姓埋名、瞻望、增益、臆测、涟漪、乐此不疲、恻隐、豁免、告禀、庖代、延纳、饶恕、心如铁石、万恶不赦、遍稽群籍、鸡犬不宁、有例可援、糍粑、打鼾、阴霾、盘缠、鹭鸶、打牙祭、怡然自得、峥嵘、睡眼惺忪、蹑手蹑脚、鳞次栉比、通宵达旦、顶礼膜拜

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！