# 草根”教师致力于专业发展也可大有作为

来源：网络 作者：梦里花开 更新时间：2024-07-09

*第一篇：草根”教师致力于专业发展也可大有作为“草根”教师致力于专业发展也可大有作为——做个有思想的带有诗人味的科研型开放式“草根”教师镇江市润州区教育培训中心 刘友开我是一个“草根”教师，“草根”到从小曾逃过荒，要过饭；“未要过饭，不晓得...*

**第一篇：草根”教师致力于专业发展也可大有作为**

“草根”教师致力于专业发展也可大有作为

——做个有思想的带有诗人味的科研型开放式“草根”教师

镇江市润州区教育培训中心 刘友开

我是一个“草根”教师，“草根”到从小曾逃过荒，要过饭；“未要过饭，不晓得狗狠”是我童年人生的最深感悟；我是一个“草根”教师，“草根”到高中毕业后曾失学劳动了4年，还挑过大河工；“没有挑过大河工，不知道劳役之苦”是我青年人生的最深感悟；我是一个“草根”教师，“草根”到被评为省特级教师，还讲不好普通话；“评上特级当自省，教师人生须笔耕”是我中年人生的最深感悟。

其实，我们在中小学任教的广大普通的一线教师，绝大多数人也是“草根教师”。所不同的是，很多教师没有“草根”到我这个样子罢了。我认为，“草根”教师致力于专业发展也可大有作为。“草根”教师致力于专业发展的途径有多条，但我认为做个有思想的带有诗人味的科研型开放式教师当必不可少。今天就此话题结合本人的探索和实践与各位致力于专业发展的老师们作个交流。

一、草根教师致力于专业发展必须思想先行

思想是客观存在反映在人的意识中的经过思维活动而产生的结果。说白了就是人的念头、想法、反思、追求、志向。人是思想的芦苇，思想是人的灵魂和精髓。有思想的人可以创造出任何人间奇迹；做有思想的教师可以大有作为；当代教师的成长和专业发展必须思想先行。

（一）有思想的人可以创造人间奇迹

任何有思想的人，都可以创造出人间奇迹。从文盲战士到著名作家的陈登科和高玉高就是有力的明证。

著名作家陈登科少年时代只读了两个寒学，被塾师斥之为“只能放猪，不能念书”。后来，他参加抗日游击队，直到1947年25岁的他在苏北淮安北乡敌后的解放战争的战火中才写就第一篇文章。这篇文章只有60多个歪歪扭扭的大字，内有13个错字，21个别字，3句话不通，连题目也没有。他就是从这样低的起点开始学习写作，后来竟然在不知道什么是散文的情况下，写出了著名的散文《孩子们》；在不知道什么是报告文学的情况下，写出了著名的报告文学《硬骨头》；在不知道什么是小说的情况下，写出了著名的小说《杜大嫂》。后来成长为中国现代著名作家，并曾长期担任安徽省作家协会主席、安徽省文联副主席。

文盲战士高玉宝边打仗边“画”书，从22岁开始，仅用1949至1951年的二年打仗业余时间，就“画”出了20多万字的自传体长篇小说《高玉宝》，创造了书名、主人公、作者三者同名于一书的三位一体式中国文学史上的奇迹，并成长为军旅专业作家和师级干部。他的入党申请书只有一句话“我从心眼里要入党”。这样的8个字，只有一个“我” 是写对的，还有一个“要”写成别字“咬”，其佘的6个字都是“画”出来。他的小说《高玉宝》20多万字中，很

多字不会写，也都是“画”出来。

陈登科和高玉宝之所以能创造奇迹的原因虽然是多方面的，但他们都有各自的写作、创作的思想，却是最为主要的因素。试想，他们起初如果不去思想、不去践行的话，那结果将永远不会终成著名作家。陈登科和高玉宝的实例，足以说明：任何奇迹是人创造的，每一个有思想的人更容易创造理想的人间奇迹。

（二）做有思想的教师可以大有作为

思想的力量是巨大的，做个有思想的教师，是可以大有作为的。

魏书生和支玉恒的鲜活实例充分证明了这样的一个道理:思想的力量是巨大的，有思想的教师，也可创造出教书育人的奇迹。

著名的小学语文特级教师支玉恒，原来是教体育多年后才改行教语文的。当代著名教育改革家魏书生，只有初中毕业，从未上过大学，却被国家教育行政学院聘为兼职教授。他长期任教两个班的中学语文，兼做一个班的班主任，能用20节课的时间教完200节课的内容，学生成绩好得出奇、个个品学兼优。

作为以教书育人的每一位教师都应当是一个有思想的人。只有思想才能点燃思想。有思想的高度，才会有教育的深度和宽度。“看不到的不一定不存在。”那是因为你站的高度还不够。许多费解的问题不能迎刃而解，那是我们的思想高度还不够，还不能高屋建瓴地看问题。

虽然经验是宝贵的，生活的每一个领域都不否认经验的价值，但我们教师所固有的自负、固执和狭隘等原因，使得他们极难自我超越。因此，我们教师要突破这种自我封闭的枷锁就要有思想，积极创意和参与教育科研活动，从自发成长走向自觉成长。“教而不研则浅，研而不教则空。”教学研究必须与教育实践紧密地结合起来，才能走上档次、上水平、有思想、有特色的内涵发展之路。

（三）当代教师的成长必须思想先行

思想的力量是无穷的，也是美丽的。有思想，能使男教师更加高贵；有思想，能使能女教师更加美丽。教师思想的芦苇常青还能使老教师的青春也能永驻。做一位有思想的教师，是当代每一个教师的必然选择，也是你我的共同选择。

人老志弥坚、思想更进步的霍懋征和周小燕老师为我们年长的教师也要有思想树立了典范的榜样。

教了几十年小学数学、己到50多岁的霍懋征老师，在临近退休前主动要求教语文实验班自主搞起多读多写的研究，成了全囯著名的小学语文教育专家，还被当选为全国人大常委。

今年己94岁高龄的周小燕老师在全国教书育人楷模的颁奖大会上说，教师人生如同踢足球。90岁时刚踢完了上半场，还有下半场。下半场还要踼，还想进两个球：一个球是创造一个中国原创歌剧；另一个球是再培养一两个德艺双馨的、为祖国服务的演员和音乐人才。

无论是周小燕的“球论”和陈登科、高玉宝人生的华丽转身，还是魏书生、支玉恒、霍懋征老师的“改行”实践，我认为，这一切的一切最重要的都是无不在昭示着这样的一个真理和事实：人的思想一旦被激活，思想的力量是巨大的、无穷的，也是高贵的、美丽的。有思想的人是不可战甠的，有思想的教师必定能促进教师的专业发展，也并必定会创造出教书育人的辉煌奇迹。

由此可见，教师的培训，教师的研修，教师的成长，教师的专业发展，拿文凭、苦学历、拼证书、评职称、练技能等对知识和技术的过多关注固然重要，但教师的思想被激活则显得更为重要。教师有了正确的思想，才会有自主发展和更好、更高、更快发展的原动力。做个有思想的教师应该是教师人生和专业发展的首要选择和必修课。

反思“草根教师致力于专业发展必须思想先行的实践”，我的体会是：专业 发展草根情，思想必须要先行。自立立人促成长，自觉觉人会多赢。

二、带有诗人味的草根教师诗意人生更精彩

“诗能怡情，诗能言志，能怡人的豪情，能言人的壮志。诗能鼓劲，诗能壮气，能鼓人的冲天干劲，能壮人的浩然正气！我曾在《我的教育诗》诗集的自序中写过：“小小学生会写诗，泱泱“诗国”才会名副其实，弘扬母语华文国粹诗传统，关键在于手不懒！”

全国著名作家、镇江市作家协会主席王川先生在《我的教育诗》“再版序言”中高度评价说：“以教师的情怀而入诗的人，无论他的诗写得如何，其用心都是伟大的。„„在这部书（《我的教育诗》）中，诗被他（刘友开）请下了神坛。”

我的人生追求，就是要想做一个有思想的带有诗人味的科研型开放式教师。”

（一）学习写作“评课诗”开辟诗教研究新天地

说起我学习写教育诗，竟是从在一次会议上偶然的“急中生智”中开始的。那是1997年9月17日的上午，我在主持淮阴市苏教版小学语文教材教法培训会最后半天的大会主席台上的临时动意。由于觉得时间不够用,情急之下，我便在头脑中冒出来用“诗的语言”来写“评课诗”的念头。于是，我坐在主席台上一边主持会议，一边听别人评课，一边根据自己的听课记录写“评课诗”。结果各地代表的评课发言结束，我的仿古诗式的“评课诗”也写出来了。

紧接着，我在作大会总结时，穿插着即席朗诵了我给每位上课老师写的“评课诗”，竟呈现出意想不到的火爆场面。时近中午12时，会场上近千人，不仅没有一个人走动或离开和随便讲话，反而随着我的一首首“评课诗”的朗诵而爆发出一阵阵雷鸣般的掌声。

这阵阵掌声产生的轰动效应既为大会画上了一个圆满的句号，也为我的评课理念自此得到了升华，形成了我以后听课时的习惯。即听课时除了及时地记录下心得体会外，还将自己的感受体会写成了“评课诗”。《小学语文研究》杂志还多次在多个专栏中集中或分散地发表了我的多首“评课诗”，并在“荐读语”中作了高度评价：

“刘友开老师从事小学语文教学几十年，撰写了大量内涵丰富的教育教学论文，最令人称道的是他那独特的评课诗。每每听课后，刘老师都即席吟诗，论理抒情，在朗朗清韵中既指点出教学的精髓处，激励教者、启发同行，又给人以美 的诗情享受。……每首诗都短小精悍，跳动着深刻的理念、灵动的语言，相信您读后定有所悟。”

（二）出版《我的教育诗》“把诗请下神坛来”

伟大来自平凡，细节决定成败，聚砂也能成塔，坚持就是胜利。自从1997年9月至2024年10月的整整9年中，我所写的“评课诗”、“评人诗”、“评事诗” 等已有一定的数量，于是便于2024年11月由吉林教育出版社出版了诗集《我的教育诗》。这本书出版后当年就被教育部中国中小学教师奖励基金会（正司级）评为全国中小学教师优秀科研论著。不久，还以首开“评课诗”为主体的当代教育诗之先河的创新性特色，被特邀参加全国诗教经验交流大会进行交流。在全国教科研成果经验交流大会上，我应邀作了题为《做个带有诗人味的科研型教师》的经验介绍，在全国的教育界、学术界和诗学界均引起了较大较大的反响。

早在本书出版之际，南京师范大学教授、文学博士、全国著名诗词研究专家刘士林在“序言”中高度赞扬本书是“用诗力提升生命的意志与努力”；全国著名特级教师、中国当代教育改革家魏书生在“序言”中高度评价说：本书是“用心血和汗水写出自己独特的教育诗”；全国当代著名诗人赵恺先生在“序言”中褒扬说：“友开的诗深得陶行知真传”，“教育诗倾听孩子谈话，并和孩子谈话。孩子的声音，是天籁”，“友开与天籁同在”。

本书出版后，也得到了全国许多著名专家、教授、学者的高度评介和广大教师的欢迎以及不少网友的好评。

陶行知先生的四子、哈尔滨工业大学资深教授陶城先生还过誉地称我是“杰出的大众诗人”，并为我书中的部分诗篇谱曲、传唱。

中国科学院院士吴硕贤教授在序言中指出：“从刘友开老师的诗作看，他十分热爱自己的工作岗位。诗中在体现出一种敬业精神。这是当前十分值得在社会上提倡的精神。我也很赏识他关于„做个有思想的带有诗人味的科研型开放式教师‟的提法。”

南京大学教授、南京大学名誉校长匡亚明教授原秘书沈道初先生还撰写专论指出：“诗篇有创新，诗集影响极大，推向了全国，对于弘扬诗教传统，培养四有新人都有着极大的好处”。中国科学院院士和工程院院士杨叔子、王玉明、吴硕贤等专家等著名专家、学者也都在全国诗教大会上为我题词“加冕”。全国人大常委、国家总督学、原国家教委副主任柳斌先生还欣喜地亲笔题赠“志为桃李咏春晖”的墨宝，加以褒奖。

许多教师和不少的网友也都以得到一本《我的教育诗》诗集为荣。我从此中获得的无穷乐趣真是难以言表。我将以此为新的起点，“志为桃李咏春晖”。

（三）尝试在课堂撒播诗种教学生学写新古诗

对于传统的“老古诗”（古体诗词的简称）教学，几十年来一直沿袭着只教学生读、不教学生写的教学方法。即读读、背背、讲讲、译译、默默（写）、考考，而从不教学生学习（仿）写（创）作“新古诗”。这样地教学“古诗”，就如同在岸上教学游泳一样“隔靴搔痒赞何益”，又好象是不从事实弹演习的“纸上

谈兵无实效”。我想，这可能就是“古诗”传承到现在仍然“后继无人”（只会读讲“老古诗”，不会写作“新古诗”）的最根本原因之所在。那么，怎样改革“老古诗”教学的这一积弊，使“新古诗”教学走上既教读又教写的教学之正道，借以培植母语华文国粹——“老古诗”的“后继有人”之新苗呢？我的主张是“读写并重地营造“老古诗”教学新的生长点：学写‘新古诗’”。

我在这里所说的“新古诗”，不是一般意义上的古体诗——“老古诗”，而是特指有别于古体诗的古诗（“老古诗”）和新体诗的新诗的，但又有继承了这样的古诗（“老古诗”）和新诗精华的新古体诗。我把它简称为“新古诗”。

我的主张是只用旧体诗（“老古诗”）的句式整齐和押大致相同或相近的韵，不考虑合不合格律、平仄、对仗。实际上我并不主张“新古诗”非要合格律、平仄、对仗不可。我只是想用“格律诗”（“老古诗”）这个“句式整齐”和“大致押韵”这双老的古旧体诗的“旧鞋”，来试走一下我的“言志”、“缘情”的“新古诗”的新路。这个所谓的“新路”，不过就是我对我所写的教育对象的真情实感的“发言”而己。故美其名曰“我的教育诗”。

所幸的是，我从1999年开始的已探索践行了12个年头的“新古诗教学新说”正暗合了大陆的诗学界当前刚刚兴起的“创建中国特色新体诗”和提倡的“新古诗运动”之真谛。

回顾十多年来我在这一理念指导下的教学探索践行活动，我认为“读写并重地营造‘老古诗’教学新的生长点：学写‘新古诗’”，既是可行的，也是有效的。我的体会和做法是：

1、上调研课向学生的心田撒播诗种；

2、探讨“新古诗”课堂有效教学基本式；

3、上研讨课让诗花在课堂遍地绽放。如孔家巷小学六（3）班和四（1）班的学生每人都能在课堂上不到十分钟的时间内写出了属于自已的分别以《观××花有感》为题的和以《春节》为题的“新古诗”（举例略）。真可谓是，诗潮在学生心头激情奔放，诗情在课堂里盎然荡漾，诗句在学生的笔下涌动流淌，诗声在教室的空间里激越回响。以上教学中有的课例还得到了全国小学语文教学研究专家崔峦先生的及时论证和充分肯定的。他在《这是一个成功的古诗教学课例》一文中强调指出：本课教学中“安排了仿、创诗歌的教学环节，应当说，这并不是本学段必须达成的教学目标，但从教学效果看，这个班的学生完全有仿写乃至创编诗歌的能力。这也提醒我们，教学既要‘依标扣本’，又要‘因材施教’。”

象这样在古诗教学的课堂中教学生写成“新古诗” 的“古诗类课文有效教学基本式”研讨活动，我们还在不断地进行着探讨。

撒诗雨来吹诗风，风调雨顺播诗种。激诗情来开诗花，开花结果杏坛中。反思我在追求“做个带有诗人味的草根教师”的诗意栖居人生旅程，我的感悟是：草根教师诗人味，坚持不懈头不回。古诗教学创新路，志为桃李咏春晖。

三、教育科研能助草根教师成长和专业发展

教育科研，对于每一个教师来说，应该说并不神秘，也并非高不可攀。我的体会是，只要自己想去做，学着做，坚持不懈地去做、去干，就必定会有收获、就必定会有成果、就必定会有成功。

课题研究是教育科研的主体。它既是教师专业化发展的“必由之路”，也是教师专业化发展登堂入室的“敲门之砖”，更是帮助教师专业成长的“催化之剂”。我的体会是：世上没有事太难，只要愿意肯登攀。课题研究不可怕，就怕自己不想干。

我从教30多年来从事教育科研的做法和体会。我把我所从事过的课题研究概括为三种类型：一是“O”课题意识状态下的自发型课题研究；二是“半”课题意识状态下的松散型课题研究；三是“全”课题意识状态下的规范型课题研究。

（一）“O”课题意识状态下的自发型课题研究

所谓“O”课题意识状态下的自发型课题研究，就是指研究者本人自我发现具有一定教育或现实意义的问题或事项，没有经过有关权威教科研部门或机构组织批准立项，或者也不需要批准立项，就自己确定研究的问题或事项，并进行自发性研究，从而获得科学结论或达到一定效果的研究活动。

如，本人刚走上工作岗位的8年中，在新安小学任教时期自发确定的关于“陶行知”、“ 新闻报道”、“作文教学”等“O”课题意识状态下的自发型课题的研究，就隶属于“O”课题意识状态下的自发型课题研究。回顾我在刚走上工作岗位开始做教师的8年中，我自以为主要扮演了行知路上“自愿者”和新闻报道“爱好者”及作文教学“探索者”这三大角色。

在新安小学工作了7年，我撰写并发表了《陶行知与新安小学和新安旅行团》、《陶行知为新安小学“托钵化缘”》等文章，使我有幸成为首届江苏省陶行知研究会理事，辅导学生开展的“为新安旅行团老团员立传”的少先队活动荣获了全国首届“创造杯”，并为我后来研究陶行知、研究汪达之、研究新安旅行团，编写出版《汪达之教育文集》等都打下了坚实的基础。

反思“枯荣无碍根扎深”的经历，我的切身感悟是：“行知精神”引领我，作文教学来“突破”。新闻报道 “帮大忙”，专业发展 “教学做”。

我把这一自发型课题研究的体会概括为：初生牛犊“虎穴”前，不用扬鞭自奋蹄。

（二）“半”课题意识状态下的松散型课题研究

所谓“半”课题意识状态下的松散型课题研究，就是指研究者本人自我发现具有一定教育或现实意义的问题或事项，先确定研究方向或内容进行自主研究，待有了一定的研究基础或经验后，再申报立项并进行继续研究，或有了一定的教科研研究经验后被应邀中途参与别人或单位已获准立项的课题组进行研究，从而获得科学结论或取得一定的成果，并获得有关权威部门或机构组织认可的研究活动。

如，本人在淮安市（楚州区）教研室工作的14年中，所从事“思想品德课‘五环式’教学法的研究”等，就隶属于“半”课题意识状态下的松散型课题研究。

经过前后10多年的艰苦努力和创造性的劳动，终于创立了以解决小学思想品德课教学方法为主旨的“五环式”教学法,提出了“导入新课→主题教育→深

化理解→评价扩展→巩固延伸”的5个教学环节。

“五环式”教学法问世后立即得到了省、市各级教育行政部门的领导和全国专家、学者的高度评价。当时任江苏省教委副主任的周德藩先生在《“五环式”教学法研究》一书的序言中高度评价“‘五环式’教学法是对小学思想品德课教学改革的一大贡献”；江苏省人民政府督学王之琦先生盛赞“‘五环式’教学法是教育科研的一个成功范例”；首都师范大学教授尚凤祥先生高度赞扬“‘五环式’教学法是小学思想品德课教学与科研的一个重要成果”；江苏教育学院教授王铁军先生指出“‘五环式’教学法是对传统德育课教学的发展”；安徽师范大学教授钟以俊先生论证“‘五环式’教学法作为一种常规教学结构是切实可行的”。

“五环式”教学法的创立还培养了一批又一批的教坛新秀、教学能手、学科带头人、优秀教研员和教育行政后备干部等优秀人才。此外，“五环式”教学法在淮安全市得到了普及性地推广应用的基础上，还被不断地推广应用到省内外的许多地区和学校。

时至今日，在小学思想品德课程已被改为《品德与生活》和《品德与社会》新课程后，我又及时撰写并发表了《 “五环式”教学法仍然适用于“品德与生活”和“品德与社会”课的教学》的专论文章，使“五环式”教学法继续为新课程的教学在不断地发挥其重要的指导作用。据网上了解，现在仍有不少省内外许多学校的老师在《品德与生活》和《品德与社会》课的教学中应用“五环式”教学法，并均取得了显著的成效。这足以说明“五环式”教学法这一教科研优秀成果有着顽强的生命力，它仍在不断地成长着。

反思这一时期我从事的“半”课题意识状态下的松散型课题研究的经历，我的切身感悟是: 教育科研非不可，课题研究敲门砖。学海急流谁先过，抓住课题能过河。我把这一松散型课题研究的体会概括为：十多年来磨一剑，课题研究靠百炼。

（三）“全”课题意识状态下的规范型课题研究

所谓“全”课题意识状态下的规范型课题研究，就是指研究者本人在已具备相对完整的课题意识，并已具备一定的课题研究能力的情况下，自我发现并确定有较大教育或现实意义的较大的问题或事项，先经过认真准备，进行申报立项，获得有关权威教科研部门或机构组织批准立项后，进行有计划、有步骤、有组织地规范性的科学研究，取得科学结论或一定成效，并获得有关权威教科研部门或机构组织书面认可的研究活动。

如，本人在近二年刚结题的江苏省重点课题“小学习作教学中乡土教育资源开发和利用的研究”和正在研究的国家教师科研基金重点课题“教师专业成长的总结和反思研究”等，就隶属于“全”课题意识状态下的规范型课题研究。我把这一类型的规范型课题研究的体会概括为：教育科研春常在，专业成长百花开。

通过这一课题的研究，己初步探索出它能够较好地将习作教学置于国家课程、地方课程、校本课程三个维度的交叉点上，对学校教育、家庭教育、社会教育中的课程资源进行多方面的有机整合和综合运用，并己初步探索出了在习作教

学中开发和利用乡土教育资源的可行性方法和途径。即：较好地将国家课程、地方课程、校本课程和学校教育、家庭教育、社会教育有机地整合对接统一到习作教学中开发和利用乡土教育资源的课题研究上来。这对于习作学科的课程建设和其它学科课程资源的开发和利用以及强化学校校本课程建设和深化学校课程改革等，都发挥了重要的促进作用。其直接的实践成果也十分显著(举例略)。本课题研究的成果己获省第六期教学研究优秀成果二等奖，并被中央教科所评为全国教科研课题研究优秀成果奖一等奖。《现代教育报》等媒体还向全国推荐这一课题研究的优秀成果。正如省、市专家一致高度评价的那样“这个课题的研究不是假研究，而是真正的真研究，研究过程的真实扎实有效、研究成果的丰硕卓著，以及开题报告和结题报告撰写的规范性与高质量等都堪称教育科研课题研究的典范。”

教师是人类灵魂的工程师，教书育人可谓是大事业！教科研课题研究对于有志于专业发展的教师来说，也可谓是大学问！毫无疑问，我们今日之教师每一个人应该抱有“成大事业、大学问者”之志！只要我们以有涯之教师人生去追求和发展无涯之教育事业，每一个人都必定会在教科研课题的研究中获得“蓦然回首”的柳暗花明、左右逢源的无限生机。可以说这种柳暗花明和无限生机正是从“望尽无涯路”和“消得人憔悴”的“灯火阑珊处”那儿得来的。我之所以能发表论文数十篇、出版专著20本，还被评为江苏省特级教师以及全国教育科研杰出校长等，大都是得益于教育科研对我的引领。

2024年7月，在国家教师科研基金第四届教育科研优秀教师和教育工作者表彰奖励大会上，教育部中国教师发展基金会秘书长、《中华人民共和国教师法》的执笔起草专家杨春茂在听了我所作的《教育科研助我“草根”教师专业成长》后在“点评”中这样说道：“„„从刘友开老师的经验介绍当中，我们看到了他科研的成功，更看到了他做人的成功。”

反思“教育科研助我草根教师成长和专业发展”的经历，我的切身感悟是：教育科研非不可，课题研究敲门砖。学海急流谁先过，抓住课题能过河。

四、改革开放呼唤着教师个人人生开放

中国改革开放的深化和发展，强烈地呼唤着一场个人层面的“改革开放”；开放的最终落脚点必然是个人开放式人生。有专家指出，在开放的时代要想获得成功，掌握自己的命运，必须与时俱进、与世界同步、与他人合作共赢，甚至只是不想孤立于世界之外，都必须努力打造开放式人生。”

我个人对人生开放的途径和体验主要有三：一是乐为他人作“嫁衣”；二是“笃学”尚须广交友；三是试将“过誉”共分享。(以下略去约6000字)反思“改革开放呼唤着我教师个人人生开放”的经历，我的切身感悟是: 教学相长互帮助，广交朋友开新路。严谨治学当虚心，奋发进取奔殊途。

生活了50多年，从教了30年，我有幸从父老乡亲、同事朋友、学生师长和周恩来、陶行知、汪达之及新安旅行团等凡人、名人、伟人的精神甘霖下沐浴着灵魂的洗礼；从家史、乡史、校史和本地及外地风土人情的沃土中汲取到精神 的营养；从乡村的田野和社会的生活及学校的课堂里接受到文化的熏陶；从穷乡僻壤的乡土文化和中华民族的精粹文化及世界上的国际文化载体里获取到聪颖的智慧：使我得以立足本职、爱岗敬业、辛勤耕耘，在改革开放的30年中不断地成长。

综上所述，我们完全有理由得出这样的结论：做个有思想的带有诗人味的科研型开放式草根教师，并不难，关键在于我们想不想去干。只要我们真心实意、坚持不懈地去干,“草根”教师致力于专业发展也一定可以大有作为。

做个有思想的带有诗人味的科研型开放式草根教师的最大特点就是可以把沉睡在教师心中的梦想唤醒和激情焕发，把教师的经验和智慧升华为思想、理念、反思、追求、志向，书写出教师人生华美的精彩篇章！

歌咏言，诗言志。最后谨以下面的诗句来表达我的感激之情，并以此作为我今天所讲这个话题的结束语：

我是一个“草根”教师,“草根”到只知：人，也莫幸于心活。然而，作为一个教师，只要你自己不肯倒下，就不会被任何邪恶势力所催垮 ——这是我从教30年教育工作生涯的最深感悟„„

我是一个“草根”教师,“草根”到只知：坚持,永不言弃。

因而,只有这样，即使遇到命运的暴风骤雨，也才会使弱者变强，愚者变智 ——这是我对昨天生存人生的最深感悟„„

我是一个“草根”教师,“草根”到只知：人,一定要有坚强意志。因而,只有这样，哪怕还剩一腔热情，一滴热血，一斤热力，创造的爱神也会铸就神奇

——这是我对今天生活人生的最深感悟„„

我是一个“草根”教师，“草根”到只知：做大地的儿子。因而，只有这样,才能冬藏春长

——这是我对明天生命人生的最深感悟„„

**第二篇：甜品店 也能大有作为**

南方人离不开甜品，但是自己煮太麻烦，很多人都会选择去甜品店买现成的。这已是南方居民饮食文化的一大景观。在行人往来的街头开个甜品店，永远有人光顾。

甜品店不需高级装修，只须干净明亮。店面大小在25-40平米为宜。店内应设玻璃橱窗，放置碗、碟。工作人员要求着装干净，给顾客一个良好的印象，愿意入内静心地细品慢咽，使人更觉意味无穷，倍增甜品魅力。开办甜品店须购置一定的厨房设备，如炉具、大容器煮具、多层蒸笼、多格不锈钢容器、冰箱以及足够的碗、勺、炖盅等。总的投入资金最好有8万元以上。

经营甜品店一般以传统的甜品为主，要尽可能品种多样。煮的有：红豆糖水、绿豆糖水、番薯糖水、芝麻糊、杏仁糊；炖的有：木瓜雪耳、莲子百合；冰镇的有：凉粉、龟苓糕……等。也可适当增加一些西式甜品，如咖啡、红茶奶、鲜奶窝蛋，甚至可口可乐之类。有条件的，还准备一些精美糕点，设置一些现烤、现煎的服务，供应给有需要者。

甜品的制作，也是一种手艺。特别讲究时间、火候与甜度，讲究“色、香、味”俱全，讲究口感。如绿豆沙要香、甜、滑、爽，要加臭草或海带共煮。甜品的材料购进要确保质量，有的甚至要精选，切不可购进变质的材料，加工之前要经过检选、洗净。以免带进霉变的东西或掺进泥沙，既影响顾客健康，又影响甜品店的信誉。如果有某种甜品特具美味，成为店里的招牌品种，所谓“食过返寻味”，附近在居民会常常前来享用；居住远的，也会慕名而来。

潮湿的春天，吃甜品去湿提神；炎热的夏天可用于消暑醒胃；干燥的秋天，用之以滋润进补；寒冷的冬天，吃后活血驱寒。不仅可享口福，也可取得美容、益寿之功效，所以特别得到女士的偏爱，男女老少的青睐。甜品店投资小，利润高，风险低，易于管理，是一个朝阳产业。

**第三篇：蔡可3---教师的教科研与专业发展**

教师的教科研与专业发展

蔡可 首都师范大学--7月13日上午

一、“教师即研究者”观念的提出

现代教师的专业角色：学习者和学者；知识的传授者；学生心灵的培育者；教学活动的设计者、组织者和管理者；学生学习的榜样；学生朋友

现代教师的专业素质：先进、科学的教育理念；合理的专业知识；复合型的专业能力；崇高的专业道德；强健的身体素质；健康的心理素质

构建良好的师生关系：了解和研究学生；树立正确的学生观；热爱、尊重学生，公平对待学生；主动与学生沟通，善于与学生交往；努力提高自我修养，健全人格

成为研究型的教师并非遥不可及的梦想

二、教师教育研究与教育行动研究

教师的研究与“学院派”研究的不同：以校为本；指向学校教育教学实践；教师是直接参与者；目的是改进教育、教学和学校管理工作。

何谓行动研究：指向行动，为了行动，在行动中研究。

行动研究的具体案例

三、教师教育研究的基本方法

自我反思与同伴互助；“做中学”；叙事研究；个案研究；文献研究。

四、学校教育科研的重点

教学设计与教学反思；学生集体心理研究；学生个案研究；学校发展与管理；学校文化建设。最终指向改进课堂教学；改变学生成长的环境和道路；促进教师专业化发展；改善学校管理，提高质量，促进学校发展。

蔡可，首都师范大学教育学院副教授，北京大学网络学院副研究员，北京大学中文系博士毕业，中央教育科学研究所博士后。曾供职于教育部基础教育课程教材发展中心课程处，历任教育部课程中心网络教研暨远程研修办公室副主任、《基础教育课程》杂志执行主编、中央教育科学研究所成都青羊教育综合改革实验区专家组组长。发表过有关新课程及语文教育的论文20余篇，曾先后参与‚教育部新课程网络教研‛、‚教育部义务教育暨高中新课程远程研修‛、‚教育部义务教育语文课程标准（实验稿）修订‛、‚全国‘以校为本’教研制度建设‛、‚国家语委中国语言生活状况报告‛等项目。

**第四篇：作文也可创新**

作文如可创新

目前，培养学生的创新意识，提高学生的创新能力，已成为新时期教育工作的重点。在促成作文教学走上创新之路的时候，我们应针砭弊处，找出切实可行的途径。

一、“本”的延伸，巧借课文教学带动创新式作文课堂教学

叶圣陶说：“文章就是例子。”小学课本中所选的课文，大都是名篇名作，除去古典诗词，都是可以称上典范的现代白话文著作。因此，教师在进行课文教学时，可以充分挖掘课文中的写作知识，为学生寻求到创新作文的基点。例如：一位教师在讲述《桂林山水》时，不仅分析了课文的内容，让学生领悟到祖国大好河山的美丽风光，还与《长城》一课相联系，指出写景类文章要写近景，也要写远景，还要写出由景物生发的联想，加深景物的内涵。同时，要善于抓住景物的特征，运用比喻、拟人、排比等一系列修辞手法将景物写活。课后，教师又带领学生按由远到近的顺序观察了校园附近的一条大河，并要求每人写一篇写景文。作后发现，有的学生在依照课文的基础上，写出了不少的美文，还有的联想到河水哺育两岸的人民，联想到大河与校园相映成趣等等，在传统作文训练的基础上达到了一定的创新。

二、“自”的体现，注重创新式作文课堂教学中学生的主体地位

“自”是指作文课堂教学中的“作时五自主”，就是着眼于学生创新能力和自主作文能力的培养。

１、角度自定。修订后大纲虽在作文中心方面降低了要求，但每篇文章的角度还是有的。在指导课上，教师可只介绍具体的写作方法，鼓励学生放开手脚，进行扩散思维，定准自已写作的侧重点．强调个性的抒发。

２、题目自命。既然角度是自己定好的，那教师只要根据文章的角度在定题上下工夫就可以了。至于题目的确定，可多采取自命题或半命题的方式，放手让学生自己定。

３、材料自选。教师努力拓宽写作空间，强调求异思维和发散思维，只要能充分说明文章预定的角度，就“诸事均可入文”。

４、文体自择。传统写人记事的记叙文、写景状物文等文体，虽可在很大程度上提高学生的作文能力，但随着对文体要求的日趋淡化，作文创新教学可以打破传统要求的束缚，鼓动学生可以打破传统要求的束缚，鼓动学生创新。只要符合角度，可以写随感、日记，也可以写童话、寓言、诗歌等。

５、文友自找。以往作文课堂教学，总是“师讲生作”的单线传授方式。而创新的作文教学，可采取学生自己寻找写作伙伴，利用群体优势，既可拓展写作面，寻求到创新的源泉，又可发挥互助作用，以个别带动群体，在群体中促进个别。

三、“外”的厚积，阅读大量的课外书籍，体验多彩的校外生活

作文的真谛即是在厚实的积累下，迸发灵动的火花，写出与众不同的文字。对此，平时的积累就显得非常重要。

１、读“有字书”。广泛的课外阅读是写好作文的基础。首先，阅读是唤起学生写作兴趣的重要途径。其次，阅读是唤起学生写作兴趣的重要途径。其次，阅读是积累素材、学习写作方法的重要手段。这里需要指出的，“有字书”的范围应如鲁迅先生指出的既有文学书，也有史地、理化等包括自然科学和社会科学在内的书籍，尤其是文学名著。切不可囿于作文选刊，否则作文创新就会成为无本之木，无源之水。

２、读“无字书”。古人云“读万卷书，行万里路”。毛泽东主席也曾要求既读“有字书”，更要读读社会这部渊博的“无字书”。其实，我们的学生以往正为写作视角的局限，才导致写作时诸多毛病。所以，教师要引导学生去观察山川草木花虫鱼，了解各地的风土人情，对自然、社会和人生进行深入的体验和感悟，以获取书本中没有的知识，拓宽写作面，写出“新概念”作文。

四、“仿”的运作，突出仿写在创新式作文中的基石作用

利用仿写指导作文训练，虽说与课文延伸有某些相似之处，但对于低年级起步作文的引导、中高年级作文的完善，以及对任何时候作文提高的作用都是不容忽视的。美学家朱光潜先生曾在《谈写作》一文中说：“创造的定义就在于平常的旧教材之不平常的新综合。”由此可见，仿写的用意不在于刻意的模仿，而在于加入主观感受的再创造。现阶段的小学作文教学，完全可以引导学生去大量地仿写范作，并在此基础上，注重突破传统，力求创新。

总之，作文的创新教育同样遵循大语文的教学观念，依纲据本，立足课堂，又强调扩展时空，涉及学生生活、学习的方方面面，同时，又是对于传统教学方法的突破、改革和创新。

〖你正在浏览《老百晓在线》提供的文章〗

**第五篇：“朽木”也可雕**

“冯老师，我的手表丢了。”“冯老师，我的钢笔不见了。”“冯老师，我的钢笔也不见了。”星期六上午刚刚做完课间操回到办公室便有几位同学涌进来大声报告。“嗡”的一声，我的头猛得涨起来。我知道，这个学期最棘手、最头疼的事又一次出现了，这已经是我们班第三次出现同样的事情了。第三节上政治课，我在讲完授课内容后，趁着同学们写作业的工夫，把班长小

华悄悄叫到教室外面。小华告诉我：“最近司马同学上体育课时常常独自呆在教室，上午放学走得较晚，下午上学来得也较早，他也有一把教室后门的钥匙……”听到这儿，我不由得想起上个学期司马将同桌的钢笔偷偷拿走那档子事。当时，我在办公室里对他进行了严厉的批评教育，他也作了深刻的书面检讨，还要我为他保守秘密，难道现在他又……

回到教室，我的眼神不由自主地射向司马，看到他那躲闪的目光，故作掩饰的动作，我更加坚定了自己的判断。一系列的问题在我头脑中闪现：他为什么还要拿别人的东西？究竟是出于一种什么样的心态呢？怀着这个疑问，放学后我走进了他的家庭进行家访。

原来，司马的父母年过半百，只有司马这么一个宝贝疙瘩，他上面有三个姐姐都已经参加工作，只有他才上初中一年级。因为从小娇生惯养，家长对他学结巴的坏毛病未能给予足够的重视，落下了口吃的“病根”，为此经常受到同学们的奚落。据家长说：司马原来的班主任也曾来家访过，反映他在小学时就曾经发生过几次乱拿别人学习用品的情况，为此也没少受到家长、老师的批评，可不知怎么却总是改不了，家长心里也挺着急的，认为自己的孩子已经是“朽木不可雕”了。

看到家长焦急的眼神，我想起一位老教师曾经讲过的一段话：“关爱像雨露，可以润泽学生干涸的心田；信任似春风，可以吹开学生禁锢的心扉。”经过反复考虑，我意识到：要想妥善解决这件事，必须解开他心中的疙瘩，对他施以关爱和信任。

第二天课外活动时间，我趁着其他老师不在，把司马叫到了办公室。我耐心地问他：“上次因为你同桌欺负你，你拿了他的钢笔。难道这次又有同学欺负你吗？说给我听听。”司马听到我问的话，眼圈一红说：“冯……冯老师，东西是……是我拿的，因为他们还……还总是欺……欺负我。”我又问：“难道拿了别人的东西，你就能心安理得吗？”他说：“我一……一看到他们找不到东……东西着急的样子，心里就……就有一种快……快感。”我猛然意识到：司马的所作所为决不是一般的小偷小摸行为，这是一种叫做口头表达困难的学习心理障碍，当然其他同学也有一定的责任，因为个别同学欺负他，导致他的不健康心理乃至偏激行为。

为了及时挽救司马，我打算从矫治他口吃的毛病入手，逐步帮助司马培养起健康的心理。我和气地告诉司马：“你口头表达困难是在儿时埋下的‘病根’，源于儿时的不良习惯，就好比是茶壶里的饺子，有货倒不出来，但这并非是不可治愈的。”首先我给司马讲了著名化学家卢嘉锡、著名演讲家曲啸克服口吃的毛病的故事：卢嘉锡五周岁时还口齿不清，读私塾时，每天背书，放学后，还得在父亲面前朗诵文章，读不顺口便打手心，经过勤学苦练，终于成为语文尖子；曲啸原来口吃，经过苦练，能讲一口流利的普通话，演讲起来，非常动听，常常赢得热烈掌声，被誉为演讲家。随后我又建议他今后尝试着采取以下几条措施加以纠正：经常自言自语，表达自己看到或听到的故事情节；多看新闻节目，用心倾听播音员的播音；用心听老师和同学的讲话，发现他们的毛病并引以为戒；心里怎么想的，嘴上就怎么说；在一般情况下，尽量说些短句子，少说较长的句子；要用“失败是暂时的，成功是永远的”来自勉等等。

这件事过了大约一周后，我又一次约见了司马同学，看到他脸上洋溢着快乐的笑容，我小声问道：“怎么样？有效果吗？”他说：“还行，只有慢慢说，才不会结巴。”我又小声问道：“你打算还把同学们的东西暂时保管在家里吗？还是交给我处理呢？”他说：“交给老师处理吧。”第二天，司马把拿的别的同学的东西用书包从家里背了来。乖乖，还真不少呢！不光有班长小华的手表，同学们的钢笔，还有小赛车、小手枪等玩具呢！

为了能够化解司马与同学们心灵上的隔阂，我召开了一次特别班会，主题是“请大家相信：我能行！”司马在班会上发了言，勇敢地承认了自己的错误，并退还了大家的东西。班长小华带头向司马表示了祝贺，希望他能够接受大家的帮助，走出阴影，战胜自我，找到属于自己的一片蓝天。其他同学也纷纷向司马同学表达了各自的祝福……班会结束前，我对大家说：“同学们，在生活中每个人都会有犯错的时候，但是只要能主动承认错误，并且下决心改正它，这本身就是一种进步。希望大家以后不要再对司马同学有歧视心理，一个不懂得尊重别人的人，同样也不会得到别人的尊重。让我们为司马同学的进步表示最热烈的祝贺。”

转眼间三年的初中生活结束了，司马同学也如愿考上了一所中专学校。在一个新学期的教师节里，我收到了来自泰山脚下的浓

浓祝福：在遥远的未来，无论是成为高大的乔木，还是低矮的灌木，我都以生命的翠绿向您致敬——我的老师！

思忖良久，我回了一封这样的短信：在遥远的未来，无论你成为高大的乔木，还是低矮的灌木，只要能为生命的世界增添一丝新绿，我都会同样为你感到骄傲——我的学生！

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！