# 二年级下音乐教学计划

来源：网络 作者：星海浩瀚 更新时间：2024-07-05

*第一篇：二年级下音乐教学计划二年级下音乐教学计划二年级下音乐教学计划（一）一、教材分析：本册教材内容有：分为六个单元，每个单元包括感受音乐，表现音乐，创造音乐以及学习和音乐文化的广阔天地等内容，这些内容均有机的联系。本学期教学内容包括唱歌...*

**第一篇：二年级下音乐教学计划**

二年级下音乐教学计划

二年级下音乐教学计划

（一）一、教材分析：

本册教材内容有：分为六个单元，每个单元包括感受音乐，表现音乐，创造音乐以及学习和音乐文化的广阔天地等内容，这些内容均有机的联系。本学期教学内容包括唱歌、欣赏、器乐、律动，创编等。要求如下：唱歌：学习用正确的口形唱歌，咬字吐字清晰，学习正确的呼吸及连音演唱方法，能够很好的表现歌曲的情感。欣赏：欣赏优秀的歌曲、乐曲、民歌、民间歌舞、民间器乐曲。了解人声的分类和演唱形式，常见的 乐器和演奏形式，了解中外杰出音乐家。感受音乐的不同情绪。器乐：认识各种打击乐器，并学会正确的演奏方

法。渐渐培养儿童的音乐创造力和协作能力。律动：要求学生配合音乐，跟老师示范，在技能训练上，注意培养学生的音乐感知力。

二、学生情况分析

小学低年级学生爱唱、爱跳、爱动，对音乐有着一定的兴趣。但由于每班人数多、年龄小、组织纪律性较差，学生的音乐素质存在个别差异，对学生应用欣赏的眼光看待，让他们在鼓励和赞扬声中不断增强学习音乐的兴趣。

二、教学内容和基本要求

1、演唱

（1）知道演唱的正确姿势。能够对指挥动作及前奏作出反应。

（2）参与各种演唱活动。

（3）能够用自然的声音，按照节奏和曲调有表情地独唱或参与齐唱。

（4）能采用不同的力度、速度表现歌曲的情绪。

（5）能够背唱4~~6首歌曲。

2、演奏

（1）学习常见的打击乐器。

（2）能够用打击乐器或其他音源合奏或为歌曲伴奏。

3、综合性艺术表演

（1）能够参与综合性艺术表演活动。

（2）能够配合歌曲、音乐用身体做动作。

（3）能够在律动、集体舞、音乐游戏、歌表演等活动中与他人合作。

4、识读乐谱

（1）认识简单的节奏符号。

（2）能够用声音、语言、身体动作表现简单的节奏。

（3）能够用唱名模唱简单乐谱。

5、创作实践

（1）能够运用线条、色块、图形，记录声音或音乐。

三、教学目标：

1、培养学生对音乐的兴趣、爱好和对祖国音乐艺术的感情，引导学生积极参与音乐实践活动。

2、通过音乐实践活动，丰富情感体验，培养审美情趣，促进个性的和谐发展。使学生具有初步的感受音乐、表现音乐的能力。

3、学习我国优秀的民族民间音乐，接触外国优秀音乐作品，扩大文化视野。掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能。

4、突出音乐学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音乐教育中。启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度。

四、重点、难点

教学重点：

以审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展创造思维。教学难点：审美情操的培养，实践能力的培养，培养学生的创造精神和合作精神的能力。

难点：

充分利用各种教学手段和教学素材，在音乐活动中激发学生对音乐的热爱，培养学生勇敢自信的表演。开发学

生的想象力，多渠道的创造自制打击乐器。

五、教学措施

1、把每个学生的发展摆在第一位，突出学生的主体地位，让他们多唱、多听、多动、多想、多说，在音乐实践中获得学习音乐的愉悦和能力。

2、要积极创设生动活泼的教学情境，营造音乐学习的良好氛围，让他们在感受、鉴赏、表现、创造音乐中，陶冶情操、净化心灵。

3、要善于发现学生的长处，用欣赏的眼光看待泻，让他们在鼓励和赞扬声中享受成功，不断增强学习音乐的兴趣。

4、因地制宜地设计、组织音乐教学，发挥音乐教师各自特长，积极探索，勇于开拓，努力实践音乐课程标准的新理念。

六、教学进度安排

课 题 课时数

第一单元 到郊外去 4

课时

第二单元 进行曲 3课时

第三单元 劳动最光荣 4课时

第四单元 音乐中的动物 5课时

第五单元 五十六朵花 4课时

第六单元 童谣 4课时

二年级下音乐教学计划

（二）一、学生情况分析

二年级的学生平时上课时纪律比较好，各个方面都很认真，学生的接受能力不错，对音乐充满浓厚的兴趣，学生在演唱时不喊唱，演唱时很开心、充满了感情。每名的学生情况大同小异，唱歌的状态，音色也很优美。大约占整体学生的30%—35%左右，中等生的人数占多数，大约是50%—55%，这批学生对音乐的兴趣很浓，但又由于自身的

条件原因或其他原因，所以歌唱技能有待进一步提高，还有一些学生由于底子薄，对于音乐有缺乏兴趣，所以情况不是很好。音乐方面比较差的同学在班中占15%—20%，其中包括唱歌音准不佳，音乐知识和音乐技能，视谱不会等。这些学生对音乐课喜欢，但总是不遵守纪律所以也学不好。教师应该根据具体情况因材施教，充分激发这些学生学习音乐，爱好音乐的兴趣，对他们要多鼓励多表现，寻找他们身上的闪光点，培养他们的感情。

二、教材分析

小学音乐二年级教材用新的理念、新的呈现方式、新的教学机制、新的评价体系，印证义务教育音乐课程标准。

凸现了“以学为本”的教学思想，根据学生心理特点，从教材内容与色彩都采用趣味化，鼓励和启发学生去学习。

降低了音乐知识的学习难点。

发挥了音乐教学的创新优势，在呈现上给师生留出足够自由想象和随意发

挥的空间。

三、教学目的

1、对自然界和生活中的各种音响感到好奇和有趣，能够用自己的声音或乐器进行模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应。

2、听辨不同情绪的音乐，能用语言作简单描述。

3、聆听少年儿童歌曲、颂歌、抒情歌曲、叙事歌曲、艺术歌曲、通俗歌曲等各种体裁和类别的歌曲，能够随着歌曲轻声哼唱或默唱。

4、聆听不同体裁和类别的器乐曲，能够通过律动或打击乐对所听音乐作出反应。

5、能够区别齐唱与合唱、齐奏与合奏。

6、乐于参与各种演唱活动。

7、知道演唱的正确姿势及呼吸方法，并能在唱歌实践中逐步掌握和运用。能够对指挥动作及前奏作出恰当的反应。

8、能够用自然的声音、准确的节奏和音调有表情地独唱或参与齐唱、合唱。

9、乐于参与各种演奏活动。

10、学习课堂乐器的演奏方法，参与歌曲、乐曲的表现。

11、结合所学歌曲认识音名、音符、休止符及一些常用记号。

12、能够识读简单乐谱。

13、通过音乐作品中所表现的对祖国山河、人民、历史文化和社会发展的赞美和歌颂，培养学生的爱国主义情怀，在音乐实践活动中，培养学生良好的行为习惯和宽容理解、互相尊重、共同合作的意识和集体主义精神。

四、教学措施

1、钻研教材，认真备课，做好课前准备。

2、不断提高科学文化和教育理论水平。

3、提高课堂教学质量，力求使学生掌握知识。

4、采用多种教学手段，提高教学艺术性。

5、加强自身基本功训练，提高工作水平。

6、执行教育方针，遵循教育规律，工作尽职尽责。

7、把每个学生的发展摆在第一位，突出学生的主体地位，让他们多唱、多听、多动、多想、多说，在音乐实践中获得学习音乐的愉悦和能力。

8、要积极创设生动活泼的教学情境，营造音乐学习的良好氛围，让他们在感受、鉴赏、表现、创造音乐中，陶冶情操、净化心灵。

9、要善于发现学生的长处，用欣赏的眼光看待泻，让他们在鼓励和赞扬声中享受成功，不断增强学习音乐的兴趣。

10、因地制宜地设计、组织音乐教学，发挥音乐教师各自特长，积极探索，勇于开拓，努力实践音乐课程标准的新理念。

二年级下音乐教学计划

（三）一、所教学生现状分析

二年级：本年级有两个班，学生对学习音乐的积极性很高，大部分孩子学习兴趣浓厚、爱学习，养成了良好的学习习惯。但也有一小部分孩子行为习惯差，在学习中至今没有一个良好的习惯，需要教师的细心和耐心。

三年级：三年级共有三个班，这一年级的学生生性活泼、好动，因此教学中要设计活泼、轻松的教学方式才能吸引他们的学习兴趣。要善于利用儿童自然的嗓音和灵巧的形体，采用歌舞、图片、游戏相结合的手段进行教学。

四年级：四年级共有三个班，这一年级的学生对音乐的理解力很强，大部分孩子对歌曲的演唱充满了很大的兴趣，节奏、音准都把握的很好。

二、本册教材的知识系统和结构 二、三、四年级的教材内容都是以单元为主题，其中二年级上册六个单元，三年级上册八个单元，四年级上册七个

单元。每个单元除了歌曲还包括“聆听”、“表演”、“编创与活动”等等内容，这些内容均有机的联系在一起。本学期教学内容包括唱歌、欣赏、器乐、视谱等，其要求如下：唱歌：学习用正确的口形唱歌，咬字吐字清晰，学习正确的呼吸及连音演唱方法，能够很好的表现歌曲的情感。欣赏：欣赏优秀的歌曲、乐曲、民歌、民间歌舞、民间器乐曲。了解人声的分类和演唱形式，常见的乐器和演奏形式，了解中外杰出音乐家。感受音乐的不同情绪。器乐：练习竖迪的演奏姿势与方法，培养初步的齐奏、合奏的能力。

三、本册教材总的教学目的、重点、难点

二年级：

1、学习以音乐的方式与教师和学生交往，喜欢并乐于参加音乐实践活动。

2、能够和大家一齐整齐地演唱歌曲，每学年背唱歌曲4-6首。

3、认识课本中的几种音乐学习标

志。

4、认真聆听欣赏曲，尝试以动作和语言表达自己的情绪。

5、初步了解简单的音乐知识。

6、能够选择学过的打击乐为歌曲伴奏。

三年级：

唱歌：

1、注意培养学生正确的发声、演唱方法，防止喊歌；让学生学习正确的唱歌姿势、清晰的咬字吐字方法和气息方法。

2、教学中抓住重难点，演唱时要注意音准、节奏和正确的情绪。

听赏：

1、了解人声分类和演唱形式，根据歌曲介绍中外音乐家。

2、进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受。

识谱：掌握各种基本音符、休止符及简单节奏，并能在活动中灵活运用。

四年级：

1、通过学习歌曲，学会用正确的口形，呼吸及连音、断音的演唱方法演唱，学会简易的轮唱，二部合唱，做到

声部间的和谐，均衡，看得懂一些简单的指挥手势。

2、通过学习本册教材，认识一些乐器，学习演奏方法。

3、通过欣赏，了解几种常见的演奏形式，培养学生对音乐的速度，力度，节奏、节拍、音色、音区的感知能力，培养他们的音乐想象力和联想能力。

4、通过乐器的训练，让学生学会正确的演奏姿势与方法，培养初步的齐奏、合奏及伴奏能力。

四、主要的教学措施和教学思路

本学期我将针对所教年级各班级学生学习的情况，采取灵活多样的方法进行教学，强调以音乐为本、注重情感体验，在注重审美体验的同时加强学生的基础乐理知识的学习。教师是教学的组织者和指导者，是沟通学生与音乐的桥梁。教学中要正确处理自己和学生的关系，提倡民主教学，使学生的心情愉快、想象力丰富，使学生以充满自信的态度迎接每一次的学习。

五、安排教学进度

二年级上册：

第一单元《郊游》 四课时

第二单元《进行曲》 五课时

第三单元《劳动最光荣》 四课时

第四单元《音乐中的动物》 四课时

第五单元《五十六朵花》 四课时

第六单元《童谣》 五课时

**第二篇：二年级下音乐教学计划**

二年级下音乐教学计划

二年级下音乐教学计划一：二年级下册音乐教学计划

一、教材分析：

本册教材内容有：分为六个单元，每个单元包括感受音乐，表现音乐，创造音乐以及学习和音乐文化的广阔天地等内容，这些内容均有机的联系。本学期教学内容包括唱歌、欣赏、器乐、律动，创编等。要求如下：唱歌：学习用正确的口形唱歌，咬字吐字清晰，学习正确的呼吸及连音演唱方法，能够很好的表现歌曲的情感。欣赏：欣赏优秀的歌曲、乐曲、民歌、民间歌舞、民间器乐曲。了解人声的分类和演唱形式，常见的乐器和演奏形式，了解中外杰出音乐家。感受音乐的不同情绪。器乐：认识各种打击乐器，并学会正确的演奏方法。渐渐培养儿童的音乐创造力和协作能力。律动：要求学生配合音乐，跟老师示范，在技能训练上，注意培养学生的音乐感知力。

二、学生情况分析

小学低年级学生爱唱、爱跳、爱动，对音乐有着一定的兴趣。但由于每班人数多、年龄小、组织纪律性较差，学生的音乐素质存在个别差异，对学生应用欣赏的眼光看待，让他们在鼓励和赞扬声中不断增强学习音乐的兴趣。

二、教学内容和基本要求

1、演唱

（1）知道演唱的正确姿势。能够对指挥动作及前奏作出反应。

（2）参与各种演唱活动。

（3）能够用自然的声音，按照节奏和曲调有表情地独唱或参与齐唱。

（4）能采用不同的力度、速度表现歌曲的情绪。

（5）能够背唱4~~6首歌曲。

2、演奏

（1）学习常见的打击乐器。

（2）能够用打击乐器或其他音源合奏或为歌曲伴奏。

3、综合性艺术表演

（1）能够参与综合性艺术表演活动。

（2）能够配合歌曲、音乐用身体做动作。

（3）能够在律动、集体舞、音乐游戏、歌表演等活动中与他人合作。

4、识读乐谱

（1）认识简单的节奏符号。

（2）能够用声音、语言、身体动作表现简单的节奏。

（3）能够用唱名模唱简单乐谱。

5、创作实践（1）能够运用线条、色块、图形，记录声音或音乐。

三、教学目标：

1、培养学生对音乐的兴趣、爱好和对祖国音乐艺术的感情，引导学生积极参与音乐实践活动。

2、通过音乐实践活动，丰富情感体验，培养审美情趣，促进个性的和谐发展。使学生具有初步的感受音乐、表现音乐的能力。

3、学习我国优秀的民族民间音乐，接触外国优秀音乐作品，扩大文化视野。掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能。

4、突出音乐学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音乐教育中。启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度。

四、重点、难点

教学重点：

以审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展创造思维。教学难点：审美情操的培养，实践能力的培养，培养学生的创造精神和合作精神的能力。

难点：

充分利用各种教学手段和教学素材，在音乐活动中激发学生对音乐的热爱，培养学生勇敢自信的表演。开发学生的想象力，多渠道的创造自制打击乐器。

五、教学措施

1、把每个学生的发展摆在第一位，突出学生的主体地位，让他们多唱、多听、多动、多想、多说，在音乐实践中获得学习音乐的愉悦和能力。

2、要积极创设生动活泼的教学情境，营造音乐学习的良好氛围，让他们在感受、鉴赏、表现、创造音乐中，陶冶情操、净化心灵。

（3196字）

一、指导思想

音乐是一门情感的艺术，音乐课程标准的基本理念就指出音乐教学要以音乐审美为核心，音乐对人情感的陶冶是一种潜移默化的渗透过程，它主要作用于人的情感。音乐教育的本质是审美教育，离开了审美为中心的音乐教育将是一潭死水。美的感染必须通过自身的体验才能获得，因此，音乐审美教育不仅要完整地体现在课程中，更要体现在音乐教学活动中。

二、学情分析

本学期我继续担任二年级两个班的音乐课。从整体的水平看，两个班的整体水平相差不是特别明显。学生在音准、对歌曲的接受能力和音乐表现能力方面学生相对可以。相比较而言，二（2）班的个别同学对音乐的听觉能力、感受能力很棒，二年级学生大部分学生对音乐的学习积极性非常高，积极举手发言。从整体水平来看，这些学生经过一个学期的学习，行为习惯方面进步较大，学习目的性也有所增强，个别学生的音乐学习习惯有所改进。因此，这学期在加强音乐常规教学的同时要加强对他们的音乐感受力、表现力培养。

三、教学内容

二年级下册总共10课，分别是《春天来了》、《难忘的歌》、《童趣》、《快乐的舞蹈》、《兽王》、《愉快的劳动》、《小音乐家》、《静静的》、《飞呀飞》、《跳起舞》，其中表演唱的歌曲有《大树妈妈》、《郊游》、《共产儿童团歌》、《卖报歌》、《打花巴掌》、《、《蜗牛与黄鹂鸟》、《假如幸福你就拍拍手》、《哈里罗》、《两只老虎》、《猫虎歌》、《小渔篓》、《采山》、《音乐小屋》、《萧》、《小小摇篮曲》、《月光光》、《小蜜蜂》、《小乌鸦爱妈妈》、，《新疆是个好地方》、《我爱雪莲花》让学生了解几首中国优秀的儿童歌曲和几首优秀的外国歌曲，并配以群体的音乐活动，如：齐唱、独唱等，这是一种以音乐为纽进行的人际交流，它有助与学生养成共同参与的群体意识和相互尊重的合作精神。欣赏的有《嘀哩嘀哩》、《春晓》、《儿童团放哨歌》、《中国少年先锋队队歌》、《玩具交响曲》、《出发》、《加伏特舞曲》、《霍拉舞曲》、《狮子进行曲》、《老虎磨牙》、《拾稻穗的小姑娘》、《太阳出来喜洋洋》、《单簧管波尔卡》、《青蛙音乐会》、《天鹅》、《月亮河边的孩子》、《蜜蜂》、《蝴蝶》、《新疆好》、《新疆舞曲》等以审美为核心，以音乐的美感来感染学生，以音乐中丰富的情感来陶冶学生，使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及音乐必要的审美能力。

四、教学目标

1、演唱

（1）知道演唱的正确姿势，能够对指挥动作及前奏作出反应。

（2）参与各种演唱活动。

（3）能够用自然的声音，按照节奏和曲调有表情地独唱或参与齐唱。

（4）能采用不同的力度、速度表现歌曲的情绪。

（5）能够背唱4~6首歌曲。

2、演奏

（1）学习常见的打击乐器。

（2）能够用打击乐器或其他音源合奏或为歌曲伴奏。

3、综合性艺术表演

（1）能够参与综合性艺术表演活动。

（2）能够配合歌曲、音乐用身体做动作。

（3）能够在律动、集体舞、音乐游戏、歌表演等活动中与他人合作。

4、识读乐谱

（1）认识简单的节奏符号。

（2）能够用声音、语言、身体动作表现简单的节奏。

（3）能够用唱名模唱简单乐谱。

5、创作实践

（1）能够运用线条、色块、图形，记录声音或音乐。

五、教学重点难点

1、从聆听有关“春”的作品中感受春的意境，并展开想象、联想，即兴创作以“春”为主题的音响作品，表达对大自然的热爱与赞颂，教育学生要热爱大自然，要保护环境，不能破坏生态，这样才能永远看见春天。

2、从充满童趣的作品中感受童年生活的乐趣，教育学生要珍惜童年的大好时光，从不同风格的乐曲中感受不同音乐作品的情绪并能听辩独奏乐器的音色。

3、聆听表演中外牧童题材的音乐作品，让学生懂得音乐能成功地塑造多姿多彩的各种形象。

4、在爱国主义题材的作品的感染下，进异步激发学生的爱国情怀，欣赏、表演爱国主义题材的音乐作品，教育学生要热爱祖国热爱家乡。

５、教育学生懂得团结友爱、助人为乐的道理。

六 教学的具体措施与要求(一)创设情境，培养兴趣，充分发挥学生的主体作用

1、创设情境，激趣导入。在教学过程中，教师应根据教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不同层次的学生通过动脑、动口等多种途径积极参与教学过程，把学生带入情境之中。低年级学生好奇心强，注意力容易分散，采用电教媒体创设情境，直观形象，极易吸引学生的注意力。

2、利用教具，培养兴趣。教学中如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用美丽的画面，动听的歌声去看、去听，充分调动学生的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、理解音乐，让学生充分发挥想象力，扩大音乐视野。教师随时抓住学生的注意力，善于摸索、分析学生心理，了解学生的心态，这样才能不断激发学生的学习热情。所以，我们在音乐教学中应努力营造音乐氛围，引导学生抓住音乐特点，“读”懂音乐，感受音乐。

(二)精选教法，快乐学习，提高音乐教学实效

1、创设舞台，展示自我。在教学过程中为学生设置一个展示自我的舞台是非常重要的。2.趣味游戏，快乐学习。无论是什么样的游戏对学生都具有极强的吸引力。学生爱玩的天性决定了他们愿意参与教师为他们精心设计的游戏。

3、以“赛”激趣促学。好胜心强是学生的主要性格特点之一，而在激烈的竞争氛围中，学生最易养成良好的学习习惯。让孩子们在课堂上“表演唱”就是利用这一点，实现教学目的。

(四)教学渗透，展开思维，培养学生的创造能力

1、开放的音乐教学。开放音乐教学过程，应为学生拓展音乐学习的空间，创设广阔的自主创新的音乐学习环境。

2、开放的音乐教学方法是指依据学生发展需要和教学内容设计采用不同的教学方法，而不是机械采用同一种教学方法。例如通过学生的行、走、跑、跳、拍手、点头等动作感知和掌握音乐的节奏。

七、教学进度

周次

起讫月日

内容

教时

电教课时

１

课堂常规

1.聆听《春晓》

2.表演《大树妈妈》 1 1 2

表演《大树妈妈》

1

1.聆听《嘀哩嘀哩》

2.表演《郊游》 1 1 3

1.聆听《儿童团放哨歌》

2.表演《共产儿童团歌》

1

1.聆听《中国少年先锋队队歌》

2.表演《卖报歌》 1 1 4

复习《儿童团团歌》《卖报歌》 1 1

1.聆听《玩具交响曲》

2.聆听《出发》

1 5

1.表演《打花巴掌》

2.表演《蜗牛与黄鹂鸟》 2 2 6

1.聆听《加伏特舞曲》

2.聆听《霍拉舞曲》

表演《假如幸福你就拍拍手》

7

1.聆听《老虎磨牙》

2.表演《哈里罗》

2 8

1.聆听《狮子进行曲》

2.表演《两只老虎》

1

表演《猫虎歌》

1 9

1.聆听《拾稻穗的小姑娘》

2.表演《小渔篓》 1 1

1.聆听《太阳出来喜洋洋》

2.表演《采山》 1 1 10

1.聆听《单簧管波尔卡》

2.聆听《青蛙音乐会》 1 1

1.表演《音乐小屋》 1 1 11

表演《萧》

1

1.聆听《天鹅》

2.表演《月光光》 1 1 12

1.聆听《月亮河边的孩子》

2.表演《小小摇篮曲》 2 2 13

1.聆听《蜜蜂》

2.表演《小蜜蜂》 2 2 14

1.聆听《蝴蝶》

2.表演《小乌鸦爱妈妈》 2 2 15

1.聆听《新疆好》

2.表演《新疆是个好地方》 1 1

1.聆听《新疆舞曲》

2.表演《我爱雪莲花》 1 1 16

复习1-4课

2 17

复习4-8课

（1778字）到郊外去

欣赏 出发

唱歌 郊游

唱歌 山谷回音真好听

创编 山谷回音

欣赏 火车咔咔咔

编创 开火车

健康歌

歌表演 健康歌

唱歌 小雪橇

欣赏 乒乓变奏曲 欣赏 踢毽子

哦，十分钟

歌表演 请来看看我们的村庄

欣赏 口哨与小狗

唱歌 螃蟹歌

欣赏 杜鹃圆舞曲

唱歌 老牛和小样

活动 动物联欢会

五十六朵花

唱歌 阿西里西

欣赏 快乐的牧羊人 欣赏 宜兰童谣（片段）

欣赏 滚核桃

编创 小羊过桥

歌表演 我的家在日喀则

调皮的小闹钟

唱歌 每天

欣赏 调皮的小闹钟

唱歌 时间像小马车

欣赏 在钟表店里

唱歌 大钟和小钟

编创 大钟小钟一起响 童年的游戏

唱歌 打花巴掌

陀螺

\*\*交响曲

幸福拍手歌

小学二年级下册音乐教学计划

一、学生情况分析

二年级的学生平时上课时纪律比较好，各个方面都很认真，学生的接受能力不错，对音乐充满浓厚的兴趣，学生在演唱时不喊唱，演唱时很开心、充满了感情。每名的学生情况大同小异，唱歌的状态，音色也很优美。大约占整体学生的30%—35%左右，中等生的人数占多数，大约是50%—55%，这批学生对音乐的兴趣很浓，但又由于自身的条件原因或其他原因，所以歌唱技能有待进一步提高，还有一些学生由于底子薄，对于音乐有缺乏兴趣，所以情况不是很好。音乐方面比较差的同学在班中占15%—20%，其中包括唱歌音准不佳，音乐知识和音乐技能，视谱不会等。这些学生对音乐课喜欢，但总是不遵守纪律所以也学不好。教师应该根据具体情况因材施教，充分激发这些学生学习音乐，爱好音乐的兴趣，对他们要多鼓励多表现，寻找他们身上的闪光点，培养他们的感情。

二、教材分析

小学音乐二年级教材用新的理念、新的呈现方式、新的教学机制、新的评价体系，印证义务教育音乐课程标准。

凸现了“以学为本”的教学思想，根据学生心理特点，从教材内容与色彩都采用趣味化，鼓励和启发学生去学习。

降低了音乐知识的学习难点。

发挥了音乐教学的创新优势，在呈现上给师生留出足够自由想象和随意发挥的空间。

三、教学目的

1、对自然界和生活中的各种音响感到好奇和有趣，能够用自己的声音或乐器进行模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应。

2、听辨不同情绪的音乐，能用语言作简单描述。

3、聆听少年儿童歌曲、颂歌、抒情歌曲、叙事歌曲、艺术歌曲、通俗歌曲等各种体裁和类别的歌曲，能够随着歌曲轻声哼唱或默唱。

4、聆听不同体裁和类别的器乐曲，能够通过律动或打击乐对所听音乐作出反应。

（2157字）

一、学生基本情况分析：

本学期，我担任的是二年级段的音乐教学，学生的基本情况了解得比较透彻，毕竟相处一学期了，大部分学生在唱歌的姿势上，习惯较好,而且表情也较丰富，能根据歌曲情绪进行表达，部分班级还能识读简单乐谱.还能即兴创编同歌曲情绪一致的舞蹈，并参与表演。但在读谱知识的运用上较弱,咬字,吐字也不够清晰，特别是男生好胜心强，爱表现自己，常会出现喊歌现象,导致缺乏对声音美感的正确认识，缺乏气息的支撑.二、教学目的要求及重难点

1、突出音乐学科的特点，把“五爱”的教育和活泼乐观情绪，集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，使学生成为“四有”的社会主义接班人和建设着。

2、启迪智慧、陶冶、培养审美情趣使学生身心得到健康的发展。

3、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。

4、了解我国各民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心，使学生具有初步的感受音乐，表现音乐的能力。

三、教学的具体措施与要求

(一)创设情境，培养兴趣，充分发挥学生的主体作用

1、创设情境，激趣导入

黑格尔说过：“音乐是情感的艺术。”只有使学生处在形象活泼的音乐氛围中，才能受到良好的音乐熏陶，达到最佳的教学效果。”在教学过程中，教师应根据教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不同层次的学生通过动脑、动口等多种途径积极参与教学过程，把学生带入情境之中。低年级学生好奇心强，注意力容易分散，采用电教媒体创设情境，直观形象，极易吸引学生的注意力。

2、利用教具，培养兴趣

乌申斯基说：“没有兴趣，被迫进行学习会扼杀学生掌握知识的意愿。”

教学中如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用美丽的画面，动听的歌声去看、去听，充分调动学生的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、理解音乐，让学生充分发挥想象力，扩大音乐视野。教师随时抓住学生的注意力，善于摸索、分析学生心理，了解学生的心态，这样才能不断激发学生的学习热情。所以，我们在音乐教学中应努力营造音乐氛围，引导学生抓住音乐特点，“读”懂音乐，感受音乐。

(二)精选教法，快乐学习，提高音乐教学实效

1、创设舞台，展示自我

心理学和教育学研究表明：“爱动”是儿童的天性。在学习和生活中，儿童总是喜欢亲眼看一看，亲耳听一听，亲手试一试。因此，在教学过程中为学生设置一个展示自我的舞台是非常重要的。

2.趣味游戏，快乐学习

无论是什么样的游戏对学生都具有极强的吸引力。学生爱玩的天性决定了他们愿意参与教师为他们精心设计的游戏。

3、以“赛”激趣促学

好胜心强是学生的主要性格特点之一，而在激烈的竞争氛围中，学生最易养成良好的学习习惯。让孩子们在课堂上“表演唱”就是利用这一点，实现教学目的。

(四)教学渗透，展开思维，培养学生的创造能力

1、开放的音乐教学

音乐是时间的、表现的艺术，在众多艺术门类中，它的创作自由度是最高的。这

就决定了音乐教学过程并不是封闭的、孤立的。它应是学生对音乐的认识与对音乐的

践辩正统一的过程，是教师主带作用的发挥、学生主体能力的生成和发展的过程，是动

态、变化、发展的过程，是极具开放性的。开放音乐教学过程，应为学生拓展音乐学习

空间，创设广阔的自主创新的音乐学习环境。

2、开放的音乐教学方法 开放的音乐教学方法是指依据学生发展需要和教学内容设计采用不同的教学方法，而不是机械采用同一种教学方法。音乐教育家柯达伊认为：“音乐教育首先要通过音乐与身体结合的节奏运动唤起人们的音乐本能，培养学生的音乐感受力和敏捷的反映能力。”这一理论说明音乐具有动态的特征，应加强音乐运动与身体运动之间的联系。通过学生的行、走、跑、跳、拍手、点头等动作来感知和掌握音乐的节奏。

总之，在音乐教学中实施自主学习，要坚持从培养学生兴趣出发，精选一些妙趣横生、有趣味的教法，让学生多听多唱，放手让学生在音乐的环境中学习音乐、理解音乐、感悟音乐、表现音乐。真正给学生一个展示的舞台，一个锻炼的机会，一个成功的体验。让学生由教育教学的“被动角色”跃为“主动角色”，成为学习活动的主体。

四.课程安排

第一课 《春天来了》 2课时

第二课 《难忘的歌》 3课时

第三课 《童趣》 3课时

第四课 《快乐的舞蹈》 3课时

第五课

第六课

第七课

第八课

第九课

第十课

游戏宫 《兽王》 2《愉快的劳动》 3《小音乐家》 3《静静的》 3《飞呀飞》 2《跳起舞》 3有趣的运动会 2课时 课时 课时 课时 课时 课时 课时

**第三篇：二年级下音乐教学计划**

音乐教学是为了培养学生对音乐的兴趣、爱好和对祖国音乐艺术的感情，引导学生积极参与音乐实践活动。下面是小编收集整理的二年级下音乐教学计划范文，希望对您有所帮助！

二年级下音乐教学计划范文

（一）一、学生情况分析

二年级的学生平时上课时纪律比较好，各个方面都很认真，学生的接受能力不错，对音乐充满浓厚的兴趣，学生在演唱时不喊唱，演唱时很开心、充满了感情。每名的学生情况大同小异，唱歌的状态，音色也很优美。大约占整体学生的30%—35%左右，中等生的人数占多数，大约是50%—55%，这批学生对音乐的兴趣很浓，但又由于自身的条件原因或其他原因，所以歌唱技能有待进一步提高，还有一些学生由于底子薄，对于音乐有缺乏兴趣，所以情况不是很好。音乐方面比较差的同学在班中占15%—20%，其中包括唱歌音准不佳，音乐知识和音乐技能，视谱不会等。这些学生对音乐课喜欢，但总是不遵守纪律所以也学不好。教师应该根据具体情况因材施教，充分激发这些学生学习音乐，爱好音乐的兴趣，对他们要多鼓励多表现，寻找他们身上的闪光点，培养他们的感情。

二、教材分析

小学音乐二年级教材用新的理念、新的呈现方式、新的教学机制、新的评价体系，印证义务教育音乐课程标准。

凸现了“以学为本”的教学思想，根据学生心理特点，从教材内容与色彩都采用趣味化，鼓励和启发学生去学习。

降低了音乐知识的学习难点。

发挥了音乐教学的创新优势，在呈现上给师生留出足够自由想象和随意发挥的空间。

三、教学目的1、对自然界和生活中的各种音响感到好奇和有趣，能够用自己的声音或乐器进行模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应。

2、听辨不同情绪的音乐，能用语言作简单描述。

3、聆听少年儿童歌曲、颂歌、抒情歌曲、叙事歌曲、艺术歌曲、通俗歌曲等各种体裁和类别的歌曲，能够随着歌曲轻声哼唱或默唱。

4、聆听不同体裁和类别的器乐曲，能够通过律动或打击乐对所听音乐作出反应。

5、能够区别齐唱与合唱、齐奏与合奏。

6、乐于参与各种演唱活动。

7、知道演唱的正确姿势及呼吸方法，并能在唱歌实践中逐步掌握和运用。能够对指挥动作及前奏作出恰当的反应。

8、能够用自然的声音、准确的节奏和音调有表情地独唱或参与齐唱、合唱。

9、乐于参与各种演奏活动。

10、学习课堂乐器的演奏方法，参与歌曲、乐曲的表现。

11、结合所学歌曲认识音名、音符、休止符及一些常用记号。

12、能够识读简单乐谱。

13、通过音乐作品中所表现的对祖国山河、人民、历史文化和社会发展的赞美和歌颂，培养学生的爱国主义情怀，在音乐实践活动中，培养学生良好的行为习惯和宽容理解、互相尊重、共同合作的意识和集体主义精神。

四、教学措施

1、钻研教材，认真备课，做好课前准备。

2、不断提高科学文化和教育理论水平。

3、提高课堂教学质量，力求使学生掌握知识。

4、采用多种教学手段，提高教学艺术性。

5、加强自身基本功训练，提高工作水平。

6、执行教育方针，遵循教育规律，工作尽职尽责。

7、把每个学生的发展摆在第一位，突出学生的主体地位，让他们多唱、多听、多动、多想、多说，在音乐实践中获得学习音乐的愉悦和能力。

8、要积极创设生动活泼的教学情境，营造音乐学习的良好氛围，让他们在感受、鉴赏、表现、创造音乐中，陶冶情操、净化心灵。

9、要善于发现学生的长处，用欣赏的眼光看待泻，让他们在鼓励和赞扬声中享受成功，不断增强学习音乐的兴趣。

10、因地制宜地设计、组织音乐教学，发挥音乐教师各自特长，积极探索，勇于开拓，努力实践音乐课程标准的新理念。

二年级下音乐教学计划范文

（二）一、教材分析：

本册教材内容有：分为六个单元，每个单元包括感受音乐，表现音乐，创造音乐以及学习和音乐文化的广阔天地等内容，这些内容均有机的联系。本学期教学内容包括唱歌、欣赏、器乐、律动，创编等。要求如下：唱歌：学习用正确的口形唱歌，咬字吐字清晰，学习正确的呼吸及连音演唱方法，能够很好的表现歌曲的情感。欣赏：欣赏优秀的歌曲、乐曲、民歌、民间歌舞、民间器乐曲。了解人声的分类和演唱形式，常见的 乐器和演奏形式，了解中外杰出音乐家。感受音乐的不同情绪。器乐：认识各种打击乐器，并学会正确的演奏方法。渐渐培养儿童的音乐创造力和协作能力。律动：要求学生配合音乐，跟老师示范，在技能训练上，注意培养学生的音乐感知力。

二、学生情况分析

小学低年级学生爱唱、爱跳、爱动，对音乐有着一定的兴趣。但由于每班人数多、年龄小、组织纪律性较差，学生的音乐素质存在个别差异，对学生应用欣赏的眼光看待，让他们在鼓励和赞扬声中不断增强学习音乐的兴趣。

二、教学内容和基本要求

1、演唱

（1）知道演唱的正确姿势。能够对指挥动作及前奏作出反应。

（2）参与各种演唱活动。

（3）能够用自然的声音，按照节奏和曲调有表情地独唱或参与齐唱。

（4）能采用不同的力度、速度表现歌曲的情绪。

（5）能够背唱4~~6首歌曲。

2、演奏

（1）学习常见的打击乐器。

（2）能够用打击乐器或其他音源合奏或为歌曲伴奏。

3、综合性艺术表演

（1）能够参与综合性艺术表演活动。

（2）能够配合歌曲、音乐用身体做动作。

（3）能够在律动、集体舞、音乐游戏、歌表演等活动中与他人合作。

4、识读乐谱

（1）认识简单的节奏符号。

（2）能够用声音、语言、身体动作表现简单的节奏。

（3）能够用唱名模唱简单乐谱。

5、创作实践

（1）能够运用线条、色块、图形，记录声音或音乐。

三、教学目标：

1、培养学生对音乐的兴趣、爱好和对祖国音乐艺术的感情，引导学生积极参与音乐实践活动。

2、通过音乐实践活动，丰富情感体验，培养审美情趣，促进个性的和谐发展。使学生具有初步的感受音乐、表现音乐的能力。

3、学习我国优秀的民族民间音乐，接触外国优秀音乐作品，扩大文化视野。掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能。

4、突出音乐学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音乐教育中。启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度。

四、重点、难点

教学重点：

以审美体验为核心，提高学生旳审美能力，发展创造思维。教学难点：审美情操旳培养，实践能力旳培养，培养学生旳创造精神和合作精神旳能力。

难点：

充分利用各种教学手段和教学素材，在音乐活动中激发学生对音乐旳热爱，培养学生勇敢自信旳表演。开发学生旳想象力，多渠道旳创造自制打击乐器。

五、教学措施

1、把每个学生旳发展摆在第一位，突出学生旳主体地位，让他们多唱、多听、多动、多想、多说，在音乐实践中获得学习音乐旳愉悦和能力。

2、要积极创设生动活泼旳教学情境，营造音乐学习旳良好氛围，让他们在感受、鉴赏、表现、创造音乐中，陶冶情操、净化心灵。

3、要善于发现学生旳长处，用欣赏旳眼光看待泻，让他们在鼓励和赞扬声中享受成功，不断增强学习音乐旳兴趣。

4、因地制宜地设计、组织音乐教学，发挥音乐教师各自特长，积极探索，勇于开拓，努力实践音乐课程标准旳新理念。

六、教学进度安排

课 题 课时数

第一单元 到郊外去 4课时

第二单元 进行曲 3课时

第三单元 劳动最光荣 4课时

第四单元 音乐中的动物 5课时

第五单元 五十六朵花 4课时

第六单元 童谣 4课时

**第四篇：二年级下音乐**

淮安市流均镇中心小学

二年级音乐学科

教学内容： 第一课时 欣赏《杜鹃圆舞曲》 教学时间： 教学目标：

1、通过欣赏乐曲《杜鹃圆舞曲》，让学生感受3/4拍的节奏以及三拍子舞曲的特点。

2、引导学生听辨出《杜鹃圆舞曲》各部分不同的情绪和所表现的音乐形象，并能用不同的动作加以表现。

教学重点：感受三拍子乐曲的特点，引导学生听辨乐曲、感受、表现乐曲。教学难点:感受乐曲不同的情绪以及舞曲轻快活泼的特点。教学准备：打击乐器、欣赏磁带等 教学过程：

一、常规训练：律动《骑上我的小红马》

学生听音乐表演，创设良好的教学氛围。

二、节奏拍击

1、师：我们来到了美丽的大草原，草原的人们热烈地欢迎着我们。他们想考考小朋友的音乐知识掌握的好不好，准备了一些不同节拍的节奏让小朋友来拍一拍，比一比哪一组拍的最好。你们行不行？

2、节奏拍击（2/4拍、3/4拍节奏）分别拍击不同节拍、合奏拍击。

三、欣赏《杜鹃圆舞曲》

（一）导入

1、师：小朋友比赛的很激烈，听！谁也要来参加比赛？

2、师播放乐曲前一小段(生：是“咕咕”叫的小杜鹃。)

3、导入：对！骄傲的小杜鹃也要来参加比赛。听！它高兴地唱起了歌跳起了舞。它还想请大家听听它跳的舞曲是几拍子的？根据乐曲的情绪我们来分一分它有几部分？

4、出示课题：《杜鹃圆舞曲》

5、初听全曲

6、交流讨论结果

生：乐曲是三拍子的。可以分成三个部分。

师：对！根据乐曲的情绪我们可以把它分成三部分。下面让我们依次来欣赏。

（二）分段欣赏乐曲

1、初听第一部分 淮安市流均镇中心小学

二年级音乐学科

教师弹奏主旋律，提问这段乐曲的情绪怎样？感受活泼、欢快的情绪

2、复听第一部分。看看周围小朋友脸上的表情？用高兴的表情和动作来感受活泼、欢快的情绪。

3、用动作再次感受第一部分活泼、欢快的情绪

4、初听第二部分：情绪有什么变化？你仿佛看到了怎样的画面？用不同的方式感受不同的情绪

5、复听第二部分

用优美的动作再一次感受乐曲。

6、初听第三部分

第三部分和哪一部分相似？情绪怎样？

7、复听第三部分

我们还可以怎样来表现活泼欢快的情绪？

8、复听全曲

自己找好伙伴，一同用动作来表现乐曲

（三）表现乐曲

1、挑选打击乐器，选出合适的节奏来为乐曲增添色彩 要求：第一和第三段用打击乐器伴奏，第二段用优美的动作来表现

2、情景表演：森林的小动物们都来欣赏《杜鹃圆舞曲》了。

四、复习（《小熊跳》）

五、教师小结

三拍子的乐曲适合表现轻松愉快的气氛，使我们共同渡过了一段美好的时光。

淮安市流均镇中心小学

二年级音乐学科

教学内容：

第二课时 欣赏《春晓》 教学时间： 教学目标：

1、学生通过歌曲《春晓》的学习,感受音乐与古诗的完美结合,对以我国古典诗词为题材的现代音乐作品有进一步学习的愿望。

2、通过用不同的速度来演唱歌曲《春晓》,体会不同的速度对音乐情绪和音乐形象所产生的作用。

教学重点、难点:

1、八分休止符的运用；

2、附点节奏的演唱 教学过程:

一、组织教学,师生问好

二、导入

师:同学们听过《春天在哪里》这首歌吗?让我们随着音乐跳起来吧。

1、歌表演《春天在哪里》。

2、同学们,春天是一年四季中最最充满生机和活力的季节,春天是那样的美,到处是万紫千红,到处是花红柳绿,哪位同学能够用你的歌声来表现春天呢?

3、刚才大家演唱了赞美春天的歌曲,还有哪些同学能够吟诵赞美春天的古诗呢?

三、古诗文化

1、刚才有位同学吟诵了《春晓》这首诗,你们看,唐朝诗人孟浩然多了不起,仅仅用了20个字就描绘了春天的美景,下面就让我们共同来感受这美妙的诗句吧!

2、提问:读了这首诗,你感受到了春天的哪些美景呢?

3、师:大家说的太好了,面对这么美丽的春光,我们的诗人孟浩然不禁吟到:“春眠不觉晓,„„”

四、学唱歌曲

师:同学们知道吗,这首诗还能唱一唱,这种唱法叫古诗新唱,想听听吗?

1、欣赏童声合唱《春晓》,感受歌曲情绪。

2、出示歌单,老师做示范演唱。

3、老师逐句教唱。

4、老师唱词,学生唱la音。

5、轻声演唱歌词。

五、歌曲处理

1、师分别用慢速、中速和快速演唱歌曲,请学生仔细聆听后说一说三遍演唱的淮安市流均镇中心小学

二年级音乐学科

速度和情绪有什么不同。

2、排练合唱《春晓》,用慢速和中速演唱歌曲。

3、表演节目——大合唱《春晓》。

六、小结

淮安市流均镇中心小学

二年级音乐学科

教学内容：

第三课时 学唱《报春》 教学时间： 教学目标：

1、学生通过歌曲《报春》的学习,感受音乐与古诗的完美结合,对以我国 古典诗词为题材的现代音乐作品有进一步学习的愿望。

2、通过用不同的速度来演唱歌曲《报春》,体会不同的速度对音乐情绪和音乐形象所产生的作用。

教学重点、难点:八分休止符的运用；附点节奏的演唱 教学过程:

一、组织教学,师生问好

二、导入

师:同学们听过《春天在哪里》这首歌吗?让我们随着音乐跳起来吧。

1、歌表演《春天在哪里》。

2、同学们,春天是一年四季中最最充满生机和活力的季节,春天是那样的美,到处是万紫千红,到处是花红柳绿,哪位同学能够用你的歌声来表现春天呢?

三、古诗文化

1、刚才有位同学吟诵了《报春》这首诗,你们看,唐朝诗人孟浩然多了不起,仅仅用了20个字就描绘了春天的美景,下面就让我们共同来感受这美妙的诗句吧!

2、提问:读了这首诗,你感受到了春天的哪些美景呢?

3、师:大家说的太好了,面对这么美丽的春光,我们的诗人孟浩然不禁吟到:“春眠不觉晓,„„”

四、学唱歌曲

1、欣赏童声合唱《报春》,感受歌曲情绪。

2、出示歌单,老师做示范演唱。

3、老师逐句教唱。

4、教师指挥完整演唱一遍。

五、歌曲处理

1、师分别用慢速、中速和快速演唱歌曲,请学生仔细聆听后说一说三遍演唱的速度和情绪有什么不同。

2、排练合唱《报春》。淮安市流均镇中心小学

二年级音乐学科

教学内容：

第四课时 学唱《春天的小河》 教学时间： 教学目标：

1、欣赏《嘀哩嘀哩》，能体会歌曲的欢快的情绪，并能用自然、流畅的声音和动作表达歌曲。

2、通过学唱《春天的小河》，了解强弱的处理在歌曲中表现的作用。教学重点：能用自然有强弱的声音演唱歌曲 教学过程：

一、导入：

春天里还有些什么景象，你可以用一句歌，或一个动作来告诉大家，看看谁表现得最清楚。

二、欣赏：《嘀哩嘀哩》

师：春天有那么多景象，那么春天到底在哪里呢？让我们一起跟着歌中的小朋友去找一找吧！

1、初听全曲一遍。

要求学生简单地说一说歌中的内容，说一说歌中唱到的春天在哪里？ 提问：歌曲的演唱形式是什么？

2、复听：你能用动作来把歌曲表达的情绪表达一下吗？ 要求可能自由结合为一小组，分配角色。

三、新授歌曲：《春天的小河》

师：让我们到日本去看看春天的小河又是怎样的？

1、教师范唱

2、学生轻轻跟琴唱，注意两字对一个音的地方。

3、讨论用怎样的歌声来表现歌曲？

学生讨论后回答，特别是最后一句（要求处理得渐弱）

4、用有感情的声音完整地表现歌曲。

5、试着边做手势边唱歌曲的前8小节歌谱。

6、用线条连一连水泡里的音符，唱一唱。

7、一半学生唱主旋律歌词，一半学生唱沙啦、沙啦。

四、小结

五、作业设计：和你的好朋友一起唱唱《春天的小河》 淮安市流均镇中心小学

二年级音乐学科

教学内容： 第五课时 森林音乐会 教学时间： 教学目标：

1、引导学生通过图片、故事等多种途径来充分感受音乐，并通过声音、动作等来表现音乐。

2、发展学生的音乐节奏感及对音乐的感受能力。教学准备：学生熟悉钢琴、大鼓等多种乐器。教学过程：

1、教师出示小提琴、钢琴、长笛、大鼓四种乐器，引导学生讨论喜欢的乐器。（1）今天，森林里的小动物要请我们开个小小音乐会。你们看，我带来了什么？（2）你们会演奏这些乐器吗？上来试试。（3）还有谁会演奏别的乐器？

2、引导学生倾听音乐，理解内容。（1）引导学生仔细倾听音乐。

导语：在热闹的森林里，住着一群音乐家，我们听听他们的演奏。（2）请学生说说歌曲里说了什么，并谈谈自己对音乐的感觉。（3）教师出示“热闹的森林”图片，带领学生按歌曲节奏念歌词。

3、引导学生再次欣赏音乐，注意听乐曲中四种乐器音色的变化，并在此间奏处模仿演奏乐器的动作。

4、启发学生分角色表演音乐。（1）自由分配角色。

导语：森林音乐会就要开始了，现在我们来邀请一些山上的音乐家。（教师介绍四个音乐家的位置）

（2）教师当指挥家，引导学生分角色表演音乐。活动结束：

带领学生召开班级小小音乐会，鼓励学生自由选择乐器表演音乐。

淮安市流均镇中心小学

二年级音乐学科

教学内容：

第一课时 唱《十二生肖歌》 教学时间： 教学目标：

1、学会用稍快的速度，活泼的情绪和诙谐的声音演唱《十二生肖歌》，通过模唱，唱准X 0 X|节奏。

2、通过欣赏圣.桑斯的弦乐曲《母鸡与公鸡》，让学生感受其音乐形象； 教学重点：学习用稍快的速度，诙谐幽默的歌声演唱歌曲，在音乐欣赏中感受音乐形象。唱准 X 0 X|节奏

教学准备：教学用琴、音响资料、十二生肖玩具、多媒体课件、头饰。教学过程：

㈠故事导入新课（媒体出示画面）

你知道自己属什么吗？为什么有属老鼠的，没有属猫的呢？这里有个故事。（让小朋友听《生肖故事》。

㈡读儿歌：（媒体出示儿歌，《十二生肖歌》作为背景音乐）

1、教师范读：鼠牛虎，兔龙蛇； 马羊猴，鸡狗猪； 快到生肖乐园来； 唱歌跳舞乐一乐。

2、小朋友跟着老师一起有节奏地读一读。

3、小朋友边读边表演。㈢教唱新歌：

师：小朋友，你们听，十二生肖在开音乐会呢！⑴范唱歌曲，请小朋友边听边体会歌曲情绪；

⑵请小朋友自己轻声有节奏地朗读歌词； ⑶跟着老师有节奏地朗读歌词； ⑷小朋友，你觉得哪一句比较难读？

⑸我们一起来练一练：X X X X | X 0 X | X X X X |X 0|| 加上“哎”字读一读 兔儿跳得快(哎)兔儿跳得 快。鸡唱天下 白(哎)鸡唱天下 白。请把顺序 排啊，请把顺序 排。

⑹请小朋友根据这样的节奏自己编一编。读一读。⑺听歌曲录音，小朋友边听边轻声哼唱。⑻教师弹奏旋律，小朋友哼唱旋律。淮安市流均镇中心小学

二年级音乐学科

⑼跟琴声分段学唱歌词。（跟着老师唱）⑽完整地演唱歌曲。

⑾小朋友，愿意把优美的歌声送给大家吗？ ⑿歌曲处理：

①相互讨论：怎样唱更能表现歌曲的情绪？ ②用稍快的速度，诙谐幽默地演唱。

⒀戴上头饰唱一唱、演一演。（小朋友自由发挥，创编动作）㈣欣赏（《母鸡与公鸡》）

1、下面，老师请小朋友听一段音乐，听听想想，音乐表现了哪种动物？

2、听听，演演。

3、师讲解：

这首曲子的名字叫《母鸡与公鸡》，由法国作曲家圣.桑斯作曲的，下面请小朋友仔细听，哪里表现的是母鸡，哪里又表现了公鸡。用动作演一演。

4、听音乐，编故事，看哪个小朋友编的故事生动有趣？

5、师小结

这首曲子以钢琴和小提琴用音演奏，模仿母鸡不停地咯咯叫，之后又用钢琴模仿公鸡报晓的啼叫——喔喔喔，公鸡和母鸡的叫声有时此起彼落，有时交结在一起就象他们在对话和吵架，生气盎然，十分有趣。㈤、采集与分享：

1、选择一段小朋友喜欢的音乐，并上台来演一演，请其他小朋友猜一猜，你演的是什么？

2、开始活动：演一演，猜一猜？

淮安市流均镇中心小学

二年级音乐学科

教学内容： 第二课时 唱《小花猫和小老鼠》 教学时间： 教学目标：

1、指导学生用灵巧的吐字，风趣、幽默演唱并且表演歌曲《小花猫和小老鼠》

2、通过欣赏《小狗圆舞曲》让学生初步了解领唱与齐唱，能够感受乐曲轻松活泼的情绪。

教学重点：学习用风趣、幽默的声音演唱歌曲，感受作品的音乐形象。教学准备：儿歌卡片；猫、鼠头饰；录音机；录像片 教学过程：

㈠律动：学生跟随教师律动进教室（学生也可自选表演自己喜欢的动物形象），律动音乐《小狗圆舞曲》

小朋友，你们听到过刚才的歌曲吗？（生答）

师：这首歌曲是儿童剧《小狗圆舞曲》里面的主题歌，剧中描定了一个活泼可爱，聪明善良的小狗圆舞曲找\*\*\*故事。今天，老师带领大家在歌曲中找一找小狗圆舞曲是怎样的？ ㈡欣赏《小狗圆舞曲》 ⑴完整欣赏第一遍：

你觉得小狗圆舞曲心情怎么样？

说说你最喜欢歌曲中的哪一句？能给大家唱一唱吗？ 指名唱一唱后，集体跟唱一遍 ⑵分段欣赏：

让学生说出每一部分的演唱形式是什么？ 教师根据学生的回答进行归纳。

指出：在一首歌曲中只有一个人演唱的那部分演唱形式为领唱。有几个人甚至更多的人演唱的那部分演唱形式称为齐唱。⑶最后再欣赏一遍

让学生跟着录音在齐唱的地方一起唱。㈡歌曲教学

1、导入：善良的小狗圆舞曲给我们带来了一首儿歌，我们来比一比谁读得最流利，语气最贴切。

出示儿歌： 一只小老鼠，一只小花猫 瞪着小眼珠，喵喵喵喵喵 淮安市流均镇中心小学

二年级音乐学科

龇着两只小牙，吓得老鼠 长着八字胡； 赶快往回跑。

学生先自己练习一下，然后小组中推出最好的进行比赛，给优胜组的成员奖励一个小猫图案。

2、录音范唱（或教师范唱）

师：你能按老师唱的节奏再读一遍儿歌吗？ 重点指导学生读准 X?X X X | X 0 |节奏

3、学唱歌曲：

⑴跟琴用“deng”哼唱曲谱 提醒学生注意间奏与尾奏 ⑵配唱歌词

⑶采用多种演唱方法，熟悉歌曲

师：小朋友，我们都知道猫是老鼠的天敌，你见过猫抓老鼠吗？请小朋友先在下面练习一下，然后老师请小朋友上台来表演。看哪一组演得最逼真？

4、表演歌曲：

⑴引导学生根据歌曲内容分小组创编动作 ⑵分组表演，相互评价，相互学习⑶选出最好的表演组合，集体学习表演

师：小朋友，你们的想像力真棒，下面我们一起来看看真正的猫抓老鼠是怎样的？播放录像，让学生戴上头饰跟录像里面学一学。

5、自由发挥表演：

学生小组内合作，找出有关老鼠和猫的儿歌，故事等。然后给大家展示一下。

6、师：今天，我们大家跟小狗圆舞曲一起体会了一把找\*\*\*那种迫切，无奈的心情，过了一回猫抓老鼠的瘾，你能说出这里面谁是属于十二生肖中的一种，谁不是生肖？ ㈢师共同评价小结：

淮安市流均镇中心小学

二年级音乐学科

教学内容： 第三课时 音乐活动《小花猫和小老鼠》 教学时间： 教学目标：

1、教学生有表情的演唱。吐字清楚、节奏正确，唱准曲中的附点音符，以表现歌曲的诙谐有趣，并能在歌曲中等待和 正确的表现出前奏、间奏和尾奏。

2、鼓励学生根据词意大胆的表现出自己的情感和体验，创造性地进行表演唱。教学过程：

一、开始部分

1、听音乐律动入场，要求动作合拍，表情自然。

2、练声《太阳出来了》1=C要求声音甜美，不要乱吼乱叫。

二、基本部分

1、复习儿歌《小老鼠》

（1）要求学生根据词义创造性的边念边做动作。（2）请做得好的学生单独表演，其余学生模仿。

2、学习新歌

（1）教师出示指偶。一只小老鼠悄悄地出了门，准备偷食吃，它东看看、西瞧瞧，见没有小花猫，很是得意，高兴地唱起了歌。教师唱歌曲第一段。（2）教师出示小花猫指偶：正在小老鼠乐滋滋的偷吃粮食的时候，只听见“喵喵喵”几声，聪明的小花猫不知从什么地方跳了出来。小老鼠一见吓得连滚带爬跑回了家，教师范唱了第二段。

（3）完整欣赏歌曲提问：歌曲名称？几拍子？你听后有什么感觉？（4）出示节奏卡一起朗诵歌词，有表情的朗诵，念准附点音符休止符。（5）学习演唱歌曲，要求听清前奏、间奏和尾奏。

（6）表演唱：要求学生大胆的表演创造动作，个别学生表演唱。

3、音乐游戏《猫捉老鼠》要求：一定要唱完“吓得老鼠赶快往回跑后”，“小老鼠\'才可以跑回家；捉到的“小老鼠”暂停游戏一次；提醒学生游戏时自找空间，不要推挤。

三、结束部分表扬认真学生，结束活动。

**第五篇：二年级音乐教学计划**

定制教学计划的目的是为了让教学工作能够更好的开展。下面是小编整理收集的二年级音乐艺术教学计划范文，欢迎阅读参考！

音乐艺术教学计划范文

（一）为了更加合理地安排教学时间，更加有效地完成教学目标，根据我校音乐艺术教学的实际情况，制定了本教学计划。

一，教育理念的思考，必须强调“以学生发展为本”。

以往教学从教师的“教”考虑较多，以教师为主，很少考虑学生的学。它的理念是建立在‘教师中心论”上，强调教师作为教育的主体，学生通过教师的教、传授去获取知识，因此学生往往处于被动的状态中学习。现代教育的理念，强调学生的学，以学生为本。所以教育理念定为“以学生发展为本”。

二，音乐艺术教育要面对全体学生，也应当注重学生的个性发展。

中小学音乐艺术教育是基础教育、是普通公民教育，它有别于专业音乐艺术教育。因此，面向全体学生实施素质教育乃是中小学音乐艺术教育的理想价值观。基于这种教育理念，组织音乐艺术教学活动，必须面向每一个中小学生。其中包括那些对音乐艺术并不敏感或兴趣不浓的学生。音乐艺术课应使每一个学生都能从中受益，都能得到发挥潜能的机会，也都能从中得到生活的乐趣和美的享受。为此，要转变以教师为中心、以课本为中心、以课堂为中心的传统教学模式，提倡以学生为主体，以参与艺术实践和探索研究为手段，以培养学生创新、实践能力为目标的新型教学模式。

音乐艺术教育的目标之一就是要完善学生的个性。众所周知，学生的音乐艺术能力都会因为先天的遗传因素和后天的教育条件不同而形成巨大的差异。因而其音乐艺术兴趣、音乐艺术潜能、音乐艺术生活的方式也会有所不同。音乐艺术本身的非语义性及音乐艺术艺术的自由性和多样性，给接受者对音乐艺术的多解性和个性化的演绎提供了广阔的舞台，所以，一切音乐艺术教学活动都不应该强求一致，应该允许学生的个性得到充分自由的发展，允许学生用自己独特的方式学习音乐艺术，允许学生有个性化的独立见解。这一切，是与面向全体学生相辅相成。

三，钻研教材编写的思路。

教材编写的思路是：以审美为中心，以(音乐艺术)文化为主线，以(音乐艺术)学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把Ji发学生学习音乐艺术的兴趣贯穿于始终。

1．以审美为中心

为此，在整个教学过程中，要以音乐艺术的美感来感染学生，要以音乐艺术中丰富的情感来陶冶学生，进而使学形成健康的音乐艺术审美观念、高尚的道德情操以及必要的音乐艺术审美能力。为了实现这一目标学中，要积极引导学生对音乐艺术的各种要素、各种表现手段作出整体性的反应，要积极引导学生感受、体验、表现音乐艺术中丰富的情感内涵，还要积极引导学生感受、体验、鉴赏音乐艺术的美，从而不仅做到现在受益，而且做到终身受益。

2．以(音乐艺术)文化为主线

以往音乐艺术教材的视角往往单纯从音乐艺术到音乐艺术，很少从文化的角度去思考。近年来国外教育，很重视从音乐艺术文化上去开拓。我们通过学习，认识到作为普通中小学的音乐艺术教育，艺术教育为内容，把单纯的音乐艺术拓宽为音乐艺术文化是素质教育的需要，因此本教材的内容，音乐艺术与人、音乐艺术与社会、音乐艺术与民族、音乐艺术与大自然的联系等等，把音乐艺术置身于大文化背景之文化主题组织教材。

3．以(音乐艺术)学科为基点

作为一门学科必然有它自身的体系，音乐艺术学科也不例外。从音乐艺术的诸要素的感性体验认识；从最基本时值“一拍”到各种音符时值；从单拍子到复拍子；从单一音色到复合音色；舞步到动作组合；从打击乐器到有固定音高的简易乐器的演奏等等，教材都一一通过名浅入地步步展开，让学生在实践操作中，逐步获得学习音乐艺术必需掌握的浅显音乐艺术基础技能。

4．加强实践与创造

音乐艺术课是实践性很强的教学活动。教学活动要特别重视学生的参与和实践，重视学生感受、体验、表现音乐艺术的情感，重视学生体验、表现、鉴赏音乐艺术的美。在以往的音乐艺术教学活动中，往往偏重于艺术实践的结果，而对实践过程的教育价值重视不足。故此，我们不仅要重视艺术实践的最后结果，也要重视实践的过程，重视这个过程中的探究与创造，重视过程的教育价值，做到“结果”和“过程”并重。在教材的歌唱、演奏、欣赏教学中要加强探究性、创造性活动。在教材的编创与活动中，编有大量的实践要求，让学生与活动中去体验音乐艺术的美感，提高他们的音乐艺术感受、表现、创造的能力。中小学的音乐艺术创造非专业意义上的音乐艺术创作，主要表现为即兴演唱、演奏和形体动作(律动、舞蹈)，也表现为旋律的编创，以及对音乐艺术的不同演绎。

音乐艺术教学计划范文（2）

一、指导思想

音乐艺术教学需要师生共同来塑造、表现、创造音乐艺术美，创设充满音乐艺术美感的课堂环境。在新课标教育思想的指导下，根据学生身心发展规律和审美心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。教学内容应重视与学生的生活经验相结合，加强音乐艺术课与社会生活的联系。音乐艺术教学要面向全体学生，注重个性发展，重视学生的音乐艺术实践和音乐艺术创造能力的培养。

二、学校教学环境分析：

音乐艺术是一门情感的艺术，在音乐艺术的教学过程中要以审美为核心，以兴趣爱好为动力，让学生与音乐艺术保持密切联系、享受音乐艺术、用音乐艺术美化人生的前提。我校的音乐艺术教育目标是：努力发展创造性教学，丰富学生想象力和发展思维潜能，促进学生创新能力的发展。可我们学校有专用的音乐艺术教室，可音乐艺术教学设备不齐全，如：钢琴只有一台，打击乐器几乎都没有。说真的，要想把音乐艺术课堂上的丰富多彩是很难的，只能进行了“互动式”教学实践，提高了音乐艺术教学的质量，取得了良好效果。

三、学生情况分析：

本学期我继续担任一（3）班的音乐艺术老师。他们活泼好动，对一切新鲜事物都有着浓厚的兴趣，对音乐艺术也不例外，因此，每周音乐艺术课都被他们期待着。经过一学期的学习，学生对于学校的规章制度，小学生守则都有了大概的了解。因此，在上课的时候他们都比刚来时做的更好了。歌唱方面也许是以前经常锻炼，表现非常好。小朋友情况大同小异，有一小部分虽对乐理知识掌握的不够，但是模仿能力比较强，而且也能熟练掌握。其中主要原因是没有接受过长期的训练，还不能很好的表现自己，性格内向也是原因之一。因此，利用音乐艺术课及课外活动，培养他们良好的兴趣，打好基础是当前首要任务之一。

四、教材分析：

作为全新的教材，在编写中体现了已下基本理念：

1、强调“以学生发展为本”，注重学生个性发展；

2、以审美为中心；

3、以文化为主线；

4、加强实践与创造。

一年级下册共编成10个主题单元，基本内容包括：聆听、表演、编创与活动，新教材的曲目选择，考虑作品的思想性、艺术性、民族性，注重歌曲的可唱性与欣赏曲的可听性，降低过难的识语要求和过高的技能技巧。一年级采用图谱为主，在创造与活动中，开展多种形式培养学生的创新精神和实践能力，评估多方位，多角度，形式丰富多彩。如：

1、凸现了“以学为本”的教学思想，根据小学低年级学生心理特点，从教材内容与色彩都采用趣味化，鼓励和启发学生去学习。如第六课《我有一双万能手》中歌词从我是一个谁？还会有什么本领？让学生自由想象。

2、降低了音乐艺术知识的学习难点，如声音的强和弱（f强、P弱）让学生到生活中寻找、比较，再如利用乌龟和小兔子的特点，让学生区分高音、低音、快速、慢速，这样学生就能很快区分。

3、发挥了音乐艺术教学的创新优势，在呈现上，给师生留出足够自由想象和随意发挥的空间。

4、建立了发展性综合评价体系，课后——“音乐艺术小花在开放”包括：今天表现真棒、音乐艺术的感觉真好、我们班的小明星、老师对我说、爸爸妈妈对我说。

五、教学目标

在音乐艺术教学中，德育因素无处不在，它需要教师善于发现，善于挖掘，它就会像“和风催物、春雨润田”那样在潜移默化中深深地植根于学生的心灵。

学段目标

1、激发和培养学生对音乐艺术的兴趣。

2、应充分注意这一学段学生以形象思维为主，好奇、好动、模仿力强的身心特点，善于利用儿童自然的嗓音和灵巧的形体，采用歌、舞、图片、游戏相结合的综合手段，进行直观教学。聆听音乐艺术的材料要短小有趣，形象鲜明。

3、开发音乐艺术的感知力，体验音乐艺术的美感。

4、自然地、有表情地歌唱，乐于参与其他音乐艺术表现和即兴创造活动。

5、培养乐观的态度和友爱精神。

具体目标

1、丰富情感体验，培养对生活的积极乐观态度。

通过音乐艺术学习，使学生的情感世界受到感染和熏陶，在潜移默化中建立起对亲人、对他人、对人类、对一切美好事物的挚爱之情，进而养成对生活的积极乐观态度和对美好未来的向往与追求。

2、培养音乐艺术兴趣，树立终身学习的愿望。

通过各种有效的途径和方式引导学生走进音乐艺术，在亲自参与音乐艺术活动的过程中喜爱音乐艺术，掌握音乐艺术基础知识和初步技能，逐步养成鉴赏音乐艺术的良好习惯，为终身爱好音乐艺术奠定基础。

3、提高音乐艺术审美能力，陶冶高尚情操。

通过对音乐艺术作品情绪、格调、思想倾向、人文内涵的感受和理解，培养学生鉴赏和评价的能力，养成健康向上的审美情趣，使学生在真善美的音乐艺术艺术世界受到高尚情操的陶冶。

4、培养爱国主义和集体主义精神。

通过音乐艺术作品中所表现的对祖国山河、人民、历史文化和社会发展的赞美和歌颂，培养学生的爱国主义情怀，在音乐艺术实践活动中，培养学生良好的行为习惯和宽容理解、互相尊重、共同合作的意识和集体主义精神。

5、尊重艺术、理解多元文化。

尊重艺术家的创造劳动、尊重艺术作品，养成良好的欣赏艺术的习惯，通过学习不同国家、不同民族、不同时代的作品，感知音乐艺术中的民族风格和情感，了解不同民族的音乐艺术传统，热爱中化民族和世界其他民族的音乐艺术。

六、教学重点、难点、思路分析

教学重点：

以审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展创造思维。

教学难点：

审美情操的培养，实践能力的培养，培养学生的创造精神和合作精神的能力。

教学思路：

1、能够用自然的声音，按节奏和曲调有表情独唱或参与齐唱，每学年能背唱4～6首。

2、能感受乐器的声音，听辨打击乐器的音乐艺术，能听辨童声女声和男生，用自己的声音或打击乐器进行模仿。

3、体验不同情绪的音乐艺术，能够自然流露出相应表情或做出体态反应。

4、聆听儿歌、童谣、进行曲和舞曲，能够通过模唱、打击乐对所听音乐艺术做出反应，随着进行曲、舞曲音乐艺术、走步，跳舞。

5、能够用打击乐器或自寻音源探索声音的强弱、音色长短和高低。

6、能够运用线条、色块、图形记录声音或音乐艺术。

七、主要教学措施

1、面向团体，因材施教；

2、以审美为核心，激发学生学习兴趣。

3、师生互动，以学生自主学习为主。

4、充分运用现代教育技术手段；通过对音乐艺术进行表演，使学生得到合作的体验。

5、音乐艺术教学领域之间的有机联系；通过游戏活动来感知、体验、创造音乐艺术，发展想象力和创造力。

6、改革评价机制。

7、完成教材任务的同时，为培养学生的兴趣提高活动能力，且配合学校的中心工作，丰富校园生活。

八、提优补差的途径：

（1）通过课堂教学。

（2）通过艺术节活动。

方法：示范：教师示范、学生模仿。

鼓励、表扬法：通过鼓励表扬大体高学生的学习兴趣。

因材施教法：针对不同学生采取不同的方法，扬长避短，使学生学有所得，学有所长。

九、各单元单元教学目标、重难点、教具、基础训练内容

（略）

结语：音乐艺术是一门艺术，音乐艺术的教学更是一门艺术中的艺术。以上便是小编整理收集的音乐艺术教学计划范文，希望对大家有所帮助！

相关阅读

音乐艺术可以分为声乐和器乐两大类型，又可以粗略的分为古典音乐艺术、民间音乐艺术、原生态音乐艺术、现代音乐艺术（包括流行音乐艺术）等。在艺术类型中，音乐艺术是比较抽象的艺术，音乐艺术从历史发展上可分为东方音乐艺术和西方音乐艺术。东方以中国汉族音乐艺术为首的中国古代理论基础是五声音阶，即宫、商、角、徵、羽，西方是以七声音阶为主。音乐艺术让人赏心悦目，并为大家带来听觉的享受。音乐艺术能提高人的审美能力，净化人们的心灵，树立崇高的理想。我们通过音乐艺术来抒发我们的情感，使我们的很多情绪得到释放。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！