# 电子琴兴趣小组活动总结.五篇范文

来源：网络 作者：梦醉花间 更新时间：2024-07-02

*第一篇：电子琴兴趣小组活动总结.电子琴活动总结 胡集中心小学 2024年11月电子琴兴趣小组活动总结一学期来，在电子琴兴趣小组教学过程中，尝试让学生用自主、合作、探究的学习方式进行学习，以音乐审美体验为核心，以培养智力因素（歌曲、乐谱、节...*

**第一篇：电子琴兴趣小组活动总结.**

电子琴活动总结 胡集中心小学 2024年11月

电子琴兴趣小组活动总结

一学期来，在电子琴兴趣小组教学过程中，尝试让学生用自主、合作、探究的学习方式进行学习，以音乐审美体验为核心，以培养智力因素（歌曲、乐谱、节奏等）与非智力因素（兴趣、情感、性格、意志等）相结合为原则，以发展学生的创造性思维为重点，激发学生学习兴趣，注重学生对音乐的感受能力和表现能力，培养学生形成良好的人文素养，为学生终身喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定良好的基础。

一、注重音乐审美体验，感悟音乐艺术魅力

在每节课的教学设计中都比较注意以音乐审美为核心的这个基础理念，这一理念常贯穿于音乐教学的全过程，在潜移默化中培养学生美好的情操和健全的人格。在课堂中巧妙地把音乐基础知识有机地渗透到音乐艺术的审美体验中，注重培养学生的学习兴趣，充分发挥音乐艺术的魅力，设计生动、活泼的教学形式，并将学生对音乐的感受和对音乐律动的参与放在重要位置。

一方面，上课时注意琴声美、语言美，让学生体会美的想象力，从而使学生进而喜欢上音乐活动课。另一方面，通过聆听音乐、表现音乐、音乐创造等审美活动，使学生充分体验蕴涵于音乐中的美和丰富的情感，为音乐所表达的真善美理想境界所吸引、所陶醉，与之产生情感的共鸣，使音乐艺术净化心灵，陶冶情操，启迪智慧，以利于学生养成健康、高尚的审美情趣和积极乐观的生活态度。

二、给学生适当的活动空间、思维空间及时间

在教学过程中，每节课至少要留出五分钟时间，让学生表现自己，鼓励学生在他人面前自信地表演，树立学生的自信心。每节课还设计一些值得研究、可讨论的问题，让学生创造性地思考回答。注重发展学生的发散思维，并且从不用教师的思维定势去约束学生，应尊重学生对音乐的感受及理解，让学生充分发挥自己的想像力。如在欣赏《友谊地久天长》时，是让学生先听音乐，然后根据自己对音乐的感受及理解，发挥自己的想像，无论学生觉得音乐在表现什么，教师都不去压抑学生，而是鼓励学生勇于表达自己个人的观点，保护和鼓励学生在音乐体验中的独立见解。

三、注重自主、合作、探究的学习方式

自主、合作、探究式的学习主要是通过提供开放式的音乐学习情景，激发学生的好奇心和探究愿望。小组合作学习的形式是进行自主、合作、探究学习的一种有效途径。通过小组学习，学生们从中可挖掘自身的许多潜力，如：组织能力、交际能力、合作意识、团队精神等。在上《军港之夜》这一课时，让学生分组进行

演奏，每组自己推选一名组长，再由组长来组织、分配每个人的演奏任务，课前担心七年级的学生是否有这样的组织能力及合作精神，但是最后的结果出乎意料之外：小组长组织得井井有条，同学们的演奏出乎意料地好，他们的想像力非常丰富，创造能力非常强。通过小组合作学习，引导学生积极参与各项音乐活动，提高学生的学习兴趣，增强学生音乐表现的自信心，培养良好的合作意识和团队精神。

四、注重发展学生的创造性思维，增强创造意识

创造是艺术乃至整个社会历史发展的根本动力，是艺术教育功能和价值的重要体现。在教学过程中，设计生动有趣的创造性活动内容、形式和情景，发展学生的想像力，增强学生的创造意识。音乐活动课中的创造可以多种多样、丰富多彩。胡集中心小学 2024年11月

**第二篇：电子琴兴趣小组活动总结**

电子琴兴趣小组活动总结

（9月）

开学一个月的时间在忙碌而紧张中过去了，现就本月电子琴小组活动情况做如下总结：

一、学员基本情况

由于新学期开学，有许多老学员都升入了中学，还有的学员换了活动小组，只有两名六年级的老生，剩下的都是没有基础的同学。有7名六年级的，2名五年级的，1名四年级的，6名二年级的。

二、学习情况

由于没有基础的多，所以必须从头教起。首先要让学生掌握基本的手形，不能急于求成。而且刚开学，学员流动大，有两名学生来了几天觉得学不好，就换了小组，还有四名学生是后来的，所以前三个星期，几乎每天都有新来的学生，所以既要每天都要教新知识，还要每天都教新来的同学。

三、学习成果

在老师和同学们的共同努力下，基本完成了教学计划。大多数学生能熟练弹奏5首练习曲。有少数学生能熟练弹奏3首练习曲，还有个别学生指法不够规范，还需要老师纠正。

总之，本个月学生学习劲头很足，练习非常认真，都在各自

基础上有所提高。相信下个月，我们会有更多的收获！

**第三篇：电子琴兴趣小组活动总结**

Fpg 電子琴興趣小組活動總結

電子琴以其豐富の音色，多變の節奏，較容易掌握の演奏方法贏得了中學生の喜愛。當學生把會唱の歌通過轉變成琴聲演奏出來時，都會充滿成就感和自豪感。經過一學期の學習和彈奏，已經具備了一定の演奏基礎。本期の教學工作轉眼結束，我校電子琴興趣小組通過刻苦努力の學習、訓練，取得了一定の成績。但也有不足之處，需繼續總結經驗不斷完善。現將本學期電子琴興趣小組活動總結如下：

這學期，在教師和學生の共同努力下，圓滿完成了期初教學計劃中制定の內容。學生學習內容由淺入深、循序漸進。在學習練習曲の同時，加入了電子琴曲，激發了學生の學習興趣，提高了學生の學習欲望。現在，學生已能夠雙手演奏加入自動伴奏の樂曲，並已熟練演奏C、F單指和弦。

在演奏技巧方面，隨著學習內容の加深，掌握了許多演奏の基本技法，使他們の知識面得到很大の拓展。學生已逐漸地從斷奏過渡到連奏，從以往の每個音符の落滾到每個樂句の落滾。在每節課中，特別強調學生の手形及觸鍵彈奏の方法，使她們養成良好の演奏姿勢。在樂理知識方面，學生已掌握了八分音符及加線のB 音D音及臨時の、固定の變音記號和調號；七年級の學生也學習了休止符及連奏の方法。

在樂曲方面，學生除了學習獨奏樂曲以外，如《茉莉花》《友誼地久天長》《青春舞曲》《軍港之夜》《牡丹之歌》等等，還能夠變換音Fpg

Fpg 色、節奏型演奏簡單の合奏樂曲，培養了學生の合作精神及審美欣賞能力。

電子琴の教學能提高學生の整體素質。借助電子琴進行教學，不但提高了學生の音樂素質，而且還對中學階段の文化知識學習，提高審美能力，以及身體等方面の整體素質都大有幫助。

認識電子琴，理解音樂表現力，講解自己の認識，理解情況，這是發展語文方面の素質。情操の培養，對音樂の認識，這又是提高思想品德修養和認識社會能力の升華。音色、音質鑒別和電子琴曲欣賞，這是審美觀點の培養。電子琴の學習，是腦、口、眼、手乃至於是全身の運動，所以說對增強體質和身心の健康發展也很有幫助。

總之說來，利用電子琴進行音樂教學，不單是為以後の電子琴專業演奏打下基礎，更重要の是培養學生、德、智、體、美、勞全面發展の一個途徑，達到實施素質教育の目の。電子琴音樂教學の目の不在於高深の音樂知識，而在於對音樂知識の推廣和普及，對學生音樂興趣の培養，在於對他們其他方面知識及素質の培養與提高。

Fpg

**第四篇：电子琴兴趣小组活动总结**

乡村少年宫电子琴兴趣小组活动总结

2024年秋季期

一学期来，在电子琴兴趣小组教学过程中，以音乐审美体验为核心，以培养智力因素与非智力因素相结合为原则，以发展学生的创造性思维为重点，激发学生学习兴趣，注重学生对音乐的感受能力和表现能力，培养学生形成良好的人文素养，为学生终身喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定良好的基础。

一、注重音乐审美体验，感悟音乐艺术魅力

在每节课的教学设计中都比较注意以音乐审美为核心的这个基础理念，这一理念常贯穿于音乐教学的全过程，在潜移默化中培养学生美好的情操和健全的人格。在课堂中巧妙地把音乐基础知识有机地渗透到音乐艺术的审美体验中，注重培养学生的学习兴趣，充分发挥音乐艺术的魅力，将学生对音乐的感受和对音乐律动的参与放在重要位置。

一方面，上课时注意琴声美、语言美，让学生体会美的想象力，从而使学生进而喜欢上音乐活动课。另一方面，通过聆听音乐、表现音乐、音乐创造等审美活动，使学生充分体验蕴涵于音乐中的美和丰富的情感，为音乐所表达的真善美理想境界所吸引、所陶醉，与之产生情感的共鸣，使音乐艺术净化心灵，陶冶情操，启迪智慧，以利于学生养成健康、高尚的审美情趣和积极乐观的生活态度。

二、给学生适当的活动空间、思维空间及时间

在教学过程中，每次活动至少要留出10分钟时间，让学生表现自己，鼓励学生在他人面前自信地表演，树立学生的自信心。并且从不用教师的思维定势去约束学生，让学生充分发挥自己的想像力。

三、注重自主、合作、探究的学习方式

自主、合作、探究式的学习主要是通过提供开放式的音乐学习情景，激发学生的好奇心和探究愿望。小组合作学习的形式是进行自主、合作、探究学习的一种有效途径。通过小组学习，学生们从中可挖掘自身的许多潜力，如：组织能力、交际能力、合作意识、团队精神等。在上《军港之夜》这一课时，让学生分组进行演奏，每组自己推选一名组长，再由组长来组织、分配每个人的演奏任务，课前担心七年级的学生是否有这样的组织能力及合作精神，但是最后的结果出乎意料之外：小组长组织得井井有条，同学们的演奏出乎意料地好，他们的想像力非常丰富，创造能力非常强。通过小组合作学习，引导学生积极参与各项音乐活动，提高学生的学习兴趣，增强学生音乐表现的自信心，培养良好的合作意识和团队精神。

四、活动中存在的不足

在这学期的活动中，我发现最主要的不足是：学生开始接触电子琴时兴趣十分深厚，但大多数不愿意遵循循序渐进原则，都是希望能直接上琴弹奏一些自己喜欢的曲子，不肯吃苦练习基本功。为了保持学生的学习热情，我也只好在基本功还不是十分扎实的情况下给一些相对简单的乐曲让他们练习，所以导致部分学生弹奏问题始终停留在手型和力度上。在下学期的学习中，我还要针对这两方面的问题多下功夫。

2024年12月

**第五篇：电子琴兴趣小组活动总结**

少年宫电子琴活动总结

一学期来，在电子琴兴趣小组教学过程中，以音乐审美体验为核心，以培养智力因素与非智力因素相结合为原则，以发展学生的创造性思维为重点，激发学生学习兴趣，注重学生对音乐的感受能力和表现能力，培养学生形成良好的人文素养，为学生终身喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定良好的基础。

一、注重音乐审美体验，感悟音乐艺术魅力

在每节课的教学设计中都比较注意以音乐审美为核心的这个基础理念，这一理念常贯穿于音乐教学的全过程，在潜移默化中培养学生美好的情操和健全的人格。在课堂中巧妙地把音乐基础知识有机地渗透到音乐艺术的审美体验中，注重培养学生的学习兴趣，充分发挥音乐艺术的魅力，将学生对音乐的感受和对音乐律动的参与放在重要位置。

一方面，上课时注意琴声美、语言美，让学生体会美的想象力，从而使学生进而喜欢上音乐活动课。另一方面，通过聆听音乐、表现音乐、音乐创造等审美活动，使学生充分体验蕴涵于音乐中的美和丰富的情感，为音乐所表达的真善美理想境界所吸引、所陶醉，与之产生情感的共鸣，使音乐艺术净化心灵，陶冶情操，启迪智慧，以利于学生养成健康、高尚的审美情趣和积极乐观的生活态度。

二、给学生适当的活动空间、思维空间及时间

在教学过程中，每次活动至少要留出10分钟时间，让学生表现自己，鼓励学生在他人面前自信地表演，树立学生的自信心。并且从不用教师的思维定势去约束学生，让学生充分发挥自己的想像力。

三、注重自主、合作、探究的学习方式

自主、合作、探究式的学习主要是通过提供开放式的音乐学习情景，激发学生的好奇心和探究愿望。小组合作学习的形式是进行自主、合作、探究学习的一种有效途径。通过小组学习，学生们从中可挖掘自身的许多潜力，如：组织能力、交际能力、合作意识、团队精神等。通过小组合作学习，引导学生积极参与各项音乐活动，提高学生的学习兴趣，增强学生音乐表现的自信心，培养良好的合作意识和团队精神。

四、活动中存在的不足

在这学期的活动中，我发现最主要的不足是：学生开始接触电子琴时兴趣十分深厚，但大多数不愿意遵循循序渐进原则，都是希望能直接上琴弹奏一些自己喜欢的曲子，不肯吃苦练习基本功。为了保持学生的学习热情，我也只好在基本功还不是十分扎实的情况下给一些相对简单的乐曲让他们练习，所以导致部分学生弹奏问题始终停留在手型和力度上。在下学期的学习中，我还要针对这两方面的问题多下功夫。

2024年6月12日

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！