# 学前儿童美术教育考试题及答案分析（5篇材料）

来源：网络 作者：风吟鸟唱 更新时间：2024-06-30

*第一篇：学前儿童美术教育考试题及答案分析一、填空题：（每空1分，共10分）1、美术形象的存在方式依赖“空间（平面或立体）”。2、美术的基本表现形式和手段是线条、形体、结构和色彩。3、20世纪初期，在我国建立幼稚园时，福禄倍尔、蒙台梭利的幼...*

**第一篇：学前儿童美术教育考试题及答案分析**

一、填空题：（每空1分，共10分）

1、美术形象的存在方式依赖“空间（平面或立体）”。

2、美术的基本表现形式和手段是线条、形体、结构和色彩。3、20世纪初期，在我国建立幼稚园时，福禄倍尔、蒙台梭利的幼儿教育思想及杜威的教育思想相继传入我国。就造型美术教学方法而言，当时主要摹仿采纳的是经由日本传来的福禄倍尔以造型性游戏和手工制作为主的教学模式。4、1994年定稿并出版的美国《艺术教育国家标准》指出：“年幼的儿童以极大的热情对视觉艺术教学所提供的艺术材料进行实验，对各种观念进行探究。他们在艺术作品的创作和共享过程中表露出欢乐和兴奋。创造是这种教学的核心。”

5、陈鹤琴把儿童绘画的发展分为四个时期分别是涂鸦期、象征期、定型期、写实期。

6、里德生平著作等身，最重要的著作是《通过艺术的教育》。

7、国内外许多学者进行了研究，结果不尽相同，但一般认为涂鸦线条有杂乱线、单一线、圆形线、命名线四种水平。

8、以画面色彩与再现客观事物或表现主观情感有无关系及关系的密切程度为标准，幼儿对色彩的运用可以分为涂抹阶段、装饰阶段、再现和表现阶段三个阶段。

9、学前儿童美术教学活动的目标是儿童美术教育的目的和要求的归纳，是学前儿童美术教学活动的具体标准和要求。

10、在幼儿园，美术教育内容一般可分为欣赏、绘画和手工三大方面。

11、技能技巧的形成需要有一定的练习，这种练习包括分步练习与整体练习。

12、学前儿童绘画创作活动从心理学的角度看，大约经历了知觉、体验与反思、表达这样一个流程。

13、对话法是指美术欣赏教育中儿童、教师与美术作品三者之间的相互作用与相互交流。

14、手工教学中，教师应注意让幼儿在学习过程中，弄清原理和步骤，以帮助儿童形成技能，并将技能迁移到其他手工制作活动中去。

15、学前儿童美术的评价是一个整体的评价，不仅包括对儿童美术结果和儿童美术发展状况的测量和评价，还包括对美术教育活动中教师的活动设计、活动组织、活动指导和活动效果的评价。也就是说，这一评价目的关注了幼儿的可持续发展和教师的可持续发展两个方面。

16、学前儿童参与美术活动的行为过程的评价应注意根据三种不同的角度来把握，它们是将幼儿当前的学习与幼儿自己过去的学习相比较、将某一幼儿的美术学习与其他幼儿进行比较、将幼儿的学习与理想中的评价标准进行比较，这种比较使教师能清楚地把握到幼儿在其所处的发展阶段中的位置，同时制订今后发展的目标。

17、色彩的三要素是色相、纯度、明度。

18、色彩的明度是指色彩的明暗程度，在七种基本色相中，最亮的色彩是黄色。

19．绘画的形式语言是指线条、形状、明暗、色彩、构图等美术要素，是绘画表现的手段。

20．幼儿审美取决于自身的内在规定性和结构与对象之间内在的适应性是因为幼儿审美具有的主动性。

21．色彩的运用是指学前儿童运用认识的颜色来表现物体形象，并通过颜色的对比渐变、重复等变化来丰富画面，从而表达自己的情绪、情感。

22．遮挡式是幼儿期最高的构图形式，以这种方式构图的画面有了清晰明确的前后关系。

23．探讨美术作品所蕴涵的意义，必须在整体与部分的辩证运动中进行。为此，加达默尔提出了“解释学循环”的方法。24．意愿画是指由儿童自己独立确定具体内容、形式和表现方法，教师协助完成的绘画。

25．中国古代美术教育分为以精神性为主旨的美术教育和以实用性为主旨的美术教育，前者被称为重“艺”的美术教育，后者则被称为重“技”的美术教育。

26．学前儿童美术教育具有美术教育的一般含义，但它又具有不同于一般美术教育的一些特征，学前儿童的美术教育也可通过美术和教育两方面体现出来。

27．写生通过对实物的观察进行描绘，可以使幼儿自觉地去注意周围生活中感兴趣的事物，帮助幼儿提升观察能力和专注能力。

28．教师在指导儿童进行美术欣赏过程中，应注意从他们的年龄特点特点出发，启发、引导其进行美术欣赏。29．绘画的题材是指创作者在生活中形成的，根据一定的创作意图进行选择、改造或想象而进入作品的一定生活现象。30．研究者在对绘画作品的研究中发现，幼儿绘画水平有三个较大的飞跃，依此，将幼儿美术能力的发展分为“涂鸦”期、“象征期”、“概念画”期三个阶段。

31．陶行知曾提出幼稚园应实施和谐的生活教育，对束缚幼儿个性发展的封建传统的教学方法，他的思想对当时的幼儿美术教的发展起了一定的影响。

32．阿恩海姆以格式塔心理学的理论为依据，认为感知力是从整体到局部，通过一个知觉分化的过程发展而来的。33．美术也称造型艺术、视觉艺术或空间艺术。

34．传统智能可应用性的定义就是解答智力测验试题的能力。这种观点运用统计方法，与不同年龄接受测试者的解答加以比较，从\_\_测验分数\_\_\_推断出他们的能力，认为测量出来的能力就是智能。35．所谓解释是指\_\_探讨\_\_\_\_\_一件美术作品所蕴涵的意义。

36．展开性目标陈述的是儿童\_\_\_学习行为\_\_变化的过程，它所关注的不是外部事先规定的目标，而是强调教师根据教学的实际进展情况提出相应的目标。

37．阿恩海姆从他的“\_知觉分化\_”理论出发，解释儿童画蝌蚪人的理由，认为有其合理之处。根据阿恩海姆的理论，早期儿童由于知觉尚未分化，其绘画样式十分简化。二．选择题

1．学前儿童美术教育的内容涉及B、手工和欣赏三大板块，它们各自独立但又相互联系。A．素描B．绘画C．色彩 2．A是幼儿期最高的构图形式，以这种方式构图的画面有了清晰明确的前后关系。A．遮挡式B．零乱式C．并列式

3．A主张通过艺术教育促进儿童人格的发展，认为儿童生来具有艺术潜能，并具有不同的表现类型(他将其概括为八大类型)。A．里德B．阿恩海姆C．西泽克

4．儿童的审美情感具有C，他们常常将审美过程中的那种情感带入其他活动中，把自己当作是某个形象本身，沉浸在角色之中。

A．外显性B．直觉性C．弥漫性

5．幼儿审美决于自身的内在规定性和结构与对象之间内在的适应性是因为幼儿审美具有的B。A．完形性B．主动性C．情感性

6．20世纪初期，在我国建立幼稚园时，造型美术教学方法主要是摹仿采纳经由日本传来的B以造型性游戏和手工制作为主的教学模式。

A．蒙台梭利B．福禄倍尔C．冈仓觉

7．1923年幼儿教育家C先生在南京创办我国最早的幼儿园——鼓楼幼稚园，提倡中国化的幼儿教育。A．张雪门B．陶行知C．陈鹤琴

8．以画面色彩与再现客观事物或表现主观情感有无关系及关系的密切程度为标准，幼儿对色彩的运用可以分为涂抹阶段、A、再现和表现阶段三个阶段。A．装饰阶段C．兴趣阶段D．游戏阶段

9．罗恩菲尔德在分析和解释儿童美术发展的各个阶段的个人成长特征时，分别从智慧成长、社会成长、知觉成长、生理成长、美感成长、B、创造性成长七个层面来评价儿童的美术作品。A．性格成长B．感情成长C．心理成长 10．民主教育家B在对学校教育进行了一些重要改革的同时，也提出了幼儿教育体系，主张设立胎教院、乳儿院、幼稚园等一套养育机构，以代替家庭教育。A．陈鹤琴B.蔡元培C.陶行知

11．对教师教学行为的评价目的主要体现在对以往的美术教育作出反思和C A．提高学前儿童学习美术的兴趣B.更好地把握学前儿童教育美术活动成果C.促进美术教育的发展

12．台湾地区资深美术教育工作者A在其著作《幼儿画教学艺术》一书中从五个方面来评价幼儿的美术作品，这些正是在进行学前儿童美术学习成果评价时值得注意的方面。A．潘元石B．潘公凯C．潘元丰

13．研究者在对绘画作品的研究中发现，幼儿绘画水平有三个较大的飞跃，依此，将幼儿美术能力的发展分为三个阶段。这就是“涂鸦”期、“象征”期、A。A．“概念画”期B．成熟期C．形象期

14．C是德国的教育家，德国幼儿园的创始人。他把艺术教育纳入幼儿的教育活动之中，A．卢梭B．罗杰斯C．福禄倍尔 15．对于儿童为什么喜欢绘画，陈鹤琴不赞成“天赋说”和“生理机能说”，他提出“C”说。A.模仿B.本能C.刺激一反应 16．B也认为通过图画教育，可以“美备欢乐”。A．梁启超B．康有为C．蔡元培

17．教师在指导儿童进行美术欣赏过程中，应注意从他们的B特点出发，启发、引导其进行美术欣赏。A．兴趣B．年龄C．能力

18．方向不定的弧线、曲线、波状线等自由曲线组成的形状称为非规则的A。这类形状常见于大自然，如波浪、河流、海滩、花、草、枝、叶等。A．自由形状B．想象形状C．涂鸦形状

19．幼儿在表现物体的深度上有一个渐进发展的过程，可以分为如下几个阶段：A．第一，统为一形。第二，多面变形。第三，单一面。第四，正侧面同在。B．第一，单一面。第二，正侧面同在。第三统为一形。第四，多面变形。C．第一，统为一形。第二，正侧面同在。第三，单一面。第四，多面变形。

20．在学前儿童美术的评价是一个整体的评价，这一评价目的关注了幼儿的可持续发展和B两个方面。A．教师的教学效果B．教师的可持续发展C．天赋

21．命题画的三个基本条件是：要有直接的或间接的生活经历、C、幼儿有初步想象作画的习惯。A．教师仔细具体地指导B．家长给以提示帮助C．图画形象基本上是画过的

22．学前儿童美术教学的组织原则有审美性原则、C原则和实践性原则。A．实用性B．目的性C．创造性 23．幼儿园环境的设计要兼具B和美观性，更要符合儿童的审美趣味，环境美化包括室内与室外环境的布置。A．原创性B．实用性C．活泼性 24．3岁左右的儿童开始萌发了审美心理，这时的儿童有了A结构的雏形，即优美形态的审美态度，对优美事物的偏爱和识别优美物体的审美敏感性及相应的美感体验。A．审美心理B．创造心理C．制作心理

25．美术教育史上第一个“发现了儿童绘画”给儿童绘画以崇高地位的人是C。A．福禄倍尔B．皮亚杰C．弗兰兹.西泽克 26．在线条上，水平线意味着放松、平静与休止；B意味着静态张力、准备就绪、抵抗力、支撑；斜线意味着动作、活力和不平衡；弧线、曲线、波浪线给人以流畅、舒缓、优雅之感。A．直折线B．垂直线C．曲直线 27．A认为儿童绘画的原因是来自于儿童内心的一种冲动。A．天赋说B．生理机能说C．刺激反应说

28．在手工教学的构思过程中，“C”和“因材施艺”是两大基本原则。A．废物利用B．物尽其用C．因意选材

29．A深刻揭示了美术与道德的关系，他说：“美术之目的，虽与道德不尽符，然其力足以渊邃人之性情，崇高人之好尚，亦可辅道德以为治。”A．鲁迅B．陶行知C．康有为

30．不同年龄的幼儿，在能力上相差很大，而不同类型的绘画使用的工具也不同，因此要根据幼儿的能力选择合适的绘画种类，才能收到预期的效果。如低年龄段的幼儿宜用硬笔，不宜用C。A．油画棒B．蜡笔C．毛笔

31．儿童需要掌握的绘画基本技能之一是手的动作、手眼协调能力和C。A．绘画能力B．作画灵感C．手的控制能力 32．A是指分析上述指称对象之间的关系，也就是分析作品中各部分之间组合的情形，如造型、色彩、构图等形式语言和对称、均衡、节奏、韵律、变化、统一等构成原理的应用。A．形式分析B．描述C．解释

33．阿恩海姆的研究主要集中在探索美术是如何与C和视思维联系在一起的。A．听知觉B．触知觉C．视知觉

34．主张设立胎教院、乳儿院、幼稚园等一套养育机构，以代替家庭教育的教育家是A。A．蔡元培B．陈鹤琴C．张雪门 35．C儿童绘画教学活动的目标中需要引导儿童学习深浅．冷暖颜色的搭配，并初步学习根据画面的需要，恰当地使用颜色表现自己的情感。A．2-3岁B．3-4岁C．4-5岁

36．屠美如认为不同时期的儿童绘画有着不同的特征，儿童只能画出一个物体的空间，但是不能参照一条轴线表现一系列物体的相对高度，是C的表现。A．双轴阶段B．单轴阶段C．前轴阶段

37、美术也称\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_或\_\_\_\_\_\_。A、形体艺术B、影像艺术C、造型艺术D、视觉艺术E、民间艺术F、空间艺术

38、《画架绘画与儿童人格》的作者是：\_\_\_\_\_\_。A．加登纳B．艾修勒和哈特薇克C．里德D．阿恩海姆

39、儿童美术欣赏课的基本方法是\_\_\_\_\_\_。A、对话B、讲述C、临摹

40、儿童美术绘画课的基本方法有写生画、\_\_\_\_\_\_、命题画、意愿画。A、素描B、设计C、临摹

41、命题画可分为\_\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_\_。A．物体画B．写生画C．情节画D．临摹画

42、从幼儿实际的涂画行为和过程上看，涂鸦是C的画线活动。A、有意识B、表达思想C、没有表现意图

43．绘画发展的趋势与文化背景的差异关系不明显，与年龄发展有密切关系，不同年龄之间，存在显著差异，表现为：前轴阶段、单轴阶段、双轴阶段和\_\_\_C\_\_\_\_\_\_\_\_\_。A．单双联合阶段B．前单联合阶段 C．双轴联合阶段D．前后联合阶段

三、简答题：（每题10分，共30分）

1、怎样理解学前儿童美术教育的涵义？

美术取向的学前儿童美术教育是旨在延续和发展人类的美术文化而实施的教育的最初环节此价值取向将美术本身及其功能视为首要的东西。幼儿阶段是实现这种价值的最初阶段它为这种价值的完全实现打下了基础。而教育取向的学前儿童美术教育则着眼教育以美术作为教育的媒介通过美术教育追求一般幼儿教育的价值。具体说就是通过学前儿童美术教育顺应儿童自然发展保证儿童身心健康地成长培养儿童的道德感|审美情趣|认知能力|意志品质及创造性。学前儿童美术教育立足于真善美的和谐统一要求艺术渗透整个教育使幼儿能按其本来面目健康成长最终成为艺术的完美的人。

2、在学前儿童美术教育中如何合理利用教学资源？

学前儿童美术教学媒体的多样化问题：随着信息化的迅速普及美术教学媒体也越来越多样化视觉的参照物也更丰富多彩。如各种类型的美术作品影视图像等。还有社会美术教育是幼儿园美术教育内容的延伸和补充除幼儿园家庭以外的社会机构和场所所提供的早期儿童美术教育形式如由国家和社会团体举办的各种美术训练班儿童美术技能大赛等以及美术馆博物馆电视电影期刊画报等都能作为美术教育的特殊媒体起到积极的作用。有利于提高幼儿学习美术的兴趣发展个性。并可自然的与艺术环境融为一体使幼儿在轻松愉快的氛围中感受艺术了解艺术并爱上艺术。

3、中国古代儿童美术教育有哪两种倾向，其内涵为何？

从奴隶社会到漫长的封建社会中国美术教育是以存在重“艺”和重“技”两种倾向为特色的。重“艺”的美术教育浮泛于上层社会和文化人中主要作为一种提升道德陶冶性情的精神文化活动而存在基本的学习内容是绘画和书法主要的教学方式是师徒式的。重“技”的美术教育主要沉落于社会中属于“匠”的一类人此类教育以实用性为特征包括画|塑|铸|剪|刻|雕|磨|贴等技艺特色浓郁。

4、根据阿恩海姆的理论，儿童知觉中占优势的倾向是什么？

儿童画并不像一般人认为的那样是依葫芦画瓢的而是对原物作了大幅度改造之后的形象因而看上去极为简约。这种现象不能完全归结为儿童的智力或绘画能力的水平较低而是归之于儿童知觉中占优势的简化倾向即那种把外物形态改造为完美简洁的（好的）图形的倾向。正是在这种倾向的支配下儿童画大都是二维的大都是较规则的圆形和椭圆形这种倾向似乎毫不顾及原形只以简洁为准。

5、简述陈鹤琴先生的“刺激—反应”说。

陈鹤琴先生认为“小孩子喜欢画图并不是内心有一种天赋的冲动而是受了外界事物的刺激在他脑子里留下一个深刻印象于是他借画图表达出来”陈鹤琴先生的观点根本上说是正确的。因心理是人脑对外部事物的反映没有外部事物的刺激就不会有心理活动的内容。外部事物的刺激是儿童绘画的本源。

6、阿恩海姆是如何解释儿童画“蝌蚪人”的？

阿恩海姆从他的“知觉分化”理论出发解释儿童画蝌蚪人的理由：早期儿童由于知觉尚未分化其绘画样式十分简化。随儿童的成长其知觉能力不断分化绘画样式也越趋复杂。在早期阶段儿童用圆表现的不只是人的头部而往往是整个人体。随儿童的成长会根据成人的要求指出人体的一些部位和器官但儿童绘画的样式仍服从于其知觉分化的水平用圆和最简单的图形表现人体的各个部位。

7、学前儿童美术教育总目标是什么？

学前儿童美术教育总目标学前儿童美术教育总目标是对学前儿童美术教育目标最概括的陈述是学前儿童美术教育其他层次目标的依据和基础：1.引导儿童初步学习感知周围环境和美术作品中形式美和内容美培养他们对美的敏感性。2.引导儿童积极投入美术活动并学习自由表达自己感受培养其对美术的兴趣及审美情感的体验和表达能力促进其人格的完善。3.引导儿童初步学习多种工具和材料操作及运用造型|色彩|构图等艺术语言表现自我和事物的运动变化培养其审美表现和创造能力。

8、学前儿童美术教学原则是什么？

学前儿童美术教学原则是根据学前儿童美术教学目的|美术本身的特性及学前儿童身心发展特点和教学规律制定的是整个学前儿童美术教学过程中必须遵循的基本要求和指导原理。主要有：

1、审美性原则。

2、创造性原则。

3、实践性原则。

9、命题画的三个基本条件是什么？

命题画的三个基本条件：

1、要有直接或间接的生活经历。

2、图画形象基本上是画过的。

3、幼儿有初步想象作画的习惯。

10、儿童需要掌握的绘画基本技能有哪几个方面？

儿童需要掌握的绘画基本技能方面：

1、手的动作、手眼协调能力、手的控制能力。

2、对工具和材料的理解与运用。

3、对外界信息的掌握及对色彩、形状和空间的认识与使用。

11、幼儿园美术教育评价主要针对哪些方面？应关注怎样的评价方法？ 幼儿园美术教育评价主要针对方面应关注的评价方法：学前儿童美术的评价是一个整体的评价不仅包括对儿童美术结果和儿童美术发展状况的测量和评估还包括对美术教育活动中教师的活动设计活动组织活动指导和活动效果的评估。

在评价方法上我们应关注一种过程化的多元化的评价观念。承认和关注幼儿的个别差异避免用划一的标准评价不同的幼儿在幼儿面前慎用横向的比较以发展的眼光看待幼儿既要了解现有水平更要关注其发展的速度特点和倾向等。强调幼儿教育评价应以参与评价的幼儿和教师的发展为本尽可能地使他们的素质得到整体而充分的发展并在真实的情境中关注他们变化与成长的历程。

12、对学前儿童参与美术学习成果的评价中有哪些因素是值得关注的？

对学前儿童参与美术学习成果的评价中值得关注的因素对学前儿童参与美术学习成果的评价特别要关注的是：幼儿美术作品的表现要符合幼儿身心的发展的年龄特点；幼儿美术作品要能表达出内心心像情感情绪。幼儿美术作品要能发挥幼儿的个性要有自我的表现；幼儿美术作品要能表现出活用绘画材料的特性；幼儿的绘画作品要和画纸的大小相称令人感觉舒适。

13、在日常教学中如何利用色彩的基本特点？

主要从色彩所特有特殊情感和象征意味、色彩有了一种特殊的象征内涵、色彩对人所产生的心理及情绪上的影响，谈谈自己运用色彩的体会或认识。１4．教师引导儿童进行泥塑活动时应注意哪些？

第一、教师自己要了解泥塑活动中所使用的粘泥、橡皮泥和面团的特性。第二、彩塑是具有民族特色的的工艺品，因而在幼儿园大班时，教师可引导儿童对自己制作的彩塑作品进行着色描绘以美化作品。第三、泥塑材料的特点决定了泥塑作品追求的是其质朴、淳厚的美感，而学前儿童瘦的动作不灵活，手眼协调能力较差，因此教师在评价儿童的泥塑作品时不应把重点放在追求作品的精确与细致上，而应注意儿童泥塑操作的过程及作品整体的稚拙感。第四，妥善处理儿童的泥塑作品。教师应注意将儿童的泥塑作品保存在通风阴凉处，若需重新使用泥料，则应与儿童商量或不当着儿童的面处理掉，避免挫伤他们的积极性。

15．对学前儿童参与美术活动的行动的评价应根据哪几种不同的角度来把握？

（一）学前儿童与自我（二）学前儿童与团体

（三）学前儿童与标准

16．成就感方面是观察和评价幼儿对自己美术成果的看法如何的标准，幼儿在这方面的行为表现可以为哪几种类型？

（一）自己认为很成功，主动请别人看自己的作品，并讲解作品的含义，能慷慨地将作品赠人。

（二）对自己的作品感觉满意，但不主动展示，听到别人的称赞感到愉快，希望保留作品。

（三）认为不太成功，接受别人的看法，希望将作品交给老师。

（四）感到沮丧，对别人的反应无动于衷或抵触，对作品去向不关心或毁掉作品。17.美术教育的含义体现为哪两方面？

美术教育的含义可以通过美术和教育两方面体现出来。根据两者的倚重不同，我们可以相应地将美术教育分成美术取向的美术教育和教育取向的美术教育。美术取向的美术教育着眼点是美术本身，即由美术本位出发，以教育为手段，发展和延续美术文化，也就是借助一定的教育方式和手段，横向和纵向传播美术知识和技能，促进文化的发展。教育取向的美术教育着眼点是教育，即从教育价值的角度看待美术教育，以美术作为教育的媒介，追求一般教育学意义的功效，也就是通过美术教育有目的地培养人的道德感、审美情趣、意志、智力和创造性等基本素质和能力，以及进行心理疏导和艺术治疗等。这一观点为不同层面的美术教育的实施提供了较明晰的导向。18．美术与其他各种艺术的不同之处主要表现在哪些方面？

有自己的独特性：1.美术运用的物质材料与其他艺术不同。2.表现手段与其他艺术不同。19．3岁～4岁儿童绘画教学活动的目标？

1、引导儿童进一步学习多种绘画方法（如水粉画、水墨画等），体验绘画的快乐。

2、引导儿童学习各种线条表现感受过的物体的基本结构和主要特征。

3、引导儿童学习认识12种颜色并学会辨别同种色的深浅，学习用较丰富的颜色作画，学习区分并尝试画出主体色和背景色，培养他们对使用颜色的兴趣。

4、引入写生画，使儿童将图画形象与实物形象沟通起来。

5、引导儿童初步学习在画面上安排物体的上下、左右关系。20．学前儿童美术欣赏教育中实施对话的过程中，教师应注意什么？

在学前儿童美术欣赏教育里实施对话法的过程中教师应注意下列几点：一是对话双方的关系应该是平等的。二是教师应给儿童利用多通道充分体验的时间。三是教师不但要自己学会提问题，还要教会儿童提问题。四是教师不应强求儿童接受某一权威的结论或自己的看法。五是教师要引导儿童用多种方式来表达自己的审美感受。21．学前儿童美术教学活动的描述阶段？

所谓描述，是指陈述美术作品外在的可立即指称的视觉对象，而不涉及作品的含义及其价值的认定。如果作品是写实的，则要指出作品包含哪些形象，如作品中所包含的人物、动物、景物、物品等。如果作品是抽象的，则要指出主要的形状、色彩及其运动的趋向。为此，教师可以用提问的方式来进行。在描述阶段，教师应给儿童一定的时间进行独立的欣赏，不要操之过急，或讲得太多，要尽可能让他们畅所欲言，尽量不打断其陈述，充分发挥他们的观察力，艺术想象力和语言表达能力。只有当儿童需要帮助时，教师才可以用启发的方式、提问题的形式给于他们线索启迪，引导他们观察、想象并进一步陈述清楚。

22．4岁～5岁儿童手工教学活动的目标？

4岁～5岁儿童手工教学活动的目标是儿童能较熟练地使用合适的工具，具有一定的立体造型的想象力和制作能力。

1、引导儿童较熟练地使用和选择手工工具和材料，创造性地表现自己的意愿。

2、引导儿童学习用多种点状材料拼贴物象，表现简单的情节。

3、引导儿童学习用多种技法将纸折出物体的各个部分，组合成整体物象。

4、引导儿童学习用目测的方法将纸等面状材料分块剪、折叠剪，拼贴平面的物象或制作立体的物象。

5、引导儿童学习用拉伸的方法并配合其他泥工技法塑造结构较复杂的物象，表现其主要特征和简单细节。23．学前儿童绘画的内容类型有哪些？ 答：1.临摹画2.写生画3.命题画4.意愿画 24．在对话法的实施中，教师应注意哪几点？

学前儿童美术欣赏的对话法实施中教师应注意对话法是指在美术欣赏教育中教师儿童与美术作品三者之间的相互作用与相互交流。德国现代解释学美学大师加达默尔认为“艺术作品本身就是那种在不断变化的条件下不同地呈现出来的东西”也就是说艺术作为文本是无限开放的艺术作品的意义不是固定不变的。一因为艺术作品中不仅仅有创作者自觉意识到的东西还有由于传统|文化等方面积淀于创作者意识深处的那些无意识或潜意识的东西这些东西即使创作者没有意识到它仍然存在于艺术作品之中因而艺术作品的意义远非创作者本人的意图所能限制。另一艺术作品被创作出来以后不仅存在于当代而且在今后的年代里继续存在着。这样在不同的时代不同的场合甚至不同的对话中艺术作品会不断地显示出它的新的意义。艺术文本自身就成了具有生发作用的主体艺术文本的多种意义只有在与欣赏者的对话中才可能生发出来。对话法的主要特征是：主体与主体之间相互交流；欣赏者与艺术作品之间的相互交流。在对话法的实施中教师应注意下列几点：一是对话双方的关系应该是平等的教师不能强求儿童接受某一权威的结论或自己对美术作品的看法而应让儿童有自己的探索。二是教师自己要首先学会与文本进行对话并做好儿童与文本之间的“审美期待”的中介。三是教师要为儿童提供大量的欣赏机会扩大他们的视界。四是教师要为儿童创设利用多通道感受|体验的条件和充分的时间。五是教师要引导儿童学会提问并能用多种方式来表达自己的审美感受。

25．如何引导学前儿童进行有效的观察？

（1）选择可供学前儿童欣赏感知的对象（2）注意感知内容的科学性（3）注意感知过程中方法的合理性（4）注意感知过程中语言的引导性。

26．简单论述学前儿童手工教学需注意的问题。

学前儿童手工教学需注意的问题：提供必要手工活动的技能.收集手工材料与提供手工工具.选择合适的手工题材.提供与材料工具接触的机会.引导学前儿童积累丰富的表象积极地展开联想.在具体实施中必须根据不同年龄段幼儿智力生理能力等发展的情况制定切实可行的目标选择合适的内容工具和技能组织教学；对教学内容手工材料等的选择上要能举一反三因地制宜（如城市与农村的不同）因时制宜（如季节的不同）灵活掌握。27．简述学前儿童美术欣赏教学的准备。（1）深入了解儿童对欣赏的特殊态度、情感、信念和价值观，他们对美术表现形式的情感和理念。

（2）教师要具有一定的艺术素养，有较为广泛的艺术知识和技能，并能不断学习，富有挑战冒险的精神，为儿童提供丰富的美感经验，用富有创意的课题吸引儿童的兴趣。

（3）选择经典性的艺术作品，向儿童作系列的介绍，可以开拓儿童的视野，训练儿童艺术的敏感性。

（4）要创设良好的教学、学习环境，有足够的画册、幻灯片、录像、录音等设置，能经常有机会接触画家，参观美术馆、博物馆，有进行创作练习活动的场所。

28．指导儿童欣赏时，形式分析阶段主要从哪几方面入手？

形式分析主要通过造型、色彩、构图等形式语言，以及构成原理的应用，加深儿童的审美体验，提高审美能力。要用启发诱导性的语言，引导儿童深入感知、体验作品；要用通俗易懂的语言，进行浅显而简明的描述，让儿童理解这些艺术语言与形式美原理的内涵；启发儿童对作品形式美的感觉；可以经由美术创作活动使儿童获得对欣赏的基本艺术语言和形式美的原理的认识。

29．如何理解学前儿童绘画教学中技能与创造性的关系？

四、论述题：（每题20分，共40分）

1、谈谈对学前儿童进行美术教育的意义？

谈谈对学前儿童进行美术教育的意义：1.学前儿童美术教育赋予儿童自发的美术游戏以极大的教育价值使儿童能在这种具有明显的审美特征的游戏活动中愉悦自己满足自己表现自己使幼儿人格的“种子”通过美术游戏这一自然生长的土壤得以发芽为形成健全人格奠定基础。2.学前儿童所具有的先天的艺术潜质，可以在适当的教育的激发和影响下得到很好的发展。而学前阶段是对儿童进行艺术教育的关键时期。学前儿童的美术作品及其创作过程充分表现了他们的创造力。而教师对这种创造性的美术作品的赞赏和鼓励必然会使儿童对美术创作活动产生更大的兴趣从而更进一步地促进其创造能力的发展。3.儿童在视觉形象的欣赏|表现和创造活动中领悟审美思想和审美形态，从而逐步完善自己的审美心理结构审美教育是全面发展教育不可缺少的组成部分。所以学前儿童美术教育可以作为学前教育“各领域内容相互渗透”的载体也就是说艺术应为教育的基础。教育的目的是在发展独特性的同时也发展个体的社会意识。4.学前儿童美术教育应使幼儿能从美术的角度为在情感和思想上有资格介入人类心灵交流的系统提供必要的准备。

2、美国及日本当代儿童美术教育有何倾向？

美国及日本当代儿童美术教育倾向：美国：对于美国当代的儿童美术教育思想和教育举措1994年定稿并出版的美国《艺术教育国家标准》是集大成的文件《标准》指出“年幼的儿童以极大的热情对视觉艺术教学所提供的艺术材料进行实验，对各种观念进行探究。他们在艺术作品的创作和共享过程中表露出欢乐和兴奋。创造是这种教学的核心。他们学会用各种工具|过程和媒体进行工作。他们学会在视觉天地的探究中协调他们的双手和头脑。他们学会选择以强化观念的交流。他们的自然好奇心得以促进并习得意志力和持恒心的价值。”日本：在当代日本教育界认为幼儿美术教育不是专业美术教育活动应把培养儿童的个性和创造性放在首位因此在美术教育中要特别避免教师固守自己的审美趣味和一定的形式语言而造成儿童单一表现的情况。美术教育赋予幼儿自我表现以很高的价值在美术教育中透过艺术的教育结合造型基础教学。这两者的统合可能是日本学前儿童美术教育正在探索的路线。

3、加登纳的多元智能理论，及其对我国学前儿童美术教育的影响？

加德纳的多元智能理论及对我国学前儿童美术教育的影响：智能是一种处理讯息的生理和心理潜能。这种潜能在某种文化背景之下会被激活以解决问题或是创造该文化所珍视的产品。加德纳提出以下八种智能：语言智能和逻辑—数学智能，音乐智能、身体运动智能和空间智能人际智能和自我认识智能博物学家智能。艺术的三大特征是形象性情感性和审美性而他认为情感在人的智能方面起着主要作用，这三种智能与艺术活动有直接的联系。此外在造型艺术中空间智能也是一种重要的智能。多元智能理论虽然认为每一种智能都是独立存在的但同时也认为人类个体在解决问题和制造产品时往往运用组合在一起的几种智能来完成因此各自独立的智能之间有着各种各样的联系。借鉴多元智能理论对学校教育改革进行整合确立促进学生全面素质发展的质量观注重个性和发展的评价观智能培养比知识更重要的能力观和尊重学生智能结构的因材施教的教学观从而在教育教学实际中实践多元智能理论深入推进素质教育。

4、儿童对色彩的选择和描绘有何特点？ 儿童对色彩的选择和描绘的特点：儿童对色彩的选择是循序渐进的3个月的婴儿能分辨红黄蓝绿等4种基本色3岁-4岁的幼儿分辨红橙黄绿天蓝紫等6种颜色的百分率为97%4岁后达到100%在颜色的细微区别能力在4岁后逐渐发展4岁前幼儿可分辨基本色4岁后幼儿渐渐能区别颜色的深浅和色调倾向。儿童对色彩的描绘可以分为三个阶段。涂抹阶段4岁前儿童摆弄画笔用颜色涂涂抹抹幼儿在探索和认识色彩。初期一般单色什么颜色都行；渐渐的幼儿对一两种色彩产生了喜爱或讨厌的情感开始跟更多地选用他们喜欢的色彩而拒绝选用不喜欢的色彩画中出现的大都是是他们喜欢的色彩。装饰阶段。经过第一阶段后幼儿对颜色的认识达到一定程度于是他们对色彩产生极大热情喜欢的色彩随之增加。在他们喜欢的色彩中又扩充进了橙粉天蓝草绿色等不喜欢的色彩也多起来扩大到深蓝棕灰土黄等色。他们画中的色彩也多起来了幼儿把自己认识和掌握的色彩到处运用，画面五彩缤纷有了明显的装饰性。幼儿对色彩的美感取决于各种色彩的知觉特征与个人性格特征之间的关联。他们喜欢比较温暖明快的红橙黄绿不喜黑灰棕等色，这与幼儿活泼旺盛的生命力相一致。此时也有的幼儿开始将色彩同他们对事物的情感联系起来。再现和表现阶段。大约在幼儿末期一些幼儿有再现物体固有色的想法。例画熊猫有黑和白画小鸡用黄他们意识到不这样用色不这样赋色就画不像了。同时并不影响表现的真实性的情况下幼儿还是尽其所愿地给形象赋色。

5、儿童画的透视及空间表现是如何由低级向高级发展的？举例说明。

儿童画的透视及空间表现由低级向高级发展的：幼儿在变现物体的深度上有个渐进发展的过程可分为1统为一形。最初幼儿画出的形象不但方向感差且没深度感。幼儿观察事物后再用与视觉感念等同的形状或线条将其再现。例用一个圆形代表人的头部缺乏各个面的深度2正侧面同在。渐渐幼儿意识到物体的各个面希望画得更完整。于是他们把物体的正面侧面甚至是背面都并列在画面上。这种方式虽然表现出物体的各个面但形象的立体感含混不清3单一面。为了避免正侧面同在造成表现上的模糊性最求明确性幼儿开始放弃力求完整表现的企图舍弃其他的面只表现一个角度看物体时所见单一面。例他们画的人物有各个形状面但缺乏立体感4多面变形。这是幼儿尝试将前几个阶段的表现方式结合起来产生的

6、你怎样理解学前儿童绘画活动中的临摹画？

学前儿童绘画活动中的临摹画2到3岁儿童绘画教学活动以临摹画作业为主培养儿童形象概念使图画形象与实物形象沟通起来。对照着一张范画来作画叫做临摹。临摹作业能帮助低段幼儿了解和掌握归纳形体的能力加快幼儿对图形的关注和表达能力并在临摹的过程中把握一些基本的技能使幼儿较快获得成就感提高绘画的兴趣。临摹教材的内容应为幼儿所熟悉感兴趣的事物并能产生联想。

7、学前儿童美术欣赏教学需注意哪几个层次？

学前儿童美术欣赏教学需注意的层次；

1、感觉的层次。教师以开放的态度利用艺术作品本身的感染力激发儿童的探究欲望要求他们用自己直接的感觉知觉与美感意识去接触作品。这时教师要避免用自己预定的期望去影响儿童。

2、智慧的层次。艺术活动有赖于智慧的运用而艺术认知层面的活动是需要学习的。在儿童观看欣赏以后引导儿童从主题|形式|象征|材料|构图等方面进行有意识的观察并作扼要的陈述在教师的指导下进一步了解画面的形式及其内涵。

3、表现的层次。要求儿童表达对作品的感受在教师的启发诱导下对审美要素进行分析描述和谈论。教师可以着重分析作品中视觉元素的特色作者是如何安排或组织以达到创作的预期效果的。教师和儿童在共同的交流中用隐喻暗示和解释等巧妙地呈现艺术品的内涵与意境。并将所知觉的作品结构加以必要的说明解释和评价。

4、创造性层次。教师和儿童共同发掘所欣赏的艺术品的潜在美感价值扩展其新奇性原创性并鼓励幼儿在作品的潜移默化中创作自己的作品。

**第二篇：学前儿童美术教育作业答案**

学前儿童美术教育形考作业参考答案

第 一 次 作 业

一、填空题：

1、空间。（第3页）线条、形体、结构 和

色彩。（第3页）

3、福禄倍尔、蒙台梭利、杜威 福禄倍尔（第28页）

4、创造

二、选择题：

1、C、D 或 F。(第3页)

2、C、D、F（12页）

3、A ：（34页）

4、B

三、简答题：

1、(第8页)答：(1)通过美术教育，追求一般幼儿教育的价值。顺应儿童的自然发展，保证儿童身心的健康成长，培养儿童的道德感，审美情趣，认知能力，意志品质以及创造性。(教育取向为主)(2)美术取向为主的学前儿童美术教育是旨在延续和发展人类的美术文化而实施的教育的最初环节。幼儿阶段是实施这种价值的最初阶段。

2、（15-16页）答：（1）运用多媒体教学功能。常用的有图片，实物和师生具体操作的物质材料，如美术作品，实物教具，步骤图和示意图，演示和辅导等，还有电脑控制的多媒体设备，实物投影仪，幻灯和摄像等。

（2）合理使用社会美术教育资源。各级举办的美术训练班，技能大赛等，以及美术馆，博物馆，电视，电影，期刊，环保等都可以作为资源积极使用。

3、（7页）答；一种倾向是重“艺”的美术教育。主要浮泛于上层社会和文化人中，作为一种提升道德，陶冶性情的精神文化活动而存在，基本的学习内容是绘画和书法，主要的教学方式是师徒授受式。

另一种倾向是重“技”的美术教育。主要沉落于社会中属于“匠”的一类人身上，此类教育以实用性为特征，包括画，塑，剪，刻，雕，磨，贴等，技艺特色浓郁。

四、论述题：

1、（16-22页，5点）答：（1）为学前儿童提高自我表达和交流的工具。顺应儿童，促进发展，注重过程，激发影响。在学习中让儿童自由流露，充分表达，得到熏陶。

（2）发展学前儿童的创造力和想象力。引导儿童以自己的眼光去感受，形成表象，加工改造，融入想象，大胆创造。

（3）培养学前儿童的艺术审美能力。引导儿童用手，眼，脑去想象，加工，理解审美意象，用语言去表达自己的审美感受，用美术工具和材料去表达，树立审美观点，丰富审美感情，发展对美的感受和理解能力。（4）促进学前儿童智力发展与全面和谐的成长。美术教育具有发展智能，培养创造意识和形象思维的能力。美术教育能促使人全面，和谐的发展。

（5）作为一种有效的文化活动。学前儿童美术教育也是一种社会文化现象，包含整个社会文化环境间接的影响作用。要通过学前儿童美术教育和学前儿童美术作品去影响社会文化氛围，改变生活和生存环境，发展和延续美术文化。

2、美国及日本当代儿童美术教育有何倾向？（第36页和38页）

答： 美国的倾向：把艺术的重要性提到了空前的高度，认为艺术的益处，一在个人，二在社会，艺术教育能够培养完整的人，创造是儿童美术教育的核心。1994年定稿并出版的《艺术教育国家标准》中详细地阐述了这个观点。日本的倾向：认为幼儿美术教育不是专业美术教育活动，赋予幼儿自我表现以很高的价值，孩子的成长是一个不断适应社会的过程，具体表现在外在和内化来年两个不同的领域，应把培养儿童的个性和创造力放在首位，注重选择是适应学前儿童心智横长的教学内容和方法，涉及的内容相当广泛。在造型表现上推行了一种基本的指导方法，分为形象思维，技巧运作和传达内心活动三个环节。

第 二 次 作 业

一、填空题：

1、涂鸦期、象征期、定型期、写实期。

2、《通过艺术的教育》。

3、涂鸦线、单一线、圆形线、杂乱线四种水平。

4、涂抹、装饰、再现和表现

二、选择题：

1、B 2． A 3． A

三、简答题：（每题10分，共30分）

1、答：儿童知觉中占优势的倾向是简化，即那种把外物形态改造为完全简洁的（或好的）的倾向。儿童画大多是二维的是较规则的圆形和椭圆形，以简洁为准。

2、答：陈鹤琴认为，“小孩子喜欢画图，并不是内心有一种天赋的冲动，而是受了外接事物的刺激，在他脑子留下一个深刻印象，于是他借画图表达出来。”陈鹤琴列举了许多事例来说明他的观点，例如小孩有时在户外看见一个只羊在草地上吃草或是一个个人牵着一头牛，回来后，他会把看到的画出来。图画是小孩子表达思想的一种方式，因为他的词汇量很少，不能用语言来表达他所看见的、所听见的以及他自己所想的。小孩子受了外界事物刺激，一定要反应，于是就用图画拉表达来表达他的思想和情感，这是小孩子喜欢画图的主要原因。

3、答：阿恩海姆从他的“知觉分化”理论出发，解释儿童画蝌蚪人的理由，认为有其合理之处。根据他的理论，早期儿童由于知觉尚未分化，其绘画央视十分简化。随着儿童的成长，其知觉能力不断分化，绘画样式也越趋复杂。在早期，儿童用圆表现的不只是人的头部，而往往是整个人体，在儿童知觉中，人体的各部分尚未分化。随着儿童的成长，儿童所画的圆形的象征意义才越来越狭窄，越来越明确，越来越具特定的还以。3-4岁的幼儿一般都会根据成人的要求指出人体的一i些部位和器官，会在别人所画的人物中找出这些部位和器官。儿童会用圆形和最简单的图形表现人的各个部位，类似“蝌蚪”的形状。

四、论述题：

1.答：加登纳的多元智能理论包含八种：即语言智能，逻辑--数学智能，音乐智能，身体运动智能，空间智能，人际智能，自我认识智能和博物学家智能。

学前儿童美术教育有其形象性，情感性和审美性，而语言智能，音乐智能和空间智能与艺术活动有直接的联系。智能的定义和评估必须情景化，也离不开文化背景，也有差异。在学前儿童美术教育中，应该借鉴多元智能理论，确立促进学生素质全面发展的质量观，注重个性和法杖的评价观，智能培养比知识更重要的能力观，尊重学生智能结构而因材施教的教学观，在学前儿童美术教育教学中实践多元智能理论，深入推进素质教育。

2、答：儿童对色彩的选择是循序渐进的。3个月的婴儿能分辨红，黄，蓝，绿等4种基本色；3岁—4岁的幼儿分辨红，橙，黄，绿，天蓝，紫等6种颜色的百分率为97%，4岁后达到100%。在颜色的细微区别能力在4岁后逐渐发展。4岁前，幼儿可分辨基本色；4岁后，幼儿渐渐能区别颜色的深浅和色调倾向。儿童对色彩的描绘可以分为三个阶段。第一：涂抹阶段。4岁前，儿童摆弄画笔，用颜色涂涂抹抹，幼儿在探索和认识色彩。初期一般单色，什么颜色都行；渐渐的，幼儿对一两种色彩产生了喜爱或讨厌的情感，开始跟更多地选用他们喜欢的色彩，而拒绝选用不喜欢的色彩，画中出现的大都是是他们喜欢的色彩。

第二：装饰阶段。经过第一阶段后，幼儿对颜色的认识达到一定程度，于是，他们对色彩产生极大热情，喜欢的色彩随之增加。在他们喜欢的色彩中又扩充进了橙，粉，天蓝，草绿色等不喜欢的色彩也多起来，扩大到深蓝，棕，灰，土黄等色。他们画中的色彩也多起来了，幼儿把自己认识和掌握的色彩到处运用，画面五彩缤纷，有了明显的装饰性。幼儿对色彩的美感取决于各种色彩的知觉特征与个人性格特征之间的关联。他们喜欢比较温暖明快的红，橙，黄和绿，而不喜欢黑，灰，棕等色，这与幼儿活泼旺盛的生命力相一致。此时，也有的幼儿开始将色彩同他们对事物的情感联系起来。

第三：再现和表现阶段。大约在幼儿末期，一些幼儿有再现物体固有色的想法。例如：画熊猫有黑和白色，画小鸡用黄色，他们意识到，不这样用色，不这样赋色，就画不像了。同时，并不影响表现的真实性的情况下，幼儿还是尽其所愿地给形象赋色。

3、儿童画的透视及空间表现是如何由低级向高级发展的？举例说明。

答：幼儿在变现物体的深度上有一个渐进发展的过程，可以分为几个阶段。第一，统为一形。最初，幼儿画出的形象不但方向感差，而且没有深度感。幼儿观察事物后，再用与视觉感念等同的形状或线条将其再现。例如，用一个圆形代表人的头部，缺乏各个面的深度。

第二，正侧面同在。渐渐的，幼儿意识到了物体的各个面，希望画得更完整。于是，他们把物体的正面，侧面，甚至是背面都并列在画面上。这种方式虽然表现出物体的各个面，但形象的立体感含混不清。

第三，单一面。为了避免正侧面同在造成表现上的模糊性，最求明确性，幼儿开始放弃力求完整表现的企图，舍弃其他的面，只表现一个角度看物体时所见的单一面。例如，他们画的人物有各个形状的面，但是缺乏立体感。

第四，多面变形。这是幼儿尝试将前几个阶段的表现方式结合起来产生的。

第三次作业

一、填空题：

1.目的 要求（86页）；2.欣赏 绘画 手工（99页）；3.分步练习整体练习（162页）； 4.知觉 体验 反思 表达（123页）； 5.美术作品 学生（116页）；6.原理 步骤（163页）

二、选择题：

1.A（182页）；2.C（125页）； 3.A，C（126页）； 4.B(173页)

三、简答题： 1（86页）（1）引导儿童初步学习感知周围环境和美术作品中的形式美和内容美，培养他们对美的敏感性；（2）引导儿童积极投入美术活动中并学习自由表达自己的感受，培养其对美术的兴趣以及审美情感的体验和表达能力，促进其人格的完善。（3）引导儿童初步学习多种工具和材料的操作以及运用造型，色彩，构图等艺术语言表现自我和事物的运动变化，培养其审美表现和创造能力。

2.（113页）（1）审美性原则。在教学中，应以学前儿童审美心理结构的建构为主，应有潜在的审美价值，应注意审美环境的创设，审美特征的感知，理解和创造，审美情感的陶冶等。（2）创造性原则。在教学中，应发挥学前儿童的创造性，以其创造意识，创造力和创造个性为主要目标。（3）实践性原则。在教学中，教师要引导学前儿童积极参与美术实践，在实践中发展和培养他们的美术能力和兴趣。

3.（126页）幼儿命题画要有三个条件。一是要有直接的或间接的生活经历；二是图画形象基本是画过的；三是幼儿有初步想象作画的习惯。

4.（127页）一是手的动作，手眼协调能力，手的控制能力；二是对工具和材料的理解和运用；三是对外界信息的掌握及对色彩，形状和空间的认识与使用。四.论述题

1.（125页）答题要点——作用：帮助低年龄段的幼儿了解和掌握归纳形体的能力，提高幼儿的图形表达能 力，在临摹中熟练掌握一些基本的技能，使幼儿更快地获得成就感。内容：应是幼儿生活中的美好事物，幼儿所熟悉和感兴趣的，有一定的代表性，并能联想开去。方法：利用教材，多次观察，反复描绘，循序渐进。

2.答题要点——⑴ 感觉的层次。教师以开放的态度，利用艺术作品本身的感染力激发儿童的探究欲望，要求他们用自己直接的感觉、知觉与美感意识去接触作品。这时教师要避免用自己预定的期望去影响儿童。

⑵ 智慧的层次。艺术活动有赖于智慧的运用，而艺术认知层面的活动是需要学习的。在儿童观看欣赏以后，引导儿童从主题、形式、象征、材料、构图等方面进行有意识的观察，并作扼要的陈述，在教师的指导下，进一步了解画面的形式及其内涵。

⑶ 表现的层次。要求儿童表达对作品的感受，在教师的启发诱导下，对审美要素进行分析、描述和谈论。教师可以着重分析作品中视觉元素的特色，作者是如何安排或组织，以达到创作的预期效果的。教师和儿童在共同的交流中，用隐喻、暗示和解释等巧妙地呈现艺术品的内涵与意境。并将所知觉的作品结构加以必要的说明、解释和评价。

⑷ 创造性层次。教师和儿童共同发掘所欣赏的艺术品的潜在美感价值，扩展其新奇性、原创性，并鼓励幼儿在作品的潜移默化中创作自己的作品。

五．实践题。

根据自己的教学实践，完成一个中班的教案。

第四次作业参考答案 一.填空题。

1（195页）结果和发展。活动设计，组织，指导，效果。2.（202页）当前，过去，某一，其他，学习，标准。3（209页）色相，纯度，明度。4.（210页）明暗，黄色。二.选择题。

1.（196页）D 2.（203页）acfgji 三.简答题。

1.（244页）学前儿童美术的评价是一个整体的评价，不仅包括对儿童美术结果和儿童美术发展状况的测量和评估。在评价方法上，我们应关注一种过程化的，多元化的评估观念，承认和关注幼儿的噶个体差异，避免用划一的标准评价不同幼儿，在幼儿面漆那慎用横向的比较，以发展的眼光看待幼儿，既要了解其现有水平，更要关注其发展的速度，特点和倾向等。

幼儿教育评价应以参与评价与评价的幼儿和教师的发展为本，尽可能得地使他们的素质得到整体而充分的发展，并在真实的情境中关注他们变化与成长的历程。

2（204页）第一，幼儿画的表现要符合幼儿身心的发展水平。幼儿的绘画能力要配合他的身心发展，两者才能得以平衡发展。第二，幼儿画要能表达出内心心象，并能宣泄个人情感。第三，幼儿画要能发挥幼儿的个性，要有自我的表现。第四，幼儿画要能表现出绘画材料的特征。第五，幼儿画做平，要和画纸的大小相称。

3.（参考210页）根据自己的教学实践加以阐述。四.实践题。

1.根据评价理论和自己的教学实践，加以阐述。2.根据评价理论和自己的教学实践，加以阐述。

**第三篇：学前儿童美术教育作业答案**

2024年学前儿童美术教育作业答案

作业一

一、填空题：（每空

l、空间

2、线条、形体、结构、色彩

3、明暗程度

4、创造

5、象征期、定型期、写实期

2分，共20分）

二、选择题：（每题4分，共20分）

1、C,D,F

2、C,D,F

3、A

4、C

5、A

三、简答题：（每题8分，共24分）

1、怎样理解学前儿童美术教育的涵义？

答：美术取向的学前儿童美术教育是旨在延续和发展人类的美术文化而实施的教育的最初环节，这种价值取向将美术本身及其功能视为首要的东西。幼儿阶段是实现这种价值的最初阶段，它为这种价值的完全实现打卜I了基础。而教育取向的学前儿童美术教育则着眼教育，以美术作为教育的媒介，通过美术教育，追求一般幼儿教育的价值。具体地说，就是通过学前儿童美术教育，顺应儿童的自然发展，保证儿童身心健康地成长，培养儿童的道德感、审美情趣、认知能力、意志品质以及创造性。学前儿童美术教育立足于真、善、美的和谐统一，要求艺术渗透整个教育，使幼儿能按其本来面目健康成长，最终成为艺术的、完美的人。

2、在学前儿童美术教育中如何合理利用教学资源？

答：(l)运用多媒体教学功能口常用的有图片’实物和师生具体操作的物质如美术用品，实物教具，步骤图和示意图，演示和辅导等，还有电脑控制的多媒体设备，实物投影仪，幻灯和摄像等。

(2)合理使用社会美术教育资源。各级举办的美术训练班，技能大赛等，以及美术馆，博物馆，电视，电影，期刊，环保等都可以作为资源积极使用。

3、中国占代儿童美术教育有哪两种倾向，其内涵为何？

答；一种倾向是重“艺”的美术教育，是以精神性为主旨的美术教育。主要浮泛于上层社会和文化人中，作为一种提升道德，陶冶性情的精神文化活动而存在，基本的学习内容是绘画和书法，主要的教学方式是师徒授受式。

另一种倾向是重“技”的美术教育，是以实用性为主旨的美术教育。主要沉落I二社会中属于“匠”的一类人身上，此类教育以实用性为特征，包括画，塑，剪，刻，雕，磨，贴等，技艺特色浓郁。

四、论述题：（共36分）

1、谈谈学前儿童美术教育的意义。(16分)

答：(l)为学前儿童提高自我表达和交流的工具。顺应儿童，促进发展，注重过程，激发影响。在学习中让儿童自由流露，充分表达，得到熏陶。

(2)发展学前儿童的创造力和想象力。引导儿童以自己的眼光去感受，形成表象，加工改造，融入想象，大胆创造。

(3)培养学前儿童的艺术审美能力。引导儿童用手，眼，脑去想象，加工，理解审美意象，用语言去表达自己的审美感受，用美术工具和材料去表达，树立审美观点，丰富审美感情，发展对美的感受和理解能力。

(4)促进学前儿童智力发展与全面和谐的成长。美术教育具有发展智能，培养创造意识和形象思维的能力。美术教育能促使人全面，和谐的发展。

(5)作为一种有效的文化活动。学前儿童美术教育也是一种社会文化现象，包含整个社会文化环境间接的影响作用。要通过学前儿童美术教育和学前儿童术作品去影响社会文化氛围，改变活和生存环境，发展和延续美术文化。

所以，学前儿童美术教育可以作为学前教育“各领域内容相互渗透”的载体，也就是说，艺术应为教育的基础。教育的目的是在发展独特性的同时，也发展个体的社会意识。学前儿童美术教育应使幼儿能从美术的角度，为在情感和思想上有资格介入人类心灵交流的系统提供必要的准备。

2、试论当代美国及日本的儿童美术教育有何倾向？（20分）（第35页和38页）

答：美国的倾向：把艺术的重要性提到了空前的高度，认为艺术的益处，一在个人，二在社会，艺术教育能够培养完整的人，创造是儿童美术教育的核心。对于美国当代的儿童美术教育思想和教育举措，1994年定稿并出版的美国《艺术教育国家标准》可说是一个集大成的文件。《标准》指出：“年幼的儿童以极大的热情对视觉艺术教学所提供的艺术材料进行实验，对各种观念进行探究。他们在艺术作品的创作和共享过程中表露出欢乐和兴奋。创造是这种教学的核心。他们学会用各种工具、过程和媒体进行工作。他们学会在视觉天地的探究中协调他们的双手和头脑。他们学会选择，以强化观念”的交流。他们的自然好奇心得以促进，并习得意志力和持恒心的价值。

日本的倾向：在当代，日本教育界认为，幼儿美术教育不是专业美术教育活动，应把培养儿童的个性和创造性放在首位，因此在美术教育中要特别避免教师固守自己的审美趣味和一定的形式语言，而造成儿童单一表现的情况。日本学前儿童美术教育赋予幼儿自我表现以很高的价值，并注重选择适应学前儿童心智成长的教学内容和方法。在美术教育中，透过艺术的教育，结合造型基础教学。这两者的统合，可能是日本学前儿童美术教育正在探索的路线。

作业二

一、填空题：（每空2分，共20分）

1、学生

2、《通过艺术的教育》

3、单一线、圆形线、命名线

4、涂抹、装饰、再现和表现

5、欣赏、手工

二、选择题：（每题3分，共15分）

1、B

2、A

3、A

4、C

5、A

三、简答题：（每题8分，共24分）

1、根据阿恩海姆的理论，儿童知觉中占优势的倾向是什么？

答：儿意知觉中占优势的倾向是简化，即那种把外物形态改造为完全简洁的（或好的）的方向儿童画大多是二维的是较规则的圆形和椭圆形，以简洁为准。

2、简述陈鹤琴先生的“刺激一反应”说。

答：陈鹤琴认为，“小孩子喜欢画图，并不是内心有一种天赋的冲动，而是受了外接事物的刺激，在他脑子留下一个深刻印象，于是他借画图表达出来。”陈鹤琴先生的观点从根本上说是正确的。因为，心理是人脑对外部事物的反映，没有外部事物的刺激，就不会有心理活动的内容。外部事物的刺激是儿童绘画的本源。

3、阿恩海姆是如何解释儿童画“蝌蚪人”的？

答：阿恩海姆从他的“知觉分化”理论出发，解释儿童画蝌蚪人的理由，认为有其合理之处。根据他的理论，早期儿童由于知觉尚未分化，其绘画央视十分简化。随着儿童的成长，其知觉能力不断分化，绘画样式也越趋复杂。在早期，儿童用圆表现的不只是人的头部，而往往是整个身体，在儿童知觉中，人体的各部分尚未分化。随着儿童的成长，儿童所画的圆形的象征意义才越来越窄，越来越明确，越来越具特定的含义。3-4岁的幼儿一般都会根据成人的要求指出人体的一些部位和器官，或在别人所画的人物中找出这些部位和器官。但是，儿童绘画的样式仍服从于其知觉分化的水平，用圆和最简单的图形表现人体的各个部位，类似“蝌蚪”的形状。

四、论述题：（共41分）

1、试述加登纳的多元智能理论及其对我国学前儿童美术教育的影响？(12分)答：智能是一种处理讯息的生理和心理潜能。这种潜能在某种文化背景之下，会被激活以解决问题或是创造该文化所珍视的产品。提出以八种智能：即语言智能、逻辑一数学智能、音乐智能、身体运动智能、空间智能、人际智能、自我认识智能和博物学家智能。艺术的三大特征是形象性、情感性和审美性，而加登纳认为情感在人的智能方而起着主要作用，这三种智能与艺术活动有直接的联系。此外在造型艺术中空间智能也是一种重要的智能。多元智能理论虽然认为每一种智能都是独立存在的，但同时也认为人类个体在解决问题和制造产品时，往往运用组合在一起的几种智能来完成，因此各自独立的智能之间，有着各种各样的联系。学前儿童美术教育有其形象性，情感性和审美性，而语言智能，音乐智能和空间智能与艺术活动有直接的联系。智能的定义和评估必须情景化，也离不开文化背景，也有差异。借鉴多元智能理论，对学校教育改革进行整合，确立促进学生全面素质发展的质量观、注重个性和发展的评价观、智能培养比知识更重要的能力观和尊重学生智能结构的因材施教的教学观，从而在教育教学实际中实践多元智能理论，深入推进素质教育。

2、试述儿童对色彩的选择和描绘的特点。(13分)

答：儿童对色彩的选择是循序渐进的。3个月的婴儿能分辨红，黄，蓝，绿等4种基本色；3岁-4岁的幼儿分辨红，橙，黄，绿，天蓝，紫等6种颜色的百分率为97%．4岁后达到IOO%。在颜色的细微区别能力在4岁后逐渐发展。4岁前，幼儿可分辨基本色；4岁后，幼儿渐渐能区别颜的深浅和色调倾向。

儿童对色彩的描绘可以分为三个阶段。

第一：涂抹阶段。4岁前，儿童摆弄画笔，用颜色涂涂抹抹，幼儿在探索和认识色彩。初期一般单色，什么颜色都行；渐渐的，幼儿对一两种色彩产生了喜爱或讨厌的情感，开始跟更多地选用他们喜欢的色彩，而拒绝选用不喜欢的色彩，画中出现的大都是是他们喜欢的色彩。

第二：装饰阶段。经过第一阶段后，幼儿对颜色的认识达到一定程度，于是，他们对色彩产生极大热情，喜欢的色彩随之增加。在他们喜欢的色彩中又扩充进了橙，粉，天蓝，草绿色等不喜欢的色彩也多起来，扩大到深蓝，棕，灰，土黄等色。他们画中的色彩也多起来了，幼儿把白自己认识和掌握的色彩到处运用，画面五彩缤纷，有了明显的装饰性。幼儿对色彩的美感取决于各种色彩的知觉特征与个人性格特征之间的关联。他们喜欢比较温暖明快的红，橙，黄和绿，而不喜欢黑，灰，棕等色，这与幼儿活泼旺盛的生命力相一致。此时，也有的幼儿开始将色彩同他们对事物的情感联系起来。

第三：再现和表现阶段。大约在幼儿末期，一些幼儿有再现物体固有色的想法。例如：画熊猫有黑和白色，画小鸡用黄色，他们意识到，不这样用色，不这样赋色，就画不像了。同时，并不影响表现的真实性的情况下，幼儿还是尽其所愿地给形象赋色。

3、举例说明儿童画的透视及空间表现是如何由低级向高级发展的？(16分)答：幼儿在变现物体的深度上有一个渐进发展的过程，可以分为几个阶段。

第一，统为一形。最初，幼儿画出的形象不但方向感差，而且没有深度感。幼儿观察事物后，再用与视觉感念等同的形状或线条将其再现。例如，用一个圆形代表人的头部，缺乏各个面的角度。

第二，正侧面同在。渐渐的，幼儿意识到了物体的各个面，希望画得更完整。于是，他们把物体的正面，侧面，甚至是背面都并列在画而上．这种方式虽然表现出物体的各个丽，但形象的立体感含混不清。棕等色，这与幼儿活泼旺盛的生命力相一致。此时，也有的幼儿开始将色彩同他们对事物的情感联系起来。

第三：再现和表现阶段。大约在幼儿末期，一些幼儿有再现物体固有色的想法。例如：画熊猫有黑和白色，画小鸡用黄色，他们意识到，不这样用色，不这样赋色，就画不像了。同时，并不影响表现的真实性的情况下，幼儿还是尽其所愿地给形象赋色。

第四，多而变形。这是幼儿尝试将前几个阶段的表现方式结合起来产生的。

作业三

一、填空题：（每空2分，共20分）

1、目的、要求

2、并列式

3、分部练习、整体练习

4、体验、反思、表达

5、儿童、学生

二、选择题：（每空4分，共20分）

1、A

2、C

3、A,C

4、B

5、C

三、简答题：（每题8分，共32分）

1、简述学前儿童美术教育总目标。

答：(1)引导儿童初步学习感知周围环境和美术作品中的形式美和内容美，培养他们对美的敏感性；(2)引导儿童积极投入美术活动中并学习自由表达自己的感受，培养其对美术的兴趣以及审美情感的体验和表达能力，促进其人格的完善。(3)引导儿童初步学习多种工具和材料的操作以及运用造型，色彩，构图等艺术语言表现自我和事物的运动变化，培养其审美表现和创造能力。

2、简述学前儿童美术教学原则。

(1)审美性原则。在教学中，应以学前儿童审美心理结构的建构为主，应有潜在的审美价值，应注意审美环境的创设，审美特征的感知，理解和创造，审美情感的陶冶等o(2)创造性原则在教学中，应发挥学前儿童的创造性，以其创造意识，创造力和创造个性为主要目标。(3)实践性原则。在教学中，教师要引导学前儿童积极参与美术实践，在实践中发展和培养他们的美术能力的兴趣。

3、简述命题画的三个基本条件。

幼儿命题画要有三个条件。一是要有直接的或间接的生活经历；二是图画形象基本是画过的：三是幼儿有初步想象作画的习惯。

4、儿童需要掌握的绘画基本技能有哪几个方而？

一是手的动作，手眼协调能力，手的控制能力；二是对工具和材料的理解与运用；三是对外界信息的掌握及对色彩、形状和空间的认识与使用。

四、论述题：（共28分）

1、你怎样理解学前儿童绘画活动中的临摹画？（12分）

答：作用：帮助低年龄段的幼儿了解和掌握归纳形体的能力，提高幼儿的图形表达能力，在临摹中熟练掌握一些基本的技能，使幼儿更快地获得成就感。

内容：应是幼儿生活中的美好事物，幼儿所熟悉和感兴趣的，有一定的代表性，并能联想开去。

方法：利用教材，多次观察，反复描绘，循序渐进。

2、学前儿童美术欣赏教学需注意哪几个层次？（16分）

答：学前儿童美术欣赏教学需注意以下几个层次：

(1)描述阶段。对作品的第一印象是一瞬间的强力感受，一种单纯的视觉快乐，是儿童直觉地面对作品产生的闪光式的认识。具有鲜活的生命力。在观看作品以前，教师要做好准备工作，特别是丰富儿童生活经验的准备。给儿童以足够的观看欣赏时间，用简洁的语言说出自己的真实感受，针对作品的主题，形象，材料等方面作出较为详尽的描述。

(2)形式分析阶段。引导儿童分析视觉对象之间的关系，也就是分析作品所表现的美的方式。如造型，色彩，构图等形式语言，以及对称，均衡，节奏，韵律，变化，统一等构成原理的应用。

(3)解释阶段。解释是指探讨一件美术作品所蕴涵的内在意义，帮助儿童把握具象的艺术形式再现的东西，或抽象艺术彤式所表达的情感、情调、意义或意味。

(4)评价阶段。评价美术作品不是重点，引导幼儿能够对优秀的美术作品说出自己的喜欢之处，或是吸收作品的某些方面，进行自己的创作。

作业四

一、填空题：（每空2分，共20分）

1、活动设计、效果

2、学习、标准

3、色相、纯度、明度

4、黄色

5、原理、步骤

二、选择题：（每空4分，共20分）

1、D

2、C,F,G,J,I

3、B

4、B

5、C

三、简答题：（每题8分，共32分）

1、幼儿园美术教育评价主要针对哪些方面？应关注怎样的评价

答：学前儿童美术的评价是一个整体的评价，不仅包括对儿童美术结果和儿童美术发展状况的测量和评价，还包括对美术教育活动中教师的活动设计、组织、指导和效果的评价。在评价方法上，我们应关注一种过程化的、多元化的评估观念，承认和关注幼儿的个体差异，避免用划一的标准评价不同幼儿，在幼儿面前慎用横向的比较，以发展的眼光看待幼儿，既要了解其现有水平，更要关注其发展的速度，特点和倾向等。

幼儿教育评价应以参与评价与评价的幼儿和教师的发展为本，尽可能得地使他们的素质得到整体而充分的发展，并在真实的情境中关注他们变化与成长的历程。

2、对学前儿童参与美术学习成果的评价中，应注意哪些方面？

第一，幼儿画的表现要符合幼儿身心的发展水平。幼儿的绘画能力要配合他的身心发展，两者才能得以平衡发展。第二，幼儿画要能表达出内心心象，并能宣泄个人情感。第三，幼儿画要能发挥幼儿的个性，要有自我的表现。第四，幼儿画要能表现出绘画材料的特征。第五，幼儿画偏平，要和画纸的大小相称。

3、如何利用色彩的基本特点进行日常教学？

答：色彩有表现性、象征性和装饰性三个特点：色彩的表现性是指色彩表达人的真情实感原创作者可以从自己的表现意图出发，主观地对色彩进行搭配，通过色彩来表达自己的情绪或思想。色彩的象征性是指人们在长期的社会生活中，因地域、文化等的不同，对色彩赋予了特殊情感和象征意味，使色彩有了一种特殊的甚至是截然相反的象征内涵。色彩的装饰性是指画面上各种色彩的而积、位置以及与形状之间的协调。学习辨认色彩的三要素，即色相、纯度和明度。色相是色彩的相貌，指色彩的种类和名称，也是色彩可呈现出来的质的面貌。纯度是指色彩的鲜浊程度。明度是指色彩的明暗程度。

色彩的运用是指学前儿童运用认识的颜色来表现物体形，并通过颜色的对比、渐变、重复等变化来丰富画面，从而表达自己的情绪、情感。学前儿童在色彩运用方面的学习主要经历了按物择色、通过颜色变化来处理画而上的色彩、色彩的情感表达三个过程。

在教学中，利用认识事物来认识色彩，加强幼儿对色彩的感知，如红色的苹果，黄色的香蕉，紫色的葡萄等。其次，运用临摹画的方法，来掌握色彩的运用，巩固幼儿对色彩运用的掌握。然后，引导幼儿自由利用色彩来表达他所要表现的事物。

四．论述题：（共36分）

1、谈谈幼儿涂鸦产生的原因。(16分)（P60）

2、试述学前儿童美术欣赏活动中如何创设有效的环境。(20分)（P177）

**第四篇：浅谈学前儿童美术教育**

浅谈学前儿童美术教育

一、学前儿童美术教育

（一）、学前儿童美术教育的涵义

（二）、学前儿童美术教育的基本特点

1、满足学前儿童审美情感需要的情感教育

2、以学前儿童审美创造能力为核心的一种创造教育

3、培养学前儿童手、眼、脑协调活动的操作教育

（三）、学前儿童美术教育的意义和价值

1、训练学前儿童的观察技能

2、培养学前儿童认真的品质

3、提高学前儿童的审美能力

二、幼儿美术教育的发展史

（一）、中国古代学前儿童美术教育

（二）、中国近代学前儿童美术教育

（三）、西方学前儿童早期美术教育

（四）、当代外国学前儿童美术教育

三、学前儿童美术教育的流派

（一）、陈鹤琴的主要观点

（二）、屠美如为代表的我国20世纪后期的儿童美术教育思想

（三）、阿恩海姆的视知觉和视觉思维的理论

四、美术教育与环境、心理有机结合，提高学前儿童对美术教育的兴趣

（一）、正确的指导

1、家庭美术教育

2、幼儿园美术教育

（二）、通过美术教育了解幼儿内心

（三）、让学前儿童都能无拘无束地进行创作，运用自己的感官去感受和体

验探索世界。

**第五篇：《学前儿童美术教育》教案**

和平电大《学前儿童美术教育》教案

一、教学目标：

1、知识目标： 识记 ：

（1）美术的概念和种类。（2）幼儿美术活动的特点。

（3）绘画的年龄特点以及绘画中的特殊表现。理解：

(1)幼儿各年龄班美术教育的目标：小班、中班、大班的幼儿对美术的感受力、理解力和表现力。

(2)幼儿美术教育活动常用的方法。

2、能力目标：

(1)培养幼儿欣赏美术作品的能力，发展幼儿细致的观察力和丰富的想象力。

(2)通过线条、形体、色彩等要素初步感受并喜爱周围环境和美术作品中的形式美和内容美。

二、教学重难点：

（1）教学重点：幼儿绘画中的特殊表现；发展学生有个性的表现能力，并把所学色彩知识大胆运用到实践当中去。

（2）教学难点：幼儿美术教育活动设计的常用方法；突破学科本位，建立美术、音乐、文学问的彼此联系，进行综合实践活动。

三、教学方法：

(1)通过启发和诱导，充分发挥每个学生的主体性和创造性，重视对学生个性和创造精神的培养；并使学生通过美术学习，加深对文化和历史的认识，加深对艺术的社会作用的认识。

(2)在美术绘画方法中主要运用“示范讲解法”，这是美术活动中最常见的教学手段，帮助幼儿掌握正确的表现方法。

（3）学生的学法主要有“讨论法”，在观察之后和操作之前，提供给学生一个相对自由的空间，鼓励学生大胆的讨论，有利于发展学生的想象力和自主解决问题的能力。“操作法”使学生通过动手操作，掌握技能技巧和从中体验情感教育。

三、教学过程：

导入新课：艺术的门类包括戏曲、舞蹈、音乐、美术，以及电影、电视广播等艺术。他们在生活中所扮演的角色也各不相同。那么美术 在我们身边扮演什么角色？我们为什么要学习美术？

(1)美术与我们生活密切相关，几乎时时处处都有美术，它在社会中应用广泛。例如：建筑、工商业、服装、居室设计等都离不开美术。A：日用品（例茶杯、壶、炊具、餐具）的造型审美。B：机械制造专业，机械零、部件图的绘制、识读，零、部件的设计不仅要符合标准，实用，还应美观好看，（尤其是外部表面的零、部件）。C：交通工具：汽车等色彩与外观审美。D：商品包装外观 E：广告业的装饰装潢。都需要有一定的美术知识和技能，有较高的审美修养。

(2)对审美水平的提高、性情的陶冶、情绪情感的引导、形象思维的训练、感知能力的促进等多个方面都有着不可替代的作用和意义。

(一)美术的概念。

作品展示与分析：教材插图：一幅是梵高的《向日葵》，一幅是西班牙画家米罗的作品 《人投鸟一石子》。旨在向同学们展示美术的魅力，使同学们对“美术”概念有一个感性的认识。

1、先简单介绍画家的情况后，请学生自己说说看到了什么，有意识地将有关颜色和线条等造型元素的探讨引入学生的视线，让他们说说对画中一些颜色和线条的感受。

2、在你生活中都接触过哪些美术作品?

3、有人认为美术教育对幼儿可有可无。你是否赞同这种看法?(1)启发学生了解画家运用的是一种夸张、变形的艺术手法。(2)如：油画、壁画、浮雕、陶瓷玉石雕刻等等。

(3)幼儿美术教育和幼儿园其他学科教育有着密切的内在联系，彼此互相促进，相得益彰。例如，常识、语言等教学为美术提供了认识、理解事物的基础，而美术活动所反映出的内容反过来又对其他学科起着重复、巩固和提高的作用。美术是指作者运用一定的物质材料，塑造出可视的、静止的、平面的或立体的形象，表现其对周围世界的认识、感受、信仰、生活理想和美好追求。

(二)美术的种类 美术主要包括：

1、绘画

绘画是造型艺术中最主要的一种艺术形式。

绘画：指运用线条、色彩和形体等艺术语言，通过造型、设色和构图等艺术手段，在二维空间里塑造出静态的视觉形象。

从地域看，绘画可分为东方绘画和西洋绘画 从工具材料绘画可分水墨画、油画、版画、水彩画、水粉画等。从题材内容绘画可分人物画、风景画、静物画、动物画等。

从作品形式分，绘画可分壁画、年画、连环画、漫画、宣传画、插图等。中国画又称水墨画，是东方绘画体系的主流。

油画是西洋绘画的代表，它是世界绘画艺术最有影响的画种；传统的油画家采用焦点透视法作画。

2、雕塑

雕塑是用可雕刻和塑造的物质材料制作出具有实体形象、以表达思想感情的一种艺术形式。

雕塑可分雕和塑。雕是从完整而坚固的胚体上，把多余部分删掉、挖凿掉。塑是用具有粘结性的材料连接、构成所需要的形体。

从表现形式来分可分为圆雕、浮雕。

3、工艺美术

工艺美术是指日常生活用品经过艺术化处理后，使之具有强烈的审美价值的产品。

我们一般把工艺美术分为实用工艺美术和陈设欣赏的工艺美术。陈设欣赏的工艺美术是指那些摆设、欣赏功能为主的工艺品，以审美为其的首要价值。

4、建筑艺术

建筑是建筑物和构建物的统称。

建筑艺术：指按照没的规律，运用独特的建筑语言，使建筑形象具有文化价值和审美价值，具有象征性和和形式美，体现出民族性和时代感。

建筑的本质是人类建造以供居住和活动的生活场所，所以实用。(三)学前儿童绘画心理发展阶段研究的有关论述

1、法国儿童画研究者吕凯把儿童绘画分为四个阶段：（1）偶然的写实阶段：又称涂鸦期（2）不完全的写实阶段（3）知的写实阶段（4）视的写实阶段

2、心理学家柏特把儿童绘画发展分为七个时期：

（1）搔笔（2岁—6岁）a、无目的的线画b、有目的的线画c、模仿的线画d、局限的线画（2）线画（4岁）

（3）记叙的象征主义（5岁—6岁）（4）记叙的写实主义（7岁—8岁）（5）视觉的写实（9岁—10岁）（6）压抑（11岁—14岁）（7）艺术的复活（15岁）

3、哥仙修泰纳把儿童画分为五个阶段：（1）错画期（1岁—3岁）（2）图式期

（3）对线及形发生感情的时期（4）想表现得象实物的时期（5）正确地表现形状的时期

4、布莱德拉把“错画”和“空想的象征表现时期”亦即儿童画渐具绘画的形象时期以后，分为三个时期：（1）概念画时期

（2）用线表现画的时期

（3）以颜色构成空间画的时期

5、美国心理学家罗文斐尔德把儿童绘画发展分为五个阶段：（1）错画期（2岁—4岁）（2）前图式期（4岁—7岁）（3）图式期（7岁—9岁）（4）写实初期（9岁—12岁）（5）拟写实时期（12岁—14岁）

6、我国儿童心理学家和儿童教育家陈鹤琴把儿童绘画的发展分为四个时期：

（1）涂鸦期（1岁—2岁）（2）象征期（2岁—3岁）（3）定型期（3岁—7岁）（4）写实期（7岁以后）

(四)幼儿美术活动的特点： 作品展示与分析：（1）作品所展现出来的是在用色，笔调方面比较凌乱、抽象；把从外面看不到的而里面有的东西也画出来；有的画桌子把四条腿都画上而且一样长；给花画上眼睛；人的胳膊会很长很长等等。

（2）幼儿心理及生理的发展，决定着幼儿在画画时采取的方法。先画哪里，后画哪里，怎么画？每个小朋友会各有不同。幼儿认为物 体大小是根据自己的需要和重视程度来确定的。比如，画骑自行车人的腿要比不骑车人的腿要长，因为，腿要用劲。画踢毽子人的腿要比不踢的腿要长，画晾衣服人的胳臂，是根据需要画多长能够着晾衣绳就画多长，不是按正常人的比例去画的。

1、幼儿绘画发展的特点：

(1)涂鸦期(2—3岁左右)属于无目的地乱笔画。这个时期的婴幼儿常常是五个手指头抓着笔(如粉笔、蜡笔等较粗易抓住的笔)在纸上乱涂乱画些杂乱的线条，这是缺少视觉控制的肌肉运动，无明确的作画意图。涂鸦后期，出现简单的目的，但不能成形，不注意色彩变化，常常使用单色笔，偶尔换另一种颜色笔涂画。

(2)象征期(3～4岁左右)象征期是在涂鸦期基础上的进步。其特点是乱线条略有减少，开始有了简单的、不太明确的构思，偶尔也能有意识地画出一个类似某种东西的图像，但这些图像与事物实体没有直接的关系，仅仅是简单的图形和线条的组合，是粗略的、不完全的，往往会遗漏部分特征，没有整体感，结构有时不合理。从色彩上看，此阶段的幼儿画面上颜色的种类通常达到3—4种以上。他们喜欢在每种物像上都涂上颜色，并开始注意按物体的固有色选择相应的颜色涂染，如树叶是绿色、树干是棕色。

(3)形象期(5—6岁左右)形象期是幼儿开始真正用绘画的方法有目的有意识地描绘周围事物和表现自我经验的时期，也是幼儿绘画最充满活力的时期，在造型、色彩、构图方面较之象征期有了明显的发展。从造型上看，能用较为流畅、熟练的线条表现物体的整体形象，试图将部分与部分融合为整体，并用一些细节来表现事物的基本特征，其结构较合理，各部分之间的关系基本正确。从色彩上看，随着认识能力的发展，他们注意按照物体的固有色来着色。随着幼儿动作的灵活性和准确性的提高，他们在涂色时，不仅能做到均匀涂色，而且能不涂出轮廊线。从空间构图上看，这时的幼儿画中形象丰富，开始注意物体的大小比例，但还不能把握住分寸。我们应根据幼儿的不同发展阶段，适时地提供不同条件，给予恰当的指导，促使幼儿的绘画从低级阶段向高级阶段过渡。

2、幼儿绘画中的特殊表现：

（1）拟人化。指幼儿把无生命的物体或有生命的动植物画得和人一样，不仅赋予它们以生命，而且赋予它们一切人所具有的特点和本领的绘画现象。幼儿把自己的情感和意识赋予整个世界，使之生命化。同时，他们也觉得自己和它们更亲近，对它们易于理解和交流。（2）“透明”画。指幼儿在绘画表现时，总认为凡是客观存在的东西，都必须把它们画出来，虽然是重叠的两物，但画面上还是互不遮挡，全然不考虑透视的绘画现象。这种透明式的画法，宛如幼儿的视线像X光一样穿透任何东西，所以也称为“X光的画法”。

（3）展开式。又称异方向同存式或视点游走式。指幼儿从不同角度观察到的事物在同一个画面上表现出来的绘画现象。也即画中的人物、事物由中心向四周或上下或左右展开的画法。

（4）夸张法。指幼儿在绘画中常常不自觉地把自己关心的事物、认为重要的事物画得很仔细、很突出，而对事物的整体或其他没注意到的地方却加以忽视和遗漏的绘画现象。幼儿的“夸张”法实际上是他们画其所注意、所关心的事物、忽略了其他部分的“顾此失彼”的做法，是对事物的相互关系缺乏比较和认识的表现，是幼儿自我中心主义在绘画领域中的表现。

（5）基底线。幼儿往往在画纸的底部画出一条长长的线条作为地面的标志，把整个画面分成地上和地下两部分，所有地面上的物体都在基底线上排列成一排，表示这些物体处于同一水平高度上。注意：幼儿阶段是不需要“绘画技法”的，幼儿有自己 “无师自通” 的学习方式和“天生”的创造能力和条件。我们成人特别是教师和家长，要了解孩子的心理，尊重孩子的心理发展和自然“天赋”，重视利用儿童心理发展特点与规律去教育儿童，别干“统一”画法，抹杀孩子个性的傻事。

3、绘画工具和材料的认识和使用。多样化的工具和材料能激起幼儿的操作欲望，引起绘画的兴趣 工具的种类：有油画棒、蜡笔、彩色水笔、彩色铅笔、毛笔、油画笔、棉签、彩色粉笔、印章、水墨、水粉等。材料是幼儿在美术活动中学习、创造的中介和桥梁。生活中的材料更易引发幼儿浓厚的兴趣，激起创作的灵感。如：树叶、线、纸、海绵、瓶盖、玻璃球、等等。不同年龄段的孩子身心发展水平不一样，在运用同一性质的材料时的目标和要求也是不相同的。

(1)要让小班幼儿觉得绘画原来就是“玩”游戏，绘画工具简便易操作,材料是身边熟悉有趣的,其实孩子们的小手就是一种简便、有趣的绘画工具，有趣的手指画经过掌心、手指肚的变化，再用彩笔添上一些辅助的成分，进行简单的装饰，孩子们更是兴趣十足。

(2)对于中班幼儿来说，丰富的操作工具和材料可以激发幼儿主动 探索的愿望。彩色水笔是孩子最爱用，也是用得最多的一种绘画工具。许多幼儿总喜欢在手、脸、桌、椅上画，这些多彩的圈圈、线线给他们带来了无限的满足和快感。油画棒又短又粗，便于掌握绘画方法，是中班幼儿首选的绘画工具。他们还可以用棉签、竹签、纸团、树叶、粉笔、毛线等材料作为幼儿的绘画工具，让幼儿学习选择利用这些工具来绘画，不仅提高了幼儿的学习主动性，而且使幼儿对绘画技能的掌握更快，更能表现出幼儿自己作品的特色来。

(3)大班幼儿多用素描、水粉等工具材料：为了让幼儿有更多的学习机会，更好的掌握水粉画的色彩、色调、构图的布局，以及怎样握笔、添笔、运笔的基本技能掌握。我们注重引导幼儿进行细致的观察。

小班：报纸撕贴纸盒画〈机器人〉手掌拓印〈春天的色彩〉 毛线拖印〈风筝〉棉花、布料拼贴〈帆船〉。

中班：海棉蘸色画〈春天的梦〉 沥粉画〈艺术盘〉 纸盒装饰立体画〈脸谱〉 报纸立体画〈水果娃娃〉 大班：硬纸壳宣纸立体画〈魔法面具〉 卵石彩绘〈动物园〉 塑料瓶彩绘 玩偶之家〉 口罩彩绘〈我的大嘴〉

四、幼儿美术教育常用的方法：幼儿绘画教学的方法是教师为了达到一定的绘画教育目标，在绘画活动中具体运用的方法。方法使用得恰当与否，直接关系到绘画的效果。结合案例分析各方法： 观察法含义：是指启发幼儿观察物象的形状、颜色、结构以及事物间的空间位置、相互关系等，获得对事物的感性认识，是儿童美术教育活动的最基本方法。观察法可以分为直接观察和间接观察。分析：

1、观察时，可以运用各种感官感知，包括用眼看、用手摸、用鼻子闻及用动作模仿等。如绘画“调皮的小猴”，教师不仅可以组织幼儿去动物园参观，还可以在参观后引导幼儿用动作模仿猴子调皮的各种表情、姿态等，这样更能激起幼儿创作的欲望。又如泥工活动“刺猬”，教师除了引导幼儿观察事物的外形特征，还可请幼儿轻轻触摸刺猬的刺，加深感受，获得更深刻的印象。

2、观察被看作是美术活动的基础，没有观察就谈不上分析。如“节日的街道”欣赏活动，幼儿通过视听器官一下子就能感受到节日的热闹与喜庆。但这种气氛是从何而来的呢?必须引导幼儿在观察的基础上进行分析，如远处的天空飘着彩色汽球，周围的树枝上挂满了灯笼，广场中间摆放着鲜花，四周插着彩旗等等，从而更深刻地感受理解热闹与喜庆，产生审美的愉悦体验。

在幼儿园的一日生活中，教师通过观察幼儿和与幼儿的交流，找出幼儿的兴趣点。同时，教师有意识地培养幼儿的观察能力，从幼儿 感兴趣的方面入手，提高幼儿的注意力，引导幼儿亲身体验，感受现实世界的运动感、力度感、节奏感以及和谐感等，形成幼儿对这些特征的敏锐的选择能力，防止幼儿对一些东西视而不见或者走马观花，使幼儿不断地发现生活中的美好事物。此外，教师还应重视幼儿生活经验的积累，感受美术创作表现的多样性，更好地培养他们的审美能力。范例演示法含义：范例是指用来向幼儿演示的直观教具，如图片、模型、画册、教具、实物以及教师画或做好的样品等。范例的运用在幼儿美术教学中具有很大的作用，可以帮助幼儿认识和表现对象的形状、颜色、结构以及细节，也可以帮助教师完成教学任务。对范例的要求：（1）形象明确、清晰，能够反映事物的基本特征，篇幅要大一些，使全班幼儿都能看清楚。（2）富于美感，有一定的艺术水平，能够激发幼儿的兴趣与情感。（3）描画方法和制作方法易于被幼儿所理解和接受，在绘制程度上是大多数幼儿通过努力能够达到的。在使用范例中应注意的是：（1）要对范例有明确的使用目的。（2运用范例要和示范、讲解相结合，因为幼儿不仅看范例，还难以知道它的绘制过程。（3）有时，范例应有一定的数量，能从各个角度反映事物，启发幼儿的思路也为其创造性地表现事物提供借鉴和参照。（4）正确处理好运用范例和创造表现的关系。范例是为幼儿学习提供的参照物，而不能机械划一地作为统一的范本，要求幼儿画和做的范例有所不同。（5）要掌握好出示范例的时间。一般在交待课题后才出示范例，在上课前可以用白布或白纸将它们遮盖好。（6）范例并不是每一节课都使用，在教师的影响下，幼儿的观察力越强，表象积累越丰富，技巧越熟练，他们的创造性就越强，而范例的地位就越小。相反，美术活动中创造的成分越少，利用范例的机会就越多。

在美术教学中，教师应该创造一切机会让幼儿亲自观察，丰富感情，提供想象和创造，补之以适应得范例，为幼儿在美术活动中发展创造才能提供条件。演示：是教师或幼儿把进行美术活动的过程显示出来，使幼儿对步骤方法有所了解，以利于他们再直接模仿的条件下更好地掌握技巧。演示要求：动作熟练连贯、节奏速度适中、线条清晰流畅、想象准确优美。种类：分步演示、连续演示、局部演示、对比演示、反复演示、归类演示。游戏练习法含义：游戏练习法是指通过游戏的形式，引导幼儿在愉快、积极的状态下学习美术技能，把视觉形象改变为视觉——运动形象，提高手眼协调能力，培养幼儿对美术活动的兴趣。分析：游戏练习法符合幼儿的年龄特点，它的使用是 灵活多样的，游戏性的命题、游戏化的练习方式、对美术成果的游戏性处理以及美术活动中游戏性材料的使用等，都可以把美术和游戏结合起来。如“吹泡泡”、“煮元宵”等游戏化的命题，能提高幼儿绘画的兴趣；如“装饰背心”，每不幼儿穿上纸做的背心，用水粉颜料在其他小朋友背上画。这种绘画方式的变化，使得幼儿学习的兴致很高。有时教师可以在美术活动中运用谜语的趣味性，增加游戏的成分，巩固绘画的技能。如教师出一些简单的谜语，让幼儿把谜面简单迅速地画下来。如“星星点点朵儿小，黄色小花缀细条，不要嫌它不火红，春天一来它报到。”(迎春花)。另外，喷洒画、泡泡画、滚画、印章画中牙刷、吸管、玻璃球、各种水果做成的印章，这些材料本身就给了幼儿极大的兴趣，激励了他们参加美术活动的热情。

语言指导法含义：语言指导法是指幼儿园美术教学活动，教师要运用积极、有效的语言，培养幼儿对于美术活动的兴趣，激发幼儿的想象力和创造力，从而使他们善于感受美、表现美和创造美。内容：（1）用和蔼可亲的语言，营造幼儿创造的氛围（2）运用具体形象的语言，让幼儿理解创造意图（3）运用激励、鼓励的语言，激发幼儿创造信心（4）运用启发探索的语言，引发幼儿创造动机。分析：在他们幼稚的心里，世上的一切物质和人一样是有生命、有喜怒哀乐的，在语言中经常采用拟人比喻的方法向幼儿阐明创造意图，这种方法可以让绘画内容与幼儿生活连接，使他们产生丰富的想象、创造。当我把蜜蜂比作“蜜蜂宝宝”时，幼儿会让它们害羞、哭泣，和蝴蝶、蜜蜂做游戏等。当我把花儿比作“花姐姐”时，幼儿会把它们比作花房子，给“蜜蜂宝宝”遮风挡雨。在想幼儿讲述创造意图时，将讲述的语言精简成以动词、名词为主的句子，并将动词、名词以象声词、叠声词的形式出现，不仅有助于幼儿理解创造意图，更有助幼儿浮想联翩。

（五）学前儿童美术教育的分层次目标 目的和目标的关系：目标是目的的具体化

1、心理层次的目标

分为审美感知目标、审美情感目标和审美创造目标三大类。

美术教育的审美感知目标：培养学前儿童丰富而敏锐的审美感知能力。美术教育的审美情感目标：激发学前儿童对美术活动的兴趣。丰富学前儿童对形式和内容及其风格的体验。

敏锐的感知是积累丰富的内在感情的重要手段。

美术教育的审美创造目标：培养学前儿童的艺术创造力。美术的核心在于创造。美术教育中的审美创造主要培养儿童通过美术操作活动体验美的模式，懂得表现自我，表现生命。年龄层次的目标

⑴3岁—4岁（小班）儿童美术教育目标

①欣赏教育目标

②绘画教育目标 ③手工教育目标

⑵4岁—5岁（中班）儿童美术教育目标 ①美术欣赏教育目标 ②绘画教育目标 ③手工教育目标

⑶5岁—6岁（大班）儿童美术教育目标

①美术欣赏教育目标

②绘画教育目标

③手工教育目标

幼儿美术教育年龄阶段目标具有特点：

1、学前儿童美术教育对3岁—6岁年龄幼儿的不同层次的要求。

2、充分的考虑了幼儿的最近发展区。最近发展区：幼儿自身实际发展水平与在成人的指导下所能达到的水平之间的差异。

3、为单元目标和具体美术教育活动目标的制定指明了方向。

（四）幼儿园儿童绘画造型的基础练习

1、线的练习

线是点运动所造成的轨迹，是一切造型表现的基本要素，也是幼儿从涂鸦开始进入绘画世界的途径。线的构成练习，通常以直线和曲线为主。

儿童最原始的，用以表现思想的图画是从线开始的

2、线条的内容

表现线的力度和方向的直线与曲线 重力线和悬浮线 旋转、重叠的线 生长和构造形成的线

3、形的感觉

形状是由点、线、面积、体积等要素组成的。（1）圆和圆的组合（2）方形和长方形（3）部分与部分的组合和融合

4、色彩的感觉

色彩是造型艺术重要表现手段之一。形状与色彩的结合对于创造绘画是必需的。（1）基本色训练：对年龄小的儿童可以先从认识原色红、黄、蓝开始（2）认识间色：绿、橙、紫。（3）认识无彩色：黑、白、灰。（4）学会辨别深色和浅色、冷色和暖色：年龄稍大的儿童学会调色时，在纯色中加一点白色或黑色，就可以使颜色变浅或变深（5）背景色和主题色（6）用色彩表达自然界（7）色彩的情感（8）色彩的装饰

5、材料的体验

由于每种材料都有其不同的特性，会给儿童带来兴趣和快乐，也是激励儿童创造性的手段之一

一是视觉的材料感练习，一是触感的材料感练习（1）手指画：（2）吹画（3）蜡笔画（4）彩色铅笔画（5）彩色水笔画（6）水色画（7）水粉画（8）水墨画

6、装饰与美化

⑴线的游戏：用一根曲线像散步似的，由画面的某一点开始，顺着手的运动方向，自由的转动，组合成一幅曲折交叉的形态。⑵线和色的自由分割：用垂直线，水平线，斜线的排列与组合自 由分割画面，利用其互相间所产生的和谐与美的效果，给视觉产生美的感受。

⑶方形的结合：方形有长方和正方之分。它们都由水平线和垂直线组成。

⑷三角形的组合：三角形三根直线所围成的一个形态。当三角形的底边与画面的水平线成水平时，具有稳固的感觉。⑸圆形的组合：圆形是由曲线组成的一种基本形态。它的空间具有充实、圆满及向外扩张的感觉。

⑹图案装饰：运用简单的图案花纹，如点、圈、线（直线、曲线、折线、水波线）、几何图形、民族传统花纹，在不同的纸形上装饰。⑺日常用品装饰：引导儿童观察生活中的工艺品。(五)幼儿园不同年龄儿童绘画的各种呈现

一、小班

1、线的产生：线条是儿童画中最基本的陈分，线条也是人们用来表现二度空间最简单的式样

2、圆的世界：圆形产生于手的旋转运动，就像胳膊围绕着肩旋转形成的圆形轨迹一样，圆没有方向、没有棱角、是最简单的视觉样式。鲁道夫认为：当儿童处于圆形式为主的阶段时，他还根本不能分辨形状。因此，对于这些儿童来说，圆圈并不代表圆形性，而是代表某个具体事物的性质。

3、二维空间的影响：从儿童最初的画面来看，他们所观察到的物体基本上是通过二维空间形式出现的。没有前后、上下、远近之分，不能区分物体的立体性。而常常是一个用轮廓线包围着的物体的表层面，正、侧面混杂在一起。

4、教育的作用：

（1）儿童绘画的发展是与儿童认知发展同步进行的

（2）儿童对形状轮廓的掌握，是按照儿童自身发展的客观规律前进的

（3）儿童是学习的主体

（4）教师必须根据儿童对形象轮廓知觉掌握的规律，设计各种课题

5、形象轮廓线的发展：

（1）阳光放射式样发出的光线往往是由直线构成的

（2）以平面为主的表现方式是小班儿童的主要特征，但必须加 强培养空间观念，这方面泥工、积木、结构游戏对加强三维空间概念是最适宜的手段

（3）各种感官的综合运用，能加强儿童对物体的印象

二、中班（4岁—5岁）

符号性表象能力的发展是这个时期儿童画的重大特征： 线条：线条仍然是这个时期儿童中最基本的成分，直线和横线是他们普遍运用的，用它画出人、树木、房屋等各种物体。形状：儿童把握的是事物的粗略结构特征，以二度平面表现物体的空间。一方面力图反映他自己所注意到的某些特征，另一方面添加了自己内心的主观图式。

大小、方向：儿童通过视觉已经能够区分别大小，但在儿童的画面中，大小的准确性程度却很低。中班儿童，已经注意到在组合一个整体时的大小比例关系。

色彩：早期儿童的发展，形状先于色彩。4岁儿童开始对颜色发生兴趣，他们会对视觉有强烈感染力的色彩进行选择，不再使用单色画。黄、绿、棕、紫、黑等颜色是这个时期儿童最常选用的 想象和情感：色彩和形状的每一种运用，都是用来创造意象 教育的影响：中班儿童画是在以儿童为主体，积极鼓励儿童主动地探索和创造的环境中产生的。每一根线条，每一种形体，都来自于儿童直觉的感知、观察和想象，是他们的探索发现的结果。

三、大班（5岁—6岁）

1、用二度平面表现物体的各个方面：阿恩海姆所说，用轮廓线表现事物适合人类心理状态的最简单的和最习惯的表现技巧，儿童画的空间是通过二度平面表示出来的。

2、基底线的突破—空间表现之一：用纸的底部或者划上一条底线作为地平线，在地平线上一字排列着物体，这种使用基底线的作画方式，是早期儿童画的特征之一。

3、深度关系—空间表现之二：随着儿童认识事物和观察力的扩大，儿童对画面的处理更深入细致。儿童不仅画出物体的表面特征，还希望解剖内部，于是出现了“透明画法”。

4、构图：比较幼儿园中班来说，大班年龄的儿童更注意画面的整体效果。不仅从内容上，画面组织合乎逻辑，具有一定含义，物体之间有相互联系，从形式上也更讲究画面的平衡、对称和统一。

5、色彩：儿童使色彩的范围扩大了。经常用的有：红、橙、黄、绿、蓝、黑、褚、紫等。喜爱运用装饰性色彩，则是这个时期儿童的又一特色。在选择用色时，儿童为了使色彩鲜明，自发的运用冷暖、对比色。活波开朗属于强型孩子，使用色彩明快的颜色较多；胆怯、反应迟钝的孩子在使用色彩上杂乱，举棋不定，喜欢用中性色彩；自信，有主见的孩子喜欢用对比色表示强烈的情感。

6、情感、兴趣、想象：这个时期儿童的泛灵理论思想，即把事物视为有生命、有意向的一种倾向，在绘画中有明显的表现。儿童所以喜欢绘画的原因之一，不仅是因为它的艺术表现，更多的是把它作为一种表达内心世界的一种语言。

7、教育的影响：大班儿童画正处在迅速发展阶段，在教室正确的指导下，儿童有可能产生对绘画的兴趣和爱好，并获得较为满意的成绩。

四、课堂小结：

利用范例图片回顾复习所学知识。本课作为全书的重要章节之 一，主要从四个方面阐述幼儿美术教育，美术的相关知识、幼儿美术活动的特点、绘画工具和材料以及幼儿美术常用方法。其中幼儿美术活动的特点从幼儿绘画发展的特点和幼儿绘画的特殊表现两个方面来分析，学生对幼儿的年龄特点，心理认知特点理解有限，所以只有了解幼儿绘画的年龄特点及特殊表现，才能进行美术指导。幼儿教育指导方法从观察法、范例演示法、游戏练习法和语言指导法四个方面展开论述，组织教学活动时选择和使用哪些教学方法没要根据教学目标和任务来决定，还有考虑活动的性质、教材的特点、幼儿年龄特点等。

五、布置作业：

1、选择几幅幼儿的美术作品进行分析评价。

2、观摩幼儿园美术教育活动，分析教师在活动中是如何发挥幼儿的想象力和创造力的。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！