# 赛讲活动小结

来源：网络 作者：红尘浅笑 更新时间：2024-06-21

*第一篇：赛讲活动小结静宁县课堂教学“新秀”（小学中片区）决赛活 动 小 结——闫转宁11月28日至12月1日，根据县局安排，全县小学课堂教学“新秀”中片区决赛在城川中心小学举办。新秀组共有参赛教师13名，其中语文组8人、英语组5人，现就本...*

**第一篇：赛讲活动小结**

静宁县课堂教学“新秀”（小学中片区）决赛

活 动 小 结

——闫转宁

11月28日至12月1日，根据县局安排，全县小学课堂教学“新秀”中片区决赛在城川中心小学举办。新秀组共有参赛教师13名，其中语文组8人、英语组5人，现就本次活动作个总结。不当之处,敬请指正。

（一）值得表扬的地方：

1、所有教师都能够采用洋思教学模式，明显增强了学生自主学习意识、训练意识。课前能够迅速展示教学目标，提供自学指导，自学以后设计不同测试题检测自学效果，真正做到了“堂堂清”。

2、所有参赛老师能够从思想上高度重视，从行动上认真落实，赛讲的教案、教具、学具以及为学生发的奖品等准备的十分充分、细致，课前能够深入班级和学生交流、沟通，消除陌生感、增强自信心，体现了平等、民主、和谐的师生关系。比如城关教育办韩娟老师、雷达教育办谢娟玲老师提前准备好课堂激励小奖品，细巷教育办李转名老师利用课前沟通时间和孩子们聊生日话题，为开课的《开国典礼》打下基础。

3、教师的角色转换比较明显，课堂上能尽量突出教师的组织、启发、引导作用，体现学生自主学习、合作探究的思想理念。比如城关教育办的刘变变老师和双岘教育办的付小玲老师，她们的教学都突出循循善诱、引导启迪。还有雷大教育办的陈宏慧老师，课堂上能充分保障学生自主探究式学习的时间和空间。

4、参赛教师在教学中都能注意语境的创设，也能较熟练使用电教手段。比如：余湾教育办程媛媛老师、城川教育办魏晶老师都很好使用了课件，充分利用了电脑网络的方便，挑选了精美的图片，并制作了音频视频，效果显著，调动起了学生的学习兴趣，同时课件制作也很好地服务了课堂教学。再如实物教学、课堂生活实际相结合，各种图片运用合理有效，如双岘教育办李登科老师各种精美的图片使课堂鲜活。

5、本次参赛年轻教师基本功扎实、整体素质强硬。她们普通话标准，语言表达清晰准确、板书设计简要工整、字迹美观大方。如城川教育办的胡艳燕老师。还有的老师教态自然亲切、仪表端庄，如雷大教育办的王嘉玲老师。还有的老师语言表达表达特别富有感染力，如李转名老师。

6、教学设计思路清晰、新颖、实用。相同的教材不同的教师会有不同的教学设计思路，不同的教学思路产生不同的教学效果。我们提倡百花齐放，获取异曲同工之妙。

7、学生在学习过程中，能充分体现学生的主体地位，能够积极参与学习过程，体现自主、合作的学习方式，经历知识再发现的过程比如余湾教育办的韩艳红老师和细巷教育办的席艳老师。

8、课堂教学中注重渗透学生的养成教育，如城川教育办的魏晶老师她的课能充分体现情感、态度、价值观，过程与方法，知识与能力三个维度的有机结合。

（二）本次活动存在的问题：

1、部分年轻教师的课堂教学基本功还不够扎实，具体表现在板书字迹不规范、零乱潦草、没有布局。教学专业术语和评价用语匮乏。

2、教学设计中的三维目标不会确定，教学重点、难点把握不准，教学进程不合理，只备写了主要知识点，缺乏教法和学法指导。

3、部分教师不能有效的组织学生活动，例如：学生不敢回答问题时教师则表现出意识不到或无所适从。

4、部分教师过分追求了课堂上的热闹场面和教学形式的花样翻新，而忽视了学生基础知识和难点、考点的训练，教学效果不佳。

5、部分教师在组织学生小组合作前没有给与学生独立思考的时间，讨论时抓不住要点、难点和疑点，学生自主解决问题的效率低。

6、部分教师经常会重复学生已经回答过的话语，课堂教学结束后，学生的技能和知识水平没有提高，在各自的基础上学生自身没有获得进一步发展。显得教师课堂上还是没有把学生放在主体的地位上。

7、只关注预设，不注重生成。教师的二次备课能力和意外应急能力有待提高。

8、课件内容喧宾夺主。课件制作没有考虑实效性。背景应该选取静态的，浅颜色画面为宜，突出呈现内容的颜色、动态、声效，这样才能辅助教学，在创设情境、突出重点、突破难点上方面合理运用会收到事半功倍的效果。

（三）今后小学课堂教学中的几点建议:

1、英语教师要尽量用英语组织课堂教学，适当运用母语。

2、语文教学应注重渗透朗读教学，注意发挥语文教育的人文性。

3、逐步学习挖掘教学的深度，注意根据教学需要有效地开发与利用教学资源。

4、教具为教学服务，不要成为障碍，教具要力求简单、实用。

5、教学评价方面：在这次教学评优课中，教师们都非常注意教学评价的作用，但是，我们必须注意评价的实际目的和实际效果，不要流于形式，不要为了评价而评价。

6、教师的课堂设计要体现低起点、高落点、快节奏、大密度、多变化的特点。

总之，感谢城川教育办和所有参赛教师倾力为我们搭建了这样一个学习交流、取长补短、共同提高的平台，这将为我县的小学课堂教学向更深更有效方向发展起到极大地助推作用，必将为每位教师今后的课堂教学指引方向和途径，而参加本次活动的各位老师，也必将是今后课改的生力军和主要力量。谢谢大家。

**第二篇：赛讲教案**

赛讲教案

胎教的类型与实操

学前教育系

张英琴

教学名称：胎教的类型与实操 教学目标：

知识目标：让学生掌握胎教的类型与实操要点 能力目标：使学生形成指导胎教的能力 情感目标：激发学生对胎教事业的热爱 教学重点：胎教的类型 教学难点：胎教的实操 教学过程：

胎教在孙思邈的“外象内感”和颜之推的“早谕教”的理念的指导下，起源于我国古代3600年前的周文王之母太任，据刘向的《列女传》记载，太任在妊娠期间，“目不视恶色，耳不听淫声，口不出敖言，能以胎教。”

近20年来，欧美一些国家纷纷成立了胎教研究机构和胎教中心，致力于对胎儿智力、体力的全面开发，取得了令人瞩目的成绩。据文献报道，美国一位医生创办了“胎儿大学”，设有语言、音乐、体育等科目。在其学生中，有的新生儿两周就能发出“爸爸”的音节，有的孩子4岁就能掌握两种语言。这正说明了胎教的重大效果;英国开展语言胎教法研究；日本开展英才造就工程等等均加大了胎教的事实力度。我国现代胎教也科学地将胎教的过程划分：胎教的前期准备阶段；孕妇心理调整阶段；胎教积极实施阶段和分娩心理调整阶段。

人们逐渐认识到10个月的胎教比10年的教育更加重要，胎教在实际中的实施是以具体形式出现的，目前流行的有八种：情绪胎教、营养胎教、环境胎教、抚触胎教、音乐胎教、语言胎教、运动胎教和光照胎教，下面一一做一介绍。

一、情绪胎教：

1、概念：

是指孕妇控制情绪，保持心境平和的胎教方式。是准妈妈进行胎教的第一步。

2、实操要点：

孕妇在孕期要清心养性，避免被七情所伤。为了生一个健康、活泼、聪明的宝宝，孕妇要始终保持美好的心境和愉快的情绪，使之一直生长发育在温馨的环境中这对孩子未来的性格行为的形成有着良好的 影响。

（1）别对现实生活过於苛求，常存感恩的心情。（2）享受人生，别把时间浪费在不必要的忧虑上。

（3）每天抽出一点时间，让自己澄心静虑，使心灵宁静。（4）回忆那些使你快乐的事。（5）给心爱的人一个惊喜。

（6）替生活中制造些有趣的小插曲，制造新鲜感间，使自己耳目一新。（7）收集趣闻，笑话，并与你周围的人共享。（8）安排一个休假，和能使你快乐的人共渡。（9）去看部喜剧片，大笑一场。（10）送自己一份礼物。

二、营养胎教：

1、概念：

是指根据妊娠早、中、晚三期胎儿发育的特点，合理指导孕妇摄取均衡的营养素，促进胎儿的健康茁壮成长，并防止孕期特有疾病的发生。平衡膳食是至关重要的胎教。

2、实操要点：

（1）孕早期：多样性饮食全面营养。这个时期主要器官开始全面形成，一定要满足胎儿的正常生长发育和母体的营养需求，简单清淡易消化吸收，少量多餐，减轻妊娠反应。所需蛋白的量要满足，而且要求优质蛋白（动物肉、鱼类、豆及豆制品、牛奶）。另外，多吃水果蔬菜。

（2）孕中期：调整身体，补充营养，增加热能，保证蛋白质的需要，保证适量脂肪供应，增加维生素和矿物质的摄入量。这个时期也是胎儿脑细胞发育的高峰期。因此这个时期的营养一定要充足。胎儿脑发育必须的营养：蛋白质和氨基酸；DHA；卵磷脂；叶酸；牛磺酸；B族维生素；铁、锌。

（3）孕晚期：合理营养，平衡膳食，少吃多餐食物多样化。这个时期胎儿发育最快，是胎儿脂肪细胞增殖 的敏感期，体细胞快速发育，也是脑细胞发育的高峰，孕妇还要为分娩准备营养和能量，因此，营养极为重要，但热量又不能过高。此时，孕妇易发生水肿和妊高症，因此饮食中一定要控制盐分。

三、环境胎教：

1、概念：是指准妈妈为胎儿提供优质的体内外环境，以使胎儿免受各种有害物质侵害的胎教方式

2、实操要点：

（1）应调离危及孕妇及胎儿健康的工作（化学、放射物质、长时间站立、保持平衡的工作）

（2）安全性——避免接触化学、放射物质、吸烟（被动吸烟）、饮酒、噪音刺激、传染病。

四、抚触胎教：

1、概念：是准父母通过轻柔的抚摸与胎儿进行触觉交流，使胎儿通过温柔的爱抚感受到父母的爱的胎教方式。

2、实操要点：孕妇每晚睡觉前先排空膀胱，平卧床上，放松腹部，用双手由上至下，从右向左，轻轻地抚摩胎儿，就像在抚摩出生后的婴儿那样，每次持续5分钟～10分钟。但应注意手活动要轻柔，切忌粗暴。

五、音乐胎教：

1、概念：通过 优美的音乐使母亲保持开朗的心境，而且能促进孕妇分泌一些有益母子健康的激素和酶，调节血液流量和神经兴奋，从而改善胎盘营养状况进行的胎教。

2、实操要点：

我们可选择既柔和而又充满希望的乐曲。如舒曼的《梦幻曲》，陈功雄《爱和乐》和雷蒙拉普《宝宝的异想世界》还有《a脑波音乐》、《国乐启蒙》、《莫扎特效应》以及海顿的乐曲《水上音乐》等。经济条件好的，多听世代流传下来古典音乐是更好的选择。

六、语言胎教：

1、概念：孕妇或家人用文明、礼貌、富有感情的语言，有目的地对子宫中的胎儿讲话，给胎儿期的大脑新皮质输入最初的语言印记，为后天的学习打下基础，称为语言胎教。

2、实操要点： 从理论上讲，语言的传播途径与音乐胎教是一致的。语言是父母与胎儿交流的最直接手段，胎儿对爸爸低沉、浑厚的声音最为敏感，故准爸爸为胎宝宝做语言胎教效果最好。经常与父母“交谈”的胎儿出生后的语音表达、演讲及社交能力都很强。

七、运动胎教：

1、概念：是指导孕妇进行适宜的体育锻炼，促进胎儿大脑及肌肉的健康发育，有利于母亲正常妊娠及顺利分娩的胎教方式。

2、实操要点：早晨散步是最适宜孕妇的运动。早晨在林间散步，林间空气清新，可改善和调节大脑皮层及中枢神经系统的功能，又增加抵抗力，有防病保健之功效，更有利于胎儿的发育。

还可以做一些瑜伽、健美操等轻微的有氧运动。

八、光照胎教：

1、概念：是指孕妇通过适当的光线刺激提高宝贝的视觉水平，对将来视觉敏锐、专注、阅读产生良好影响的胎教方式。

2、实操要点：

从孕24周开始，每天定时在胎儿觉醒时用手电筒(弱光)作为光源，照射孕妇腹壁胎头方向，每次5分钟左右，结束前可以连续关闭、开启手电筒数次，以利胎儿的视觉健康发育。但切忌强光照射，同时照射时间也不能过长。通过以上各种方法，综合地对胎儿进行教育、训练，沟通了信息，形成父母与胎儿之间的相互结合，对于出生后婴儿的智力开发十分有利。

**第三篇：语文课堂教学讲赛活动总结报告**

第二届初中语文课堂教学大赛初赛总结

一、比赛靓点：

1.大多数参赛教师的课堂教学活动都在试图实践新课程理念。纵观18节赛课，大多数教师都在努力放手让学生自主学习、合作学习。从学生展示来看，效果较好。

2.在教案中都能呈现比较明确的教学目标，教学的指向性较为明晰。预设问题比较精当，学习导向明确，绝大多数教师（除个别人以外）能用“三维目标”进行表述。三分之一教师的的教案设计对目标的表述比较规范。

3.课堂教学设计的思路都比较清晰。从教案来看，大多数参赛教师制定的教学思路比较清晰，先做什么，再做什么，这条线还是明晰的。教学设计的思路基本能体现教学过程循序渐进的特点。在这个方面从制定到实施的情况来分析，教师的参赛课比较有代表性。有目标、有激情、有互动、有效果。这“四有”其实应该就是语文课堂的精髓，语文教学的境界。

4.都能利用多媒体课件辅助教学活动。位参赛教师都能运用多媒体开展课堂教学活动。、、教师制作的多媒体课件能与课堂教学需要较好的融合，操作比较娴熟老练。

5.大多数教师重视师生双向互动。较好地实现了“长文短教”的突出特点，找到突破口，找准切入点，在教学中没有过多暴露明显的问题,才能保证高效的语文课堂。任甜甜、牛煜在后进班级如何调动学生参与学习，两位教师给了我们很好的启示。不抛弃、不放弃，最终调动学生比较积极地参与学习。从学生展示的情况来看，后进生不但参与，而且有效果。

任甜甜教师组织的《组歌》，目标、激情、互动、效果均有上乘的表现。教师牛煜组织的《 》，在后进班级能把学生调动起来参与学习本就是一大成功之处。

在这个方面做得比较突出的是 和 教师组织文言文的《岳阳楼记》，最大的亮点是“实在”，文言文该教什么，该学什么，一一能够落实到位，这也是我们平时常态课最应该突出和强调的。因为上好这样的课，对教学质量的提高最有效。平时的常态课中，我们首先要思考的就是“铆得实在”、“抓得实在”、“讲求效果”。

6.关注课堂临时生成的问题。很多时候，教师往往只重视预设目标的完成，而对课堂临时生成的问题缺乏关注。其实，某种程度上来说，我们更应该关注课堂临时生成的问题，因为这往往是学生学习过程中暴露出来的问题。教师组织的《 》、教师组织的《 》，本来有些点并非预设，如字词读音等，但学生却在学习过程中暴露问题，课件没有设计，就充分运用板书对临时性生成的问题予以解决。

二、存在的不足：

1.对新课程理念的理解肤浅、片面，甚至还是一片空白，操作牵强、生硬，缺乏目的性和有效性。在这个方面的极端例子是个别参赛教师，抬着教案读完了一节课，教师读得平淡无味，学生听得恹恹欲睡。这样的课，往往就是学生产生厌学情绪的根因。

2.教师的基本素质还有待于大力加强。

教案的格式错乱；标点符号不规范，如在括号后面还加顿号等。有的教师读错了字音（）。有的教师写了错字,学生反应没有引起关注，半节课后，教师终于发现悄悄做了修正。其实，人无完人，既然出现问题，不用回避，而应该正确应对。读错音写错字这是语文教师的忌讳和硬伤。

3.语文课缺乏语文味。值得读的文章不去好好地读、美美地读；值得品的好词佳句不去玩味。像《水调歌头》、《小石潭记》这样美的篇章，硬是要喋喋不休地把着讲，搞得连自己也讲不清楚，让学生多读一读，引导学生去品一品，效果肯定要更好。4.多媒体课件的制作和使用不够娴熟。部分教师运用多媒体开展课堂教学活动时，要么左右不了多媒体，要么被多媒体左右，被多媒体套上了“紧箍咒”。另外，制作的课件大多缺乏新意和吸引力，如果平时的教学中经常用，庖丁解牛，得心应手，不管什么时候用都能应对自如。

5.生字词的教学脱离语境。

生字词的教学几乎没有放到课文学习中去，而是单独教学，甚至在学生根本没有读课文的情况下正音释词，教学效率低。生字词的教学一定要关注具体的语境，纯粹识记字词其实意义不大，带着学生去读字词所在的句子去体会，做到“随文识词”，效果就更好。

6.缺乏教学的整体观。

在教学中，不能很好地使用课文，不引导学生走进文本去读、去悟、去品，而是在学生只听或读了一遍课文，有的甚至一遍都不读的情况下出示一串问题，生硬地让学生回答，学生只好一点一点地“挤”出来，或试探性回答，根本不是真实的体验。有的班级学生根本回答不出来，老师就代答，语文能力的培养往往落空。

7．课堂教学评价

有的教师课堂评价性的语言苍白、简单、空洞。不利于发挥评价语言的激励和导向作用。

8.有的教师课堂教学讲的多，学生已经讲明白的，教师还要重复讲，什么时候该讲，什么时候不该讲，把握不好。

9.有个别教师还在肢解性的解析课文，缺少对文章的整体把握。10.有的教师课堂上缺少灵活性，和学生互动生成的不够好。

11.有的教师问题设计杂乱，缺少具有启发性和开放性的问题设计，设计的问题不能有效发展学生思维。

三、针对以上不足，提出以下七个方面的建议 1.真正把语文阅读课上出语文味。

语文课不外乎“随文识词”、“作家作品”、“读通课文”、“整体感知”、“要点解读”、“课时小结”等几个环节。学习一篇文章，正音释词要过关，作家作品及需要了解的写作背景要过关，采取不同的方式读通课文要过关，划分段落层次、理清行文思路、把握课文主要内容要过关，好词佳句品读、人物景物分析、文章主题归纳、写作特色解读要过关，课时小结的关键在于让学生明白“学什么、怎么学”。教师就应该紧紧围绕语文阅读课的这几个环节，紧扣文章特点，不花哨、不浮躁、讲灵活、讲实效，真正把语文阅读课上出语文味。

2.牢记课堂是语文教学的主阵地。

牢记课堂是语文教学的主阵地，在课堂上引导学生扎扎实实地读，认认真真地练，实实在在地学。不要太多依赖学生预习，不能都寄希望于学生课外学习，要好好把握每一个45分钟，让学生多动口、多动手、多动脑，全身心地投入到语文课堂学习活动之中。

3.教师应努力把课堂还给学生。

学生是学习活动的主体，这不是一句空话。教师在解决预设目标的同时，还要关注课堂的临时生成问题。学生能解决的，教师不要耗时费力地去代劳。该让学生展示的，就鼓励学生大胆展示。

4.突破重点难点，提高课堂教学效率。

注意区分学生已经会的和对照课文注释自己可以学会的、在课文中可以轻松找到答案的和学生有困难的，找出重点和难点，采用不同的方式教学。

5.加强学习新课标、新理念，提高教学设计和课堂驾驭能力。对于如何娴熟地驾驭课堂，教师要在认真学习新课标、新理念的基础上，扎实搞好教学设计，深入了解学生的基本特点和学习状况，做到“收”“放”自如、合理有效。既不要搞“饭堂式”的乱而无效的活动，也不要搞“教堂式”的严而呆板的讲授，应该搞的是“论坛式”的教学相长。教师有激发、有引导、有精讲，学生有参与、有思考、有效果。

6.合理利用网络资源，正确引导学生使用学习资料。

对于课堂教学中网络资源的运用，一定要讲究“合理有效”，切记视频音频资料满堂放。对于学生手中的学习资料，切忌一提问题，学生就去翻资料，表面上看，学生回答很准确很精彩，但往往导致学生思维退化，缺失学生的思维过程，缺少学生的新体验、新感受、新见解，过度强化了学生对学习资料的依赖性。

7.重视综合性学习活动的开展。

对于教材安排的综合性学习活动，教师要引起重视，认真观摩综合性学习活动的成功课例，结合实际情况，多实践、多探索。在综合性学习活动课中，尽量淡化教师的角色，凸显学生的地位，在明确目的和要求后放手让他们自己组织，教师在最后予以总结。

总而言之，要上好一节语文课，关键是要念好“实”“新”“效”三字经。“实”就是是实实在在地抓准目标；“新”就是要大胆实践新课程理念；“效”就是所有教学活动的终极归宿要保证效率和效果。首先就是要牢牢抓住“教什么？——搞清目标和学法问题；怎么教？——搞清学情和教法问题”这条主线。然后就是充满激情、循序渐进、循循善诱、有效组织。

**第四篇：教师公开课赛讲活动总结**

教师公开课赛讲活动总结

本次《打造名师团队 构建有效课堂》全学科教师赛讲展示活动共计有35教师参加，历时三周，终于圆满的落下了帷幕。

一、教师高度重视

本次参加赛讲活动的35名教师全部能高度重视这次活 动，认真备课，积极参与；课件实用，能较好地服务教学。尤其是一批老教师：高文彬、高云江、张立华、苏萍、骆永福、孙铁丽等人，都起到了模范带头作用。

二、课堂效果良好

从整体看，这次公开课的课堂效果是最好的一次，这与各位参赛教师的精心准备是分不开的，表现在以下几点：

1、教师课堂掌控较好，能抓住学生，正确引导学生学习，学习目标明确，重点突出，难点有突破，课堂教学有效果，如李琳老师的课堂上，学生学习状态特别好，学生训练有素；

岳朋老师的课堂时间分配十分合理，紧紧抓住学生；还有孙铁丽、马春苓、母立国、陈彦等，课堂上学生学习状态特别好。

2、课件实用，很多教师的课件生动、形象，说理性强，能做到化抽象为具体，真正发挥了多媒体课件的辅助教学作用，有的是教师自己精心制作的课件，非常实用，如周迎辉老师的课件，通过自己的设计，非常直观、形象地说明了问题。还有马春苓、母立国、陈彦等人的课件也都充分说明了这一点。

3、课堂环节清楚，教师讲解到位，语言简练、准确生动，在这次比赛中，课堂教学进步较大的有：刘悦、黄鑫、周迎辉、王桂丽、柴玉侠、赵胜波等老师。

其中最为突出的是岳朋老师的数学课《鸽巢问题》，学生进步大，课堂环节设计十分紧凑，节奏感强，循序渐进，由浅入深。整节课环节清晰，稳而有序，节奏明快，效果良好，是难得的一节好课，过渡语真正起到了承上启下的作用。

4、教师亲自示范、演示：这次比赛中，有很多教师的演示、示范是非常准确到位的，如孟欢欢、马春苓、周迎辉卢艳等老师的语文课上，能指导朗读并范读，这是很好的展示和示范，其中孟欢欢老师在朗读方面的指导非常准确。

三、不足之处

本次比赛中也出现一些不尽如人意的地方，大至如下：

1、板书方面：本次比赛中有一些教师板书较差，写的字歪歪扭扭，实在令人不敢相信，这是出自一名教师之手，还有的教师板书多而乱，有的只有几个字，不能体现板书的作用。（板书的作用是一李课的教学内容核心的体现.）

2、讲解方面：有的教师在讲解方面还比较欠缺，课堂上语言词不达意，表达不清，语言不完整，不够简练等。

3、有的教师在课件操作方面还要加强。

本次比赛共评出特等奖十名：岳朋 马春苓 李琳

孟欢欢 王雷 刘悦 孙铁丽 陈彦 王桂丽 吕红艳

一等奖25名。

第二小学 2024-4-1

**第五篇：课堂教学讲赛实施活动方案**

课堂教学讲赛实施方案

一、目的意义

为进一步深化课堂教学改革，落实新课程理念，全面了解课堂教学信息，促进教师的专业成长，提高教学水平和教学质量。贯彻落实我校“课堂改革实施方案”，建设一支业务精、能力强、素质好的师资队伍，为教师成长搭建展示平台，进一步提高教学水平，提高教育教学质量，使之适应素质教育发展的需要，全面推进“创新教学模式，构建高效课堂”工作，开展中课堂教学竞赛活动，我校特制定如下实施方案：

二、指导思想

以科学发展观为指引，以构建高效课堂为目的，进一步强化中职教师的课堂改革意识和教学质量意识，促使教师将新课程理念转化为具体课堂教学行为，不断深化课堂教学改革，形成独特的教学风格，建立优秀教师脱颖而出机制，促进教师不断提高自身教育教学能力。

开展以校为本的教学研究，以促进每个学生的发展为宗旨，以课堂改革实施过程中各种具体问题为对象，牢固树立“教师即教研者”的现代教育理念，沿着“问题即课题，教学即教研，成长即成果”的教科研思路，总结和提升教学经验。

1、严格以各学科《课程标准》和《课堂教学基本要求》为依据，以各学科现行教材为选题范围。

2、紧密围绕各科课程标准，强调知识与技能，过程与方法，情感态度与价值观三个方面的整合。

3、教学过程应充分体现“面向每一个学生的发展，以学生的终身发展为本，倡导探究式学习方式，积极构建开放式学科课程，构建

基于现代信息技术的学科课程，构建学习结果与学习过程并重的教学评价”的现代教学理念，注重对学生创新精神和实践能力的培养，有强烈的课程意识和使命感。

三、组织原则

1、注重过程原则。大赛不仅要关注结果，重点要重视过程，杜绝为赛课而讲课的倾向。赛后做好课堂教学的评价和反思，发现问题，总结经验，促进课堂教学改革的更进一步深入。

2、实事求是原则。大赛在坚持“公开、公平、公正”的同时，充分考虑学生差异、课程特点等因素，立足实际，讲求实效。

四、参赛范围

任何教师都可以参与，但35岁（包括35岁）以下的老师，必须报名参加。

五、比赛内容

1、学科：本学期开设的所有课程均可参加比赛，参赛教师按照学科教学进度确定讲课内容，教时为1课时。

2、比赛内容分两部分，一是课堂教学，占总成绩的80％。二是本节课的教学反思，占总成绩的20％；

六、比赛要求

1、本次课堂教学大赛，作为教师一次全员学习与提高的过程，任何教师都可以参与，但35岁（包括35岁）以下的老师，必须报名参加。

2、教学案（导学案）的设计要紧扣教学目标，对重点难点把握准确，能充分考虑并满足不同层次学生的实际需求、对教学目标的达成在内容与方法上有独到的设计，留有因材施教和随机应变的空间。

3、教学过程中，讲求教法、学法，要体现优质高效教学模式理念，或是适合本校实际的创新理念，总之要充分体现导学特点，避免填鸭式教学；充分发挥全体学生的积极性和主动性，体现学生的主体地位；注重学生能力的培养，提高学生的“学习能力、应用能力、发展能力”并运用多媒体技术进行教学。

七、实施步骤

本次大赛按教研组共分为：文化课组、各专业组、艺体综合组；

（1）任何教师都可以参与，其中35周岁以下的教师要全员参加，并将本次大赛成绩作为下一步推荐参评市级教坛新秀的依据。

（2）根据教师的综合成绩确定参加县级大赛人员。

（3）所有参加比赛的教师，讲课结束后同时上交一篇针对本次主讲内容的教学反思。

八、奖励办法

设一等奖一名；二等奖二名；三等奖三名，按等次在评职晋级以及量化考核时加分，并进行适当物质奖励。

九、大赛领导小组

组 长：靳世杰

成 员：

十、评审委员会

组长：副组长：

组员：

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！