# 吴梦 工作总结

来源：网络 作者：梦醉花间 更新时间：2024-06-20

*第一篇：吴梦 工作总结工作总结姓名: 吴梦学部:小学科目: 美术日子过得真快，转眼间，一个学期就要过去了。在校领导和同事们的帮助下，我顺利的完成了本学期的工作。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作做一...*

**第一篇：吴梦 工作总结**

工作总结

姓名: 吴梦

学部:小学

科目: 美术

日子过得真快，转眼间，一个学期就要过去了。在校领导和同事们的帮助下，我顺利的完成了本学期的工作。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作做一个小结，借以促进提高。

一、加强学习,不断提高思想业务素质: 新时期的小学生美术教育不再是一种单纯的技能技巧训练,它为发展学生整体素质服务,以学生发展为本。所以,一直以来我都积极学习,认真备课,及时书写教后反思。一学期来,对于低年级的新教材,我加大了研究力度,备课时不但要被教材,还要备学生。对于二年级也同样和同课老师备课,共同研讨,并让自己树立先进的教学理念。平时有时间还通过网上查询,学习有关师德的书籍《美术教师在教学中的作用》使自己在教育方面不断进步,通过这些活动,不断充实了自己,丰富了自己的知识和见解,为自己更好的教学实践做好了准备。

二、求实创新,认真开展教学、教研工作: 教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期我立足“用快乐贯彻课堂,实践新理念”,力求让我的美术教学更具特色,形成独具风格的教学模式,更好地体现素质教育要求,提高美术教学质量。本学期我担任的是一二年级美术共七个班的美术教学工作,课时量比较大,在日常教学中,我坚持切实做好课堂教学工作。课前认真作好充分准备,精心设计教案,并结合各级各班的实际情况,灵活上好每一堂课,尽可能做到当堂作业当堂完成,课后仔细评价,不同类型得到课,不同年级采用不同评价方法,使学生对美术更有兴趣,同时提高学生的美术水平。平时,我还积极和班主任进行沟通,了解学生,改进教法,突破学法。由于学校是寄宿制学校,对于有些课程,由于材料原因,无法正常进行。

在美术教学中，我与天真活泼的孩子们结为“伙伴”，用我扎实的专业基础，不断启迪他们的爱心，好奇心和幽默感，使他们通过绘画，能自然的把喜怒哀乐表达出来，通过美术教学，培养学生对美术的兴趣与爱好；学习美术的基础知识和基本技能，培养学生健康的审美，提高学生的观察能力，想像能力、形象思维能力和创造能力。在教学之余，我也注重自身发展进步。除了听课，评课，参加教研组教研活动外，我还注意到要自学。从思想上，会端正自己；从行动上参加继续教育学知识，学电脑技术，学教学技能等；在生活上注意形象，为人师表。作为教师教学工作是主要的，认真贯彻本教学大纲的精神，处理好思想品德教育、审美教育、能力培养。充分利用展示图片、美术作品等教 学，关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。对学生美术学习的评价

尽可能做到态度习惯养成和知识能力发展并重，并鼓励大胆创进和个性发挥，即着眼于实际成 绩，更注重未来发展。

2024

年6月19日

**第二篇：期末教学工作总结 吴梦婷**

11级语文期末教学工作总结

吴梦婷

一、以实际需求来安排课程内容

职业学校学生毕业后就直接面临就业，而近几年就业市场对职业人才素质的要求越来越高，这就导致学生们就业的压力大，也使我们的教学在前进过程中有紧迫感，这就迫使我们想尽一切办法来提高教学质量，改进教学方法，竭力把我们的学生培养成同行业最优秀的。事实上，所有的一切都是在围绕着市场这两个字进行活动，没有了市场这张通行证，谁都会在前进的道路上碰壁。而作为市场经济的重要组成部分，中等职业学校的发展就更离不开市场的认可。正是基于此，我们的语文课程的设置必须切实结合市场需求和学生专业特点来设置课程内容。

例如，对航旅专业的学生，教学中可以把源远流长的中国有关地域文化补充到语文教学内容中去;对于计算机专业的学生，我们教学中可以加强科技说明文的教学;对于会计专业学生，我们可以在应用文写作教学中多让学生进行训练。这些训练内容和专业联系密切，学生认为学了有用，兴趣提高了，思想上也重视了。只有这样以实际需求有重点的来安排课程内容，才能收到事半功倍的效果。

二、培养中职生的学习兴趣是改革的保障点

“兴趣是成功最好的老师”。无论干什么事，只要具有了浓厚的兴趣，就算是成功了一半。学生只有对所开设的课程产生兴趣才会产生强烈的学习动力，再加上合理的引导与教学，成功也就顺理成章了。因此，老师要注意引导，提高学生的兴趣。提高中职生学习兴趣的方法很多，现举出本人总结的几点方法：

1、精心设计问题情境，吸引学生注意

职业学校学生虽然普遍对学习不感兴趣，但他们在学习中仍然不乏好奇心，因此，抓住中职生的这一心理特点，在教学中可以创设问题情境，通过问题吸引学生注意，使学生们主动参与到语文学习中去。在语文教学中问题情境的创设方法很多，我们可以通过故事、对话、投影等等。

2、鼓励式的评价，让学生体验成功的喜悦

职业学校学生由于种种原因，无论在以前的学习还是在职业学校里的学习，很多时候得不到老师的认可，有的学生甚至是饱受批评和打击，因此，他们对学习也就没有了兴趣。针对这种情况，我们在中职生的语文教学中应多看到学生的优点，给学生鼓励性的评价，让学

生能够体验到语文学习过程中的快乐和喜悦，这样他们不仅可以找到自信，而且还会对语文学习越来越感兴趣。这就要求我们老师在评价学生对教学问题的理解时不可强求统一，同一个问题，不同的学生应考虑其不同的背景、个性因素和生活经验，给予学生的努力积极评价，一次的鼓励表扬也许能改变一个人的一生，所以我们语文老师要注意做到这一点。

3、利用现代多媒体手段，激发学生兴趣

运用现代化多媒体教学手段不仅可以增加学生感性认识，加深印象，激发兴趣，增加信息量，提高教学效果，而且还能够在具体形象的直观教学中让学生树立审美意识，培养审美情趣和审美素质，提升教学品位，完成乐学语文。教师大量制作课件，运用电教设备等，恰当地运用音乐来渲染课堂气氛，都可以创设出开放的学习氛围。教师精选那些和课文内容、意境、作者、情感相和谐的乐教学设计,教学反思,工作计划,在教学开始营造气氛，在教学过程中烘托气氛，还可采取配乐朗读等形式，把课堂气氛推向高潮。利用图画、音乐创设情境，既能体现学科之间的融合，对学生进行美的熏陶，又能达到事半功倍的效果。职业学校的学生由于没有升学压力，学习上相对于普通高中的学生更缺少紧张感，因而课堂学习的自觉性、积极性相对差些，注意力也往往容易分散。针对这种情况，职业学校语文教学的手段更不应该单调呆板，而要突出灵活多样，以提高学生兴趣。另外，职业学校的许多专业课具有实习、实验、操作等实践内容，这些内容客观上促进了专业课教学手段的灵活多样。学生适应了专业课教学手段的灵活多样，也就自然而然地要求语文教学手段的灵活多样。

三、改进和完善教学方法

传统的教学已不适应学生能力的培养和知识的构建，有很多老师在传授的时候喜欢“满堂贯”，即从头讲到尾，不留一点空余时间，这从某种角度来讲，且不论实际收到的效果如何，单就学生的实际接受能力也是值得商榷的。因此，我们要改进和完善教学方法，多发挥学生的主动性，提高学习效率。

1、让学生进行自主学习

语文教学中老师的细致讲解永远替代不了学生自身的阅读感悟。因此，这就要求我们在职业学校语文教学中引导学生，将课堂还给学生，让学生从课外的土壤中汲取养分，让学生通过文字这道“桥梁”去感悟文章的思想与蕴含，让他们尝试着以自己的眼光来解读作者和作品，这种教学方式不仅可以很好的调动中职生的学习兴趣，而且还能培养他们自主学习的能力，可谓一举两得。

2、采用合作式学习

中职学生存在的普遍问题是知识基础较差，语文学习也不例外，而且他们在语文学习中

表现出喜欢静态的接受，而不是动态的互动的特点。语文课上老师提出问题时，大部分学生只有在被教师点名的情况下，才会被动地回答问题、表达自己的看法。这种学习方式不利于调动学生学习的主动性，更不利于学生今后的成长和发展，为此，我们可以采用合作式学习。即“分组学习，组内合作，组间交流”，教师分组时应考虑到学生的成绩，采取差异互补的方式。围绕一个问题由每个小组共同探讨;也可以设置几个不同的问题由每个小组分别讨论，还可让学生进行分组竞赛，激发学生的学习兴趣，然后由教师归纳总结，说明相关的知识。例如，就求职信的写作，先提出问题，由学生分组讨论，进一步充实与完善学生的理论知识及应用能力。这样多学多练，是为了促使学生尽快掌握知识。由于职业学校发展速度非常迅猛，我们必须要改进方法保证学生能够掌握最实际的语文知识。这样才能提高学生学习积极性，明确学习目的。提高自己的综合素质和能力，增加就业机会与就业竞争力。

总之，语文作为职教领域中最重要的人文学科，通过语文教学把学生培养成适应2l世纪社会需要的是合格人才具有责无旁贷的责任和非常重要的意义。学校和老师必须要重视语文教学的改革与发展，积极探讨立足中等职业学校学生实际，配合实现中等职业教育人才培养目标的语文有效教学，提高教学的适用性，使中职生的语文素质和能力满足社会和职业需求，促进他们发展。

**第三篇：七吴梦作文**

珍惜所拥有的幸福

七（5）吴梦

幸福是什么？幸福是黑暗中为你指路的路灯；是春风中喃喃细语的燕子；是阳光下轻轻问候的风儿；是星空细语中寄托的爱。

拥有爸爸的幸福。爸爸是生命中不可缺少的太阳，是家的中心，是地球的轴。爸爸像大树为我洒下阴凉；像阳光，将温暖送出；像星光射下闪耀的光芒。爸爸这个名词在古来今往的世界里是独一无二的。

爸爸给我的幸福是坚强、尊严的，是独一的。

拥有母亲的幸福。母亲是地，支撑着我在地球上跑，在大雨倾盆的洒落时，母亲会以迅雷不及掩耳之势，给我一把伞，当我孤独的面对寂寞时，母亲会给我爱的鼓励，当夜晚睡不着时，母亲会送来一缕缕夜来香的芳香。耳边回响的最美的音乐是母亲那随时洒出的唠叨，但却是谨记在心的话语。

母亲给我的是温柔，大方。

拥有老师的幸福。老师就像一座大桥，为我们贡献出年华，老师是黑暗中的光明，是指引我们走向辉煌的金钥匙，是为我们解渴的甘泉，是冬日里的贴心小棉袄。俗话说的好“一日为师，终身为父。”在人生的路上，老师就像一云梯，扶着我们前进；像我们的影子，与我们形影不离。

老师给我的幸福是无穷无尽的知识。

珍惜所拥有的幸福吧，它或许就像春风那样，和煦温暖，但或许只有雨水那样短暂，好好珍惜吧。

**第四篇：中国梦、厨师梦吴**

演讲稿

尊敬的老师同学们大家好，我是金牌一班的吴欢欢，我演讲的题目是

《中国梦、厨师梦》

少年智则中国智，少年强则中国强；我的梦是厨师梦，厨师梦是我的梦。我们每个人都希望生活在一个温暖、和平的大家庭中，希望自己的祖国能够安定、和谐、繁荣昌盛。

小时候，妈妈总是说你很幸运出生在这样一个温暖、安定的国家—中国。我们的祖国。祖国它哺育着你，呵护着你。伴着你从什么都不懂，每天只知道哭，随着你慢慢的从呀呀学语，到蹒跚学步，再到今天长大成人。

长大了，不像小时候那么活泼，可爱了，但是变得懂事了，懂得在家里帮妈妈干活了。我从小时候就很喜欢做饭，每当妈妈做饭的时候，我就会情不自禁的跑过去帮她一起做，妈妈炒菜，我给拿东西、烧火，每天这样单纯的生活着，就这样我便开始喜欢上了做饭。小时候爸爸妈妈去地里干活不在家的时候，家里就只有我和姐姐，有时候自己饿了，便会做自己觉得拿手的菜，做出来和姐姐一起分享自己的劳动成果，心中感到无比的高兴和自豪。虽然做的不是特别的地道，但至少我学会了做饭。光阴似箭，我很快的完成了自己的学业，但是看到现在就业压力这么大，很多大学生毕业了都找不到工作，想了想自己还是学点技术吧，经过深思熟虑后，心中默默的产生了一个念头，自己那么喜欢做饭，为什么不去学厨师呢？所以我来到了这里—呼和浩特新东方烹饪学校。当我第一次穿上厨师服，我真的发自内心的高兴，心里一直跟自己说，既然我选择了厨师这个行业，就一定要刻苦专研，我希望在不就的将来我能成为一名出色的厨师。我能用自己的双手获得快乐，更能用自己的双手创造奇迹。

一心一意干好自己的本职工作，全心全意的为梦想付出，我相信终有一天我会闯出一片属于自己的天地，拥有一片属于自己的天空。我一直梦想着有一天当人们津津有味的品尝着我创造出来的作品时，那种无比的满足感和成就感，一定是无以言表的。

同学们，我坚信中国梦、厨师梦，我的梦，统统都会梦想成真，让我们为自己的厨师梦而拼搏，为我们的中国梦而奋斗，创造属于我们中国的辉煌，属于我们自己的奇迹！我的演讲完毕，谢谢大家！

吴欢欢 2024年7月21日

**第五篇：吴梦玲愚公移山教学设计**

愚公移山教学设计

教学目标：

1.理解人类征服自然的强烈愿望，培养心志坚毅的精神和敢于挑战困难、战胜困难的精神。

2.了解寓言的特点。理解故事的对话、情节、悬念等知识。重点、难点：

重点：理解人类征服自然的愿望、信心和毅力。难点：对愚公的评价，对愚公精神的认识。课时安排： 2课时。课前准备：

1.学生反复阅读、熟悉课文，借助工具书认识生字词;有条件的从网上查阅有关作者、《列子》的资料，以备课堂交流。

2.教师查阅、准备有关作者、作品的资料，包括课文录音、徐悲鸿的画《愚公移山》、歌曲《愚公移山》等。

教学方法：

以讨论为主，加强朗读。教学过程： 第一课时

一、导入示例。播放歌曲《愚公移山》。

这是一首同学们十分熟悉的歌曲，它述说了中国古代有名的《愚公移山》的故事，表达了后代人对愚公精神的崇敬。有人说，生活的道路只有两种，一种是大路，一种是小路，但是不论哪种路都不是一路平坦的，都会有荆棘、有坎坷，面对荆棘坎坷，我们应该采取什么样的态度呢? 今天我们就来学习选自《列子》的课文《愚公移山》，看看古人是怎样对待困难的。

二、了解作者、作品。

学生根据预习时查到的资料，简单介绍作家、作品，然后由教师补充。

参考资料：《列子》，相传为战国时期的列御寇所著。原作早已不见，今本《列子》八篇，从它的思想内容和语言使用看来，可能是晋人的作品。它的内容多是民间故事、寓言和神话传说等，其中有许多故事直到今天还脍炙人口，由这些故事还形成了不少成语，如杞人忧天、朝三暮

四、歧路亡羊等。

三、整体感知课文。

(一)播放课文录音或教师范读课文，要求学生感知理解课文，体验课文的语感和人物的情感，并且把不会读或读不准的字音注到课本上。

(二)学生自由大声朗读课文，要求初步区分叙述语言和人物对话的不同，尽量理解课文中不同人物的不同感情。

四、理解课文，揣摩词句。

(一)学生对照课文注释试着翻译课文，要求尽量直译，不明白的地方可以小组讨论。教师巡视，参与学生的讨论，解答学生的疑难。

补充注释的字词： 1.面山而居 面：面对。2.损魁父之丘 损：减少、削减。3.叩石垦壤 垦：挖。

4.曾不能毁山之一毛 曾：简直。5.曾不若孀妻弱子 曾：竟然。6.而山不加增 加：增加。(二)学生分为小组，各小组推举一人翻译课文，看看哪个小组译得最好。其余同学对照课文，评价翻译的准确性，并指出不够准确的地方，纠正自己译得不准确的地方。

(三)学生讨论，找出课文中与现代汉语表达不同的句子，说说现代汉语中是怎样表达的。若学生找不出，可以出示以下句子让学生讨论。

1.聚室而谋。——(愚公)召集了(全家人)在家里商量。(省略句)2.杂然相许。——(全家人)纷纷表示赞同。(省略句)3.如太行、王屋何?——对太行山王屋山能怎么样呢?(固定句式)4.遂率子孙荷担者三夫。——于是率领三个能挑担子的子孙。(定语后置句)5.甚矣，汝之不惠。——你太不聪明了。(主谓倒装句。对比“起来，不愿做奴隶的人们”，理解倒装句的强调作用。)6.何苦而不平?——愁什么挖不平呢?(宾语前置句)7.帝感其诚。——天帝被他的诚心感动了。(被动句)(说明：以上句子牵涉到多种文言文特殊句式，但由于学生刚接触到文言文，只要讲清其特殊之处、现代汉语中怎么表达即可，目的在培养学生的语感，为今后的学习积累一些材料，而不必讲述特殊句式的名称。)

五、朗读体会人物感情。

(一)在理解课文的基础上学生自由大声朗读，要求读出各人物的不同感情。

(二)对比以下带“曰”的句子，学生讨论可以在各个“曰”字前加上什么样的状语，应该用哪种语气来读“曰”字后的对话。

1.聚室而谋曰 2.其妻献疑曰 3.杂曰

4.河曲智叟笑而止之，曰 5.北山愚公长息曰 说明：1.句是愚公召集全家人商议，态度是诚恳的，“曰”字前可加上“诚恳”等词，读后面的对话要突出商量的口吻。2.句中愚公的妻子虽然也同意移山，但她信心不足，对具体的问题没有解决的办法，“曰”字前可以加上“担心、犹豫”等词，读这句时要读出她担心、犹豫的心理。3.句是众人的回答，“曰”字前可以加上“坚定”“异口同声”等词，读后面的对话语气要肯定。4.句中河曲智叟对愚公移山的做法不但不理解，而且还有讽刺的意味在其中，他的“笑”应该是讽刺、嘲笑的意思，“曰”字前可以加上“不屑”“嘲笑”“讽刺”等词语，朗读时更多的是突出其嘲笑的口气。5.句是愚公的回答，从“长息”中可以看出愚公认为智叟是可叹可悲的，“虽我之死”以后的几句话则是表明态度，“曰”字前可以加上“叹息而又坚定”等词语，要读得充满信心，语气坚定。

还可以从各人的用词中引导学生加以品味，理解其妻、智叟、愚公的不同态度： 其妻——献疑、君、魁父之丘、且焉置土石

智叟——笑而止之、甚矣、汝、不惠、残年余力、山之一毛、其如土石何 愚公——长息、汝、固、不可彻、曾不若、虽、何苦

说明：其妻用“献疑”“君”等词，表现了她的尊敬，“且焉置”句说明她的担心。智叟用“汝”表现他态度的不尊敬，“甚矣”“不惠”表示了他嘲笑的程度，“其如土石”句是反问句，与其妻的“且焉置”句的一般疑问句在语气上是大不相同的。而愚公的“长息”表示他对智叟顽固的悲叹，“虽我之死”几句突出了他的信心。

以上是一家之见，学生有独特的感受和理解，只要言之有理也应该肯定。投影徐悲鸿的画《愚公移山》，让学生加深理解。

(三)根据学生讨论的情况，让学生分角色朗读课文，要求读出人物的情感态度。(四)学生自由朗读课文，理解课文。

六、课外作业。

(一)朗读并背诵课文中愚公反驳智叟的话。(二)解释“阅读练习探究”第四题，掌握其中的词语。第二课时

一、导入示例。上节课我们对《愚公移山》这篇课文进行了初步的探究，相信同学们读了这篇课文都有许多的感想。今天这节课我们就想让大家来交流这些想法。

二、研读、探究课文的内容。

(一)研讨的问题之一：这篇课文的内容比较简单，主要写愚公移山的故事。你认为愚公移山会成功吗? 学生围绕这个问题分小组讨论，形成自己的看法，推选代表发言讨论，要求有理有据。学生可能出现的看法：

1.愚公移山一定会成功。理由是愚公决心大，又能坚持不懈，全家齐上阵，又有邻居相助。山不会再增高，而愚公的子子孙孙是无穷尽的。

2.愚公移山是不可能成功的。愚公虽然有坚定的决心，但是他们的移山力量实在是太小了：①工具简陋，只有锄头、畚箕之类;②人数太少，只有自己一家人和少数邻居(如智叟之类估计是不会参加挖山劳动的);③从现代科学来看，山也不是永远不变的东西，它也有增高的可能，而这在地质上的微小变化，也会给移山带来无法克服的困难。

教师可以倾听学生的意见，不要忙于下结论。

(二)研讨的问题之二：同学们都阐述了自己对于移山是否成功的看法，那么作者的看法是什么呢?再次读课文体会。

学生讨论发言。

教师引导：作者的看法应该是肯定愚公的移山精神的。课文中智叟在愚公的反驳下“亡以应”、结果天帝派神仙帮助愚公移走了两座山等，都表明了作者的态度。

(三)研讨的问题之三：对愚公移山这件事，不同的人有不同的看法，例如课文后“阅读练习”就引述了四种不同的看法。请同学们读读，谈谈你同意这些看法吗?你还有其他看法吗?说说你的理由。

学生可能还会有其他看法，如： 1.愚公移山破坏生态环境。2.愚公移山在经济上是不合算的。教师引导： 1.这篇课文是两千年前的人写的，不能以今天的科学发展去衡量当时人的思想、行为。但是不管科技怎样地发达，效率效益如何的重要，人类永远都会遭遇各种的困难。怎样对待困难，怎样克服艰难险阻，永远是我们需要正视的问题。

2.从现实可行性、功利效益的角度看，这些看法(包括练习中的四个看法)都是有一定的道理的。从愚公的行动看，要挖去两座山确实不容易，最后两座山也不是愚公凭人力移走的，而是神仙帮助移走。

3.但是作者在本文中不是探讨现实中移山的可能性和操作方法，而是通过这个故事来阐明一个道理：人的力量是渺小的，但只要正视困难，敢于挑战困难，坚持不懈，就能成功。

愚公移山的精神长期以来成了鼓舞人民斗争的力量。1945年6月，毛泽东同志在党的第七次全国代表大会上，引用这则寓言鼓励全党同志完成推翻帝国主义、封建主义两座大山。

(四)研讨的问题之四：既然作者肯定愚公的移山精神，为什么又把他称为“愚”，而把智叟称为“智”呢? 教师引导：从现实的、世俗的角度看，愚公确实是愚蠢的，而智叟是明智的，但从对待困难的精神看，愚公又是聪明的，而智叟是愚蠢的。这样的取名一语双关，是按世俗的角度来命名，又是用反语的手法，对世俗的看法加以讽刺。

三、研读、探究课文的写法。

《愚公移山》是人们千古流传的名篇，你读了以后，认为在写法上有哪些可以借鉴的呢?以小组开展讨论。

学生讨论后分小组发言，只要言之有理都可以。教师可以补充以下几点：

1.选材十分集中。移山是一件巨大的工程，时间也应该是相当长的，但是故事没有过多地描写劳动的经过，而只集中写愚公全家商议的过程、愚公与智叟的对话和事情的结果，特别是比较详细地描写了人物的对话，用对话突出了不同人物的不同思想感情，可谓详略得当。

2.成功运用对比手法。故事中有多组对比：山又高又大与愚公的年纪、移山的人数、幼小的助手对比，愚公与智叟对比，移山的难度与最后的结果对比等。

3.故事情节的曲折多姿。故事开头似乎很顺利，愚公提出移山，全家都同意，而且马上行动，但就在这时“其妻献疑”，出现了第一波折;经过全家人的商议，解决了这个问题，又出现了智叟的干扰，这是第二次波折;最后神仙相助可以视为又一次转折。一篇300来字的故事，设置了几处转折，引人入胜。每一次的转折都引起了读者的关心，这种写法就是设置悬念。悬念的设置使故事更加引人入胜。

教师小结寓言的特点：这篇课文通过故事来阐明道理，这种文体我们叫它寓言。寓言常常借远喻近，借小喻大，借古喻今，使深奥的道理从简单的故事中体现出来。

四、课外作业

(一)课外阅读中国古代寓言、《伊索寓言》等，体会寓言的特点

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！