# 艺术采风计划（小文档推荐）

来源：网络 作者：雨后彩虹 更新时间：2024-06-18

*第一篇：艺术采风计划（小文档网推荐）艺术采风计划一、艺术采风目的：1、“读万卷书、行万里路”是视觉艺术专业必要的实习内容。通过艺术采风，可以使学生接触到大量的自然风情，民俗文化，历史文物及传统艺术。亲身体验、领略这些风情文化、传统艺术的魄...*

**第一篇：艺术采风计划（小文档网推荐）**

艺术采风计划

一、艺术采风目的：

1、“读万卷书、行万里路”是视觉艺术专业必要的实习内容。通过艺术采风，可以使学生接触到大量的自然风情，民俗文化，历史文物及传统艺术。亲身体验、领略这些风情文化、传统艺术的魄力。这是课堂教学所无法达到的。通过采风，可以进一步提高学生的审美修养，增加学生的知识储备，培养学生热爱自然，热爱祖国传统文化的艺术情感。使学生在艺术设计中找到更多的灵感。有助于视觉艺术专业学生设计素质更大的提高。

2、二、艺术采风内容: 到黄山、横村、西递、上海、杭州、苏州等各地，了解各地的风土人情，地域文化。搜集创作设计素材。

参观前应查阅有关资料、评论文章，使参观考察有的放矢，艺术采风更加有效。

三、艺术采风进程与时间安排: 艺术采风时间共3周，1、自2024年8月30日—2024年9月19日

从青岛出发——黄山——横村——杭州——上海——苏州等地采风。整理采风记录的内容，撰写采风实习报告。交20张优秀摄影照片.四、艺术采风实习的内容要求

1、艺术采风前要制定具体的实施计划。

2、艺术采风中要做采风笔记，搜集各方资料，找出并记录启发灵感来源。

3、艺术采风结束提交采风实习报告。

五、艺术调研成绩考核

实习采风报告要求写出自己的亲身感受，要求实习报告2024—3000字内。20张优秀摄影照片要求自己拍摄，可以艺术效果处理，网上下载的内容没有成绩。

2024年春季艺术采风计划

艺术源于生活，经典的作品无不体现了生活于艺术的完美结合。我们班将组织外出采风活动，我们在“读万卷书”的同时也将“行万里路”，去寻找民间艺术素材和元素。获得创作灵感，特定制采风计划如下： 1.采风的任务和目标：

① 考察广西柳州不同地区不同的民俗风情，居民建筑风格，民族服装设计和居住环境，了解少数民族的生活习惯。

② 考察当地的民族节日，生活习惯，和民族艺术等。③ 通过实地考察，了解民俗风情，了解民族的绘画与设计艺术，学习、积累灵感。

④ 挖掘和收集民族艺术素材与元素，开阔视野，形成自己的绘画风格，创作关于民族艺术的作品。

2.采风方法措施：

①在采风过程中，必须做考察记录，记录方式为：采风日记、速写、摄影、色彩绘画作品等。

②在老师的指导、讲解示范下考察交流和创作，开展采风活动，具体做法如下：

a.完成20幅速写，10幅色彩作品，拍摄采风照片等 b.收集民族艺术素材与作品 c.写采风日记 3.行进步骤：

①时间安排：2024年4月18号——2024年4月24号 ②采风地点：柳州市三江县程阳八寨 ③采风过程中必须每天坚持写采风日记，速写等 ④采风结束后一周内把完成的作品交给老师

我希望这次采风活动能够开阔我们的视野，朝自己的目标前进，有更多的发现与收获，为我的创作插上灵感的翅膀！

2024级美术教育方向学生： 2024年3月31日

**第二篇：艺术采风计划**

艺术采风计划

一、艺术采风目的：

1、“读万卷书、行万里路”是视觉艺术专业必要的实习内容。通过艺术采风，可以使学生接触到大量的自然风情，民俗文化，历史文物及传统艺术。亲身体验、领略这些风情文化、传统艺术的魄力。这是课堂教学所无法达到的。通过采风，可以进一步提高学生的审美修养，增加学生的知识储备，培养学生热爱自然，热爱祖国传统文化的艺术情感。使学生在艺术设计中找到更多的灵感。有助于视觉艺术专业学生设计素质更大的提高。

二、艺术采风内容: 到黄山、横村、西递、上海、杭州、苏州等各地，了解各地的风土人情，地域文化。搜集创作设计素材。

参观前应查阅有关资料、评论文章，使参观考察有的放矢，艺术采风更加有效。

三、艺术采风进程与时间安排: 艺术采风时间共3周，1、自2024年8月30日—2024年9月19日

从青岛出发——黄山——横村——杭州——上海——苏州等地采风。整理采风记录的内容，撰写采风实习报告。交20张优秀摄影照片.四、艺术采风实习的内容要求

1、艺术采风前要制定具体的实施计划。

2、艺术采风中要做采风笔记，搜集各方资料，找出并记录启发灵感来源。

3、艺术采风结束提交采风实习报告。

五、艺术调研成绩考核

实习采风报告要求写出自己的亲身感受，要求实习报告2024—3000字内。20张优秀摄影照片要求自己拍摄，可以艺术效果处理，网上下载的内容没有成绩。

2024.5.

**第三篇：艺术采风教案**

《艺术采风》课程教案

《艺术采风》

第一章 绪论 艺术采风课程概述··································1 第二章 第三章 第四章 第五章

民族绘画调研············································2 摄影、速写采风纪实资料收集······························3 釆风考察报告 ···········································4 采风汇报展···············································5 《艺术采风》课程教案

第一章 绪论 艺术采风课程概述

一、教学目的：

通过本章的理论教学使学生掌握艺术采风目的；了解艺术采风注意事项；采风的路线及沿途地理气候环境；了解藏文化和藏传佛教；为采风的顺利进行奠定坚实理论和物质两方面的准备。

二、教学要求：

以理论讲授和实践辅导相结合,根据学生的实际能力和特点因材施教。教学以理论为主,采用集体讲课和个别辅导方式相结合,以教师示范方式加强教学的直观性.通过多媒体等技术手段，让学生从多方面多角度了解课程。

三、教学时数：18节

四、教学重点：

艺术采风目的；艺术采风物质精神准备；

五、教学难点：

藏传佛教

六、教学方法：

充分利用现代教学手段进行教学。利用多媒体、录像、幻灯、图书资料等教学媒介，通过分析研究古今中外的优秀作品和技法,启发学生发挥个性特点,探索藏文化的丰富性。

七、主要参考书目：

《影响中国的100种文化》张秀平、王乃庄，广西人民出版社 《中国农民调查》陈桂棣 春桃 著，2024年1月第一版 《中国人》林语堂 著，1988年10月第一版，浙江人民出版社 《中国人史纲》柏杨 著，1998年1月第一版，中国友谊出版社

《图文中国民俗禁忌》万建中 撰文 2024年2月第一版 中国旅游出版社

八、作业：小组讨论：藏文化的地域性。

第二章

民族绘画调研

一、教学目的：

通过民族艺人的实地讲解，使学生了解地域民族文化，并指导学生运用所掌握的基本技能，图文并茂地绘制相关民族绘画图样，分析民族绘画中各构成要素间的关系与具体的表达方式。

二、教学要求：

以理论讲授和实践辅导相结合,根据学生的实际能力和绘画特点因材施教。教学以技法训练为主,采用集体讲课和个别辅导方式相结合；通过采风课程让学生了解民族绘画、建筑等艺术内涵与表现形式，加强基本表现技能的训练，掌握收集素材的要领及方式。培养学生的分析、判断、取舍与概括提炼能力。

三、教学时数：18节

四、教学重点：

唐卡的绘制过程

五、教学难点：

1.唐卡的分类 2.唐卡的题材 3.止唐的颜料

六、教学方法：

坚持运用启发式的教学方法，注重学生艺术分析能力的发挥，个性风格的养成。教学中注重教与学双向互动式的教学，鼓励学生创造思维的发扬。同时，组织专家讲座，实地考察，参与交流等教学手段。

七、主要参考书目：

《中国佛教装饰》倪建林 著，广西美术出版社

《全彩中国建筑艺术史》徐怡涛 编著 2024年5月第一版 宁夏人民美术出版社

八、作业：

图文并茂的形式记述：止唐中彩唐的绘制步骤。

第三章 摄影、速写采风纪实资料收集

一、教学目的：

课程通过对民族地区文化、艺术与环境的实地调研考察与环境写生来加深学生对民族文化的了解，并广泛收集民族绘画、民族建筑、民族装饰等相关元素，为以后的创作准备。

二、教学要求：

以收集、记录民族地区绘画与建筑、环境等摄影资料为主，着重为学生的专业创作贮备素材与创作方式方法参照。

三、教学时数：36课时

四、教学重点：

人文纪实摄影 文字纪实资料

五、教学难点：

人文纪实摄影

六、教学方法：

理论讲授和实践辅导相结合，根据学生的实际能力和绘画特点因材施教。教学以技法训练为主，采用集体讲课和个别辅导方式相结合，以教师示范方式加强教学的直观性。通过分析研究古今中外的优秀作品和技法，启发学生发挥个性特点，探索纪实表现的多样性。

七、主要参考书目：

《摄影的艺术》 [美] Bruce Barnbaum 著 2024年2月

人民邮电出版社

《上帝之眼：旅行者的摄影书》 赵嘉 著 2024年12月 电子工业出版社

八、作业：

1、纪实摄影一组（不少于10张）。

2、速写材料一组配以文字（不少于10张）。

第四章

釆风考察报告

一、教学目的：

通过对选题与定位、考察与调研、搜集与整理的介绍，使学生懂得了艺术采风的基本程序。在艺术采风的基本方法中，速写表现涵盖了传统民居和现代建筑的速写画法，在方法上有整体画法和局部推移画法，并且在陪衬景物及配景表现中均给予了一定的指导，而人物速写、场景速写色彩表现也有恰当的涉及，能帮助学生掌握速写表现的方法和技巧，提高学生速写表现的能力。

二、教学要求：

考察报告的资料必须真实，内容应简明扼要，且必须与所学专业内容相关，能反映出考察单位的情况及本人考察的情况、体会和感受。理论联系实际，指导学生完成采风调研考察与考察报告。

三、教学时数：18课时

四、教学重点：

考察报告文本格式要求

五、教学难点：

考察报告材料的遴选

六、教学方法：

以理论讲授和实践辅导相结合，根据学生的实际能力和特点因材施教。指导学生完成采风考察报告。运用摄影记录、特色文化收集整理，指导学生如何收集和整理相关采集的素材，为怎样将素材应用到设计创作中去作了良好的引导。

七、主要参考书目：

《桂地民间文化考察报告》张廷兴，邢永川等著 2024年3月 电子科技大学出版社

《中国农民调查》陈桂棣 春桃 著，2024年1月第一版

八、作业：

艺术采风考察报告一篇不少于3000字，格式符合要求。图文并茂，突出艺术采风的特色。

第五章

采风汇报展

一、教学目的：

通过展览的前期准备，使学生掌握策展的相关知识；通多对前期文字绘画图像资料的整理，利用综合分析能力将自己的采风成果以展览的形式做汇报。

二、教学要求：

使学生在材料的整理甄别和综合利用的基础上，深刻体会采风考察的重要性，体会采风材料的整理对于艺术创作的重要意义，同时在一定程度上熟悉策展的相关知识。

三、教学时数：18课时

四、教学重点：

1.采风材料的整理 2.展览前期策划 3.布展

五、教学难点：

1.采风材料的整理 2.展览前期策划 3.布展

六、教学方法：

注重开拓学生的视野，引用优秀的艺术采风作品启发学生对工具、材料和技法进行全新的认识，以培养学生的审美能力和鉴赏能力。

七、主要参考书目：

《展览改变艺术》，马琳著，上海大学出版社，2024.1 《策展与中国当代艺术》，张敢编 清华大学出版2024.1

八、作业：

整理自己作品 策划小组展览

**第四篇：艺术采风报告**

艺术采风报告

闻说大理风光好,吾等欣然前往，然相对于吾等家境并非富裕者而言，此次大理之行甚是奢华。与古城闹市相比，我更喜好穿行于山水林间，感受泉流之涓涓，林海之茫茫。此次出游，吾未能如意观赏到田园风情，颇感失望。更有大跌眼镜者乃大理古城。名曰古城，事实是除寥寥几处古城墙外，吾确未能感受到半点古城气息。吾去过成都洛带古镇，成都虽已多年无城墙，然洛带多少仍有古城之感。其实也无需多怪，大理能见之景大抵已圈上围墙，须持有门票者方可入内。众人皆知，门票自是不便宜，无奈吾只能望而却步。

欣赏高雅艺术是有代价的，此等代价，吾自然是消受不起。吾辈虽缺钱却也不乱花钱，故吾虽无缘入内，却也并无伤感之意，只觉到此游览颇为荒唐。

所谓旅游胜地，就是游客手拿大把把花花的银子去某个人山人海之处凑热闹而已，次并非古人诗辞中所描绘那般悠然。今日，国人生活水平飞升，腰包理所当然鼓起，此时旅游已然成为泛滥品。每逢节假日，这一夸张而滑稽局面得以呈现。倘若有人把艺术当做一种大赚票子的手段，口中还不断高呼：“艺术是无价的”。我们毫不犹豫地说，此番行为已然丢失艺术之本意！然回头转念，今日旅游之局面不亦是如此？

人说大理三月好风光，今12月前来，正值此处旅游淡季，恰躲过人山人海，确有清静之处。观大理之历史，自远古时代，白族、彝族等少数民族的先民于此处扎根。他们种植水稻，驯养家畜，从事采集、渔猎，创造了大理地区远古文明。汉时属益州郡管辖；唐时通海节度使段思平联合滇东三十七部，进军大理，推翻大义宁国，建立大理国。吾得以听说大理国乃观金庸小说《天龙八部》影视版，见该处蝴蝶飞舞，甚是美妙。当时并不知有蝴蝶泉，蝴蝶泉是观电影《五朵金花》才知，因其中有歌唱道：“大理三月好风光，蝴蝶泉边好梳妆。蝴蝶飞来采花蜜哟，阿妹梳头为哪桩？”印象尤为深刻。不过说来惭愧，早在明代就有徐霞客曾在游记中写道：“泉上大树，当4月初即发花如蛱蝶，须翅栩然，与生蝶无异。还有真蝶万千，连须钩足，自树巅倒悬而下及泉面，缤纷络绎，五色焕然。游人俱以此月群而观之，过5月乃已。”清代亦有诗人沙琛，在《上关蝴蝶泉》诗中写道：“迷离蝶树千蝴蝶，衔尾如缨拂翠。不到蝴蝶泉谁肯信，幢影幡盖蝶庄严。” 总之，皆是赞美蝴蝶泉之美。然可惜的是，12月来蝴蝶泉是无蝴蝶可观的。吾也并不知晓当今3月的蝴蝶泉究竟是何景象。或是并无蝴蝶飞舞？亦或是观者将其围得水泄不通？

有人花钱去观赏消遣，就有人不会错过这机会赚钱。凡景区，门口必定有诸多叫卖者，多为首饰；水果。叫卖者多为中年及以上妇女，吾观其单个水果篮应不下于20斤。但见一老妇人一手提一篮步履蹒跚，无论其初衷与目的如何，吾深感心酸。此次前来，是学校组织，故省去了导游的束缚与唠叨，尤其无缘逢导游力荐消费，实乃幸事。吾多是独自观望，穿行于大街小巷，无论何物，无论多好、多美，吾只观而不买。无钱消费，亦无心消费，商家自是赚不到我的钱。看起来挺无厘头，将贻笑大方啦，然细想来，也并非无道理，消费应是能力所及。既然来啦，看一眼是无罪的，正所谓，没吃过猪肉，还没见过猪跑吗？

劳动人民是可爱的。出城即可见田园，正当日中，天虽不热，烈日却晒得吾脸痛。田间大都是胡豆和小麦两类作物，偶能见两三人于田间劳作，他们或锄地，或挑水灌溉。他们皮肤都是黝黑的，尽管他们被称为白族。所以皮肤白皙，也仅有那些生活舒适，不多出门的千金亦或是大老爷。整日劳作于田间的农民形象从未改变过，他们永远是那么可爱，值得敬畏。吾乃农民家境出身，自当不忘生活之艰难。

来大理一遭，虽未如愿尽兴，却也有所得。大理建筑是有特点的。房屋装饰颇为繁琐，房檐以红、蓝、绿三色花纹图案装饰；白墙上总要配上国画（主要为水墨画）或题诗。越有钱之人，房屋雕琢更为精致漂亮，其手工艺让人惊叹不止。

大理古城，大街小巷皆是色彩艳丽的各种扎染装饰品，服装、鞋帽等制品。扎染，古称杂花布，又名绞缬染，此乃民间古老手工印染工艺，起源于1000多年前中原地区，可谓历史悠久。大理扎染全凭手工制作，经手工绘图、扎缝、染漂、扎花、碾平等工序而制成。吾虽不曾买回一两件以留作纪念，然则能观之又拍些照片亦足以怀念耳。

乌绫帕子凤头鞋，结队相携赶月街。观音石畔烧香去，元祖碑前买货来。”这是我国清代乾隆大理举人师范《月街吟》中的诗句。“三月街”曾经繁华景象，吾今日无缘得见。古城门对面有一牌坊，名曰“三月街”，只是此“街”意义非同彼“街”噢。

说到底，文化的力量是可怕的。自解放后，文化危机异常严重。我们常说，五十六个民族，五十六种语言，而今全国皆讲普通话，许多少数名族已失去其自己的语言，政策及现实压力，让民族语言无力生存。除老一辈人还能讲一口流利名族语言，我们年轻一辈小孩，祖国未来之花朵已不再会讲，兴许某些能讲出却也写不出，岂不悲哉！更有不少人还以为只要中国在，中国人还在，普通话还在，关于中国的学问和文化遗产还在，中国传统文化就还安安稳稳地存在着，甚至是发展着的。执此乐观主义心态者，实在更可悲。

解放后，中国人修建房屋，举国一个样。色调一样，材料一样，装饰还一样；县城跟省城学，小镇跟县城学。唯一之差别在于大城市房屋更高，不过无妨，这仅仅是经济限制，倘若小镇有钱，仍可以筑起数十层高楼。眼下大理只因人少，土地还辽阔，小洋房遍布。一旦土地紧张，势必与成都无异：古城将不复存在；白家精雕细琢之民房替换为直指苍天的高楼盘；农田纷纷沦为建筑用地；城郊布满垃圾，偶能见几家人扎根在垃圾堆里过活，只因日子越来越难过，农夫，有钱人挤城区了，穷的搬不走，便与垃圾为伍，实属无赖之举。好在大理还没有高层建筑，这恰好也是以警示。观中国古代建筑，并无高层，虽说有露台，而露台毕竟是传说。世人都说，中国人房屋修得低，是因为中国人敬畏苍天。当下，中国建筑直指苍天又是何意？中国人已然丢掉了固有传统美德，中国人已不再相信任何东西。自清代落后的中国人民慌了，至此，只学会了一点，那就是：邯郸学步，见谁跟谁学。于是，我们青年人学会了过圣诞，忘记了过元旦；喜欢上美国教育，叛逆中国教育；向往日本开放，谩骂中国人保守……从一件件并不起眼的事情当可看出，中国文化现状，确有畸形，实在不容乐观。

此番报告能写出，实在不易，能见者，也仅以上内容而已。

**第五篇：艺术采风总结**

艺术采风总结报告

大一下学期，学校安排了一周的户外艺术采风实践活动，带着无比的期待和激动的心情，连续五天在老师的带领下，我们去了不同的地方，丰富了自己的知识面，扩宽了视野，更多的了解南昌的历史文化。

周一：南昌791艺术街区

提起纽约，人们会想起苏荷艺术区；提起巴黎，人们会想起左岸；提起北京，人们会想起798；提起上海，人们会想起M50艺术区。791艺术街区处在经纬府邸楼盘店面，周边都是居民生活区，艺术氛围欠缺，感觉像画廊一条街。

南昌也需要艺术的浸染，南昌需要艺术的魅力。如此众多的艺术区让我们更加迫切希望南昌有一个属于自己的艺术街区。791艺术街区的形成使这一希望变成了现实，791艺术街区成为江西首个纯艺术街区，并明显带上了本土性质。791艺术街区，位于南昌市三经路113号，与省委、省军区毗邻，可谓“闹中取静”地理位置得天独厚。街区成“T”字型分布，沿街是与791艺术街区进行合作的艺术机构。项目总占地约4万多平米，已入驻各类艺术机构68家。

791艺术街区合作的艺术机构中有省级艺术机构如江西省陶瓷研究所，江西省美术家协会，江西省工艺美术研究所，江西省收藏家协会；有专业院校机构如江西省景德镇陶瓷学院，南昌大学书画研究院，江西省南昌航空大学艺术学院，南昌大学书画研究院；有大师工作室如蔡超工作室，张景辉工作室，老雕艺术馆，宁冈工作室等；有协会类型的机构如南昌市美术家协会，景德镇大翁画院，南昌书法院等。这些艺术机构贯穿知名老艺术家，正在成长中的中年艺术家，以及还在学习中的青年艺术家。

周二：黄秋园纪念馆

一九八七年中共江西省委宣传部，江西省文化厅决定批准在南昌建立“黄秋园纪念馆”江西人民政府、南昌市人民政府先后将“黄秋园故居”，黄秋园居室列为省级、市级文物保护单位。人民美术出版社、台湾锦绣出版社联合出版的《中国巨匠美术周刊》中被列为自晋代、唐、宋、元、明、清至近代的一百位中国 美术巨匠之一。

黄秋园先生（1914-1979）名明琦，字秋园，号大觉子、半个僧、清风老人、退叟等，江西南昌县黄马乡马家桥人氏。祖父曾任两广督总督府参事，父亲毕业于江西法政专科学校，曾任吉安县、丰城县县佐，警佐等职。后弃政在南昌剑声中学教书。母亲为家乡贤达。秋园先生幼年启蒙于私塾，后就读南昌滕王阁小学，毕业于南昌剑声中学，失学后曾在裱画店学徒一年。秋园先生从小酷爱绘画，十多岁就从师父亲好友左莲青先生学传统中国画，由于其绘画悟性好，艺术较为超然，十九岁就开始卖画为生，作品颇为畅销。一九三八年经伯父介绍考入江西裕民银行工作，任文书。曾经担任过江西裕民银行物资调拨处主任。新中国成立后为南昌市人民银行科员，行政十九级。直至一九七0年退休。

秋圆先生毕生业余从事绘画，长于山水、工笔、写意兼擅；水墨、青绿并能，其界画功力为现代仅见。而且兼工人物、花鸟，能诗善书，精古字画鉴赏，业余政治评论、修养全面。抗战期在泰和，赣县参加过抗日义卖画展，其作品被抢购一空，所卖款项均赠难民救济会。当时报刊对秋园艺术有专文介绍。六十年代黄秋园先生发起创办了“南昌书画之家”、“南昌国画研究会”等民间组织。曾出席江西省第二届文代会，为列席代表。一九六二年行随江西其它画家赴井岗山写生，同年赴沪与上海中国画院画家贺天健、王个簃、唐云等进行艺术交流。

周三：樟树林文华公园

樟树林文化生活公园是江西首个集工业遗产旅游、绿色生态旅游、创意文化旅游为一体的“创意商业公园”，以中产阶层为主要客群，兼顾机构组织、年轻时尚和商务旅游等群体。

樟树林文化生活公园位于江西省南昌市佘山路66号，原为江西化纤厂，占地面积约100亩，建筑面积约为6.2万平方米，整个园区内有207棵樟树。江西樟树林文化生活公园有限公司是樟树林文化生活公园的全程开发运营商，项目从策划、开发和后期运营管理均由江西樟树林文化生活公园有限公司全程负责。公司秉承“正德厚生，臻于至善”的理念，在江西化纤厂老厂房和工业文化积淀的基础上，用创意+文化的理念，打造江西首个创意商业综合体。

江西樟树林文化生活公园有限公司的母公司江西聚融投资有限责任公司是一家投资管理公司，公司秉承“诚信、稳健、创新、高效”的经营理念，经过10多年的发展,目前投资涉及的行业包括金融、矿产开采、住宅地产、餐饮、酒店等行业，资产超过10亿人民币，并在2024年确定了未来十年发展战略。确立以“创意商业地产为核心，金融为支撑，逐步调整优化其他产业”的经营战略。在当年启动了创意商业地产的开拓工作----樟树林文化生活公园。樟树林文化生活公园是江西首个集工业遗产旅游、绿色生态旅游、创意文化旅游为一体的“创意商业公园”，以中产阶层为主要客群，兼顾机构组织、年轻时尚和商务旅游等群体，提供集休闲娱乐、特色商业、运动健身、餐饮旅居、创意办公为一体的365天x24小时一站式城市休闲服务平台。目前在园区内已设有四大功能中心，包括香樟谷、八千锭、尚都汇和体博会，形成了衣食住行育乐一体化的新型商业共融圈，完全实现了创意+生活的创意体验和休闲中心功能。周四：江西省博物馆

江西省博物馆江西省博物馆前身是中国历史类博物馆位于南昌市人民广场南侧。1953年筹建，1961年7月1日正式开馆。当时是一座地志性综合性博物馆，1971年成为专门从事考古发掘、历史文物征集和研究的专业馆，并于1978年10月改名为江西省历史博物馆。1980年8月省历史博物馆和省革命博物馆合并成为江西省博物馆。

江西省博物馆舍主体建筑造型取材明代景德镇御窑出土白瓷三管器，历史馆、革命馆、自然馆三馆合一，将古代陶瓷艺术与现代建筑风格巧妙地融于一体；庄重典雅，别具一格。馆内中心广场矗立大型青铜雕塑《时空》，由3根仿商代青铜器上的扉棱提梁、仿国宝级文物商代立鹿四足青铜甗和伏鸟双尾虎以及火炬4个部分组成，寓意灿烂文明，源远流长；物华天宝，人杰地灵；星星之火，可以燎原。

该馆藏品 3.4万余件。展品以江西各地出土的历代陶瓷器数量最多，如商周时期的印纹陶器、六朝的青瓷器、宋代的影青瓷器、元代的青花釉里红瓷器以及明清时期的粉彩、五彩、斗彩瓷器等。洪州窑、吉州窑、景德镇窑等名窑的产品更具特色。除陶瓷器外，还有一大批金银器、青铜器、玉石器和古字画等藏品。展品中还有五四运动时期出版的《新江西》、《红灯周刊》(赵醒侬主编)，以及苏区石印本《共产党宣言》、黄公略、滕代远赠送给地方干部的铜墨盒、万太县曾招秀送丈夫当红军的奖牌、铸有“打倒帝国主义” 字样的地雷、印有“红军胜利万岁”字样及镰刀、斧头、红军行军图案的青花瓷碗、解放军横渡长江时使用过的航标灯等。

该馆还曾举办《井冈山革命斗争展览》、《贵溪崖墓考古展览》、《中国古代农业科技成就展览》、《明清书画展览》。《历代艺术陶瓷展览》曾赴罗马尼亚首都布加勒斯特展出。《江西古代文物展》曾赴日本展出。

周五：江西省工艺美术馆

江西工艺美术馆，成立于1971年，一直致力于工艺美术事业发展，是省级公益性事业单位，是全国首家工艺美术类专业展馆。作为对外窗口单位，我馆在促进对外文化合作交流和工艺美术文化事业发展等方面，做了大量重要而有益的工作。现有馆藏中国工艺美术大师老、中、青几代人的作品数以千计。其作品之精湛、品种之丰富，堪称世界一流。有驰名世界的景德镇瓷器；风格素雅的南昌乳白瓷雕；惟妙惟肖的瓷板画像；巧夺天工的微雕；光泽古朴的波阳、宜春脱胎漆器；绚丽浑厚的江西漆画；精雕细刻的江西玉雕；石冠群山的龙尾砚、各有千秋的罗纹砚、金星砚和赭砚；宛若象牙的翻簧竹刻；玲珑剔透的竹编等；精英荟萃，各呈风姿。

江西工艺美术馆，成立于1971年，一直致力于工艺美术事业发展，是省级公益性事业单位，是全国首家工艺美术类专业展馆。作为对外窗口单位，我馆在促进对外文化合作交流和工艺美术文化事业发展等方面，做了大量重要而有益的工作。现有馆藏中国工艺美术大师老、中、青几代人的作品数以千计。其作品之精湛、品种之丰富，堪称世界一流。有驰名世界的景德镇瓷器；风格素雅的南昌乳白瓷雕；惟妙惟肖的瓷板画像；巧夺天工的微雕；光泽古朴的波阳、宜春脱胎漆器；绚丽浑厚的江西漆画；精雕细刻的江西玉雕；石冠群山的龙尾砚、各有千秋的罗纹砚、金星砚和赭砚；宛若象牙的翻簧竹刻；玲珑剔透的竹编等；精英荟萃，各呈风姿。

本馆现开设江西工艺美术精品展厅，常年向游客开放，先后接待过许多到我省访问的中外领导人和元首，充分展现了我省的工艺美术文化和地方特色文化。馆内还设有多功能动态展厅，长年向社会各届招展，是社会各界举办各种展览活动的理想场所；同时馆内设有卖品部，经营出售艺术陶瓷和各类工艺美术精品。

江西工艺美术，历史悠久，技艺精湛，具有鲜明的传统风格和地方特色，既是我省人民勤劳智慧的结晶，又是我国文化艺术宝库中的璀璨明珠。

经过这五天的采风，让我学到了以前课本上没有的东西。增长了见识，让我感受到了江西独有的艺术风格和独特的艺术魅力。深受其感染，江西有其独特的地域性，大大拓宽了自己的见识。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！