# 一音美计划总结

来源：网络 作者：夜色温柔 更新时间：2024-06-17

*第一篇：一音美计划总结2024——2024学年第一学期音乐教学计划 班级：一年级任课教师：刘丽丽本学期针对我校学生实际情况，通过实践，使学生对音乐有一定的学习积极性，掌握基本的乐理知识，以及基本的演唱技巧，能有感情、有表情的进行演唱。本期...*

**第一篇：一音美计划总结**

2024——2024学年第一学期音乐教学计划 班级：一年级

任课教师：刘丽丽

本学期针对我校学生实际情况，通过实践，使学生对音乐有一定的学习积极性，掌握基本的乐理知识，以及基本的演唱技巧，能有感情、有表情的进行演唱。

本期的教学任务、要求及重点如下：

一、教学任务

1、表演学习自然呼吸，不耸肩，养成良好习惯，注意咬字、吐子，清晰准确，做到有表情唱歌。

2、唱游能随音乐的不同情绪、节奏和节拍的变化，有表情的进行律动，模仿动作和即兴表演

3、聆听欣赏优秀儿童歌曲，初步感受活泼、雄壮、优美抒情等不同歌曲和乐器。

4、读谱知识认唱1、2、3、5、6、等几个音，认识连线、延长记号等，并知道作用。

二、教学要求：

1、突出音乐学科特点，把德育教育与音乐教育相结合。

2、启迪智慧，陶冶情操，培养审美情趣，使身心得到健康发展。

3、使学生掌握浅显音乐知识和简单音乐技能，培养对音乐的兴趣和爱好。

4、了解中外优秀音乐作品，使学生具有初步感受音乐和表现音乐的能力。

三、教学重点：学唱歌曲聆听音乐

四、教研课题与教学措施奋斗目标：以美育人培养兴趣享受音乐

教学措施：

(一)以音乐的美感来陶冶学生，感染学生。在音乐课中渗透适当地思想教育，充分利用音乐教育使学生潜移默化地受到音乐形象的感染和熏陶，寓教于情感，趣味，娱乐之中，使学生情趣上受到陶冶，在道德上受到影响。在心灵上受到启迪。首先通过音乐教育培养儿童具有初步爱祖国的情感。在一年级的新歌及欣赏教材中多次出现《国歌》。

在教学中，利用插图、播放爱国主义影片、画国旗等形式培养学生的爱国主义情感。其次通过欣赏优秀民族音乐曲目，向学生介绍祖国五千年的悠久历史、灿烂文化，进而进行思想教育，情感上和学生产生共鸣。学生自然而然地会从心底涌起了浓浓的爱国之情。另外，向学生介绍音乐家或音乐作品时，可将这些内容编成小故事。

(二)创造生动活泼的教学形式，培养儿童学习音乐的兴趣。法国大文豪雨果说：“开启人类智慧的宝库有三把钥匙，一把是数学，一把是文学，一把是音乐。”小学低年级的音乐教学是整个音乐教育的基础。这就要求教师不仅要针对低年级学生的生理、心理特点因材施教，还要不断更新教学理念，提高个人音乐素养，让更多更新颖的教学方法走进课堂，让四十分钟更加有声有色，这样才能使学生对音乐课产生浓厚的兴趣。

1、建立必要的课堂常规

在音乐课上教师的一个眼神，一个微笑，一段琴声都要让学生明白是什么意思，我力求音乐课有别于其他课，从而吸引学生。

2、运用多媒体，视听结合激发学生兴趣

3、启发学生表现美，激发唱歌兴趣唱歌的最大目的是给人美的享受。

4、引导学生歌表演，增强学习兴趣低年级学生活泼好动，每学一首歌曲，我都根据歌词内容启发学生进行律动或表演，以帮助学生更好的理解歌曲，记忆歌词。

三、注重个性发展，建立平等互动的师生关系

在音乐教学实际中把全体学生的普遍参与发展不同个性有机结合，每个学生都有权利以自己的方式学习音乐，享受音乐的乐趣，应创造生动活泼，灵活多样的教学形式，突出学生的主体地位，建立民主、平等的师生交流互动关系。

亭北庄学区

2024年9月 2024——2024学年第一学期音乐教学工作总结 班级：一年级

任课教师：刘丽丽

一年级的孩子们热爱生活、热爱音乐，多数儿童有较强的乐感，有一定的审美能力，基本能跟着音乐的节奏边舞边唱，有较浓厚的学习兴趣。

完成的任务

第一册音乐教材内涵丰富。分为“聆听、表演、编创、活动”几部分。包括“好朋友”“快乐的一天”“祖国你好”“可爱的动物”“静静的夜”“爱劳动”“小精灵”等，共分十课。有名曲，有儿歌，有摇篮曲，歌唱快乐的校园，有歌唱美洲民俗民风的歌曲等，还有部分少数民族的音乐。选材上，有儿歌，有外国名曲，有校园歌曲。有欢快的、有优美的、有抒情的、有„„各种风格的歌曲符合儿童的情趣。本期按课程目标完成了全部教学内容.二、思想教育

教学中，注重对教材的运用，渗透素质教育和思想教育。教育学生学习热爱生活，热爱音乐，有高尚的情操。通过音乐教育，使孩子们享受美，热爱美，愉快生活、愉快学习，主动接受，爱学、乐学。

三、教学方法

进一步提高教学技巧，有良好的教学方法，积极渗透音乐思想，把现代教育的理论运用到教学中去，让课堂活跃起来，让孩子们跳起来，唱起来。在教学中，认真钻研课标，精心设计教案，科学上课，力求达到课标要求。运用了独唱，表演唱，舞蹈，拍手等手段，让课堂活起来，让快乐充满整个课堂.亭北庄学区

2024年2月 2024——2024学年第二学期音乐教学计划 班级：一年级

任课教师：刘丽丽

一、指导思想

音乐教学需要师生共同来塑造、表现、创造音乐美，创设充满音乐美感的课堂环境。在新课标教育思想的指导下，根据学生身心发展规律和审美心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。

二、学生情况分析:

本学期我继续担任一年级的音乐老师。他们活泼好动，对一切新鲜事物都有着浓厚的兴趣，对音乐也不例外，因此，每周音乐课都被他们期待着。经过一学期的学习，学生对于学校的规章制度，小学生守则都有了大概的了解。因此，在上课的时候他们都比刚来时做的更好了。歌唱方面也许是以前经常锻炼，表现非常好。小朋友情况大同小异，有一小部分虽对乐理知识掌握的不够，但是模仿能力比较强，而且也能熟练掌握。因此，利用音乐课及课外活动，培养他们良好的兴趣，打好基础是当前首要任务之一。

三、教材分析：

作为全新的教材，在编写中体现了已下基本理念：

1、强调“以学生发展为本”，注重学生个性发展;

2、以审美为中心;

3、以文化为主线;

4、加强实践与创造。

一年级下册共编成10个主题单元，基本内容包括：聆听、表演、编创与活动，新教材的曲目选择，考虑作品的思想性、艺术性、民族性，注重歌曲的可唱性与欣赏曲的可听性，降低过难的识语要求和过高的技能技巧。一年级采用图谱为主，在创造与活动中，开展多种形式培养学生的创新精神和实践能力，评估多方位，多角度，形式丰富多彩。

四、教学目标

在音乐教学中，德育因素无处不在，它需要教师善于发现，善于挖掘，它就会像“和风催物、春雨润田”那样在潜移默化中深深地植根于学生的心灵。

学段目标

1、激发和培养学生对音乐的兴趣。

2、开发音乐的感知力，体验音乐的美感。

3、自然地、有表情地歌唱，乐于参与其他音乐表现和即兴创造活动。

4、培养乐观的态度和友爱精神。

五、教学重点、难点

教学重点：以审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展创造思维。

教学难点：审美情操的培养，实践能力的培养，培养学生的创造精神和合作精神的能力。

六、主要教学措施

1、面向团体，因材施教;

2、以审美为核心，激发学生学习兴趣。

3、师生互动，以学生自主学习为主。

4、、充分运用现代教育技术手段;通过对音乐进行表演，使学生得到合作的体验。

亭北庄学区

2024年3月

**第二篇：五年级音美计划总结**

2024——2024学年第一学期音乐教学计划 班级：五年级

任课教师：王学满

一、学情分析：

五年级学生生活范围和认知领域进一步发展，体验、感受与探索创造的活动能力增强，但音乐欣赏课还是缺乏耐心的倾听，学生最喜欢律动与音乐活动，在这两方面表现非常好，乐谱知识的学习部分学生仍不是很感兴趣。因此在今后在学习中，应加强对这些学生的培养，利用生动活泼、富于艺术魅力的形式，鼓励他们参与到音乐活动中，以此来激发、培养、发展他们的兴趣。

教材分析：

五年级第九册的音乐教学内容人为八个单元：朝夕、农家乐、足迹、可爱的家、故乡、欢乐的少年、雨花、冬雪。这八个单元包括了人文、地理、风景等各方面的内容，使学生能全面地体会到不同的审美意识。这学期的教学主要以唱歌为主，同时结合欣赏、乐理知识。在此基础上能进行歌曲创编与同伴之间的合作。

教学目标

要求学会唱课本上的8首歌曲，通过歌曲的演唱，使学生更加爱祖国、爱人民、爱劳动、爱学习、爱科学、爱大自然、爱生活。

学会如下乐理知识：下滑音、前倚音、拍号等。

上好欣赏课，通过欣赏，扩大学生的视野，以音乐的艺术形象有力地感染和鼓舞学生。

四、教学措施：

1、认真备课，认真学习音乐教学大纲，全面了解本学期的教学任务，备教材、备学生、备教法，教学目标明确，重难点突出。

2、认真上课，课堂是老师完成教学任务的主要阵地，提高课堂教学质量是完成教学任务的主要手段，课堂教学力求思路清晰，结构严谨，符合学生的认识规律，教学生动形象，激发学生的学习兴趣，让孩子们听起来津津有味，学而不厌。

3、积极参加组里的教研活动，多听同行老师的课，吸取他们的长处，不断提高自己的业务和教学能力。

4、积极大胆地使用现代化的电教设备，加大教学容量，提高课堂教学效果。

5、密切联系学生，经常征求学生对老师的意见，不断改进教法，提高教学效果，争取大面积的丰收。

亭北庄学区

2024年9月

2024——2024学年第一学期音乐教学工作总结 班级：五年级

任课教师：王学满

这学期以来，经过不懈的努力，终于较好的完成了教育教学任务。为了今后更好地开展工作，现作总结如下：

一、抓好课堂教学，提高课堂效益

1．培养了学生参与音乐艺术活动的积极性，大多数学生能够用自己的声音或乐器进行模仿。

2．培养了学生初步分辨节拍、听辨不同旋律的高低、快慢、强弱的能力，并运用体态、线条能够做出反应。

3．培养了学生的演唱能力，能够在自己的的表情动作的配合下演唱歌曲，并了解中国及世界各国民族民间音乐风格。

4．培养了学生创作的能力，在活动中激发了学生的想象力，陶冶了学生情操和积极乐观的生活态度。

5．培养了学生在音乐实践活动中与他人合作的能力。

6．在教学中，在认真备课的基础上，运用范唱方式与音乐艺术形象，感染、启发学生的艺术形象思维，使他们做到了有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完了成思想教育。

二、根据学生年龄特点，因材施教

五年级的学生，抽象思维随着年龄的增长而逐步增强。接触的音乐曲目需要更加丰富，音乐体裁、音乐表演形式，音乐知识也需要增加内容。在教学中我尽量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣，从而引导学生创新思维的发展。介绍乐理小常识。在歌曲教学中，常会遇到一些标记，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等，它们的作用对于小学生来说比较深，我以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法，学生学起来就不会如食鸡肋一般索然无味。在教学中融入其它学科的教学方法。在教学中我首先让学生整体感知乐曲，说说听后的感受，你最喜欢哪一个乐句？找出相同的乐句。在此基础上进行试唱、视唱、哼唱，以及歌曲的教学，在教学时有针对性，学生学习的难度降低了，效率提高了，兴趣更浓厚了。

二、存在问题

大多数五年级的学生有了一些音乐基础,是一个有感性认识向理性认识的过度时期,学生的注意力集中时间长,大部分学生表现欲强烈, 集体合作意识增强,体验感受与探索创造的活动能力增强。但是个别学生还存在胆小不敢“出头”的现象,特别是在变声期，很多学生不敢唱歌。

三、采取措施

在大多数学生掌握知识牢固的基础上，重点培养学生的各种能力，使他们能够做好过渡时期的知识准备和心理准备，主要做到以下几点：

1.认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2.因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3.设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4.课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性。5.最大限度的调动学生的积极性。

6.使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

7.多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

四、考试方法灵活：

为了是音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：让学生自由组合小组，任意选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。让学生有更广阔的自我表达、自我展示个性的空间。一学期已接近尾声，回忆一学期来的点点滴滴，虽说取得了不少成绩，但也还存在着不少的差距，我将在今后发扬优点，克服缺点，争取在下学期取得更好的成绩。

亭北庄学区

2024年2月 2024——2024学年第二学期音乐教学计划

班级：五年级

任课教师：王学满

一、学生情况分析：

本学期执教五年级音乐课，学生均属农村孩子，部分学生学过乐理知识，唱歌的状态、音色较好，这些学生对音乐的兴趣很浓。大多数学生唱歌音准不好，连音乐知识、音乐技能、视谱都不会，这些学生对音乐课虽喜欢，但总是不遵守纪律所以基础薄弱。教师应该根据具体情况因材施教，充分激发这些学生学习音乐，爱好音乐的兴趣，对他们要多鼓励多表现，寻找他们身上的闪光点，培养他们的感情。

二、教学目标：

1、学生能够运用正确的姿势和呼吸方法来演唱歌曲；

2、学生初步掌握正确的练声方法；

3、欣赏一些小型的器乐曲，掌握音乐欣赏知识，并能培养学生学习音乐的兴趣；

4、通过“拍拍敲敲”、“听听想想”、“唱一唱”等练习，提高学生的乐感和节奏感；

5、通过集体舞教学，提高学生的综合素质。

6、在教学过程中渗透德育，美育教育，全面提高学生的音乐素质。

三、教学措施：

1、指导学生学习正确的坐姿、唱姿，以及合理的发声练习曲；

2、注重学生的音乐综合技能、技巧、知识训练，指导学生有感情地歌唱；

3、在教学中指导学生了解歌曲的情绪，并能用正确的情绪来演唱不同的歌曲。

4、每节唱歌课给学生三分之一的时间练习，教师正确处理、引导；

5、合理安排时间进行音乐欣赏，培养学生对音乐的爱好，开拓学生的视野，并了解一些音乐知识；

6、通过律动以及集体舞的训练，培养学生的节奏感和乐感，加强学生的全面素质；

7、在综合课、唱歌课、欣赏课、器乐课、歌舞游戏课中渗透德育，深化教育改革。

亭北庄学区

2024年3月

2024——2024学年第一学期美术教学计划 班级：五年级

任课教师：李红静

一、全册教学理念：

1、运用形、色、肌理和空间等美术语言，以描绘和立体造型的方法，选择适合于自己的工具、材料，记录与表现所见所闻、所感所想的事物，发展美术构思与创作的能力，传递自己的思想和情感。

2、运用对比与和谐、对称与均衡、节奏与韵律等组合原理，了解一些简单的创意、设计方法和媒材的加工方法，进行设计和装饰，美化身边的环境。

3、欣赏、认识自然美和美术作品的材料、形式与内容等特征，通过描述、分析与讨论等方式，了解美术表现的多样性，能用一些简单的美术术语，表达自己对美术作品的感受和理解。

4、结合学校和社区的活动，以美术与科学课程和其他课程的知识、技能相结合的方式，进行策划、制作、表演与展示，体会美术与环境及传统文化的关系。

二、教学情况分析：

浙美版第九册教材分造型与表现、设计与应用、欣赏与评述、综合与探索等课型，其中综合与探索课比重较大，主要来培养学生综合能力和绘画、手工制作技能的探索

三、措施：

1、加强造型能力的培养，对简单的自然物进行写生，并指导正确的观察方法，以确定如何对事物进行造型处理。

2、面向全体学生，拉近个别超常学生与后进学生的距离，加强对后进学生美术上的培养。

3、学习“色彩原理”的理论性知识，以加强他们分析观察事物的颜色变化能力。

4、加强对工艺上的技巧能力培养。

亭北庄学区

2024年9月 2024——2024学年第一学期美术教学工作总结 班级：五年级

任课教师：李红静

本学期的教育教学工作任务即将结束，为了今后更好地开展工作，弥补不足、精益求精，现将这一学期的教学工作总结如下：

一、教学个性 根据教材要求，本学期我有的放矢的进行了形式多样的教学，着力提高学生感受美、表现美和创造美的能力。贯彻加强基础知识，发挥学生的个性和创造性的原则，力图把知识性、趣味性和科学性融为一体。

二、激发兴趣 兴趣，是做好每一件事的前提。为了提高学生的兴趣，我通过让学生欣赏一些优秀美术作品，让学生联系生活感受大自然的美好，从而激发他门的表现欲望。

三、认识构图美 一幅画从整体看上去美不美，构图的处理是关键。如：一个物体摆放在画面中，画得太大就显得拥挤；画的太小就显得小气；画得偏上或偏下、偏左或偏右都会使画面不美观。如何恰当的处理好物体在画纸中的关系呢？构图很重要。我用直观的正误图例让学生进行对比，让学生理解什么是构图饱满。

四、培养学生对色彩的感知与运用 结合儿童对新鲜事物的浓厚兴趣，和当地的实际条件，提倡学生使用铅笔、彩色笔或蜡笔，运用形与色的知识，进行临摹、记忆画、想象画的练习。

五、目标达成 经过一个学期的教与学总得来说取得了以下的成效：

1、教学过程中，能不断注重学科间的联系，教学过程中贯穿德育教育。

2、学生对美术活动兴趣浓厚，表现大胆积极。

3、在教学过程中能与学生建立平等、宽容、和谐的师生关系。学生有较强的自主学习能力与一定的表现能力

4、教学过程中，调整和改进教学方法，培养学生敏锐的感受能力和大胆的创造能力。

六、困惑问题

1、教材内容增多，部分内容按课时难以完成教学任务或达到较好的教学效果。

2、部分教学内容较为分散和繁琐。

3、学习内容的多样性给学习材料准备上带来了一定的困难。

七、改进措施

1、加强教育，改进评价方法增强部分学生对美术活动的兴趣与责任感。

2、对课时的安排作适当的调整。

总的说来，本学期教育教学工作顺利圆满完成，但也还存在不足之处：在启发和引导学生积极创新能力的方法方式上，还存在个体差异不同对待的欠缺；课堂教学中不完美现象的应对策略等问题。这些将是我以后要努力探讨的重要内容。

亭北庄学区

2024年2月

2024——2024学年第二学期音乐教学计划

班级：五年级

任课教师：李红静

一、学生情况分析：

该年级段学生表达力强，有自己的独到的想法，生活习惯上比较讲究自我能力体现，不敢落与他后，学习能动性强，上课纪律上比较活跃。经过多年对该年级的了解，每个学生都有着自己独到的特色，根据情况的不同，针对性教学方法也有所不同，学困生抓美术技能技巧的基本功，多让他们看看优秀作品，多采取鼓励性评语，多发挥他们自我能力的表现，展示每一个的自我特色;特长生教学中注重体现作品的价值的不同，学生自我感情的不同，各科知识、日常生活百态、各种欣赏相结合，来让学生有更多的创作空间;中档学生上课纪律认真专心，对基本知识的掌握有自己的独到的见解，处于其他两者的中间，但在手工方面还缺乏创意与自我体现。

二、对教材内容的分析(一)教学重点

1.学习色彩的明度渐变和纯度渐变等色彩知识，体验色彩的表现力，并能有目的地加以运用。

2.能用日记画的形式表现生活中的有趣情境、有意义的事和自己喜欢的人物，表达自己的情感。用各种瓶子及其它塑造材料，大胆想象并设计制作简单的立体或半立体造型。

(二)教学难点

利用多种媒体，如蛋壳、废包装、稻草等材料制作作品。1.利用多种媒体，如蛋壳、废包装、稻草等材料制作作品。2.欣赏情节性比较强的中外作品，认识该美术作品的艺术特点。3.用水粉、水彩颜料表现周围的事物，表达自己的兴趣与愿望。

4.运用对比与和谐、对称与均衡等组合原理，通过植物籽粒，纤维 线材、织物等材料的平面拼贴进行造型设计。

5.能运用紫沙泥等材料进行立体造型，并用水粉颜料加工、装饰。

三、教学任务、目标

学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具、材料和制作过程，学习美术欣赏和评述的方法，丰富视觉、触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣;了解基本美术语言和表达方式和方法，表达自己的情感和思想，美化环境与生活。在美术学习过程中，激发创造精神，发展美术实践能力，形成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

四、教学资源的开发

1、充分利用教材资源。教材中设计了许多的插图，形象、直观，切合教材内容，能很好地帮助学生理解课文内容，在教学中应当充分利合教材内容，能很好地帮助学生理解课文内容。

2、合理利用网络资源。教学中围绕教学内容，合理地设计安排，指导学生在网络上查找资料，帮助学生理解课文，丰富知识，拓展视野。

3、积极调动社会资源。提示指导学生进行社会调查，有助于对知识的理解。加强与家长的联系，在家长的指导和帮助下，提高预习能力，巩固知识2024年小学五年级美术下册教学计划中小学辅导。

五、提高教学质量的具体措施

1.应将学习内容与生活经验紧密联系起来，强调知识和技能在帮助学生美术生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值

2.多种形式，组织学生认识人的情感、态度、价值观的差异性，人类社会的丰富性，并在一种广泛的文化情境中，认识美术的特征、美术表现的多样性以及美术对社会生活的独特贡献。同时，培养学生对祖国优秀文化的热爱，对世界多元文化教育的宽容和尊重。

3.采用多种办法，使学生思维的流畅性、灵活性和独特性得以发展，采用多种办法，最大限度地开发学生的创造潜能，并重视实践能力的培养，使学生具有将创新意识转化为具体成果的能力。

亭北庄学区

2024年3月

2024——2024学年第一学期品德与社会教学计划

班级：五年级

任课教师：王学满

一、学情分析

通过了解接触，感觉五年级的整体素质较高，绝大部分学生遵纪守规，学习认真、自觉，作业能按时完成，且书写工整，劳动观念较强，讲究卫生，拾物不昧，助人为乐。同学之间能互相关心、互相帮助，和睦友爱相处。学生们在教师的引导下，已经比较深入地接触了一个又一个他们感兴趣的话题，加深了他们对自我、对他人、对社会的认识和理解，并在此基础上养成了较好的行为习惯，形成了一定的是非观。

二、教材分析

《品德与社会》课程是小学高年级开设的一门以儿童社会生活为基础，促进学生良好品德形成和社会性发展的综合课程。教材具有以下四个方面的特点：

1、综合性。生活本身是综合的，道德存在于学生的全部生活之中。儿童的发展是整体性的，学生的学习也是整体性的。

2、开放性。教材不再是知识罗列的清单，知识教学的资源之一。

3、情感性。重视实际生活中现实性的、情景性的、形象化的情感教育。

4、形式活泼。增强了可读性、趣味性，力求活泼、富有童趣。

三、教学目标

1、懂得基本的做人、做事的道理。培养学生学会欣赏、互相尊重、理解宽 容、心胸宽广、分享快乐的个性品质。

2、理解公平、公正、民主、平等在社会生活中的现实意义。培养现代民主意识。

3、重视农村儿童的体验、感受、向往和追求，帮助他们认识、处理和解决生活中的实际问题。

4、了解我国幅员辽阔，地区间差异较大，不但生活方式存在差异，有的地区间还存在着文化差异。要从认识区域的差异，尊重不同地区不同的生活方式出发，帮助学生多方面、多角度地认识和了解中祖国，增进对祖国的亲近感，增强作为一个中国人的自豪感。

5、了解我国是有几千年历史的文明古国，感受中华民族对世界文明的重大贡献，萌发民族自豪感和自信心，激发学生的爱国情感。

四、教学措施

1、对话教学策略：教学中，要借助教师的引领，开展学生与文本以及师生、生生之间的多元、多维式对话。教师特别要鼓励学生结合自己的生活经验提出问题，大胆质疑，掀起对话波澜。

2、活动化教学策略

教学时，不要引导学生进入文本机械地去学习、掌握有关科学知识、生活技能、道德观点和社会常识，而是要充分弘扬学生的主体性和创造性，尊重和凸显学生的主体地位，重在引导他们全员、全程、全身心、多感官地去参与、亲历活动。

3、体验性教学策略

在传统教材中，编者对教与学所追索的意义都进行了预设。这种预设的意义或结论，具有唯一性和不可变更性。要求学生无一例外地去认同、去掌握，由此导致教学步入硬性灌输和“齐步走”、“一锅煮”的误区。五年级《品德与社会》具有开放性，主要是引导学生去参与活动，在活动中去感受、体验个人与他人、个人与自然、个人与社会、个人与自我(即发展的“我”与现实的“我”)的关系，从而建构和生成课程的意义。

4、开放性教学策略

五年级《品德与社会》教材不是不可变更的静态文本，而是包含了多元性和差异性的教学素材，为教师创造性地开发、利用本地区、本校以及家庭和学生本人的资源，提供了范例和空间。

亭北庄学区

2024年9月

2024——2024学年第一学期品德与社会教学工作总结

班级：五年级

任课教师：王学满

回顾本学期的教学，已圆满完成了教学任务，也取得一定的教学效果，为了使今后的教学取得更好的教学效果，总结经验，克服缺点。现将本学期教学总结如下：

一、拟定教学计划

按照课程标准制定并实施教育教学工作计划。做到开学有计划，学期末有总结，质量分析。教学中钻研教材，探索性的尝试设计种种教学方式，以新教材理念为指导，不断反思积累经验，寻找有效的教学途径。所任科目学生积极主动的学习，成绩良好，提高了学生的整体素质。教学中把品德与社会课的教学同学生日常生活紧密联系起来，帮助学生掌握正确的是非评价标准，懂得何谓善、恶、美、丑，提高他们养成良好道德行为习惯的自觉性和安全意识，形成健康的人格和良好的心理，生理素质。

二、教学目标

1、培养学生从小爱学习的习惯。在教学过程中结合课文教学内容和班的实际情况，教育学生向爱迪生学习。在学习上要多动脑，不懂就问，课后多看课外书，汲取营养，增长知识，还要认真完成作业。

2、培养学生爱国家和爱家乡的情感。在教学中让学生了解家乡，知道家乡有美丽的风光和丰富的物产。引导学生保护家乡的建设和公共财物，做一个关心集体、爱护公物的好市民, 培养学生心中有他人，遇事互相谦让的社会公德。

3、在教学中结合课文插图引导学生认识哪些应该做，哪些不应该做，通过讲故事，辨一辨，说一说的活动形式引导和教育学生，无论何时何地都要有一种良好的社会公德，心中有他人，遇事互相谦让，见到别人有困难要乐于助人。

4、培养学生讲道理，不任性，尊老爱幼、勤俭节约的优良品质。在教学中结合课文内容教育学生，在平时的日常生活中，要养成一个好习惯。遇事要讲道理，不任性，还要懂得尊敬老人、爱护幼小。生活要节俭，不浪费，做一个讲道理、懂礼貌、勤俭节约的好孩子。

5、通过学习，让学生知道交通安全的重要性，从而自觉遵守交通规则。

三、采取的方法和措施

1、新的教学理念。以学生为中心，以问题研究为手段，以个性发展为目标的教育观，在课堂教学中逐步形成。

2、重视了常规媒体和现代化教学手段辅助教学。丰富了教学内容的呈现方式；活跃了学生参与教学的形式；扩大了教学资源。

3、教师注意创设情景，把课上“活”；开发教学资源，把课上“实”；组织学生活动，把把课上“乐”。

4、比较重视师生之间的双向交往。

四、不足之处及今后努力方向

经过一个学期学习，同学们的思想觉悟都有不同程度的提高，帮助别人，拾到东西上交学校，好人好事不断出现。教师应进一步加强学习，更新观念，提高科研能力和组织教学的能力。老师应打破传统的教学模式，注重现代化教学手段和学科教学的整合，提高课堂效率。课堂教学应把教学重点放在培养学生的各种能力上（搜集材料的能力、阅读能力、理解能力、运用能力）。学校应注意教师全面素质的提高问题，应加强学科组集体备课，在教学设备、资料上加大投入，引导教师不断的学习，提高自身素质，这样会更有利于全面提高教学质量。

亭北庄学区

2024年2月

2024——2024学年第二学期品德与社会教学计划

班级：五年级

任课教师：王学满

一、学生基本情况：

班上的学生能听从教师的教导，遵守学校的规章制度，听从老师教诲。但部分男生自制力差，以自我为中心，受挫力低，责任心尚未形成，对待学业得过且过。总之，引导本班同学养成良好的思想品德及行为习惯迫在眉睫且任重道远。

二、教学分析：

教材采用单元编排、主题统整的方式来构建教材体系。本册教育内容由四个单元构成。单元主题下设课文主题，每个课文题均来一个引导学生学习、研讨的话题，下面又生成多个小话题。本册教材主要呈现以下特点：

（一）教育性。品德与社会课担负着道德人格培养的任务。在本册教材中，主要进行以下方面内容的教育：以多种形式促进这两个我的对话，引导儿童逐步完成两个“自我”的分化；向儿童呈现他们生活中的各种关系，让他们从这种关系中去理解和体验，引导儿童逐步建构起共生型的人格；通过历史与文化的启蒙，对学生进行热爱祖国的教育，引发学生对祖国的认同感、归属感等等。

（二）综合性。本册教材几乎涵盖思想品德、历史、地理、社会等多方面的内容。所有这些内容都是通过“个人——人与人——人与社会”这条主线来串联的，使之形成一个完整的教学线索。

（三）参与性。为了使学生能真正体味到教材所要表达的思想、观点，就需要为学生提供自己亲自参与、亲身体验的机会，本册教材中设计了大量的问题、案例，让学生参与，让学生仿佛置身于真实的社会场景中，通过学生与家庭、学生与学校、学生与社会生活中的具体事例以及对这些事例的认识与实践来提高自己，完善自己。

（四）直观性。本册教材呈现的是一页页文字与画面有机融合的版面，力图通过各种精选的图画、照片、示意图、地图和表格等，来最大程度地阐述教材所要反映的思想、意图。例如第三单元《独具魅力的中华文化》，根据五年级学生的年龄特点，在文字的基础上，安排了大量的插图，这些插图，已不再仅仅是一些图画，还有示意图和大量的照片，通过这些插图，不仅增加了历史审美感和历史直观性。也帮助学生能够更好地理解本单元的内容。从而达到品德与社会课程所要达到的教学目的。

四、教学的具体措施：

（一）全面把握课程目标。

在教学中通过多种教学活动、帮助学生获得丰富的情感体验、形成积极的生活态度、养成良好的行为习惯、提高适应和参加社会的能力，掌握必备的基础知识。

（二）丰富学生的生活经验。在教学中积极调动学生已有的生活经验，结合学生现实生活中存在的问题共同探究学习主题，不断丰富和发展学生的生活经验，使学生在获得内心体验的过程中，形成符合社会规范的价值观。

（三）引导学生自主学习。

教学时要注重与其它学科教学内容的紧密结合，注重与学生生活和社会的联系，要教学和学生的现实生活联系起来。

五、教学成绩应达到的水平：

从上学期期末的成绩来看，本班学生的语文成绩有了一定的进步，本学期力争再上一个台阶，平均分达到镇上的平均分。

亭北庄学区

2024年3月

**第三篇：体音美总结**

2024-2024年第一学期体音美教研组工作总结 半学期即将过去，在学校领导的关心下，本教研组以全面贯彻党的教育方针为宗旨，我们组每一位老师对待工作都勤勤恳恳、认真负责，努力完成学校交给的各项教育教学任务。现就本学期工作总结如下：

一、抓好教学常规管理

1、认真学习、贯彻新课程标准，领会其新的思路和精神，注意对照新旧课程标准异同点，切实把握新课程标准的脉络，为教学工作打下坚实的基础。

2、狠抓常规管理，在教务处的带领下定期对本组教师的教学计划、教案、听课记录、摘抄笔记等资料进行检查，并上报教导处，定期开展教研活动。

3、全组教师认真执行教务处工作计划，做到推门进课堂相互多听课，跨学科听课教师互相学习，共同进步。

二、抓好体育、音乐工作

1、通过一学期的努力，我校的课间操得到正常进行，为学校常规教学奠定良好的基础。

2、利用课余时间积极组织丰富多采的体育竞赛，培养学生顽强的拼搏精神，竞争意识及集体主义精神。本学期我们组织学生进行了趣味运动会，增强了学生的体质，丰富了校园文化生活。

3、在抓好音乐教学的同时开展了丰富多彩的文娱活动，根据上级指示，我们组织学生学红歌、唱红歌活动，让我们的学生真正的体会到我们今天的辛福生活来之不易，珍惜今天的美好生活，学生们被先辈的爱国精神所感动。

三、管理好体艺教学器材。

过去由于管理混乱，体育用品得不到很好的利用和管理，没有发挥其价值，这学期我们将体育用具分给体育教师管理，音乐器材音乐教师管理，美术器材美术教师管理并登记，既规范了管理，又提高了利用率。

四、开展课外活动。

本学期本教研组教师利用课余时间开展了丰富多彩的课外活动，体育组开展了体育兴趣小组；美术组开展了绘画兴趣小组，音乐组开展兴趣小组，丰富了学生的学习生活，受到广大师生的好评。

五、不足之处：

1、钻研教材不够深。教师们都能按教材上好课，但总是不能把教材的前后贯通，对全部教材的线路不清晰，教材有什么就讲什么，不注重前后的衔接，使知识零散，学生不易掌握。

2、教学方法的创新程度不够。教师总是不能抛开传统的教学方法，虽有创新，但力度不够，在本学期的授课中，表现得不很充分。究其原因，一方面说明教师的思路还不够宽阔。外出学习的少，而又不善于总结、融会、贯通教学方法。

六、下学期的设想：

⒈继续加大听课的力度，仍然以结合新课标进行创新教学方法为目的。做好与新教材的衔接。

2.加大集体说课、总结的力度。对于每一节课，都要做出恰当的评议，避免总念“颂经”的常规。

3.认真做好兴趣小组的辅导工作。

由于体音美组全体老师的共同努力，卓有成效地工作，取得了可喜的成绩，但成绩只能说明过去，在以后的工作中，我们全组老师将更加努力地工作，为进一步贯彻党的教育方针，使我校在各方面迈上一个新的台阶作出自己更大的贡献！

体音美教研组

2024.1.15

**第四篇：体音美总结**

体育教研组工作总结

一、总的回顾

本学期体育教研组一如既往，认真贯彻《中共中央国务院关于深化教育改革全面推动素质教育的决定》提出的“学校教育要建立健康第一的指导思想，切实加强体育工作”的精神，进一步领会体育课程标准的内涵。积极营造良好的体育氛围，彻底转变教师的教学理念。在加强教研组建设及推动群众活动、提高竞技体育水平等方面竭尽所能，收到良好的效果。

二、主要工作

（1）转变教学理念，教育、教学工作有序

随着新教材的实施和新课程标准的出台，传统的教学思想，教学模式已经不能适应学生身心发展的需要。因此，本组要求每一位体育教师在认真学习新课程标准的基础上，彻底转变教学思想，积极构建宽松有序、和谐民主，以学生为主体，师生平等参与的体育教学模式。经过一学期努力的摸索，不断的创新，大胆的尝试，我们的日常体育课，正在实现如下四个转变：即变一味的传授知识、技能为教会学生怎么学？怎么练；变教师的主导地位为学生的主体地位为主；变教学围考核内容安排教材为学生运动兴趣的形成；变单纯的体质训练为着眼于学生生理、心理和社会适应的和谐发展。学校的体育课质量明显提高，学生带着期盼的心态，愉悦地走进体育课堂。

（2）营造体育氛围，体育工作充满生机

营造良好的体育氛围是素质教育的一个重要前提，本学期我们全

体体育教师同心协力，各展其长，基本作到上课有声有色，训练有板有眼，出操人人到位，竞赛上归入格，体育活动安排有的放矢。尤其是经常性的体育达标给学生带来了蓬勃的体育生机，学生的身体素质大有提高，体育合格率90％以上。

（3）坚持科学训练，竞技水平再上新台阶

竞技体育水平作为学校体育工作的前沿窗口，竞技水平的优劣，将直接影响学校的声誉，本着为学校争光添彩的信念，根据体育训练的周期性、比赛的残酷性和训练时间的不固定性，本组教师知难而上，在训练时，既有分工，又有各展其长的机会；既有阶段性目标，又有近期目标。坚持周期训练，在整个训练过程中，始终贯彻“从严、从难、从实际出发的科学的大运动量”的方针，使各个运动队的成绩稳步提高。乒乓球队在马村区小学比赛中荣获第二名的好成绩。

三、存在问题

1、个别教师在日常工作中存在着敷衍马虎的现象，这是需要改进的地方。

2、校训练队训练时间不够保证。

3、对于体育教师的评优、评先，针对目前的评优、评先方式，体育教师与其它教师相比存在着相当大的局限性，请领导在制定考核制度上多给予关心和照顾。

马村工小 体育组

2024年1月

**第五篇：音美备课组总结（范文模版）**

音乐美术备课组长总结

于娅

在这个学期里，组内的备课、教研工作重点分两个部分开展：

1、集体备课

2、组内基本功培训（简笔画）。

一、集体备课

有我组教师按照自己的教案，进行说课和集体备课，说课的重点放在三维目标和教学过程当中，探讨侧重于教学的过程，老师们能够按时参加组内的集体教研，能够做到笔记认真，填写认真。本着艺术学科不分家的方针，我组的老师能相互换位思考积极地投身于评课和听课的过程中，在自己的教学里得到了新的收获，在别人的说课里得到了新的启发，在艺术的殿堂里得到了升华。

二、组内培训

这是我组开设的一项新的备课内容，约占集体教研时间30%，组内培训就是轮流对相关的专业知识进行培训，讲解。在此过程中，教师们可以有序的梳理专业知识，有效地进行专业知识的整合，并且对艺术课程的嫁接和融合有新的认识和新的授课思路。于娅老师讲授了基本乐理知识，和美术老师们探讨音乐在生活中的作用。陈若曦老师讲授了简笔画，和音乐老师们探讨了简笔画在教学中的作用。这些有计划有内容的组内培训开展得到了我组老师的陈赞，在此我也对老师们道声辛苦了。

在今后的教研活动中，我组还会一如既往的发扬刻苦钻研，积极探究专业知识的优点，进一步完善组备课活动的内容，精化细致的开展组内的各种培训，并会及时于新闻的形式公开发表在十中校园网上和全校教共同探讨，虚心请教、发扬优点，克服不足。在2024年来临的时候，我组全体教师会以一个新的面貌出现在教育教学的舞台上。

2024

音美备课组：于娅 年6月8日

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！