# 音乐总结

来源：网络 作者：静谧旋律 更新时间：2024-06-16

*第一篇：音乐总结小学音乐工作总结一年的音乐教学工作即将结束，回头瞻望感慨颇多，在领导的关怀和同事们的帮助下圆满完成了一个又一个的教学任务。现将我这一学年的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作。本学期我担任了一、六年级的音乐教学工作，繁...*

**第一篇：音乐总结**

小学音乐工作总结

一年的音乐教学工作即将结束，回头瞻望感慨颇多，在领导的关怀和同事们的帮助下圆满完成了一个又一个的教学任务。现将我这一学年的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作。

本学期我担任了一、六年级的音乐教学工作，繁忙的工作使我的生活越来越充实，让我的各方面的能力都得到很好的训练和培养。

一、教学总结

首先，给自己定一个教学指导思想，我深知自己现在所从事的是普通教育，将来去当音乐家的毕竟是少数，而绝大多数学生长大后只能成为喜欢音乐，爱听音乐的人。所以我的音乐教育是为众多的将来不是音乐家的孩子着想，让他们在愉快的音乐教学活动中，自觉主动地感受音乐，自己动手去创造音乐，从而获得音乐素质的提高，智能的开发和个性的发展。其次，一学期以来,学生不仅唱会了十几首歌曲,而且还能背唱四到五首歌曲的歌词和谱子。学会了应掌握的音乐知识。学生在全面的学习音乐的同时也被音乐课的独特魅力所吸引。一年级的学生已初步形成了课堂常规教育。能基本上做到唱歌时不喊唱，练习打击乐时不争夺，游戏律动时不起哄。六年级的学生呢每节课会学习掌握音乐知识，并且做到当堂学当堂消化。为来年小升初考试做好充足的准备。不足之处：六年级游戏活动设计较少，吸引学生兴趣不够，在以后的教学中我会多为学生设计一些音乐游戏，来提高学生学习积极性。

二、努力方向

在下学期的教学工作中，我要使学生真正感受到音乐的美育功能。多让学生听好的音乐,唱好的课外歌曲,培养学生自主创编、自主参与、积极主动学习音乐的兴趣，下一学期我要加强部分学生的思想教育。让全体学生动起来。在课堂教学中我会，为上好“下一堂课”坚持作好课堂教学后记反思自己的教学行为，运用课后记清楚的反应自己教学情况，我利用它及时地思考解决自己的教学问题，使自己的音乐课教学效果逐渐好转。另外，将教材中未涉及到的流行音乐元素引入课堂，使音乐教育更多元化，同时以此增加了音乐课的魅力，使学生更喜欢音乐课。

三、其它方面

原苏联教育家苏霍姆林斯基曾经说过“音乐教育并不是音乐家的教育，而首先是人的教育。”因此，音乐教育的根本目的是为了人的全面发展，是教育人、培养人，但我们决不是把每个孩子都有培养成音乐家，而是为众多将来不是音乐家的孩子们着想，鼓励他们成为积极的，有一定音乐能力的音乐爱好者，使他们从音乐中享受到喜悦、乐趣，从音乐中得到启迪，使他们的智力得到开发，培养他们的创造力。并为他们今后的成长发展打下了良好的基础。比如：课堂教学中通过合理的想像，结合环保教育的知识点，提高学生的环境意识，进一步将环保理念深入人心。使学生从小养成爱护环境的良好习惯。

四、评价机制

为了使音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。

一年的认真工作后，我在各方面都取得了一些成绩。当然在日后的教学工作当中，我会更加努力地加强音乐教师基本功训练，提高课堂教学水平，不断创新，树立终身学习的观念，为做一名优秀的音乐教师再接再厉.

**第二篇：音乐总结**

2024年音乐教师工作总结

时光荏苒，忙碌中2024—2024的脚步已经悄然走远。我们在过去的一年当中忙碌着、辛苦着、奔波着，同时也收获着，新的学年即将开始，我们在制定“宏伟蓝图”的同时也不要忘记回顾上一年的苦辣酸甜来激励和鞭策自己取得更大的进步。下面我就把本的工作做简要的汇报总结。

一、思想政治方面

在这一个学期里，我在思想上严于律己，热爱党的教育事业。积极参加各类政治业务学习，努力提高自己的政治水平和业务水平。服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内外的各项工作。关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，以积极的态度参加教育活动，认真记读书笔记，并结合自己的实际，做出深刻剖析，所写材料受到局领导和同志们的好评。配合组里搞好教研活动，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。服从学校安排，人际关系融洽。

二、师德方面

在德育工作方面，我认为，什么样的教育，出什么样的人才。在教育改革的潮流中，我认为：“教书育人”首先是育人，然后才是教书。作为“音乐教师”首先是教师，然后才是音乐。而“音乐教育”是通过音乐的手段去塑照人、培养人、造就人的教育。所以音乐是手段，育人才是目的。关心、热爱，做孩子们的好朋友。记得有一位老教师曾经对我说过：“虽然你面对的是五、六十个孩子，他们的能力水平高低不等，但在家长的眼中他们却是唯一的，是完美的，我们不要在心里就给划分出等级，那样做对他们是不公平的。说我们教师这个职业神圣是因为我们的工作完全是良心活，没有办法去准确地衡量！”我认她的话，所以我用爱心浇灌稚嫩的花朵，课堂上严格要求，课下每一个孩子都是我的朋友，一年的努力换来的是孩子们开心的笑脸，我经常听孩子们说：“老师，如果能每一天每一节课都是你给我们上课那该多好呀！”听到孩子这样的话我所有的付出都值得！

三、教育教学方面

抓好课堂教学，提高课堂效益.音乐课的内容是丰富多彩的，它的最大特点就是通过艺术活动来调动人的兴趣，打动人的情感，让人愉快地受到教育。鉴于这一特征，“新标准”把“情感态度与价值观”放在课程目标的首位。可是在现实音乐教学中，也有对它兴趣索然。艺术教育对于提高的全面素质有着其她教学不可替代的特殊作用，音乐教育属于艺术教育的范畴，是学校进行艺术教育的重要途径之一。因此，如何使音乐教育在素质教育中发挥积极主动的作用，作为一名音乐教师，我觉得如何抓好课堂教学，提高教学效益这是重中之重。为此本学期来，我进一步贯彻落实新的课程改革标准，深入钻研教育教学大纲，订阅了与自己教育教学相关的报刊杂志，认真细致地备好每一堂课。本学期我所承担的音乐教学课程，根据不同年级的不同特点进行教学。如一年级由于年龄较小，新课程教材内容灵活、涉及面广，如果教师不进行有效筛选的话，本学期教学时间这么短，肯定不能完成。于是我充分听取的意见，先让他们选出自己喜欢的课程，然后进行讨论，最后由教师根据教材特点，重点定下来本学期所需学习的内容，删去一些不太喜欢和相对离生活实际有一定距离的内容。低年级由于年龄较小、好动，在备课时，我尽可能的设计出符合他们特点的方案。比如在新授歌曲时，本届二年级灵性较好，音乐水平不错，一首新歌用不了几分钟就能学会。未了更好的让他们理解歌词，感受歌曲情绪，我便通过表演、比赛、等多种形式巩固歌曲。这样不仅掌握了该掌握的知识，而且兴趣倍增，课堂气氛灵活多样，学的非常轻松。在教学过程中，既要通过音乐达到教人的目的，又要通过教人来更好地学习音乐。

四、教科研继续教育

我经常收集各种音乐文化资料，以便让能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：参加音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志。

音乐教室使用、管理工作总结

音乐专用教室管理工作方面，由于领 导重视、管理员的努力，我们的管理工作一步到位，纵观此项工作主 要抓了以下几个方面:

一、学校领导重视、工作职责分明。

学校的一切工作都是以教学为中心，音乐室管理对学校推进素质 教育、培养学生创新精神和表现能力方面有着重要作用，为此学校在 每学期制订工作要求明确列入工作计划。音乐室管理工作由总务处牵 头，管理员具体负责管理，各类物品器材的添置等都总务处负责采购，分工恰当、落实到位、职责分明。

二、做好常规基础工作。“向常规要质量”，这是任何一项管理工作的基本准则，为了做 好这项管理，我们重点抓了如下工作:

1、每学期开学初由总务处组织召开1--2 次管理员会议，有时 校长也直接参加布置落实好新学期器材及物品准备以及卫生工作。由 于音乐教室管理精心，我校音乐专用教室环境卫生良好，桌椅完好无 损，各类教材教具存放整齐、清洁有序，得到了领导的肯定。

2、做好账册登记。音乐器材设备总帐由总务处登记，做到心中 有数，因此缺什么，买什么，发挥了很大功效，每学年都要和管理员 核对一次，确保账账相符、帐物相符。

3、作好记录。这是一项常规工作，教室每一次使用设备都填好 每一堂课的记录。

4、设施设备摆放有序。

三、充分发挥专用教室的功能作用。为了推进素质教育，培养学生的创新精神和实践能力，我们 我充分发挥专用教室的功能作用。上好每一节课，正确使用电教设备，还每天轮流安排学生做好音乐教室的卫生，每个班级都有专门的管理 员负责，培养了学生的管理能力。由于管理到位，音乐教室的利用率 相当高。在课后的业余时间，有合唱团的音乐爱好者可以在此唱歌、弹琴，教师在旁辅导，充分发挥了音乐教室的功能。

四、定期总结，不断完善。

每学期我对音乐教室进行检查，并进行总结，肯定成绩，提出不 足之处及时改进。每学期不但要上交各类纪录，还对自己的管理工作 进行小结并上交。以上是对音乐专用教室的使用、管理工作的一些做法，音乐管理 工作本身也提出了更新更高的要求，我要在不断完善管理工作的基础 上，更要在特色项目管理上下功夫。把我们的音乐专用教室管理工作 在提高一个层次。

舞蹈教室使用、管理工作总结

本学期，在校领导的关心重视下，舞蹈专用教室又配备了成套的设备，为学生舞蹈训练奠定了坚实的基础，作为舞蹈教师能够充分利用有力条件进行舞蹈教学。学期即将结束，各项工作也接近尾声，现将本学期来的管理工作总结如下：

一．制度上墙，加强管理

1、本学期我能严格按照校级规章制度，制度上墙，专门列出了舞蹈教室使用制度，以及排练注意事项等，积极使用和管理舞蹈教室。

2、做到使用前按规范，使用中讲科学，使用后有记录。例如：在学生进教室之前我会先声明，大家要爱护器材，同时注意自身财产安全等。

二．加强舞蹈教室卫生的维护

由于现在的舞蹈教室设施新利用率高等多方面原因，舞蹈教室总会有这样那样的问题，我从各方面加强了舞蹈教室卫生环境的维护，例如：进舞蹈房之前要换鞋等，从而保证舞蹈专用教室的清洁、美观，使孩子们愿意在专用教室里活动、学习。

三．加强财产安全管理

为保证学校的财产安全，每次在舞蹈教室活动结束后，我都会关好电源，锁好门窗，以防教室财产丢失。

**第三篇：音乐总结 文档**

我担任的是小学音乐学科的教学,在参加全国新课程实验教学改革工作中,我不断学习、勇于创新、大胆实践、努力更新自己的教学观念,做到与时俱进。在教学过程中，我尝试让学生用自主、合作、探究的学习方式进行学习，以音乐审美体验为核心，以培养智力因素（歌曲，乐谱，节奏等）与非智力因素（兴趣，情感，性格，意志等）相结合为原则，以发展学生的创造思维为重点，激发学生的兴趣，注重学生对音乐感受能力，培养学生形成良好的人文素养，为学生终身喜爱音乐，学习音乐，享受音乐奠定良好基础。

一、注重音乐审美体验

我在每节课的教学设计中都比较注重一音乐审美为核心的这个基础理念，这一理念常贯穿于音乐教学的全过程，在潜移默化中培养学生的学习兴趣，充分发挥音乐艺术的魅力，设计生动，活泼的教学形式，并将学生对音乐的感受和对音乐律动的参与放在重要位置。

首先，我从自身的点滴做起，一方面，上课是注意歌声美，琴声美，语言美，教态美，服饰美等，让学生从教师的身上体会到美，从而使学生喜爱老师，进而喜欢上音乐课。另一方面，通过聆听音乐，表现音乐，音乐创造等审美活动，使学生充分体验蕴涵于音乐中的美和丰富的情感，为音乐所表达的真善美理想境界所吸引，所陶醉，与之产生情感的共鸣，使音乐艺术净化心灵，陶冶情操，启迪智慧，以利于学生养成健康，高尚的审美情趣和积极乐观的生活态度。

二、给学生适当的时间、活动空间及思维空间

在教学过程中，我每节课至少要留五分钟时间，让学生表现自己，鼓励学生在他人面前自信的表现，树立学生的自信心。每节课还设计一些值得研究、可讨论的问题。让学生创造性的思考回答。注重发展学生的发散思维，并且从不用教师的思维定势去约束学生，应尊重学生对音乐的感受及理解，让学生充分的发挥自己的想象力。

三、注重自主、合作、探究的学习方式

自主、合作、探究式的学习主要是通过提供开放式的音乐情景，激发学生的好奇心和探究愿望。小组合作学习的形式是进行自主、合作、探究学习的一种有效的途径。通过小组学习，学生们从中可挖掘自身的潜力。如：组织能力、交际能力、合作意识、团结精神等。我上课组织学生进行小组合作学习时，注重引导学生积极参加各项音乐活动，提高学生的兴趣，增强学生的音乐表现的自信心，培养良好的合作意识和团结精神。

四、注重发展学生的创造性思维

创造是艺术乃至整个社会历史发展的根本动力，是艺术教育功能和价值的重要体现。在教学过程中，设计生动有趣的创造性活动内容，形式和情景，发展学生的想象力，增强学生的创造意识。以往的音乐课有个误区：把创造单纯看成是作曲。我觉得音乐课中的创造可以多种多样，丰富多彩。如：根据音乐编动作，创造新词，用声音创编故事等等。就如同用铃鼓发出声音，我觉得这也是一种创造，让全班同学想一种不同的敲击方法:让铃鼓发出声音，让全班同学一起来进行创造性学习。

炎炎夏日即将来临，一年的音乐教学工作也即将结束，回头瞻望感慨颇多，在领导的关怀和同事们的帮助下圆满完成了一个又一个的教学任务。现将我这一学年的教学工作总结如下，以便今后更好地开展

工作。

本学期我担任了一、六年级的音乐教学工作，繁琐的工作使我的生活越来越充实，让我的各方面的能力都得到很好的训练和培养．

首先，给自己定一个教学指导思想，我深知自己现在所从事的是普通教育，将来去当音乐家的毕竟是少数，而绝大多数学生长大后只能成为喜欢音乐，爱听音乐的人。所以我的音乐教育是为众多的将来不是音乐家的孩子着想，让他们在愉快的音乐教学活动中，自觉主动地感受音乐，自己动手去创造音乐，从而获得音乐素质的提高，智能的开发和个性的发展。其次，给各班制定短期目标进行分层次学习，从总的完成情况来看，同学们的音乐素养是越来越好.一年来,学

生不仅唱会了二十几首歌曲,而且还学会了简单的音乐知识，培养了学生的审美意识，同时也提高了学生学习音乐的兴趣.学生在全面的学习音乐的同时也被音乐课的独特魅力所吸引.不足：由于六年级正处于一个发育期的年龄，音乐表演已不是他们的爱好了，这个阶段的学生都比较腼腆，所以设计游戏，激发学生的兴趣是我最大的难点。在以后的教学中我会多为学生设计一些音乐游戏课件，来提高学生学习积极性。另外，对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。还有，幽默力量运用不够。

在下学期的教学工作中，我要使学生真正感受到音乐的美育功能。多让学生听好的音乐,唱好的课外歌曲,培养学生自主创编、自主参与、积极主动学习音乐的兴趣，下一学期我要加强部分学生的思想教育。让全体学生动起来。坚持作好课堂教学后记，反思自己的教学行为，运用教学后记清楚的反应自己教学情况，我利用它及时地思考解决自己的教学问题，使自己的音乐课教学效果逐渐好转。另外，将教材中未涉及到的流行音乐元素引入课堂，使音乐教育更多元化，同时以此增加了音乐课的魅力，使学生更喜欢音乐

课。

一年的认真工作后，我在各方面都取得了一些成绩。我编排童话剧《贪玩的小懒猪》获得深圳市第五届童话节金奖，编排的舞蹈《藏娃踏歌》获街道二等奖，在全校青年教师说课比赛中获三等奖，当然在日后的教学工作当中，我会更加努力地加强音乐教师基本功训练，提高课堂教学水平，不断创新，树立终

身学习的观念，为做一名优秀的音乐教师再接再

小学教学工作总结

一学期将过去，可以说紧张忙碌而收获多多。总体看，我能认真执行学校教育教学工作计划，转变思想，积极探索，改革教学，在继续推进我校“自主——创新”课堂教学模式的同时，把新课程标准的新思想、新理念和数学课堂教学的新思路、新设想结合起来，转变思想，积极探索，改革教学，收到很好的效果。

一、课堂教学，师生之间学生之间交往互动，共同发展。

本学期我把课堂教学作为有利于学生主动探索的数学学习环境，把学生在获得知识和技能的同时，在情感、态度价值观等方面都能够充分发展作为教学改革的基本指导思想，把数学教学看成是师生之间学生之间交往互动，共同发展的过程。课前精心备课，撰写教案，实施以后趁记忆犹新，回顾、反思写下自己执教时的切身体会或疏漏，记下学生学习中的闪光点或困惑，是教师最宝贵的第一手资料，教学经验的积累和教训的吸取，对今后改进课堂教学和提高教师的教学水评是十分有用。提倡自主性“学生是教学活动的主体，教师成为教学活动的组织者、指导者、与参与者。”这一观念的确立，灌输的市场就大大削弱。，学生成了学习的主人，学习成了他们的需求，学中有发现，学中有乐趣，学中有收获，这说明：设计学生主动探究的过程是探究性学习的新的空间、载体和途径。

常思考，常研究，常总结，以科研促课改，以创新求发展, 进一步转变教育观念，坚持“以人为本，促进学生全面发展，打好基础，培养学生创新能力”，以“自主——创新”课堂教学模式的研究与运用为重点，努力实现教学高质量，课堂高效率。

二、创新评价，激励促进学生全面发展。

我们把评价作为全面考察学生的学习状况，激励学生的学习热情，促进学生全面发展的手段，也作为教师反思和改进教学的有力手段。

对学生的学习评价，既关注学生知识与技能的理解和掌握，更关注他们情感与态度的形成和发展；既关注学生数学学习的结果，更关注他们在学习过程中的变化和发展。抓基础知识的掌握，抓课堂作业的堂堂清，采用定性与定量相结合，定量采用等级制，定性采用评语的形式，更多地关注学生已经掌握了什么，获得了那些进步，具备了什么能力。使评价结果有利于树立学生学习数学的自信心，提高学生学习数学的兴趣，促进学生的发展。

坚持以教学为中心，强化管理，进一步规范教学行为，并力求常规与创新的有机结合，促进教师严谨、扎实、高效、科学的良好教风及学生严肃、勤奋、求真、善问的良好学风的形成。

一份耕耘，一份收获。教学工作苦乐相伴。我将本着“勤学、善思、实干”的准则，一如既往，再接再厉，把工作搞得更好。

在一学期的实际教学中，我按照教学大纲的要求，结合本校的实际条件和学生的实际情况，全面实施素质教育，努力提高自身的业务水平和教学能力。为了克服不足，总结经验，使今后的工作更上一层楼，现对本学期教学工作作出如下总结：

一、认真备课。备课时，我结合教材的内容和学生的实际精心设计每一堂课的教学过程，不但要考虑知识的相互联系，而且拟定采用的教学方法，以及各教学环节的自然衔接；既要突出本节课的难点，又要突破本节课的重点。认真写好教案和教后感。

二、认真上课。为了提高教学质量，体现新的育人理念，把“知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观”的教学目标真正实施在实际的课堂教学之中。课堂教学以人为本，注重精讲多练，特别注意调动学生的积极性，强化他们探究合作意识。对于每一节课新知的学习，我通过联系现实生活，让学生们在生活中感知数学、学习数学，运用数学；通过小组交流活动，让学生在探究合作中动手操作、掌握方法、体验成功等。鼓励学习大胆质疑，注重每一个层次的学生学习需求和学习能力。从而，把课堂还给了学生，使学生成了学习的主人。

三、认真批改作业。对于学生作业的布置，我本着“因人而异、适中适量”的原则进行合理安排，既要使作业有基础性、针对性，综合性，又要考虑学生的不同实际，突出层次性，坚决不做毫无意义的作业。学生的每次作业批改及时、认真并做到了面批面改。个别错题，当面讲解，出错率在50%以上的，我认真作出分析，并进行集体讲评。

总之，一学期的教学工作，既有成功的喜悦，也有失败的困惑，虽然取得了一定的成绩，但也存在不少的缺点，如对新课改理念的学习和探讨上、信息基础教育上、自己的教学经验及方法上等方面。本人今后将在教学工作中，汲取别人的长处，弥补自己的不足，力争取得更好的成绩。

**第四篇：音乐总结**

音乐教研组工作总结

本学期的教学工作已经结束，在这一学期中，我们音乐教研组的全体教师团结一心，工作中紧紧围绕新课程标准，以激发学生的音乐兴趣爱好，提高学生的审美情趣来开展，努力开发拓展型音乐课堂教学以及开展多元化文化综合型的艺术活动，为学生创造性、开放性地学习音乐以及发展个性进行了多方面的研究与教学尝试，工作成绩较为显著。

一.组织组内教师学习相关教育教学理论，制订学期计划

开学初，组织全校四名音乐老师进行学习，共同探讨。全体成员认真钻研新课程标准及新教材，根据本学期本册知识体系，注重知识与知识、单元与单元之间的联系及教材的应用性制定了计划。并且确定了本学期的教研重点为“激发学生兴趣、开发学生潜能”。

二.认真进行集体备课，优化课堂

每周一定期进行一次组内集体备课，每个音乐教师做到认真分析教材，分课时备课，突出重难点及解决方法。在课堂教学中，根据各年级段的特点，认真上好每一堂课。

要做到让学生们期待，喜欢音乐课堂，在教学中，教师要弹奏简单又好听的发声练习曲，让学生跟着唱，使学生的注意力较快地回到课堂中。我们的音乐课应是内容丰富、充满情趣的，教师要做到语言优美，让学生展开丰富的想象，会用自己的肢体语言表达歌曲的内容，让他们充分活跃起来。

在注重歌唱教学的同时，突出欣赏教学。由于受生活经历、文化素质、欣赏情趣、艺术修养的制约，因此教学时要做到循序渐进、层层深入，让学生对音乐有一个感悟的过程，体会思想情感，从音乐中悟出道理，从而提高学生音乐欣赏的能力、兴趣，并能够渗透德育教育，提高学生对真善美与假丑恶的辨别能力。在整个课堂音乐教学中，还充分利用现代化教学手段辅助教学，引发学生的学习兴趣，突破教学难点。

三.组织学生开展特长展示活动。

在这一学期中，音乐教研组在音乐活动方面的重点工作是，学生特长才艺展。其宗旨是为丰富校园文化生活，活跃校园文化气氛，提高同学们的综合素质，为学校艺术舞台提供更好的人才后备资源，同时让有才艺特长的学生得到展现，让有个性的学生得到张扬，让学校充满艺术教育氛围。本次活动先以班级为单位，根据本班学生的特点，组织富有个性的班级音乐会，选拔有特长才艺的学生。再参加校“我的才艺秀秀秀”才艺赛。尽量做到让每个学生都能发现并发挥自己的特长。在活动中，学生全员参与热情高涨，学生素质充分得到体现。通过比赛孩子们充分体会到了成功的喜悦。

四、存在不足及今后努力方向

1、教研活动按计划开展的不够及时，积极主动性不够。今后我会积极主动按计划开展

活动。

2、组内教师个人素质有待提高，今后还需努力学习。

3、对学生习惯的培养不够。今后我们将会对学生严格要求，对学生各个方面的能力坚持培养。

在今后的音乐教学和音乐活动中，我们音乐教研组的全体教师，将不断改进音乐教学方法，丰富课外活动的形式和内容。在有效地完成教学任务的同时，提高学生的各项素质，也使我校的音乐教学工作上一新台阶。

小学音乐课改总结

2024-01-21 09:16:04| 分类： 默认分类 | 标签： |举报 |字号大 中

小 订阅

随着课程改革的不断推进，我们深刻感到《音乐标准》中关于音乐课程价值理念的表述，课程总目标的建立：以及要求从“感知与鉴赏”、“表现”、“创造”、“音乐与相关”四个领域构建教学内容和标准，是强调了学生经验与学科知识与社会发展三方面内容的整合，表明了突破传统上以（学科知识）教材为中心的旧格局，上升到一切从学生的需要和发展为出

发点，培养学生艺术能力和人文素养整合发展的新局面。

一、重视教学理念的渗透

1、以音乐审美为核心，以培养学生兴趣音乐为动力，遵循听觉艺术的感知规律，突出音乐学科的特点。因为音乐是听觉的艺术，听觉体验是音乐学习的基础，教师声情并茂地演唱、学生的齐唱，对唱，领唱、小组唱、听录音机中的对歌曲不同处理的合唱等等，都是围绕“听”（听觉的体验）这个中心来进行。引导学生参与听觉体验这个音乐教学中心环节，让学生通过聆听深刻地感受到歌曲的美妙，学生就会有了学习歌曲的欲望。“音乐教育并不是音乐家的教育，而首先是人的教育。”建立起良好的师生关系，师生间互敬互爱，给彼此建立一种健康，向上的学习与合作的氛围，对课堂教学无疑是积极的。音乐课上老师关注不只是音乐知识和技能，而是帮助学生主动参与音乐实践，提高音乐感知和鉴赏能力，拓展音乐综合文化视野，从而形成对周围世界和自己的一种积极而理智的，富有情感审美的探索、创造的态度与方式。因此在这样的认识的前提下的教学老师和学生都比以前爱上音乐课，学生能够积极主动参与音乐实践活动。在整个教学活动中，我们欣喜地看到教师与学生走到一起，教师以组织者、参与者的身份出现在学生之中，对于学生回答的各种答案始终面带微笑，让学生能大胆地发表自己的具有独特的看法，因为音乐不追求统一答案，音乐尽量不结束真理。教师既是出色的导演又是忠实的观众，将自己对作品的理解、要求学生掌握的音乐知识通过教学活动不知不觉地让学生接受。

3、学生学习方式的改变、教师对学生资源的合理开发。教师不是全才，更不是完人，学生也不可能可能永居老师这下，面对飞速而来的多种媒体，学生受教育的范围已不仅仅局限于学校课堂，为此我们的课堂应该及时改变教学模式，让课堂不公成为学生学习的场所，更是学生展示自己能力才干的天堂，这节课中让学生用自己喜欢的方式自由学习，教师从中倾听、观察、随后根据学生的学习情况做出判断，借助小组活动，学生资源开发通过小组的学习活动可以得到很好的体现。每个小组成员能力各有高低，小组学习可以帮助他们取长补短、互帮互助，更有利于学生的交流合作。“表现”是实践性很强的音乐学习领域，是学习音乐的基础内容，是培养学生音乐表现能力和审美能力的重要途径。通过有效的教材资源，运用了多样的学习方式，为学生提供各种音乐实践的机会，充分调动学生的学习积极性，充分发挥学生的潜能，让学生在实践中学，在实践中用，在实践中学习思考，学会汲取，学会总结，最终将知识的获取过程自觉转化为一种实际的学习能力。总以为学生随着年龄的长大，自我表现的意识，对成功的体验，没有年龄小的学生强，孰不知，只要给他们机会，给他们时间，他们比任何时候都喜欢将自己的才能展示出来，这是始料未及的，面向全体学生，发展学生的个性，大胆放手展现自我，课堂气氛活而不乱，学生的小组合作，交流配合，达到了让学生兴趣音乐先让其喜欢上音乐课的目的。

二、课改存在的问题

培养时间短，对课改理念不透彻，无法将理念带入课堂教学，仅仅是流于形式；存在教师对课改缺乏热情、主动；

三、音乐教师的反思：

1、因地制宜、因陋就简、因材施教、因势利导，发挥音乐教育教学优势，体现音乐课堂教学的人文特征。音乐教学的人文特征与其他人文学科不同的是：在音乐要素的探知、音响感受以及歌唱、奏乐等表演活动中发现音乐独特的艺术形态：和谐、优美、欢快、激昂并从中获得语文学习、美术学习不可替代的审美和情感体验。根据这样的理解，教学中教师应该充分挖掘音乐作品的艺术和文化价值，尽量向学生传递优美、生动和多样式的音乐，如A老师的奏乐、歌唱、表演、语言都要力求准确、优美；B课堂教学设计应从学生的经验和需要入手考虑不好听，不好唱的音乐不要强调学生听和唱，或者学生会远离音乐课堂；C不要为了综合而削弱音乐丢失了音乐的个性的特质。

2、“综合”应从两个层面来理解。一是课堂上和综合；二是课程的综合。音乐课堂的综合，应该是以音乐为主线的音乐间以及相关文化间的综合，要自然、生动。总之，主和次要明确。而课程上的综合应该是分别由不同艺术学科的形成单独切入教学，构成的艺术综合课程。不要片面的把“综合”理解为在一堂课内多门艺术的拼凑和叠加。

音乐课堂不应该只关注音乐教学舞蹈、戏剧、电影也应适当的、有计划的进入音乐课堂，拓展我们和学生的艺术视野，提升审美品位。

3、合作学习不能流于形式。“合作学习”是新课程新理念，有的学科包括音乐教师实话这一理念后，提出质疑。我个人的看法是：”合作学习对于音乐教学是教学的主要形式，一直存在于音乐课堂中，关键是合作质量和效果。音乐课堂教学切实离不开合作（全班、小组）。那么，我们要深入研究“合作学习”理论和方法，使之科学地运用音乐课堂中，优化教学过程与质量。

4、课堂教学内容和模式要多元多样，不应该还是沿用传统习惯和教学模式，既：纯粹地围绕一个音乐作品以歌唱、欣赏为主的教学，或者是歌曲和欣赏综合的教学。应该建立更多样的教学模式，如，主题下的音乐要素体验与探索的综合音乐感教学（节奏、旋律、力度、音色）如，民族基本舞步、歌曲创作、打击乐器等的教学。努力拓宽教学内容和模式，让学生感受更丰富的艺术文化获得更生动而多样的艺术养分

音乐教研组工作总结

作者：袁治林 教师频道来源：本站原创 点击数：4682 更新时间：2024-7-2

北海小学音乐教研组工作总结

一、教研组基本情况介绍

我们音乐教研组是一支朝气蓬勃、团结进取、勇于开拓创新的年轻集体。现有9位专职教师，20余位兼职教师。其中专职教师均是小学高级教师，均专科以上学历。其中一名绍兴市教坛新秀，一名越城区教研大组成员。平均年龄31岁。教育观念新，创新意识强，教学水平高，爱岗敬业，师德高尚是我们始终如一的目标。

二、本学期教研组开展情况

（一）团队常规管理毫不放松。

以高度的责任心、饱满的热情、集中的精力投身到团队基础建设工作之中。从打击乐器的查漏补缺到乐器的添置，从制定招投标计划到钢琴调音，从专业教室管理制度的制定到学科调研计划的制定落实等等工作高效率，高质量完成。

（二）立足校本培训，促进教师专业成长

教师如果不学习，教研活动就会成“无本之木，无源之水。”为了有效促进研修，提高素质，我组采用“自我研习+同伴互助”的校本培训模式。

自我研习强调教师的个人反思。我们组全体教师坚持写教学反思，通过反思表达自己对教育的理解，增长教师思考力和感悟力。

同伴互助即把个体的研究引向集体的研究，这也是我们教研组的基本组织形式。我们的同伴互助分为日常性和定期性两种：

（1）随堂课探讨，教师结对，问题会诊等是教师群体同伴互助的日常行为。

（2）定期性的同伴互助包括公开课探讨、教学沙龙、理论专题学习、同构异课等方式。在这些活动中，教师围绕教育教学典型问题展开深入细致的研讨，提高教研活动的有效性。

特别是每个月中下旬，我们音乐教研组都会举行 “校区联动，同课异构”音乐教学研讨活动或者其他主题教研活动。这学期，金华敏、薛沈、汤丽、陈薇等所有音乐专职老师分别以不同的教学思路和教学风格向大家展示了校级教研课的精彩课堂。活动中，授课教师们充分展示了深厚的教学素养、领先的教育理念和扎实的教学基本功，赢得了广大学生和听课老师的一致好评。课后，还进行了深入、热烈的互动评课交流。

（三）狠抓团队建设，培养青年教师。

教研活动是我们成长的舞台，努力提高教科研水平是我们的目标。每学期的教研组活动，我们每个人均会积极参与，共同学习。我们的活动形式除了公开课课堂研讨、教学沙龙、理论学习外，还有观看名师录像课当场写评课稿、命题讨论、教学质量分析、课题研究汇报等。

（四）积极组织艺术节个人比赛和年级组集体节目汇演。

从2024年3月份启动，4月份动员报名，5月分集体节目的成功汇演，辛苦着并收获着，受到广大家长、师生的好评。

五、课题、论文研究情况

1.一个区级课题《小学音乐评价初探》已经结题。

2．一个校级课题《提高音乐欣赏教学聆听的有效性研究》正在进行。

3．袁治林老师的音乐论文《聆听就是歌唱》获得绍兴市二等奖。

4．汤莉老师的音乐论文《动态生成绽放音乐课堂别样精彩》获得越城区二等奖。

5．陈微老师的音乐论文《音乐欣赏课怎样让学生有效倾听》获得越城区三等奖。

6．金华敏老师的音乐论文《对音乐教育渗透“心育”的浅见》获得越城区三等奖。

成绩代表着过去，未来等待着开创，我们组将在现有的基础上，继续努力耕耘在教育一线这片乐土上，加强素质教育的研究和实践，努力使我校的音乐教学质量登上一个新台阶，不断学习、创新，努力创建一流教研组。

以上，就是我们教研组建设、发展的简要汇报，敬请各位领导 和 老师给予指导。谢谢大家！

本学期即将结束，在这一学期中，我们音乐教研组工作紧紧围绕校领导提出的新要求和新课

程标准出发，以激发学生的艺术爱好，提高学生的审美情趣来开展。

一。组织学习，制订计划

开学初，组织全组音乐老师进行学习，共同探讨。全体成员认真钻研新课程标准及新教材，根据本学期本册知识体系，注重知识与知识`单元与单元之间的联系及教材的应用性制定了计划。并且确定了本学期的教研重点为“过程性评价”。

二。认真备课，优化课堂

根据学校要求认真备课，每个音乐教师做到认真分析教材，分课时备课，突出重难点及解决方法。在课堂教学中，根据各年级段的特点，认真上好每一堂课。本学期在教育教学中，重点强调课堂常规的规范化，在保证课堂纪律和课堂常规的日趋规范，使课堂教学效率得到了很大的提高。在注重歌唱教学的同时，突出欣赏教学。由于受生活经历、文化素质、欣赏情趣、艺术修养的制约，因此教学时要做到循序渐进、层层深入，让学生对音乐有一个感悟的过程，体会思想情感，从音乐中悟出道理，从而提高学生音乐欣赏的能力、兴趣，并能够渗透德育教育，提高学生对真善美与假丑恶的辨别能力。在整个课堂音乐教学中，还充分利用现代化教学手段辅助教学，引发学生的学习兴趣，突破教学难点。

三。积极开展兴趣活动。

在这一学期中，教研组始终以培养艺术修养，发展学生的创造思维为目标，开展课外文体2+1活动，如：器乐兴趣班、合唱兴趣班及声乐兴趣班，积极组织并参加每一次上级要求的活动。并且从参加活动的人员中发掘人才，让每个学生都能发现并发挥自己的特长。

12月份积极组织学校的元旦文艺汇演，以班级为单位，认真辅导节目，追求节目的高质量（转载自中国教师站文摘http://www.feisuxs，请保留此标记。），进行了一场艺术的展演，取得了良好的评价。以上的成绩和我们组里的每一位成员的努力是分不开的，与学校的支持是分不开的。在今后的工作中我们将继续努力。

四、教研、课题研究方面

通过音乐学科过程性学习的评价，体现了以人为本的教育理念，关注每一位学生，促进每一位学生的发展。对学生的学习过程的评价具有评价内容具有多维度，考查的内容集知识性、趣味性、思想性于一体，另外我们还特别关注具有独特思维、有创新思想的学生的评价，有利于发挥这些学生的创造。通过音乐学科过程性学习的评价师生达到教学相长。突出了评价的“全面性、实效性、及时性、促进性。”为教师全面了解学生的学习状况，改进教学，实施因材施教提供了重要依据；同时也加快了教师更新理念，改革教学策略，不断完善自我，提高了教育教学的质量。融洽了师生间的关系，并逐步让评价成为课程教学的一个有机环节。极大地调动了学生、教师的积极性。

全组音乐教师努力地高自身的素质修养，积极参加90学时的培训，暑期7月中旬，李璋璋、叶静老师参加了心理健康教育的90学时培训，2024年元月李苗苗老师参加了浙江省音乐教师高级研究班的90学时的培训；2024年10月26日全组教师参加了温州市教学评价

活动，同时参加了浙江省2024年初中音乐课堂教学评价活动观摩。

在今后的音乐教学中，我们音乐教研组将不断改进音乐方法，丰富课外活动的形式和内容。虽然本学期辛苦了，收获也回报了，但我们全体老师还将继续努力工作，戒骄戒躁，把有限的生命投入到无限的事业当中去。同时还要不断深入的开展学校各项艺术教育及学生的兴趣培养工作；提高全体学生的艺术修养；为建设好我校的艺术教育工作做出贡献。

本文《2024-2024学年第一学期中学音乐组工作总结\_音乐教学总结\_中国教师站》来自中国教师站文摘，查看更多与相关文章请到http://www.feisuxs。

**第五篇：音乐总结**

教学总结

一学年来，我从各方面严格要求自己，积极向老教师请教，结合本校的实际条件和学生的实际情况，勤勤恳恳，兢兢业业，使教学工作有，有组织，有步骤地开展。为使今后的工作取得更大的进步，现对本学年工作作出总结，希望能发扬优点，克服不足，总结检验教训。

一、师德表现方面：

热爱并忠诚于人民的教学事业，教学态度认真，教风扎实，严格遵守学校的规章制度，认真学习新的教育理论，及时更新教育理念。积极参加校本培训，并做了大量的政治笔记与理论笔记。

二、教育教学方面：

认真写好教学计划，提前备好课，写好教案，备课时认真钻研教材，学习好《小学信息技术课程指导纲要》，虚心向老教师学习、请教。力求吃透教材，找准重点、难点。掌握知识的逻辑，考虑教法，解决如何把已掌握的教材传授给学生。注意信息反馈，激发学生的情感，使他们产生愉悦的心境，创造良好的课堂气氛，课堂语言简洁明了，课堂提问面向全体学生，注意引发学生学习的兴趣，课堂上讲练结合，积极参与听课、评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平。

三、工作考勤方面：

我热爱自己的事业，从不因为个人的私事耽误工作的时间。并积极运用有效的工作时间做好自己分内的工作。

以上是我一年来的工作总结,不足之处清各位领导及老师指正.我一定再接再厉,努力工作．

作为专职音乐教师已有一个学期了，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、课堂教学：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。高中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对初

三、高一学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

二、课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。特别是对于坐在没有桌子、讲台的教室中的一群群倍有优越感的中学生。还有，幽默力量运用不够。

三、课外活动：

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划，在宝贤初中组建了合唱队和器乐队。合唱队的队员基本上是自愿报名参加的。没周一、周四的课外活动时间训练。器乐队的队员则是由具备器乐演奏基础的学生组成。每两周的周末排练。

不足：没能实现在六年级组建管乐队的计划。学习器乐是一种很好的艺术实践。对于音乐课少、学习紧张的高中生来说，学习演奏一些乐器对他们的学习和生活是大有裨益的。相信不久我校也能组建自己的管乐队。没有参加市里的合唱比赛，使学生失去了一次展现自己的机会，学习、锻炼的计会。心里着实愧疚。

四、考试：

为了是音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。

五、其他：

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让学生适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：参加市里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；上英特网里上的教育工作站与各地的中小学教师进行交流。但做得非常不足的是听课太少，使我失掉了很多直接学习的机会。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！