# 书法少年宫活动记录（大全5篇）

来源：网络 作者：静默星光 更新时间：2024-06-10

*第一篇：书法少年宫活动记录上口三中乡村少年宫书法活动记录（1）活动时活动地点书法教间辅导教师参加人员活动主题活 动 过 程 纪 实室张明金书法少年宫全体成员一、激发兴趣（以教师作品及书法4、细腰横家的作品为例）1、向左逆锋二、执笔方法...*

**第一篇：书法少年宫活动记录**

上口三中乡村少年宫书法活动记录（1）

活动时活动地点

书法教间

辅导教师

参加人员

活动主题

活 动 过 程 纪 实

室

张明金

书法少年宫全体成员

一、激发兴趣（以教师作品及书法

4、细腰横

家的作品为例）



1、向左逆锋

二、执笔方法及写字姿势（示范）起笔

要求：五指执笔法（按、压、钩、顶、抵）、头正、身挺、脚平等 

2、向右下顿笔

三、练习执笔方法及写字姿势（纠

3、向右行正指导）

笔，中间稍提锋

四、讲解“一”字写法（黑板示范）



（要点：中锋运笔、逆锋起

4、末端转锋

笔、行笔、回锋收笔）画行笔向右下顿笔 线路。

5、提笔回锋、短横

收笔 

1、向左逆锋起笔

5、左尖横 

2、向右下顿笔 

1、顺锋起笔 

3、提笔折锋向右 

2、力量逐渐增大，向



4、蓄势后向右行笔

右中锋行笔



5、提笔向右下顿笔 

6、提笔回锋收笔

3、凸横



1、向左逆锋起笔 

2、向右下顿笔



3、向右行笔，中间向上凸 

4、末端转锋向右下顿笔 

5、提笔回锋收笔



3、末端提笔向右下顿笔 

4、提笔回锋收笔

6、右尖横



1、逆锋向左起笔



2、折锋向右下顿笔



3、挫笔后向右偏上边

提边行笔

7、横钩



1、向左逆锋起笔



2、折锋右下顿笔



3、折锋向右中锋行笔 

4、作钩时提笔向左下重顿

5、转锋回收至画中后挫笔向左下出钩

活 动

效 果

上口三中乡村少年宫书法活动记录（2）

活动时间

活动地点

书法教

室

辅导教师

张明金

参加人员 书法少年宫全体成员

活动主题

讲评作业，复习写“三”字，指出优缺点。学生根据自己的缺点加以练习改正。

学写“悬针竖”，掌握要领。竖法：（悬针竖悬针竖要领：藏锋起笔，向右下顿笔后转势直下，慢慢提笔收起，使笔画呈“针”状。

1、垂露竖

活 动 过 程 纪 实



2、转笔向右

下顿笔



3、向左下提

笔转锋



4、向下中锋

行笔



5、末端处向

右下稍顿笔



6、提笔回锋

1、逆锋向左上起笔



2、折锋微向右上再折向右下

向上收笔

4、左弧竖



1、逆锋向左顿笔



3、向左下提笔转锋 

4、向下中锋行笔



5、向右下稍顿转笔作圆角 

6、回锋向上收笔

上起笔



2、折锋微向

右下顿笔



3、向左下提

2、悬针竖



1、逆锋向左上起笔 

2、折锋后向右下顿笔

笔转锋



4、向下呈左

弧状中锋行笔



5、末端处向



3、向左下提笔转锋 右下稍顿笔



6、提笔回锋

4、向下中锋行笔

5、行至三分之二处驻笔后行笔出向上收笔

5、细腰竖

锋，写出针尖状

3、右弧竖



1、逆锋向左上起笔 

活 动

效 果



1、逆锋向左

上起笔



2、折锋向右

下顿笔



3、向左下提

笔转锋



4、向下中锋

行笔，行 笔过程中要捉笔敛锋



5、向右下稍

顿笔



6、回锋向上

收笔



6、粗腰竖 

7、上尖竖

8、竖弯 学生练习，教师巡回指导。

六、作业：“十”字写

20个。

上口三中乡村少年宫书法活动记录（3）

活动时间

活动地点

书法教

室

辅导教师

张明金

参加人员 书法少年宫全体成员

活动主题

活 动 过 程 纪 实

一、复习写“土”字，特别是“垂露竖下点（杏仁点）

“的笔法要领，指出学生作业中的优缺

⏹

1、逆锋向上点。起笔

二、学生根据自己的情况加以针对性练习。

三、学写“短撇”，掌握要领，写“千”字。

短撇要领：藏锋起笔，向右下顿后转向左下方撇出（稍平）。

四、短撇：学生练习，教师巡回指导。

五、作业：“千”字写20个。复习写“千”字，注意“短撇”。学生练习，改正自己的缺点。

学写“点”，掌握要领，写“主”字。“点”的要领：藏锋起笔，向右下方顿

⏹

2、折笔向左下稍顿 ⏹

3、转笔向右下稍驻 ⏹

4、提笔向上回锋收笔

3、左点

⏹

1、逆锋向左上角起笔 ⏹

2、折笔向下作顿，再转向右下稍驻

3、微提笔向右上回笔

4、回锋至中部后稍驻

笔，及时回锋收笔。

点法：（瓜子点）

1、上点

⏹

1、逆锋向左上角起笔 ⏹

2、折笔向右稍顿 ⏹

3、转笔向左下顿笔 ⏹

4、提笔回锋收笔

⏹

5、向右上出锋左下点

1、逆锋向右上角起笔

2、折笔向左下顿笔

3、提笔折向右下作顿 ⏹

4、微微提笔回锋收笔右下点

1、顺锋起笔 ⏹

2、向右下顿笔

⏹

3、提笔折锋向下顿笔 ⏹

4、微微提笔向左上回锋收笔 学生练习，教师巡回指导。

五、作业：“主”字写20个。

活 动

效 果

上口三中乡村少年宫书法活动记录（4）

活动时间

活动地点

书法教室

辅导教师 张明金 参加人员 书法少年宫全体成员

活动主题 活 复习写“主”字，特别是“点”的笔法要领。指出学生作业中的优缺点。动 学生根据自己的作业情况练习，以改正缺点。学写“长撇”，掌握要过 领，写“广”字。“长撇”要领：藏锋起笔，向右下顿笔，先竖再程 渐渐转向撇向左下方。纪 长撇：（竖撇）

实

1、竖弧撇

⏹

1、自左上角逆锋起笔 ⏹

2、折笔后向右下顿笔 ⏹

3、转笔蓄势向下中锋行

笔后再向左下方写 弧状的撇，力至笔端。

2、细腰撇

⏹

1、自左上角逆锋起笔 ⏹

2、折笔后向右下顿笔 ⏹

3、转笔蓄势向左下方写

撇出锋，力至笔端。

3、兰叶撇 ⏹

1、自上方向

左下顺锋起笔

⏹

2、边行笔边

按笔 ⏹

3、至中部后边行笔边提笔 至左下出锋，力至笔端。

4、弯头撇 ⏹

1、自左上方逆锋起笔 ⏹

2、向右上方转笔作围后

折笔向右下方顿笔 ⏹

3、转笔蓄势后向左下写 撇出锋，力至笔端。

5、弧钩撇 ⏹

1、自左上方逆锋起笔 ⏹

2、折笔后向右下顿笔 ⏹

3、转笔蓄势

向下中锋写弧 ⏹

4、末端处向左下挫笔后提 笔蓄势向左上出钩

6、长曲撇 ⏹

1、将横画与长斜撇连在一起书写

⏹

2、起笔写横 ⏹

3、然后提笔、顿笔写折 ⏹

4、然后行笔写长斜撇

活 动

效 果

上口三中乡村少年宫书法活动记录（5）

活动时间

活动地点

书法教

室

辅导教师

张明金

参加人员 书法少年宫全体成员

活动主题

复习写“文”字，特别是“捺”的笔法要领，指出学生作业中的优缺点。学生根据自己的作业情况练习改正缺点。学会写“钩”，掌握要领，写“于”字。“钩”的要领：藏锋起笔，笔行作竖状，至钩处顿后稍提，并快速向左钩出笔锋。

1、竖钩

活 动 过 程 纪 实



2、先逆锋写横



3、横的末端处提笔、顿笔后，再转笔蓄势写竖钩

4、出钩的方向指向起笔点

4、横折弯钩 

1、横折弯钩是由横和弯钩组成



2、先逆锋写横



3、横的末端 处提笔、顿笔后，再转笔蓄势写弯钩



5、向右上出锋左下点



1、自左上角逆锋起笔 

2、折锋后向右下顿笔 

3、转锋蓄势向下中锋行笔 

4、末端处向左下挫笔后。

转笔蓄势向左上挑笔出锋

2、弯弧钩



1、自左上角逆锋起笔 

2、折锋后向右下顿笔 

3、转锋蓄势向下中锋写弯弧



4、末端处向左下挫笔后。转笔蓄势向左上挑笔出锋

1、逆锋向右上角起

3、横折钩

笔

2、折笔向左下顿

笔

3、提笔折向右下

1、横折钩是由横和竖钩组成 作顿



4、微微提笔回锋收笔右下点

1、顺锋起笔 

2、向右下顿 活动效果笔



3、提笔折锋向下顿笔 

4、微微提笔向左上回锋收笔 学生练习，教师巡回指导。

五、作业：“主”字写20个。

**第二篇：少年宫活动记录**

一、指导思想

乡村学校少年宫作为校外教育的新形式，是加强和改进未成年人思想道德建设的有效载体，通过新颖的活动内容和形式，让广大农村孩子参与健康、快乐的课外活动，以此来培养孩子们的学习兴趣，开阔视野、增长见识，在潜移默化中提高孩子的艺术素养，促进城乡教育的均衡发展，巩固和提高素质教育成果。全面加强未成年人思想道德建设，促进未成年人的全面发展和健康成长，为进一步提高未成年人的整体素质做出我们应有的贡献。

二、组织机构 领导小组 组 长：李秀好

成 员：宋卫东 宫尹华 李少君 管金星 郑雪梅 袁中平

三、活动内容

文体科技类：看优秀影片、科技制作、实验操作、小养殖、小种植、标本制作、读好书、足球、乒乓球、篮球、田径。

技能培训类：书法、绘画、棋类、演讲、表演、合唱、口琴、口风琴、葫芦丝、竖笛、计算机运用、编织。国学经典诵读

传承非物质文化：喜庆饽饽 社会实践：宣传活动、小广播站

四、活动时间: 周一至周五课外活动

五、活动目标

1、发展兴趣特长。通过开设多个小组的活动，让学生可以根据自己的兴趣和爱好，自主地选择地科技、书画、歌舞等方面的活动，以发展他们的爱好和特长。

2、促进身心发展。通过组织学生参加有益的文娱、体育活动，获得科学的休憩，使他们生活愉快，身心健康。

3、培养学生能力。通过引导学生自己去组织、去实践、去探索，培养他们的各种能力和创造性地解决问题的才干。

4、提供展示舞台。通过组织学生参加多种实践活动，让学生获得更多展示的平台，增强自信心和表现力，为他们掌握课内基础知识提供广阔的智力背景。

5、丰富校园文化。通过引导学生参加富有教育意义的活动，使他们受到良好的思想品德教育，从而达到丰富校园文化的目的。

六、活动要求:

1、面向全体少年儿童，让每一个孩子学有所长，学有所用。

2、根据本校师资、音乐设施、学生状况等情况选择适合本校的特色项目，真正做到校有特色，每个活动项目有特色。

3、每个科室要选择、制定适合本科室活动特点的教学形式、教学目的、教学内容、评价机制。

4、师资来源以有责任心、有能力的教师为主，结合学校有特长的教师和人力、物力资源，使少年宫事业能顺利开展。

5、经常组织教师或学生“走出去”、“请进来”，以开阔自己的视野,实现教师资源的共享。

6、定期组织部分有经验的退休老教师或家长来学校参观指导工作，为“乡村少年宫”建设营造良好的氛围。

7、实行责任负责制，责任到人，项目到人，还要制定相应的奖惩措施，保证“乡村少年宫”的良性发展。七、一校两用，拓展功能

我校学校少年宫采取“一校两用”和“一室两用”的模式，充分利用学校现有的场所、设施、师资，配备了葫芦丝、竖笛等民族乐器；篮球、跳绳、排球、足球等体育器材；绘画使用的画板、颜料、画笔、描红纸和书法使用的笔架、砚台、宣纸等器材；娱乐等方面主要配备了象棋、跳棋等；国家为少年宫配备了2024多本图书；设置有音乐室，孩子们进行音乐训练；学校制作了200多根花棍。利用学校现有的教室，针对本校学生和附近学校的学生开放，上课时用于教学，课外活动时间用于开展活动。做到“一校两用”、“一室两用”、“一桌两用”。聘请少年宫辅导员，除学校有特长的教师兼职外，还聘请了部分其他学校的同行、民间艺人、文化人才、先进模范人物等，负责组织、指导活动开展。

八、评价方式:

1、把少年宫各类艺术活动纳入学校教学计划，从而实现少年宫活动经常化和制度化。

2、根据学生的学段目标完成情况，实行专业考核等级制，统一考核时间、内容，并颁发等级证书或奖状，充分发挥月光荣榜的作用，以此来提高学生的重视程度，激发学生参与的积极性，并定期和学生家长进行交流。

3、少年宫定期进行单项或多项比赛、交流等活动。

九、安全管理:

1、设立专门的少年宫安全管理领导小组，制定各项规章制度，并对少年宫的活动场地、活动设施、音乐器材等进行监督、检查、维修等。

2、每个少年宫活动小组设负责人1～2名，负责学生的日常管理、卫生工作和安全工作，认真组织，精心安排，杜绝安全事故的发生。

“让孩子尽情展现自我”，我们有信心，我们会努力，让本学期的少年宫活动成为学校教育的一大特色。

龙旺庄中学乡村学校少年宫工作计划

（2024～2024学）

龙旺庄中心初级中学 2024、04

**第三篇：乡村少年宫书法兴趣小组记录\_图文**

化雨镇东风小学乡村学校少年宫书法活动记录

化雨镇东风小学乡村学校少年宫书法活动记录

化雨镇东风小学乡村学校少年宫书法活动记录

化雨镇东风小学乡村学校少年宫书法活动记录

化雨镇东风小学乡村学校少年宫书法活动记录

化雨镇东风小学乡村学校少年宫书法活动记录

化雨镇东风小学乡村学校少年宫书法活动记录

化雨镇东风小学乡村学校少年宫书法活动记录

化雨镇东风小学乡村学校少年宫书法活动记录

**第四篇：少年宫书法活动计划**

书法兴趣小组活动计划

槐芽镇中心小学

中国书法历史悠久，博大精深，不但有着鲜明的艺术性和广泛的实用性，而且自身还蕴藏着丰富的德育因素。在教学中如果注重挖掘这些因素，并恰当地将其融合、渗透在教学当中，对培养学生良好的道德情操，提高他们自身的道德素养和知识水平会大有裨益。书法兴趣小组不仅是培养学生写得一手好字，更是对学生意志毅力、文化修养、审美情操等方面的培养。书法兴趣小组，在于培养学生对书法的兴趣、爱好、增长知识、提高技能、丰富学生的课余文化生活，为今后培养艺术人才起着积极推动的作用。

因此，本学期的毛笔书法兴趣小组根据书法的自身特点，并结合学生的认知规律特设计以下教学计划：

一、活动目的：

1.书法兴趣小组活动成为学校开展的“书香校园”系列活动的一个部分，为校园文化建设增色。通过书法兴趣小组的活动，突出特色，培养特长，使学生的书法特长得到更好的发展，进一步了解书法的基本知识和基本技能，达到以书滋品导行，以书倡学兴问，以书静心养气，以书炼意砺志，以书探美求新之目的。

2、在学生中倡导“写好中国字，做好中国人”，“师生结伴在墨香中成长”，以书法教学为载体，打造一个“墨香校园”。3《课程标准》对小学生写字的要求：正确、规范、整洁、美观

4.旨在给爱好和擅长书法的学生一个学习和交流的空间，届时培养出一支具有学校特色的小学生书法队伍。书法艺术是中华民族传统艺术中的瑰宝，继承祖国文化艺术遗产，弘扬祖国书法艺术，激发爱国情感，通过讲述书法渊源和字体演变，让学生了解我国的书法艺术是在长期的历史过程中发展起来的。书法中凝聚着中华民族的哲学思想，美学追求，人文精神，聪明才智，思想感情，成为一个反映生命的艺术，成为整个中华民族的象征。书法不仅是我国民族文化遗产中一颗璀璨的明珠，而且还是“世界公认的最高艺术”。通过学习书法，使学生能很好地了解中华民族的历史及灿烂的民族文化，增强民族自尊心和自信心，更加热爱我们伟大的祖国。课外书法兴趣小组在于培养学生的兴趣、爱好，特长并增加学生的课外知识，提高一定的技能，丰富学生的课余文化生活。

二、活动时间及地点：

时间：每周二、周四下午的15：30—16：10。地点：美术室。

三、组织书法兴趣小组

书法兴趣小组不分组别，本着学生自愿原则，根据学生自己的兴趣、爱好、特长报名参加，主要从三至六年级全面选拔，重点把握，各班选出写字优秀学生2-3人，确定核心组成员10人。

四、过程方法：

在书法教学中首先要教给学生正确的执笔运笔姿势，执笔轻重的调控，书写坐姿、站姿等要领；其次是教给正确的读帖方法和临帖方法，如看笔迹，悟其运笔过程，看结体悟其组合规律，临帖时“字数宜少、遍数宜多”等；再次是要求学生注意写字卫生。如桌凳、光线、写字姿势等，通过严格的学习训练，使学生不但可以养成良好的写字习惯，还可以培养雅度气质。要使学生养成自觉读书、勤于动笔的好习惯，提高写作能力，而且还要使学生从健康的内容中吸取思想营养，陶冶思想情操，提高精神境界，净化心灵，树立起健康向上的人生观。

五、制定小组活动内容

书法是我国的传统文化，学习书法就要从汉字的起源到字体演变过程来引入学习，让学生充分了解汉字的结体，从而产生学写书法的兴趣。为了学生正确学习书法，特制定如下学习内容。

1、首先了解书法的悠久历史和发展过程。

2、其次指导学生养成正确的写字姿势和良好的写字习惯。

3、掌握8种基本笔画和30多种常用笔画的写法和运笔技巧。

4、能够独立读帖，并临摹字帖中的书法作品。

5、使学生了解一些简单的书法常识知识，（书法种类、常用工具、基本的使用方法）。以楷书为主，以其他书法为辅，以临贴为主进行教学。给学生自己创作作品的时间和空间。欣赏名人名作提高欣赏水平。

六、活动步骤

1书法兴趣小组是课堂书法学习巩固和提升的有利保障。与课堂学习相比，书法兴趣小组更具特色，样式更富于灵活新颖。当然，学好写好书法并不是一朝一夕的功夫，需要教师悉心的指导和学生不断反复的书写练习，为了能够让书法兴趣小组的同学有更多的收获，我们要做好书法兴趣小组的相关工作。

2、教师要做到“四精心”即精心计划、精心备课、精心上课、精心辅导，这样才能保证兴趣小组的深度、广度和力度，确保特色活动课的成果显现。

3、教给正确方法，在书法教学中首先要教给学生正确的执笔运笔姿势，执笔轻重的调控，书写坐姿、站姿等要领；其次是教给正确的读帖方法和临帖方法，如看笔迹，悟其运笔过程，看结体悟其组合规律，临帖时“字数宜少、遍数宜多”等；再次是要求学生注意写字卫生。如桌凳、光线、写字姿势等，通过严格的学习训练，使学生不但可以养成良好的写字习惯，还可以培养雅度气质。

4、加强书法训练，开展书法活动

为了体现学生一个时期的书法学习程度和训练结果，在校内外可开展一些形式多样的书法比赛、书法服务活动，如现场写字竞赛、书法作品展览，开辟班级写字园地、校园书法宣传窗等等。再就是让他们抄写专栏、板报，为家庭、邻里书写春联等。这样可以给学生提供锻炼的机会，使一些书法素质好、书写水平高的学生一展才华，以培养他们的竞争意识和为人民服务的优良品质。

5、了解书法作品的章法并尝试进行书法创作。

首先，阐明学书法道理、增强学习勇气。在教学中要使学生明白，书法不是高不可攀的。其次，创造学书气氛、形成专注心境。要求学生临帖写字时要排除杂念做到平心静气、专心致志。

因此，在平时的练习作业中，要引导学生选择格调高雅、健康向上的内容。在书法展览或参加比赛时，首先要求书写歌颂中国共产党、歌颂社会主义祖国，弘扬革命优良传统，坚定社会主义和共产主义信念的内容。通过这些工作，不但要使学生养成自觉读书、勤于动笔的好习惯，提高写作能力，而且还要使学生从健康的内容中吸取思想营养，陶冶思想情操，提高精神境界，净化心灵，树立起健康向上的人生观。

七、活动要求：

1、组织学生按时参加活动，并保持室内清洁。

2、每周二、四下午第三节课后进行活动，小组成员必须准时到达书法教室。

3、书法小组成员应严格遵守纪律，不准在书法室大声喧哗，不准做与书法学习无关的事。

4、每次老师布置的作业，学生都应按时完成。

5、爱护书法教室内的设施和用品。

2024年4月

**第五篇：少年宫活动记录（feisuxs推荐）**

少年宫美术活动记录

简单的线条练习

1、首先，确定学生握笔是否正确，画素描一般不用平常 写字的执笔法，通常用铅笔不穿过虎口而置于掌下的横握 的素描执笔方法，这样画出的线条平直、流畅，还有让腕

力与肘力得到发挥，线条才会显得有力。短的线条，可以 用腕，单场的线条，就像正方体，就必须保持腕不动，用

肘来控制笔的走向。（1）基本打法。用 45° 左右斜线，交叉不要太大，忌用“十

字”交叉，两头不要带“勾”。（2）背景处的打法，不要有接痕，不要露纸白。（3）亮部处，按结构走向轻轻打，要见笔痕，线条排列 要整齐。（4）灰部和暗部，按结构走向打线逐步加重。

2、指导学生进行线条练习活动效果 活动反思

优 线条是素描的基本功，应多画，多练习，便于熟练掌握 少年宫美术活动记录

活动日期 应到人数 活动目标 9.14 16 记录人 实到人数 王靖依 16 指导老师 缺席人 王靖依 0 学习光影关系1、2、用写生灯照射物体，让学生观察光影的变化 分辨侧光，顶光，正面光，底光照射物体时的不同 变化

3、深入讲解光影在素描中的运用，就是表现在物体表 面的黑白灰关系，在黑白灰的基础上略带点前后空 间关系就出现了，最黑，次黑，深灰，次灰，亮部，高光等，组合起来就是画面的丰富层次感

4、布置作业，让学生练习黑白灰调子 活动效果 活动反思

优 掌握光影关系是画好素描的第一步，同学们应多观察多练习，为之后的学习打好基础

少年宫美术活动记录

临摹石膏几何体素描

1、了解并掌握石膏几何体的特点，常见的几何体教材 有：锥体、球体、六棱柱体、圆柱体和方体等

2、了解几何形体透视与明暗规律，透视的种类：平行 透视、成角透视、散点透视。①平行透视：平行透视也叫一点透视，即物体

向视平在线某一点消失。②成角透视：成角透视也叫二点透视，即物体 过

3、程

4、向视平在线某二点消失。组织学生进行石膏几何体临摹 作品展示并评价 活动效果 活动反思

优 学生刚开始临摹石膏几何体还不是很熟练，应多加练习打 好基础 少年宫美术活动记录

活动日期 应到人数 活动目标 9.28 16 记录人 实到人数 王靖依 16 指导老师 缺席人 王靖依 0 写生石膏几何体

1、组织学生对几何体进行观察，强调“三面五调”规律 三面即“黑、白、灰” 五调即“高光、明暗交界线、暗部、反光、投影”

2、讲解石膏几何体写生的目的和意义 素描是绘画的基础，石膏几何体是基础中的基础

3、写生的步骤 ①构图 ②画大色调 ③深入刻画

④调整画面

4、学生进行写生

5、作品展示及评析 活动效果 活动反思

优 让学生在课后探究学好几何体素描还要注意哪些问题，怎 么样做更好 少年宫美术活动记录

活动日期 应到人数 活动目标 10.5 16 记录人 实到人数 王靖依 16 指导老师 缺席人 王靖依 0 观察苹果，梨，花瓶等静物的形态

1、组织学生从家里带一些生活用品或是水果等

2、学生把带来的物品集中放在小组的桌上。

3、分享、交流、感受带来的物品

教师提出问题： 谁来介绍自己带来的物品? 你带的是什么? 是什么样子? 为什么你很喜欢它呢?

4、学生讲述，小组之间相互交流

5、师生共同总结静物的特征，为之后学习静物素描打下 了基础 活动效果 活动反思 优 学生们观察力很敏锐，当堂就能够掌握静物的特征，非常 有利于之后的学习

少年宫美术活动记录

临摹静物素描

（一）——临摹单个静物

1、复习上节课内容，让学生回想静物的特征

2、讲解学习素描应循序渐进、由浅入深。

3、单个静物的塑造是培养初学者对每件物体的结构、明

暗、空间、体积、质感、色素、透视关系等的理解与观察 表现能力。

组合静物的训练特点是强调物体间的对比、构图，形 体间组合表达的塑造能力。这就要求初学者要积累平时的

经验，更深入地去观察解决复杂的形体结构塑造关系。

4、学生进行单个静物素描临摹

5、教师进行作品展示及评析 活动效果 活动反思

优 让学生多练习素描临摹，有助于打好基础 少年宫美术活动记录

临摹静物素描

（二）——临摹组合静物

1、复习上节课，回顾单个静物临摹

2、适当增加难度，让学生临摹组合静物素描

3、组合静物强调物体间的对比、构图，形体间组合表达 的塑造能力。

4、学生进行临摹，教师巡回指导

5、对学生作品进行展示及评析 活动效果 活动反思 优 让学生课下探究物体之间的构图，对比，理解会更深刻 少年宫美术活动记录 素描写生——静物(一)——单个静物素描写生

1、组织学生对单个静物进行写生

2、让学生先对静物进行观察，了解形态和特征再去下笔

3、讲解静物写生基本方法的要素：观察、理解、思考。活 美术是一种视觉艺术,它必须以可视的形象反映事物，素描基础训练必须首先培养观察、理解、思考能力。动

4、强调写生单个静物时，注意高光和投影，和一些光影 的变化 过

5、学生进行单个素描写生，教师巡回指导

5、作品展示及评析 程

活动效果 活动反思

优 让学生课下多注意光影的变化 少年宫美术活动记录

活动日期 应到人数 活动目标 11.2 16 记录人 实到人数 王靖依 16 指导老师 缺席人 王靖依 0 素描写生——静物(二)——组合静物素描写生

1、回顾上节课单个静物写生

2、本节课进行组合静物写生，首先学生仔细观察组合静 物之间的关系和对比，构图为第一步

3、组合静物比单个静物更丰富多彩，这就要求我们要善 于理解 ,思考 ,运用科学的方法找出内在的规律 ,不仅要掌

握素描静物的一般规律,还要研究不同物体所具有的特殊 规律。

4、学生进行组合静物素描写生

5、作品展示及评析 活动效果 活动反思

优 个别学生基础不牢，写生组合静物构图不准确 少年宫美术活动记录

观察并讲解人头像结构

1、引导学生对石膏人头像进行观察

2、讲解人头像的结构，首先是“三庭五眼”，要遵循的 人体头像比例，“三庭”是指从发际线到眉间连线，眉间

到鼻翼下缘，鼻翼下缘到下巴尖，上中下恰好各占三分之 一。“五眼”是指眼角外侧到同侧发际边缘，刚好一个眼

睛的长度，两个眼睛之间呢，也是一个眼睛的长度，另一 侧到发际边是一个眼睛长度，这是素描头像中最基本的比

例标准。其次就是颧骨、眉弓和脸部肌肉等结构的把握，在作

画的时候要按照创作对象的年龄、性别等来进行区分，女 性的的特点是结构先比较柔和人，在颧骨等一些该卡的位 置线条不会很僵硬，这样的话就可以把女性的皮肤质感表 现的比较柔和男性的轮廓线比较清晰，结构也比较清晰，该卡的地方要卡住，该放松的地方放松。

3、师生共同总结人头像的结构及特征 活动效果 活动反思

优 学生观察很仔细，课下可以多进行观察和总结 少年宫美术活动记录

活动日期 应到人数 活动目标 11.16 16 记录人 实到人数 王靖依 16 指导老师 缺席人 王靖依 0 临摹素描人头像

1、带领学生回顾上节课中人头像的结构特征

2、强调“三庭五眼”，要遵循的人体头像比例

3、让学生对素描人头像进行临摹

4、学生绘画过程中，教师进行巡回指导

5、学生完成绘画，教师进行作品展示及评析

活动效果 活动反思

优 人头像在素描中属于比较复杂的，学生在课下应勤加练习少年宫美术活动记录

素描写生——我的同学

（一）1、2、回顾上节课临摹人头像的步骤 讲解写生的步骤

①构图 活 ②画大色调 ③深入刻画 动 ④调整画面

3、选一个学生作为写生模特，组织学生观察，抓住人物 过 特征

4、学生进行写生，先构图，在整体观察、分析、比较的 程 基础上，构图要整体比较物体之间的大小比例、前后关系，认真考虑构图形式，修改完善整体构图。然后铺大关系，铺大体明暗调子时用线要平稳、轻松、和谐，使受光部位 和背光部位的两大面关系明确、清晰，并且简略表现出物 体固有色的深浅色调。

5、教师巡回指导 活动效果 活动反思 优 素描人头像是素描中较复杂的，学生应多思考勤加练习少年宫美术活动记录

素描写生——我的同学

（二）1、回顾上节课素描写生，学生已铺好大关系，这节课 接着写生，开始深入刻画

2、着重注意高光、明暗交界线、暗部、反光、投影 深入描绘物体局部体面的转折关系、形体的结构关 系，更充分地表现对象的立体感、明暗变化和质量

3、感。铺明暗调子要坚持从整体出发，同步进行的表 现手法，线条排列要注意与对象的体面结合，始终

保持画面的完整统一性，充分体现主次关系和空间 前后的虚实关系。

4、深入刻画以后开始整体调整画面，要经常退远观察 画面，防止出现“灰、板、花”的毛病要进行明暗 对比，丰富其层次与细节经过对画面的调整提高，使画面主体突出、层次分明、表现充分、虚实恰当，达到比较完美的效果。

5、活动效果 活动反思 优

学生调整完画面，教师进行作品展示及评析

主要针对部分形不准，构图有问题，透视问题，明暗交界线的起始 终点虚实关系问题，反光过强，投影虚实关系问题进行补充强调，让学生牢固树立严谨，细心素描的绘画意识。少年宫美术活动记录

初识色彩

1、认识色调的概念。在水粉画中色调是指各物体之间所 形成的整体色彩倾向，例如我们经常说的暖色调、冷色调、中性色调就是这个意思。当然还可以具体的有所指： 红色 活 调、黄色调、蓝色调、紫色调、绿色调。

2、色调的形成。色彩调子的形成因素是非常多的，不仅 动 光线对色调形成发挥的作用很大，就连物体本身固有色和 物体受环境影响的条件色对色调的形成也能产生很大的 过 作用。由此可见，我们发现在水粉静物作品中它的形成既 具有稳定性又具有不稳定性。在这种情况下，必须得引导 程 学生正确的区分和把握画面色调的形成。这种基本色调通 常体现在画面主体物和主要衬布上。画面中任何一块色彩 都要从属于画面的主色调，不能偏于这种整体的色彩倾 向。记录人 实到人数 王靖依 16 指导老师 缺席人 王靖依 0 活动效果 活动反思

优 学生对色调形成的认识既是一个感性的过程，又是一个理 性的过程。在这个感性过程中，让他们尽可能的多看色彩，多看不同的色彩，让他们懂得画色彩是画不同的色彩。少年宫美术活动记录

欣赏水粉画并进行评析1、2、组织学生进行水粉画欣赏 讲解如何把握色彩画面的“素描”关系，在这个感 性过程中，让他们尽可能的多看色彩，多看不同的 活

3、动

色彩，让他们懂得画色彩是画不同的色彩。讲解水粉画的画法有哪些？有“干画法”，“湿画 法”和“干湿结合画法”；其着色方法一般为“先 整体后局部”，“先薄后厚”，“先深后浅”，“先 过

4、程

暗部后亮部”的作画原则。师生共同对展示的水粉画进行评析 活动效果 活动反思

优 学生刚接触色彩，对色彩很感兴趣，学习兴趣很浓厚 少年宫美术活动记录 观察静物结构及色彩

1、观察组织学生从家里带一些生活用品或是水果等

2、学生把带来的物品集中放在小组的桌上

3、之前静物素描已为本节课打好了基础，教师带领学生

回顾静物的特征

4、仔细观察静物色彩，认识物体的固有色，光源色和环 境色

5、师生共同总结静物的结构及色彩 活动效果 活动反思

优 学生课下应多观察静物的颜色变化，多思多练 少年宫美术活动记录

临摹静物水粉画

（一）——单个静物水粉画1、2、组织学生进行单个静物水粉临摹 先观察静物形态，后观察静物固有色，光源色，环 境色以及投影，找准颜色

3、用素描的基础起形，颜色铺大关系，在进行深入刻 画，注意画面的整体性4、5、学生开始作画 教师进行作品展示和评析 活动效果 活动反思

优 学生对于环境色找的不是很准确，还需要再多加思考和练习。少年宫美术活动记录

临摹静物水粉画

（二）— —组合静物水粉画

1、回顾上节课临摹单个静物水粉画

2、本节课进行组合静物水粉画练习

3、组合静物要求我们要善于理解,思考,运用科学的方法 找出内在的规律,不仅要掌握素描静物的一般规律,还要研 究不同物体所具有的特殊规律

4、从相互比较中找出色彩变化关系，在变化中找出主色 调，敏锐的捕捉出色彩总的倾向，确定基调，然后再进一

步分析研究局部的色彩关系，但不能孤立地观察色彩，要 回到整体以观察色彩。

5、学生调整完画面，教师进行作品展示及评析 活动效果 活动反思

优 组合静物水粉画是水粉中比较复杂的，开始学生不是很好 的找到光源色和环境色，课下可多加练习少年宫美术活动记录

水粉写生——静物

（一）——单个静物水粉写生

1、向学生讲解静物写生的意义，静物写生意在表现画者 对客观物象的直接感受，而不是客观消极的模仿

2、单个静物水粉写生着重注意明暗五调子，即亮部包括

高光，暗部包括反光、中间调子、明暗交界线和投影

3、讲解静物写生步骤 ①构图 ②画大色调 ③深入刻画 ④调整画面

4、学生进行单个静物写生，教师进行巡回指导 活动效果 活动反思

优 学生课下应多观察静物，注意投影和环境色的变化 少年宫美术活动记录 水粉写生——静物

（二）——组合静物水粉写生

1、回顾调色练习中对色彩的认识和把握，要把调色练习运用到 色彩写生中去。

2、3、观察思考，这一阶段的主要任务是观察对象。构图起稿，这一阶段的主要任务是起稿。依据整体到局部再 到整体的作画原则，运用几何形体归纳法，将复杂的静物形 体结构进行概括。

4、着色，这一阶段的主要任务是确定色彩基调。训练学生大胆 的铺色，眼观全局，迅速，果断地表现大的色彩关系。培养 学生整体观察静物，这也是整个写生过程的关键。

5、深入刻画，这一阶段是整个写生过程的重点所在。主要任务 是形色结合，在抓住重点的局部深入刻画。培养学生深入具 体，看到细微形体关系及细微色变化的能力。

6、调整完成，这一阶段是整个作画过程的难点所在。主要任务 是回到客观形象上来，恢复到第一印象的新鲜感，认真分析，提出问题，调整修改。

7、教师进行作品展示及评析 活动效果 活动反思

优 这就要求我们要善于理解,思考,运用科学的方法找出内在 的规律,不仅要掌握素描静物的一般规律,还要研究不同物 体所具有的特殊规律。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！