# 二年级下学期音乐总结[5篇材料]

来源：网络 作者：蓝色心情 更新时间：2024-06-07

*第一篇：二年级下学期音乐总结二年级音乐教学工作总结（2024-2024学年度第二学期）\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\* 转眼间，忙忙...*

**第一篇：二年级下学期音乐总结**

二年级音乐教学工作总结

（2024-2024学年度第二学期）

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\* 转眼间，忙忙碌碌的一学期又结束了，回顾本学期的音乐，有一定的成绩，也有一定的不足。这一学期我担任的是二年级的音乐教学 , 现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

音乐是一种情感艺术 , 音乐的魅力在于您给人们一个驰骋想象的空间.一首好的音乐作品或是蕴涵着一个美好的寓意 , 或是抒发一种温馨的心曲 , 或是衬托出一个美丽的梦幻 , 或是展现一片灼热的情怀.这种立意与意境之美对人有着深刻的感染力 , 会在心灵留下美的烙印.音乐课为了更好的完成教学任务、达到教学目的，培养学生懂得理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过艺术形象，培养学生的美好情操，使他们身心得到健康的发展。

在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育。在教学工作中，我认真根据《新课程标准》和学生实际情况备教案。《新课程标准》极力倡导学校的教育教学活动应当“以生为本”，把“关注学生的个体发展”作为根本的教育目标，“把学习还给学生”。

音乐课的内容是丰富多彩的，在课堂中我开设了“小舞台”“教你一招”等小栏目，让学生表现自己的才华，给予了他们充分的表现欲。低年级的孩子无论在生理还是心理上都不同程度的带有幼儿的特征，音乐的兴趣应侧重激发和培养。同时我还注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。教师必须善于走进学生的情感世界，把自己当作学生的朋友，与学生平等相处，感受他们的喜怒哀乐，并让美的音乐去触动他们的心弦，让音乐与孩子的心灵靠得再近一些。让音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

在课堂活动中，我创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。但是，有时候把握不住学生音乐课上总是乱糟糟的，使出浑身解数也“镇”不住他们。课后我进行了反思，肯定是我的评价语言没有用在点子上，过于频繁反而失去了他的威力，要不就是自己备课是没备好学生。希望在今后的教学中自己能有所改进。

我经常利用休息时间去查看各种音乐文化资料，多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。此外，我还很注意自身的学习。积极参加组里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志。

在今后的工作中我会再接再厉，扬长避短，不断学习，争取更好的成绩。

杜 爱 中

2024.7.6

二年级下学期学期的音乐教学工作，有一定的成绩，但也有一定的不足。现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、基本情况概述

首先，我给自己定一个教学指导思想，我深知自己现在所从事的是普通教育，将来去当音乐家的毕竟是少数，而绝大多数学生长大后只能成为喜欢音乐、爱听音乐的人。所以我的音乐教育是为众多的将来不是音乐家的孩子着想，让他们在愉快的音乐教学活动中，自觉主动地感受音乐，自己动手去创造音乐，从而获得音乐素质的提高，智能的开发和个性的发展。其次，给班级制定短期目标进行分层次学习，从总的完成情况来看，同学们的音乐素养是越来越好.在教学中，我坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践中活动

二、取得的成绩与经验

1、在教学中，经常运用范唱方式于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感

染来完成学生的思想教育。学生在全面的学习音乐的同时也被音乐课的独特魅力所吸引.2、在唱歌教学中，一方面引导学生演唱要有良好的演唱姿势、正确的呼吸、准确的发音、清晰的咬字吐词，另一方面是逐步要求学生做到自然音色圆润，不断提高唱歌的艺术技巧，3、在教唱一首新歌，为了使学生能达到学会全歌，利用录音机 先将全歌唱一遍，作为一次示范，然后利用电子琴教唱歌谱，最后讲解歌词大意，教唱歌词，这样利于音乐程度的提高，利于复杂歌曲的学习，培养学生以后自学的能力。

三、采取的方法和措施

1、为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，经常多用鼓励的语言使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

2、更好地培养学生对音乐兴趣的提高和认识。给他们的环境较为宽松。

四、存在的问题和改进措施

游戏活动设计较少，吸引学生兴趣不够，在以后的教学中我会多为学生设计一些音乐游戏课件，来提高学生学习积极性。另外，对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松，致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。还有，幽默力量运用不够。

在以后的教学工作中，我要使学生真正感受到音乐的美育功能。多让学生听好的音乐,唱好的课外歌曲,培养学生自主创编、自主参与、积极主动学习音乐的兴趣，以后我要加强部分学生的思想教育。让全体学生动起来。在课堂教学中我会为上好“下一堂课”坚持作好课堂教学后记，反思自己的教学行为，运用课堂教学后记清楚的反应自己的教学情况，我利用它及时地思考解决自己的教学问题，使自己的音乐课教学效果逐渐好转。另外，将教材中未涉及到的流行音乐元素引入课堂，使音乐教育更多元化，同时以此增加了音乐课的魅力，使学生更喜欢音乐课了。

当然在日后的教学工作当中，我会更加努力地加强音乐教师基本功训练，提高课堂教学水平，不断创新，树立终身学习的观念。20xx.7.4

**第二篇：二年级下学期音乐教学总结**

二年级下学期音乐教学工作总结

徐 琰

本学期我继续担任了二年级音乐教学工作，在领导的关怀和同事们的帮助下圆满完成了一个又一个的教学任务，让我的各方面的能力都得到很好的训练和培养。现将我这一学年的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作。

一、取得的成绩与经验

1、按照教学计划，按时完成教学任务。在教学中，认真备课的基础上，运用多媒体于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。

2、学生形成基本的音乐素养。在唱歌教学中，一方面引导学生演唱要有良好的姿势，正确的呼吸准确的发音，清晰的咬字，吐词，另一方面是要求学生学会用优美的声音发声。

3、在教唱一首新歌，为了使学生能达到学会全歌，利用听唱教学法，都是先将全歌听一遍，作为一次示范，然后教唱歌谱，最后朗读歌词、讲解歌词大意、教唱歌词，这样利于音乐程度的提高，利于复杂歌曲的学习，培养学生以后自学的能力。

二、采取的方法和措施

在音乐教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的欣赏能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的、有利于学生发展的音乐，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在音乐学习过程中，逐步体会音乐学习的特征，形成基本的音乐素养和学习能力。

三、今后努力的方向

加强教师自身素养的培养。教学之余，认真钻研音乐课本及与音乐有关学习，收集学生喜欢、适应学生特点的音响资料，与艺术有关的图文资料、从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学工作上 能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

**第三篇：二年级下学期音乐教案**

第1课

校园升旗

教学内容：

学唱《国旗国旗真美丽》，欣赏《国歌》并能体会他的激昂情绪。

教学目标：

通过学唱《国歌》和介绍聂耳，激发学生的爱国热情，使他们懂得唱好国歌的重要意义，并能用恰当的不同力度表现歌曲雄壮、激昂的情绪。

教学重点：

运用恰当的力度正确的表达歌曲的情绪内容。

教学难点：

三连音与休止符在歌曲中演唱时值的准确。

教具准备：

电脑、录音机

教学过程：

一、组织教学

1、师生问好

二、新授

1、猜一猜：欢迎大家到音乐课堂做客，今天老师带给大家的是什么礼物呢？同学们要通过竞猜游戏才能得到答案，下面我们分三组来做这个游戏。

好，请看大屏幕：

请你说出这是哪个国家的国旗？你说这面国旗美丽吗？下面我们来学习《国旗国旗真美丽》这首歌。

2、听一听这首歌曲的旋律。（播放音乐）

3、跟老师唱，老师唱一句，学生跟唱一句。

4、听赏国歌。你听过这个国家的国歌吗？（回答正确的同学，其他同学用自己喜欢的节奏为他鼓掌）恭喜你为自己的组得了一面红旗。其中，有伊拉克的国旗和国歌，对现在的政治形式发表一下自己的见解，用战争解决问题的方法是不可取的。

5、听一听

今天，老师要送给大家的礼物就是歌曲《国歌》，你对国歌了解多少？请你告诉我好吗？

老师根据学生的了解，来介绍聂耳。聂耳原名聂守信，是云南玉溪人，出生于（1912——1935）在他二十三岁的生命中创作了三十多首歌曲和一些民族器乐曲，作品集中反映了中国人民奋起抗日的坚强决心，第一次表现了三座大山压迫下的中国工人阶级的英雄形象，具有强烈的时代精神，鲜明的民族风格和富于独创的艺术形式，他的作品有《义勇军进行曲》《大路歌》《铁蹄下的歌女》《卖报歌》等。（附加聂耳名字的来历）

我们来听一听国歌的演唱。（放FLASH动画）

3、唱一唱

下面我们同学用自己对国歌的理解来唱一唱这首歌。

三、小结：通过这节课的学习，同学们对国歌有了更深的认识，说说你今后将怎样为社会和国家做贡献呢？

板书设计

第二课

接妈妈

教学目标：

1、能学会歌曲《接妈妈》，感受母子之间的深厚感情。

2、能为歌曲《接妈妈》即兴自编动作表演，从中体会自我创作、自我表现的乐趣。

教学重点：能学会唱《接妈妈》

教学难点：能根据歌曲，即兴自编动作，从中体会自我表现、自我创作的乐趣。

教学准备：录音机、录音带、课件

教学过程

一、情景导入

（出示动画）天正下着雨，各种植物在雨的滋润下，快速成长。一对母子在雨中漫步，后来孩子帮妈妈撑伞的动画。

师：你们爱妈妈吗？你为妈妈做过什么事？

学生汇报。

二、学唱歌曲《接妈妈》

师：你们有接过妈妈吗？下面我们一起来接一下妈妈，好吗？

师：我们先来听一听，我们要怎样接妈妈。

（播放歌曲：《接妈妈》，先熟悉旋律。）

师：你能跟着音乐，和动画中的小朋友小声得唱一唱，看谁最快学会唱。

（连续播放三次歌曲，让学生在熟悉旋律的基础上，跟着学唱，能很快就唱会的。）

师：你们都学会唱了吗？我们一起来唱一次，好吗？

全体齐唱，接妈妈。

三、创作练习

1、让学生在小组里先自己来编一下动作，后小组里推选出一个表演得最好，来进行比赛。

2、参赛者出来表演，完后让学生来评价，看看谁表演得最好。

四、全体齐唱。

五、课堂小结。

板书设计

接妈妈

听赏《我爱\*\*\*眼睛》

教学内容：

听赏《我爱\*\*\*眼睛》

教学目标：

1、通过听赏歌曲能表达对\*\*\*爱。

2、能用颜色表现歌曲《我爱\*\*\*眼睛》的情绪，并能根据歌曲的不同情绪做出正确的动作反应。

教学重点：

能根据歌曲的内容表达自己的情感。

教学难点：

能根据歌曲的内容表达自己的情感。

教学准备：

录音机、录音带

教学过程：

一、复习歌曲。

1、齐唱《接妈妈》

二、听赏新歌曲。

1、师：你看，\*\*\*眼睛里饱含了许多的温情，你看见过\*\*\*眼睛吗？

2、我们一起看一看\*\*\*眼睛。听赏《我爱\*\*\*眼睛》

3、看完后，让学生汇报说说\*\*\*眼睛是怎样的，你爱吗？喜欢看吗？

三、情感表演。

师：谁来扮演一下妈妈，我们来看看\*\*\*眼睛。谁来扮演女儿，女儿要认真看看\*\*\*眼睛，看里面饱含了什么，你看到了什么？

学生扮演后汇报。

四、全班同学一起再来听赏一下《我爱\*\*\*眼睛》

五、课堂小结。

板书设计

听赏《我爱\*\*\*眼睛》

第三课《母鸡叫咯咯》

教学目标：

1、能模仿各种动物的声音和动态，表现小动物活泼可爱的形象.2、能学会唱《母鸡叫咯咯》，并大胆进行表演。

3、能大胆担任音乐故事表现中的角色，体验新的艺术表演形式。在表演中懂得热情好客，礼貌待人，能愉快与他人合作。

教学重点：

激发学生的参与意识和表现欲望，引导学生发挥想象，体验新的艺术表现形式。

教学难点：

能自主地创编动作，在表演中表现出热情好客，礼貌待人的好品德，能愉快与人合作。

教学准备：

课件、头饰、录音机、小动物

教学过程

一、情境导入

１、走一走

听〈母鸡叫咯咯〉音乐，律动、活泼地走进教室，问好。

２、激情导入

师：今天老师要带同学们去旅游，去参观一个住着许多可爱的小动物的家。请看大屏幕。

二、引导掌握（故事设计）

１、练一练。

师：早晨，太阳公公出来了，小动物们都伸伸懒腰，醒了。农场顿时热闹起来了，可小羊仍在恋床。羊妈妈催促：“小羊小羊，快起来，一（5）班的小朋友要来参观我们的农场了！”我们和羊妈妈一起催催小羊吧。

（唱咩、咩、咩）

师：有谁愿意当羊妈妈带着小羊。

（学生表演）

师：远处传来了叫声，原来鸭妈妈听说农场今天有许多客人来参观，也带着小鸭来了，他们排得整整齐齐、一摇一晃地走过来，边走边叫。谁来想学鸭妈妈和小鸭子？

（学生跟着老师学小鸭）

师：看小鸡也来了。小羊、小鸡、小鸭都来了，我们互相合作，老师当指挥，一起边唱边表演吧！

２、唱一唱

师：（放录音《母鸡叫咯咯》）我们来听听、看看。大家在哪里听过这首曲子？母鸡是不是在生蛋？

生：有，母鸡在生蛋。

师：母鸡生蛋的时候是什么样子的呢？我们一起来表演好吗？

３、听赏

（1）

初听

师：热热闹闹的农场，又吸引了许多的小动物，你们瞧！（边放录音，边在屏幕上出现小动物）

（2）

复听

师：同学们，咱们把这些小动物画出来，贴在这个空旷的农场里，或贴在头饰上，代表动物们欢迎小朋友来参观好吗？

（边听，边画颜色）

（3）

再听

师：同学们，我们分角色各自表演吧！

三、课堂小结

听赏《请来看看我们的村庄》

教学内容：

听赏《请来看看我们的村庄》

教学目标：

3、通过听赏歌曲，能说出歌曲的情绪，并做出相应的表情或动作反应。

4、能够愉快地与人合作，担任音乐故事中的一个角色，并表现出热情好客、礼貌待人的好品德。

教学重点：

能根据歌曲的内容表达自己的情感。

教学难点：

能根据歌曲的内容表达自己的情感。

教学准备：

录音机、录音带

教学过程：

六、复习歌曲。

1、齐唱《母鸡叫咯咯》

七、听赏新歌曲。

1、师：上一节课我们已经到过农场，看过了母鸡，那今天我们再去村庄，看一看村庄是怎样的，里面又有些什么？

2、听赏《请来看看我们的村庄》，并让学生想象一下，村庄里些什么。

3、听完后，让学生汇报，村庄里有些什么。

八、创作表演。

师：现在我们来表演一下，在一个村庄里，住着善良可爱的村民，谁来扮演村民？我们去参观村庄，看看那些村民怎样好客、热情？

九、全班同学一起边听边扮演《请来看看我们的村庄》

十、课堂小结。

板书设计

听赏《请来看看我们的村庄》

听赏《春雨沙沙》

教学内容：

听赏《春雨沙沙》

教学目标：

5、通过听赏歌曲能表达对春天的喜爱。

6、聆听歌曲时，能随着歌曲的旋律，作出相应的体态反应。

教学重点：

能随着歌曲的旋律，作出相应的体态反应。

教学难点：

能随着歌曲的旋律，作出相应的体态反应。

教学准备：

录音机、录音带

教学过程：

十一、复习歌曲。

1、齐唱《小雨沙沙》

十二、听赏新歌曲。

1、师：你想，小雨落下来的时候是这样的小声，沙沙沙的，那，你有听过春雨吗？他们又是怎样的呢？我们来听一听。

2、听赏《小雨沙沙》

3、听完后，让学生汇报说说春天的雨是怎样的？

十三、情感表演。

师：谁来扮演一下春雨，我们来看看春雨在落下来时是怎样的沙沙声，看哪一个同学扮演得最像，最棒！

学生扮演后汇报。

十四、全班同学一起再来听赏一下《春雨沙沙》

十五、课堂小结。

板书设计

听赏《春雨沙沙》

第四课

小雨沙沙

教学内容：

唱：《小雨沙沙》、动：歌表演《小雨沙沙》、画：简笔画小雨点、种子、花、草等、讲：用简洁的语言描述画面、敲：用打击乐器为歌曲伴奏。

教学目的：

1.指导学生用活泼、亲切的情绪演唱歌曲，懂得种子发芽生长离不开雨露的科学道理。

2.调动学生的学习兴趣，有创造性地参与音乐活动。

3.通过唱、表演、敲、画、讲等，培养学生多方面的能力。

教学难点：歌曲处理与表演

教学准备：录音机、磁带、图片、打击乐器、头饰等

教学过程：

一、以情感为纽带，组织教学

1.学生随音乐进教室，跟老师做拍手律动。

2.师生问好。

二、基本训练

练声曲：模仿小鸡、小猫、小鸭叫。

三、创设情景，导入新课

1.老师创设情景

a.（出示图一）小朋友，小猴子在干什么？对，勤劳的小猴子在洗衣服，发出“刷

刷

刷刷

”的声音。老师先请一位学生学小猴，然后请全体学生边做洗衣服动作边学它的声音，出示节奏：（模仿）

b.（出示图二）笨拙的小熊在  玉米，它一边  一边哼着小曲，请学生创编节奏，最后老师再出示节奏：

全班练，点到哪组那组练。（创编节奏）

c.（出示图三）小兔子坐在大树下听小熊一直唱这几句，忍不住叫了起来：“我会唱歌呢，让我来唱：“噜噜

噜

噜噜

噜噜

噜

……”师：“让我们一起来学小兔唱”。学生跟着小兔唱，出示节奏：

（音高练习）

d.教师伴奏，学生拍节奏（感受乐曲）

2.导入新课

a.师边放欣赏带，边讲故事导入（出示背景图）

师提问后讲故事：小动物们正唱得高兴时，风妹妹和春雨弟弟来了，风妹妹把绿绿的小柳树吹得摇摇摆摆，春雨弟弟“沙沙沙”地下起了春雨，滴落在嫩绿的小草、鲜艳的小花身上，地里的种子在努力地向上生长着……欢迎春天的到来。

b.揭示课题，播放录音歌曲《小雨沙沙》，要求学生边仔细听边想象春天下小雨是一幅怎样的景象。

c.教师有表情地演唱歌曲后提问，种子在说什么话？为什么？

d.带领学生唱读

e.请学生用“噜”模唱

f.学生跟音乐轻声的演唱歌曲。

g.师生对唱。

h..全班进行表演。

四．分组活动

（师）刚才我们用优美的歌声来表达了对这首歌曲的喜爱，那我们还能用什么样的方式来表达你对这首歌曲的喜爱呢？请同学们想一想，你们喜欢用什么样的方法来创造、表现这首歌曲的？告诉老师好吗？

1.学生分组讨论，说出自己喜爱的方式：演唱、表演、画画、乐器伴奏等。

2.教师巡回指导，启发学生开阔思路。

3.分组展示表演

a.图画组：这组同学运用图画的形式，发挥自己的想象，用彩笔画出了一幅美丽的图画，话得真漂亮。

b.乐器组：这组同学运用打击乐为歌曲伴奏，棒极了。

c.表演组：同学们发挥自己的想象模仿“风”、“雨”、“种子”，把春天的景象用动作表现出来，真棒。e.歌唱组：同学们用甜美地歌声演唱歌曲，仿佛把我们带入了春的世界。

4.师，刚才同学们都运用了自己喜爱的方式来表达了这首歌曲，大家表现的非常好，现在让我们一起来表演吧！

五．课堂小结

板书设计：

小雨沙沙

听赏《玩具兵进行曲》

教学内容：

听赏《玩具兵进行曲》

教学目标：

7、积极大胆地参与《玩具兵进行曲》，并能为歌曲伴奏。

8、听赏完歌曲后能体验无穷的乐趣和美的享受。

教学重点：

能为歌曲伴奏，即兴表演。

教学难点：

能为歌曲伴奏，即兴表演。

教学准备：

录音机、录音带

教学过程：

十六、复习歌曲。

1、齐唱《玩具音乐会》

十七、听赏新歌曲。

1、师：玩具开音乐会，你就看过了，那玩具兵进行曲你又听过了吗？

2、我们一起听一听，《玩具兵进行曲》。

3、听完后，让学生汇报说说：你认为这首进行曲的气势怎样？你有什么感想？

十八、即兴伴奏。

师：下面我们边听进行曲，边为它进行伴奏，敲桌子，看谁敲得最好听？

十九、班同学一起再来听赏一下《玩具兵进行曲》

二十、课堂小结。

板书设计

听赏《玩具兵进行曲》

第六课

飞呀飞

教学目标：

3、对自然界中“飞”的奥秘产生浓厚的兴趣。

4、能学会演唱《飞呀飞》，并能大胆、主动地参与《飞呀飞》的创编活动。

教学重点：能学会唱《飞呀飞》

教学难点：能根据歌曲，即兴自编动作，从中体会自我表现、自我创作的乐趣。

教学准备：录音机、录音带、课件

教学过程

六、情景导入

（出示动画）在天空中，大树上，有许多的小鸟在自由自在地飞翔，你看了以后有什么想法吗？

学生汇报。

七、学唱歌曲《飞呀飞》

师：你想像小鸟一样自由自在地飞吗？下面我们先来听一听，学一学。

师：我们先来听一听，认真看一看，小鸟飞的动作。

（多媒体播放歌曲：《飞呀飞》，先熟悉旋律。）

师：你能跟着音乐，和动画中的小朋友小声得唱一唱吗？看谁最快学会唱。

（连续播放三次歌曲，让学生在熟悉旋律的基础上，跟着学唱，能很快就唱会的。）

师：你们都学会唱了吗？我们一起来唱一次，好吗？

全体齐唱，《飞呀飞》。

八、创作练习

1、让学生在小组里先自己来编一下动作，后小组里推选出一个表演得最好，来进行比赛。

2、参赛者出来表演，完后让学生来评价，看看谁表演得最好。

九、全体齐唱。

十、课堂小结。

板书设计

飞呀飞

听赏《雁儿飞》

教学内容：

听赏《雁儿飞》

教学目标：

9、通过听赏歌曲能表达对自然界动物的爱。

10、能积极地参与集体舞《雁儿飞》，并能与对集体舞的动作与队形设计，体验与他人团结协助、互助友爱的乐趣。

教学重点：

能学会唱《雁儿飞》。

教学难点：

能根据歌曲编排动作与队形。

教学准备：

录音机、录音带

教学过程：

二十一、复习歌曲。

1、齐唱《飞呀飞》

二十二、听赏新歌曲。

1、师：你们看，在大自然中，雁儿们像我们人类一样，做事有规有矩，不争先哄后。

2、我们一起看一看雁儿是怎样飞的，他们的队形像什么？

3、看完后，让学生汇报。

二十三、动作表演。

师：我们看了雁儿飞以后，有哪些同学愿意来扮演大雁，并试试他们飞的动作。看哪一个同学做得最像？

学生扮演后汇报。

二十四、全班同学一起再来听赏一下《雁儿飞》

二十五、课堂小结。

板书设计

听赏《雁儿飞》

第七课望月亮

教学内容：

学唱歌曲《望月亮》

教学目标：

1、能学会演唱歌曲《望月亮》，并能用多种声势参与表现歌曲。

2、在听歌曲的过程中，能根据律动来摆动身体，表现歌曲本身的含义。

教学重点：学会唱《望月亮》

教学难点：能根据歌曲中的音律来表现自己。

教学准备：

录音机、课件

教学过程

十一、情景导入

（出示动画）一个晴朗的晚上，月亮、星星一眨一眨的，多美丽啊！月亮下，许多的小朋友在玩耍，有一位老公公慢慢地走来，说：“小朋友，你们爱看月亮吗？“

师：你们爱看月亮吗？

学生汇报。

十二、学唱歌曲《望月亮》

师：你们有接过妈妈吗？下面我们一起来接一下妈妈，好吗？

师：我们先来听一听，我看到的月亮是什么样的？

（播放歌曲：《望月亮》，先熟悉旋律。）

师：你能跟着音乐，和动画中的小朋友小声得唱一唱，看谁最快学会唱。

（连续播放三次歌曲，让学生在熟悉旋律的基础上，跟着学唱，能很快就唱会的。）

师：你们都学会唱了吗？我们一起来唱一次，好吗？

全体齐唱，《望月亮》。

十三、创作练习

1、让学生在小组里先自己来编一下动作，后小组里推选出一个表演得最好，来进行比赛。

2、参赛者出来表演，完后让学生来评价，看看谁表演得最好。

十四、全体齐唱。

十五、课堂小结。

板书设计

望月亮

第八课

山谷回声真好听

教学目标

1．              能够听辩出声音的强弱，并能在打击乐器上奏出强弱音。

2．              能学会唱歌曲《山谷回声真好》，并能用歌声表现声音的强弱。

教学重点、难点

重点：掌握并表现声音的强弱。

难点：较准确地用歌声表现回声的强弱效果。

课时安排

一课时

教学准备

课件、打击乐器若干

教学过程

一、情境导入

小朋友们，今天天气可真好，老师带你们一起去交游，准备好了吗？那我们出发吧。（律动）

二、引导掌握

打雷、下雨了，小朋友们，那儿有个山洞，我们一起去避避雨吧。

（课件：突然打雷、下雨。）

你们刚刚听到了什么声音？（雷声、雨声）

谁能模仿一下雷声和雨声？

比较雷声和雨声的不同。

学习比较声音的强弱、高低。

游戏：大鼓与粉笔头

教室作为一面鼓，学生作粉笔头。师用不同力度敲击鼓面，鼓声强，学生跳得高；鼓声弱，学生跳得低。

出示课件雨停了，出现彩虹，动物们都出来玩耍。

学生随音乐《山谷回声真好听》走一走。

三、表现与创作

小朋友们，山谷看到你们可高兴了。听，它还唱起了歌了呢！

（课件：动画。播放歌曲《山谷回声真好听》）

1、唱一唱

(1)

范唱。

(2)

小朋友们，我们跟着小鸟、小溪一起来唱一唱。

(3)

学生整体学唱。

2、编一编

让学生创编歌词加入歌曲，再让学生唱一唱。

四、结束

小朋友们，天快黑了，我们该回家了。看，小火车来接我们了。

课件：小火车出现，播放歌曲《火车开啦》。

听音乐出教室。

第九课

我们爱劳动（1）

教学内容：1、学会唱歌曲《人人叫我好儿童》

2、发声练习

3、欣赏歌曲《

劳动最光荣

》

教学目标：1、能学会唱歌曲《人人叫我好儿童》，能与他人一道用自然的声音演唱这首歌。

2、感受发声练习所表现的情绪和意境，并用欢快而富有弹性声音来演

唱

3、通过欣赏歌曲《劳动最光荣》来激发学生热爱劳动，热爱生活的思想感情

教学重难点：1.运用声音、表情、肢体语言等来演绎发声练习所表现的情绪与意境。

2.以歌词内容为主开展爱生活、爱劳动的情感教育

教具准备：磁带、录音机、琴、动物卡片

等。

教学过程：

1.跟着音乐《小猫怎样睡觉》律动进课堂。

2.导入：

师：睡觉的小猫是很可爱，但是你喜欢老是在睡觉的小猫吗？〈生〉为什么？〈生〉

师：对，勤劳的小猫谁都喜欢，你看它肩挑着什么向我们走来了？

3.发声练习

①〈师作范唱，强调小猫看到鱼的吃惊的表现〉

师：小猫挑着钓鱼杆是怎样走来的？

②〈练习前4小节，请4—5位学生来表演，强调脚步是轻快的声音也应是自然而富有弹性〉

师：

看见那么多的鱼，你会怎样表现？

③〈练习5—9小节，请4—5位学生来表演，突出“唷”字的唱法，强调看见很多鱼吃惊的表现〉

师：看看哪只小猫钓的鱼最多了？

④〈请学生单独或合作来表演，强调声音、表情、动作等〉

4、唱一唱（学唱人人叫我好儿童）

(4)

范唱。

(5)

小朋友们，我们跟着小鸟、小溪一起来唱一唱。

(6)

学生整体学唱。

2、编一编

让学生创编动作，再让学生唱一唱。

5.欣赏歌曲

师：小猫钓了那么多鱼也该休息一下了，来听听音乐吧！

①〈播放歌曲《劳动最光荣》第1次〉

师：我又发现了一种勤劳的小动物，你发现了吗？是谁？〈生〉

②

〈师边作范唱同时在黑板上出示相应的动物卡片〉

师：它们当中谁是不勤劳的？〈生〉

如果是你，你最想做它们当中哪种小动物呢？为什么？〈生〉

③〈将相应的小动物标志分给学生〉

师：听听它们是怎么劳动的？

④〈播放歌曲《劳动最光荣》第2次〉

⑤〈提问学生，各种小动物是怎么劳动的？并用动作表演〉

师：小动物准备好了吗？让我们一起来劳动吧？

⑥〈播放歌曲《劳动最光荣》第3次，分别用自己的动作跟着音乐一起律动〉

师：看，那么多勤劳的小动物，你最喜欢向谁学习？为什么？〈生〉

师：在生活中，你认为自己是个勤劳的人吗？哪方面体现出来？

6.课堂小结

师：你们都是勤劳的孩子，但老师觉得小朋友们现在最最主要任务还是学习，在好好学习之余再去劳动，那是最好的，希望我们班的没一个小朋友都可以成为一个学习好又爱劳动的人！你们能做到吗？〈生〉

师：今天的收获还真不少，钓了那么多的鱼，让我们背上自己的钓鱼杆一起回家去咯！

〈播放《劳动最光荣》4次，律动出教室〉

第十课　龟兔赛跑

龟兔赛跑

教学目标：

1、通过欣赏《龟兔赛跑》，感受不同的节奏、旋律、速度及不同乐器的音色所表现的不同音乐形象（乌龟和兔子），并理解这首乐曲所表现的内容。

2、通过创作表演,培养学生的表现力、想象力。

3、通过音乐故事使学生获得思想情感上的教育。

教学准备：

CAI课件，乌龟、兔子、猴子等小动物的头饰，蓝猫小标贴。

教学过程：

一、活动开始：

1、学生随音乐进教室。

2、老师扮主持人，从后面走进和小朋友打招呼：嘿！小朋友们好，我是燕子姐姐，欢迎大家来到“音乐动画城”。（屏幕上出现“音乐动画城”字样）

二、新课教授。

1、引导学生欣赏《龟兔赛跑》的主题音乐。

（1）师：燕子姐姐知道小朋友们最喜欢看动画片了，是吗？下

面就让我们来看一看，燕子姐姐为大家带来了什么动画片吧！（播放无声动画片）

师：哦，原来是小兔子和乌龟，谁能学一学小兔子和乌龟走路的样子。

师：小朋友们学得真好，不过，燕子姐姐总觉得这个动画片好象少了什么，你们能告诉我吗？（声音）

师：小朋友们看得真仔细呀！没有声音的动画片，你们觉得好看吗？

（不好看）好，下面就请聪明的小朋友来给小兔子和乌龟配上好听的音乐吧！

（2）、师：燕子姐姐这里有两段音乐，分别是由两种管弦乐器演奏的，我们一起来看一看。（画面出现单簧管图片）：这个乐器的名字叫“单簧管”（点击出示“单簧管”字样），它奏出的音乐是（点击音乐响起），你觉得这段音乐听起来感觉怎么样呢？应该配给哪只小动物？为什么？（学生回答）

老师总结：单簧管奏出的音乐轻快、跳跃、活泼，很适合蹦蹦跳跳的小兔子，好，那我们就把这段音乐送给小兔子吧！

师：还有一种管弦乐器是什么呢？我们一起来看。

点击出现“大管”图片：这个乐器的名字叫“大管”，小朋友看一看，大管和刚才的“单簧管”一样吗？（引导学生简单区分“单簧管”和“大管”）那大管奏出的音乐是怎样的呢？（点击音乐响起）你想把这段音乐送给谁呢？为什么？

老师总结：大管奏出的音乐低沉、平稳，我们就把它送给慢吞吞爬行的乌龟吧！

（3）、师：小兔子和乌龟知道小朋友为它们配上了好听的音乐，可高兴了！你们看，它们迫不及待地跳起舞来了。（画面出现配上了音乐的动画片）

2、引导学生分段欣赏音乐故事。

（1）、师神秘地：今天来到我们音乐动画城的还有一位神秘的客人呢。（蓝猫）出现：小朋友们好，我是蓝猫）

师：原来是蓝猫呀，小朋友你们喜欢蓝猫吗？好问的蓝猫今天不仅给我们小朋友带来了一件礼物，而且也带来了许多问题。当然喽，聪明能干的小朋友会得到蓝猫的奖品！（老师出示蓝猫小标贴）

师：好，下面让我们一起来欣赏一下蓝猫带来的礼物吧，不过，可要认真看，认真听，才能回答出蓝猫提出的问题吆！

（2）、学生听音乐故事至“比赛开始了”。

蓝猫出现：小朋友，看到这儿，你能听出下面的音乐表现的是哪只小动物吗？（分别播放两段主题音乐，请小朋友辨别，并请小朋友说说故事中两只动物的特点，表现好的给予蓝猫小标贴）

师：小朋友的耳朵真灵呀，很快就回答出了蓝猫的第一个问题。我们继续往下看下面的故事吧。

（3）、学生听故事至“喊叫声惊醒了小兔子”。

蓝猫出现：小朋友们顺利地通过了第一关，接下来你能听着下面的音乐做出合适的动作吗？（播放小兔子睡着了的音乐和乌龟继续努力追赶的音乐，请小朋友模仿出相应的小动物形象）

师：小朋友们学得真象，比赛的结果到底怎样呢？

（4）、学生听音乐至故事结束。

蓝猫出现：聪明的小朋友，故事讲完了，你知道跑得快的小兔子为什么输给了慢吞吞的老乌龟吗？

引导学生讨论。

老师总结：对呀，骄傲使人落后，小朋友，我们在生活中可不能学骄傲自大

3、复听音乐故事，引导学生进行表演。

（1）出示小动物的头饰：谁想来表演“龟兔赛跑“？

（2）请三个小朋友分别做小兔子、乌龟、小猴子，其余小朋友做森林中其他的小动物，到音乐结束时，老师带领下面小朋友戴上头饰和小兔子、乌龟一起跳起欢乐的舞蹈。

（3）师：小朋友们表演得真棒。呀，时间过得真快，这一期的音乐动画城节目就要结束了，在这里，燕子姐姐要布置一个任务：请小朋友们回去将这个故事用彩笔画出来，下一期节目让我们来比一比谁画得最好！好吗？好，让我们一起和蓝猫说再见吧！（小朋友和蓝猫、燕子姐姐说再见）

（三）、结束活动。

学生随音

第十一课

好房子

教学目的：

1.能学会演唱歌曲《好房子》，并领略到亲人、朋友之间的深厚情意。

2.能积极主动地参与音乐游戏，享受集体游戏的乐趣。

教学重、难点：

重点：能学会演唱《好房子》。

难点：能大胆、自信地参与音乐游戏

教学准备：录音机、磁带、图片、打击乐器、头饰等

教学过程：

以情感为纽带，组织教学

1.学生随音乐进教室，跟老师做拍手律动。

2.师生问好。

一、基本训练

练声曲：模仿小鸡、小猫、小鸭叫。

二、创设情景，导入新课

老师创设情景，小松鼠怎样啦？

原来它没有家了，松鼠阿姨带它去找房子。

二、寓教于乐

（1）、揭示课题，播放录音歌曲《好房子》，要求学生边仔细听，边学学松鼠阿姨怎么拍的、怎么念的啊？

（2）、唱一唱

小松鼠和阿姨情不自禁地唱起歌来了。你们听——

出示课件）学生学唱。

（3）、演一演

请两组小朋友扮演小松鼠，另外两组小朋友扮演松鼠阿姨，边唱边自做动作。

（4）、选房子

小松鼠选了哪座房子？

小松鼠没选，阿姨叫它别急，那边还有房子。

（5）编一编

那边还有些什么房子呢？你们瞧。

出示课件,让学生编歌谣，再把歌谣改成歌来唱一唱。以第一段歌词为标准，学生自编第二段歌词，再唱一唱。

6．整体演唱

三、感受体验

1、音乐游戏

（1）看游戏（熟悉歌曲《小松鼠钻树洞》）

（2）做游戏（学生边唱边表现）

2、集体感受

我们做的游戏好不好玩？

四、总结全课

让学生带着愉快的心情，边唱边跳离开教室！

第十二课

小乐手

教学目标

3．              能正确演奏串铃、三角铁、哇鸣筒、舞板这四种打击乐器，能分辨其音色，说出其名称。

4．              能学会唱歌曲《蒙古小夜曲》，并能用打击乐器为歌曲伴奏。

教学重点、难点

重点：能正确演奏串铃、三角铁、哇鸣筒、舞板这四种打击乐器。

5．              难点：能分辨其音色，说出其名称。

课时安排

一课时

教学准备

课件、打击乐器若干

教学过程

五、情境导入

小朋友们，今天天气可真好，老师带你们一起去交游，准备好了吗？那我们出发吧。（律动）

六、自制简单的打击乐器

1、检查学生准备制作打击乐器的材料。

2、引导学生采用各种不同的方法使自备的材料发出各具特色的音响。

3、引导学生用上述材料分别演奏自编或教材提供的简单节奏自编或教材提供的简单节奏型，让他们聆听不同的材料通过不同的演奏方式所发出的各具特色的音响效果。

4、教师弹奏一些学生熟悉的曲调，让他们操起手中的“乐器”，用一些简单的节奏型为曲调即兴表演。

七、认识四种打击乐器

边介绍各种乐器的特色特点和演奏方法，边示范，并让学生“敲一敲，听一听”。

八、学唱《蒙古小夜曲》

1、利用歌词意境边讲故事边唱，启发学生。

2、唱一唱

(7)

范唱。

(8)

边想像边跟唱一唱，边唱边用打击乐器伴奏，进入音乐情境。

3、让学生互相评价，评一评谁配得最好。

九、结束

小朋友们，天快黑了，我们该回家了。看，小火车来接我们了。

课件：小火车出现，播放歌曲《火车开啦》。

听音乐出教室。

第十三课

小动物回家

教学目标：

1、学会演唱《迷路的小花鸭》这首歌。

2、能积极参与音乐戏剧表演，并主动担当剧中的角色。

3、能在《小熊找家》的游戏中正确拍击节奏，并与同学一起分享“找到家”的快乐。

教学重难点：

1、学会演唱《迷路的小花鸭》这首歌。

2、能在《小熊找家》的游戏中正确拍击节奏，并与同学一起分享“找到家”的快乐。

教具准备：磁带、录音机、琴、动物卡片

等。

教学过程：

1.跟着音乐《小花鸭怎样睡觉》律动进课堂。

2..导入：

师：睡觉的小花鸭是很可爱，但它忘记了回家的路，看它会怎么办呢？

3.学唱《迷路的小花鸭》

（1）、唱一唱

(9)

范唱。

(10)小朋友们，我们跟着小鸟、小溪一起来唱一唱。

(11)学生整体学唱。

2、编一编

分小组交流根据歌词进行音乐戏剧表演，再让学生唱一唱。

3、评一评

学生表演后互相评一评，评选优秀的小组。

4.唱游《小熊找家》

师：我们把小花鸭送回家了，现在我们一起来听听音乐吧！从而导入唱游。

①播放歌曲《小熊找家》

②

师边作范唱同时在黑板上出示相应的动物卡片

③进行游戏，让学生根据歌词意思，模仿\*\*\*节奏。

④再让学生准备多种打击乐器，让学生用乐器来敲击节奏。

⑤评价。

5.课堂小结

师：通过今天的学习你有什么收获呢？〈播放《小熊找家》4次，律动出教室〉

第十四课

伦

敦

桥

教学目标：

1、能学会唱《伦敦桥》

2、能与同学一起进行集体舞表演，从中感受合作的乐趣。

能随着《加伏特舞曲》的音乐做出相应的情绪表现与动作反应。

教学准备：

CAI课件

教学过程：

一、活动开始：

1、学生随音乐进教室。

2、老师扮主持人，从后面走进和小朋友打招呼：嘿！小朋友们好，我是燕子姐姐，欢迎大家来到“音乐动画城”。（屏幕上出现“音乐动画城”字样）

二、新课教授。

1、出示不同建筑风格的“桥”的录象或图片，如石拱桥、拉索桥等，并鼓励学生记住自己喜欢的桥的名字和形状。

2、“架桥”游戏

学生可拿出随身带的一些物品，四人一组互相讨论，架设一座“桥”，并给它取一个名字。

3、学唱歌曲

教师走到学生中间，观赏各组的作品，一边有意识触摸学生摇晃的“桥”，一边教学生唱。

4、集体舞表演

（1）将学生分成几个组，以十人为一组。每一组的同学之间互相讨论，设计动作，进行排练。

（2）举行小组之间的竞赛活动，一组接一组地进行表演。

（3）互相评一评哪个小组跳得最好。

5、听赏《加伏特舞曲》

（1）听赏全曲，初步谈谈自己的感受。

（2）让学生边听音乐边随节奏口念节奏。

（3）让学生手持铃鼓等乐器，第一小节摇铃鼓，第二小节拍铃鼓。

（3）让学生边听音乐边做律动。

（4）复听音乐，引导学生进行表演。

（5）师：小朋友们表演得真棒。呀，时间过得真快，这一期的音乐动画城节目

（三）、结束活动。

学生随音乐出教室。

第十五课

音乐夏令营

教学目的：

1、能学会演唱歌曲《新朋友，老朋友》，并创造性地进行表演。

2、在《音乐夏令营》的活动中，能够对本学期所学的内容熟练地进行演唱，并积极、大胆地进行表演，从中体验与他人合作表演的乐趣。

教学难点：歌曲处理与表演

教学准备：录音机、磁带、图片、打击乐器、头饰等

教学过程：

一、以情感为纽带，组织教学

1.学生随音乐进教室，跟老师做拍手律动。

2.师生问好。

二、基本训练

练声曲：模仿小鸡、小猫、小鸭叫。

三、《新朋友，老朋友》的教学

1.创设情景导入新课

让学生在进教室后随意和自己的好朋友坐在一起，再组织同学演唱《两只小象》《找朋友》两首歌曲，使他们融入到歌曲的教学情境之中。

3、教学歌曲

（1）、带领学生唱读

（2）.请学生用“噜”模唱

（3）.学生跟音乐轻声的演唱歌曲。

（4）.师生对唱。

（5）..全班进行表演。

4、演一演

（1）让学生自己根据歌词来创编动作、进行表演。

（2）让学生分成的几个小组，自编自演。

（3）评价哪个小组表演得最好。

四、《音乐夏令营》的教学

（1）引导学生说说自己最喜欢的歌曲和游戏。

（2）分小组讨论把本学期的歌曲分类。

（3）汇报，并说说为什么这样分类。

（4）每小组根据自己的分类派一名学生选一首曲进行演唱。再选一个类别进行表演。

（5）组织学生分小组出发参加“夏令营”活动。“玩具国”—“回声谷”—“雁儿林”—“运动场”—“大本营”。让学生每到一个情境都大胆地参与活动表演。

（6）让学生互评，评出最佳小队。

四．小结：同学们，今天的音乐夏令营到此结束，现在就让我们带者愉快的心情，边唱边跳离开教室吧！

**第四篇：下学期音乐总结**

景庄小学2024-2024学年第二学期小学音乐教学工作总结

一、优化音乐课的教学结构，激发学生学习兴趣，为培养学生创造作准备。

在“应试教育”时期，由于受教育观念，教师素质及学校设备条件的影响。音乐课虽然较语文、数学等知识性的课有趣些，但仍然受到“重知轻能”的思想束缚，至使音乐课的教学一直陷入“教师带，学生跟”的泥潭里，并逐步演变成“为唱而教，为教而学”的“唱歌课”。这种不但枯燥泛味，而且严重忽视学生能力的培养，导致学生对音乐课的教学也毫无积极性可言。与素质教育的精神大相径庭，必须全面纠正。因为培养学生的学习兴趣也就成为当务之急。为此，我慎重选择了“愉快教学”模式。让学生在教师的挚爱中，采用学生自己喜爱的方式，主动学习。为较快的顺利实现学习兴趣转变这个目标，我因势利异的发挥音乐课本身就有的“愉悦”特牲，加上经常采用出其不意的教学创意，很快的就吸引了学生的学习兴趣。为了确保学生对音乐课有常上常新的感觉，我屏弃了“一本教材，一张嘴”进教室的旧法，不断的变换引用收音机、影碟机、等教具辅助教学。经过一个学期的教学，发现学生们不但对上音乐课的兴趣明显增强，而且还激发了他们对语、数等多门功课的兴趣。原来，他们把对音乐课学习的热情情不自禁地带到了语文、数学各科学习及日常生活之中。这说明：音乐教学能够促进学生创造力的培养。

二、培养学生的音乐欣赏能力，激发学生的创新意识

音乐是多种基本手段的综合表现，他是有由旋律、节奏、速度、力度、音色、调式等要素有机的结合而成的。同时，音乐作为心灵的语言，是音乐家通过现实生活而发出的感受，并用音乐语言传递给人们。因而，教会学生欣赏音乐，让他们用心灵从音乐中领悟喜、怒、爱、恨、哀、乐等情感，也就是说教会学生欣赏音乐就显得非常必要。在教学中，我主要是让 学生学会用“耳”、用“心”、用“感情”去欣赏音乐。如从高亢激昂的《义勇军进行曲》中，可以激发起学生的斗志和爱国之情；从内涵深厚的劳动号子中，可以感受到对劳动的热爱以及对敬业精神的鼓舞。这种欲望，既包含了与作者心灵的共鸣，也包含了健康的积极向上的实践意识。这种意识，就是创新的动力。

三、“激活”学生的想象力，为学生的创造思维插上助飞的羽翼，促进创造力的形成。想象是学生异常活跃、大胆的思维活动。是人们在创造活动中独立建构新形象的过程，音乐作为一种以时间上的流动音响为物质手段来塑造的艺术形式，无论在时间、空间及物质形态上都有广阔的想象余地。想象作为创新的基础，必须在课堂教学中充分发挥。每当上新课之时，我都给一定的时间让学生作三种“奇想”。一是让学生想象这首歌曲的创作背景及作者的内心情感；二是想象这首歌曲用什么乐器伴奏更理想；三是想象改变曲调、唱法或者更换歌词会同样动听吗？在三次奇想中，要求学生做到“异中求同”，即方法、形式不拘一格，但要求给人有“美”的感受。这种开放式的想象，实际上就是让学生去实践、去创新。久而久之就形成了一定的创新意识。

四、让学生积极动手实践，坚定信念，培养积极进取的精神。

据研究证明，手的活动对培养学生的自信心，敢于感想的无畏精神和坚定到底的意志品质都有帮助。苏霍姆林斯基认为：“儿童的创造力在他们的手指上。”这充分说明动手实践是创造力培养的关键。传统的音乐教学多是动口不动手，这就是限制学生创新能力发展的一个重要原因。因而，要培养学生的创造力，就必须让学生养成动手又动口的好习惯。在教学中，为了让学生手有足够的活动空间，要尽可能地让学生站立起来学习。并引导他们根据对歌曲的认识，用手打节拍；根据自己对歌取得想象理解用手表达情感；有时，还要制作一些乐器给歌曲配乐、配节奏。这些动手的活动，都不失为培养学生创新能力的有效途径。

音乐教育作为素质教育的重要组成部分，不但成为学校工作中不可缺少的重要工作，而且为许多学生及家长所重视。音乐教育的意义和各种功效也被广泛认可。在音乐教学中，让学生通过欣赏、歌唱歌曲，从而产生的情感交融，不仅可以促进人的身心健康发展，净化人的心灵，而且可以用来陶冶人的德性，具有德育功能；通过思维的实践，可以促进大脑两个半球的协调发展，具有益智功能；通过音乐语言动作的协调配合，可以促进身体机制的协调发展，具有健体功能。这些功能得以综合发挥，即形成了推动时代发展的创造力和创新精神。当然，要实现这种能力的完美培养，还有待于我们在教育界中不断努力探索。

转眼间，紧张而有序的一学期教学工作又结束了。回顾本学期的音乐教学工作，有一定的成绩，也有一定的缺憾。现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、基本情况概述

本学期坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、使学生的能力得到了浅显的锻炼。

二、取得的成绩与经验

1、以音乐的五大“基本理念”为教学的新理念。课改实验教学工作展开以来，新的理念使我对自己过去的教学思想进行了反思和重新审视。在过去那种以教师为中心、以课本为中心的一板一眼的教学模式以不在适应现代社会发展的需要，应积极学习和贯彻新的“音乐课程标准”，改变教学观念，以音乐的五大“基本理念”作为教学的新理念。在教学中，教师要敢于尝试新的教学方法，把学生作为教育的主体，通过各种手段使学生懂得“爱学”与“如何学？”培养学生热爱音乐及高尚的情操。教师在认真备课的基础上，运用范唱方式于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育

2、在教学中，在认真备课的基础上，运用范唱方式于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。

3、在唱歌教学中，一方面引导学生演唱要有良好的姿势，正确的呼吸准确的发音，清晰的咬字，吐词，另一方面是逐步要求学生做到自然音色圆润，不断提高唱歌的艺术技巧，在懂得音准的和节奏的基础上提高对音乐形象的理解能力，培养良好的听觉和造就音乐的“耳乐”

4、在教唱一首新歌，为了使学生能达到学会全歌，利用示范教学法，都是先将全歌唱一遍，作为一次示范，然后教唱歌谱，最后讲解歌词大意，教唱歌词，这样利于音乐程度的提高，利于复杂歌曲的学习，培养学生以后自学的能力。

三、采取的方法和措施

1、为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

2、通过演唱，欣赏更好地培养学生对音乐的兴趣。训练加强学生对竖笛的提高，达到是之自然流畅，兴趣昂然。大部分的学生喜欢学习竖笛，喜欢演奏歌曲。

3、另外还给他们的环境较为宽松。如，在教学中可以通过小组结合，个人结合的形式进行律动，四、不足及今后努力的方向

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，但对学生乐理知识的传授有些欠缺。对于有些学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。工作中的失误还很多。

今后一定注意课堂中学生的行为教育。努力调整好课堂的教学秩序不仅让学生学的轻松，还要遵守纪律。

担任二年级音乐课已一个学期了，我一直都以新课标的要求为教学理念，从美的角度出发，让学生学会发现美、追求美、并创造美。

小学二年级的学生由于年龄小，又是刚刚升入小学的孩子，爱玩还是他们这时的天性，所以我抓住他们的这个特点，让他们尽量在玩的过程中去学习音乐，并且爱上音乐，让音乐也成为他们的好朋友。于是，在课堂教学中我安排了四个学习环节——听、唱、演、画。这四个环节是环环相扣，相互联系的。现将其总结如下：

一、用心倾听

音乐是听觉的艺术。在学习音乐的过程中首先要学会用耳去听，我们的音乐课更要如此。人音版的教材上也刚好安排了欣赏这一部分，意旨就在于让学生初步学会欣赏音乐，感受音乐，体验音乐。所以，在上这部分知识的时候，我在听之前提出一些问题，如在听这部分音乐的时候，小朋友们你们想到了什么，仿佛看到了什么，心情是怎么样的。然后请学生闭上眼睛认真地听，尽情的展开想象的翅膀翱翔。在回答的过程中，我则主张赏识教育，只要学生能够说，并且符合音乐的情境，哪怕是一个音，我都会赞扬他们，并且鼓励他们再加油。所以学生在上欣赏的时候，课堂纪律很活跃，也爱回答问题。

二、尽情歌唱

这里我所说的尽情是用自己的感情去歌唱。小学二年级学生不宜过多的给学生讲歌唱的方法和练声，如果方法讲太多，小孩子学习起来反而会厌烦唱歌，所以，我每次都是要求学生用最好听的声音、最自然的声音去唱歌就是最棒的。学生很快就会认真的唱。当然，对于小学二年级的学生来说，用感情完整的表达一首歌曲是有一定难度的，至少，在社会体验这块上是根本达不到的。所以，这就要求老师的正确引导。因此，怎样引导学生唱好一首歌，表达歌曲里所要表达的情感，这就是歌唱中最重要的一个问题。我的方法是用故事情节来带动学生的情感。如在歌曲《郊游》一课中，我最开始不是听音乐，而是讲故事，尽量讲得精彩点，学生才听得仔细，听得认真，感情才会随之而来，你悲他亦悲，你喜他亦喜。根本就不用告诉他们，这首歌应该怎么样表达感情，学生自然会表现得最棒了。

三、游戏表演

表演可以培养学生与人合作、表现自我的能力。表演是这个年龄阶段孩子们的最爱，所以我抓住这个特点，在表演的过程中加入游戏，学生更是喜欢。尤其是在学习《蜗牛与黄鹂鸟》一课，我做了几个头饰，学生更是争着来当小动物。当然，尽量让每个学生都有上台的机会，让学生依据自己的理解去表现音乐，展现自我。在表演教学中，我还用了奥尔夫的手势教学法，用手势表达音乐，学生很感兴趣，也很容易帮助他们记住歌词。

四、如歌的画

艺术是相通的。歌里有画，画里有歌。把一首歌用绘画的形式表现出来，音乐则有了色彩，对于孩子来说，这是一件多么有趣而又神奇的事。他们不但能够歌唱音乐，听到音乐，更能在视觉上看到音乐，既拓展了学生的思维，让他们有了一个广阔的想象空间，更增加了他们对音乐的兴趣。所以，当学生把一幅幅可爱的绘画交到我手上时，我心里涌动的只有喜爱！

虽然，低年级的音乐我还是初次担任，其中还有很多的不足之处，比如，对乐理知识的渗透不够深，歌唱只注意了情感，还有很多细节没有把握住，但是我很有信心将它做好。

景庄小学2024-2024学年第二学期一年级音乐教学工作总结 转眼间，一学期结束了。我顺利地完成了一年级音乐教学任务，为了达到教学目的，培养学生有理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的革命理想，陶冶高尚情操，启迪智慧，使他们的身心得到健康的发展。我在教学工作中做出大量努力，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、教学方面：

1、认真备课：按要求有单元教学目标、教材分析，每一课也都有教学目标、教学重难点、教学准备和详细的教学过程。

2、认真制定教学计划：在对二年级的学生进行分析、对教材进行了解的基础上，以《音乐课程标准》为依据，制定出相应的教学计划。当然教学计划应根据儿童身心发展的规律，结合孩子的实际情况，教学计划应该再详细一点。

3、认真上课：注意培养学生的学习习惯，如听音乐起立问好、听到相应的音乐保持安静。按照备课的准备实施教学活动，完成教学目标，本学期期末，全部同学能达到优秀。

二、采取的方法和措施

小学二年级的学生由于年龄小，又是刚刚升入小学的孩子，爱玩是他们的天性，所以我抓住他们的这个特点，让他们尽量在玩的过程中去学习音乐，并且爱上音乐，让音乐也成为他们的好朋友。于是，在课堂教学中我安排了三个学习环节——听（用心倾听）、唱（尽情歌唱）、演（游戏表演）。这三个环节是环环相扣，相互联系的。

三、课外兴趣活动：

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划，在学生中挑选在音乐上有潜力的学生,每周开展音乐兴趣小组活动。学生学习兴趣浓厚,已经有了明显成效。不足之处是学生练琴的时间太少，从而导致学生的进步幅度不是很大，没有达到预期的效果，在今后的时间我将吸取这些教训，争取下学期学生能够取得喜人的成绩。

总的说来，本学期的音乐工作做的比较满意，虽然也还有不足之处，我想在今后的教学和科研的工作中，我会奋起直追、找出不足、认真改进、努力提高，我想我一定会把音乐工作做的更出色。

**第五篇：二年级下学期总结**

XX小学二年级下学期期末工作总结

XXX

本学期我继续担任二年级语文教学的工作。整个班学生成绩一般，大部分同学学习自觉，但也有八九位成绩偏差，作风懒散的学生等待改进的。现将一学期以来的具体情况总结如下：

作为一名教师，在教学方面搞好教学是自己的本职所在，而我也不例外。这学期，除了做好班级管理工作之外，我在教学工作上也没有放松自己。我坚持认真上好第一节课，认真批改每一份作业，努力使自己做得更好。一方面，我不断地充实自己，积极参加课题研究，另一方面为了提高自己的教学水平，我积极努力参与学校举行教研活动，以压力鞭策自己。另外，我还坚持听课，虚心向别的老师求教，以使自己的业务能力进一步提高。

一、介绍班级情况。

本班共25人，男生13人，女生12人，本人与搭档配合默契，班级已树立良好的班风、学风。迟到、旷课等现象极少发生，课堂纪律井而有序，学生们的学习欲望和求知欲也越来越高。

二、语文教学情况。

（一）、学生目标：

1、预习习惯的养成。

我要求学生每学一篇课文之前都要先预习，预习要求有：

①读课文三遍，在文中画出生字，词语，生字词所在句子，自己结合字典给生字扩词。

②查字典给一类生字组词，并读两遍。

③查找与课文相关的资料。第二天早读我还要检查预习情况，逐步让学生养成良好的预习习惯。

④每天的预习必须有父母签字。

2、课堂学习习惯的养成。

要求：

①每人在课堂上至少要举一次手。

②对于老师提出的问题要积极开动脑筋。

③回答问题声音要响亮。

④读课文时，会读的大声读，不会的学着读。

3、学会课文朗读的一般技巧。

朗读是语文老师的一项工作任务。在抓朗读时做到：

首先，我抓停顿。每天我必带读课文，教学生如何读好长句，甚至告诉学生在哪应该停半秒钟，无论学生是自由读、还是齐读，只要我一听到学生唱读，就会马上叫学生停下来，做到一句一句地教，直到教好为止。其次，抓感情。想把书读好，首先让学生深刻的理解课文的内容，只有透彻的理解，才能有深切的感受，才能准确地掌握作品的情调与节奏，正确地表现作品的思想感情。第三，要求学生朗读时做到“眼到、口到、手到、心到”尽量避免漏字、添字、错字的现象发生。

4、加强学生的背诵量。

全日制小学语文教学大纲指出，背诵可以帮助学生加深对课文的理解，提高阅读能力，锻炼记忆力；还可以帮助学生学习课文中用词造句、布局谋篇的方法，培养和提高作文能力。抓死语文园地中的“读读背背”和课文后精选词句的强化记忆。

（二）、教师目标：

1、虚心向同行学习，认真备好每一节课。平日里常常向有经验的老师请教、学习如何设计一堂有层次，由浅入深的课，如何抓住重难点，如何突破重难点。做到每堂课都是有备而来。

2、认真批改学生的作业，适当做一些人文性的点评。作业及时布置，及时批改，发现有同类错误做到集体订正，个别错误个别辅导。

3、配合语文教研组，组织各类学科活动。

三、期中、期末、成绩方面：

经过本人总结经验，加强班级管理，使班级形成良好的班风、学风，本人也不断地努力提高自己的业务水平，所以成绩有所提高。本人将会更加努力，迈向新的台阶。我班参加语文测试中，总分XX ；均分XX；及格率XX；全科及格人数XX人，全科及格率XX;全科均XX；优生率XX ；加强后进生X人。本人在今后的教学中，会针对学生存在的问题，进行加强训练，使学生的语文能力得以全面发展。

四、认真参与校本研训。

1、听课。本学期本人共听课30节，每一节课本人都认真做好听课记录，努力学习优秀教师的教学方法和学科习惯的养成。

2、交流课。上1节移植课是在本校进行，1节引领课，1节考核课。教研组长及语文老师都前来听课。每上完一节课，我都主动请同行点评，及早发现自己的不足之处，及早改正。

3、写总结。每一篇总结都写出自己的做法，取得的成绩，存在的问题。希望在不断的总结中，提升自己的能力与水平。

6、论文。只写一篇，题目是：《XXXXXX》。

7、家访。家访人均1次，个别学生三次以上。讲教学情况；讲段考情况；向家长提出要求。

六、工作体验

（一）主要收获

自我评价：教学方法灵活多样了；课堂调控能力强多了；业务水平提高了一些。

本学期教学中，我注意了以下几点：

1.在识字教学中，注重将学生引领到生活中去识字。激发学生识字的极大热情。鼓励学生从不同的角度识字，提倡个性化识字的方法。让学生找出自己认为最有效的识字方法。通过不断的求异，激发学生的思维。

2在阅读教学中，强调有层次的读书。首先是读课文：初读，将课文读出感情，谈自己的理解与感受；再读，将课文读入心，积累语言文字，在不同的层次的读中、教学生个性化的学习，让学生自己想想有感情朗读课文的方法，彼此交流，逐步学会有感情地朗读。其次是让学生通过读提出问题，教师挑出共同讨论、培养学生的问题意识，再次去指导朗读，以提高朗读能力和水平。

（二）待改进之处

教育书籍教育专著看得较少；个人的业务水平还需不断加强与提升；课题实验研究不够深入，理论依据缺乏；学生的写字能力有待于加强。这些问题本人在下学期将努力做得更加理想些。

由于自己的水平有限，教学中也存在问题：

1、班级发展不平衡，学生学法指导工作还有待进一步加强，教学成绩仍然欠突出，还需提高。

2、学生还有不良的学习习惯。本班学生生性活拨、好动，有些学生写字习惯差、姿势不正确。

一学期来，工作有得有失，今后我一定会取长补短，争取做到最好。

2024年6月30日

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！