# 七年级语文上册 第四次月考试题 北师大版

来源：网络 作者：月落乌啼 更新时间：2025-04-07

*第一篇：七年级语文上册 第四次月考试题 北师大版七年级语文上第四次月考试题一、积累运用（20分）1.下列加点的字注音有误的一组是（）（2分）A．赫然hè 够呛下bì 撬去qiào ．．qiàng 陛．．B．膺惩yīng 弥漫mí 称职ch...*

**第一篇：七年级语文上册 第四次月考试题 北师大版**

七年级语文上第四次月考试题

一、积累运用（20分）

1.下列加点的字注音有误的一组是（）（2分）A．赫然hè 够呛下bì 撬去qiào ．．qiàng 陛．．B．膺惩yīng 弥漫mí 称职chèn 区寄ōu ．．．．C．跳踉 liáng 自诩给cì ．．xǔ 警惕．tì 赐．D．嗥叫háo 牛仔．．zǎi 滑稽．jì 头衔．xián 2.下列词语中有四个错别字，请画出来并在括号内改正。（2分）奄奄一息 横行无际 殚智竭力 凶神恶煞 按捺不住 不屑一顾 如怨如诉 万籁具寂 赅人听闻 无以复加 下流无耻 喜笑颜开 昂首阔部 随声附和 钦差大臣 不可救药（）（）（）（）

3.句中加点词语解释欠妥的一组是（）（2分）A．我对他起初并无信心，姑妄从之。．．．．姑妄从之：姑且按照他的办法来做。B．任何不称职的或者愚蠢得不可救药的人，都看不见这衣服。．．．．不可救药：比喻人或事物坏到无法挽救的地步。C．贼易之。．易：容易。

D．把全世界的地下宝藏都指点给他。．．指点：指出来使人知道。

4.对作家作品的叙述不正确的一组是（）（2分）A．《最后一片叶子》作者欧·亨利是英国小说家。B．《渔夫的故事》选自《一千零一夜》，又名《天方夜谭》，是阿拉伯民间故事集。C．《农夫和蛇》选自《伊索寓言》相传为希腊被释的奴隶伊索所作。D．《童区寄传》的作者柳宗元，唐代文学家，唐宋八大家之一。5.根据下面语言材料，运用对偶知识对出下联。（2分）春天时，湖水涨满，湖天一色，船行湖中，如行天上； 秋日里，山色斑斓，山景如画，人游山中，如行画中。上联是：春水船如天上坐； 下联是： 6．默写（7分）

①停车坐爱枫林晚，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

②羌管悠悠霜满地，人不寐，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。③晴空一鹤排云上，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

④\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，岁岁重阳，\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

⑤杜甫的《登高》的颔联是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

7．我国古典名著中有许多足智多谋的人物形象，请写出其中一位及相关故事名称。（示例中所给人物不可再用）（3分）

示例： 书名：《三国演义》

人物：诸葛亮 故事：草船借箭

用心

爱心

专心 书名： 人物： 故事：

二、阅读（50分）

（一）阅读下面文言文，完成7—12题。（15分）

童寄者，郴州荛牧儿也。行牧且荛，二豪贼劫持，反接，布囊其口，去逾四十里，之虚所卖之。寄伪儿啼，恐栗，为儿恒状。贼易之，对饮酒，醉。一人去为市；一人卧，植刃道上。童微伺其睡，以缚背刃，力上下，得绝；因取刃杀之。

逃未及远，市者还，得童，大骇，将杀童。遽曰：“为两郎僮，孰若为一郎僮耶？彼不我恩也；郎诚见完与恩，无所不可。”市者良久计曰：“与其杀是僮，孰若卖之？与其卖而分，孰若吾得专焉？幸而杀彼，甚善！”即藏其尸，持童抵主人所，愈束缚牢甚。夜半，童自转，以缚即炉火烧绝之，虽疮手勿惮；复取刃杀市者。因大号。一虚皆惊。童曰：“我区氏儿也，不当为僮。贼二人得我，我幸皆杀之矣。愿以闻于官。”

虚吏白州。州白大府。大府召视儿，幼愿耳。刺史颜证奇之，留为小吏，不肯。与衣裳，吏护还之乡。乡之行劫缚者，侧日莫敢过其门，皆曰：“是儿少秦武阳二岁，而讨杀二豪，岂可近耶？” 8．解释加点的文言词语。（2分）①布囊其口。囊：

②恐栗，为儿恒状。栗： ③郎诚见完与恩。诚： ④吏护还之乡。之：

9．用现代汉语翻译文言句子。（2分）①力上下，得绝。

②为两郎僮，孰若为一郎僮耶？

10．对句子中“活”字的解释，不正确的一项是（）（2分）A．他冲锋的动作真猛，活像一只刚下山的小老虎。（逼真地）B．王老师的座右铭是：“活到老，学到老”。（生存）C．北宋庆历年间，毕升发明了活字印刷。（移动）D．做学问，既讲究实，也讲究活。（活动）

11．试比较赏析区寄两次脱身的描写，这样写表现出区寄怎样的形象？（3分）①童微伺其睡，以缚背刃，力上下，得绝；因取刃杀之。

②夜半，童自转，以缚即炉火绝之，虽疮手勿惮；复取刃杀市者。

12．文章是如何体现区寄胆识过人、智勇双全的？（3分）

13．结尾一段对表现区寄有什么作用？（3分）

（二）阅读下面文章，完成14－18题。（16分）

水塘边的鸟窝

梅 洁

①水塘在黑夜中沉寂，这使我怀念水塘边的那棵有鸟窝的老榆树。

用心

爱心

专心 ②我们和母亲来到乡下时，那棵树正长满了榆钱。榆钱泛着淡淡的绿色，钱串似的，压弯了枝头。后来，榆钱落了，榆叶变老，黑绿黑绿的。知了爬到了榆树上，知了的叫声很尖长，使山里的夏天更加闷热。夜里，塘里的青蛙“咕哇”“咕哇”地叫着，开始是一只，后来便此起彼伏。白天，我们看见一群一群的小蝌蚪，摆着黑黑的小尾巴、摇着黑黑的大脑袋，从塘的深处游到塘的浅处，从浅处游到深处。母亲说蝌蚪是淘气的孩子。秋天来了，榆树的枝丫上有了鸟窝，鸟窝一天天长大了起来，小筛箩一样，母亲指给我看那鸟窝。

③这是一个已经开始凉爽的傍晚，太阳红色的的光辉已擦着山顶在慢慢消失，山顶有很美的晚霞，晚霞擦抹着母亲很美的脸，我发现母亲的脸上流淌着一种很厚的温暖。

④山坳里的男孩子在塘边用竹筐捞青蛙，捞上的青蛙用藕叶包好了烧着吃。他们还吃烧田鼠，也用藕叶包着。他们还常用石头砸蚧蛤蟆，蚧蛤蟆长得很大，背上长满令人恐惧的肉疙瘩。我非常害怕。母亲从小就不让我们看杀这杀那的，包括杀鸡。母亲希望我们善良，致使我最终不敢看杀鸡，到老不敢弄死一只活鱼。买鱼时，总问：“有死的吗？”小贩不理解，张几下嘴，不知怎样回答。小贩没有死鱼只有活鱼。

⑤天气越来越凉，风也大起来，在山坳里回旋时发出种种声响。我望着老树枝丫上的鸟窝，问母亲：“好高啊，妈妈！风一吹要掉下来吗？”

⑥“不会的，鸟的窝垒得很结实。窝里有它们的孩子，它们不会让窝掉下来的。”母亲摸摸我的头，很大很深的眼睛里充满了爱怜。我和母亲一起望着蓝天下黑黑的一团，我们一起想象那高高的温柔，我们虔诚地为它们孤独的、风雨飘摇的幸福祝福。

⑦最可恨的莫过于男孩子。一天，邻居家的男孩子爬到树上，用竹竿把鸟窝给捅了。当我看见那黑魆魆的一团从几丈高处往下掉时，我几乎晕了！我气喘吁吁地跑到老树下，看到的只是一团团摔散的树枝、干草、羽毛和泥垒造的鸟窝以及几只血肉模糊的粉红色的肉团。母亲说：“这孩子要遭报应的……”

⑧此后，一个关于“窝”的战栗，包裹着我的魂魄，走过了很长很长的岁月。

⑨我长大后又几次来过那个山坳，我到水塘边找那棵老榆树，老榆树已被人伐掉，只剩下一个很悲凉的树桩。乡下的树已很少，我已很难看到儿时那样的大鸟窝。塘里的青蛙还“咕哇”“咕哇”地叫着，小蝌蝌还是一群一群地在水塘边游弋着。我为这些青蛙和它们的孩子庆幸着，但我不知，它们还幸存几年。

⑩人类什么时候才能开始悲悯我们身边的另一类生命？这个世界原本是为我们和它们共同创造的。14.章开头写道：“水塘在黑夜中沉寂，这使我怀念水塘边的那棵有鸟窝的老榆树。”从全文看，作者为什么会怀念故乡水塘边的老榆树？（2分）

15.的第二段描写了水塘边的哪些景物？请结合文章内容说一说景物描写有何作用？（4分）

16.文中画线句子，想想为什么作者说小鸟的幸福是“孤独的、风雨飘摇的”。（4分）“孤独的”是因为： “风雨飘摇的”是因为：

17.面两个句子，结合语境说说哪一句的表达效果更好，并说明理由。（3分）①一个关于“窝”的战栗，包裹着我的魂魄，走过了很长很长的岁月。②一个关于“窝”的故事，包裹着我的魂魄，走过了很长很长的岁月。

18.读了这篇文章，你受到什么启发？请用一句话表达你受到的启发。（2分）

（三）用心

爱心

专心 阅读下面文章，完成19－25题。（19分）

父亲给我上的一堂课（美）拉凡·斯蒂恩

①我家住在北达科地州莫特市的一个小镇上，爸爸在那里开了一个小商店，我们称之为“我们自己的五金

家具店”

②我们七个孩子从小就在店里帮忙。在这样的环境里，我们自然就学到了从商的技能。开始，我们只是做些诸如打扫卫生、把货物摆到货架上以及放好包装材料之类的零活，后来我们就开始接待顾客了。在我们工作和观察别人工作的时候，我们逐渐了解到这项工作的意义不仅仅是为了销售和生存。

③在此期间，父亲给我上了一堂让我永远铭记的课。

④那是在圣诞节前不久。当时我上八年级，只在晚上帮爸爸干活——管理玩具部。一天晚上，一个五六岁的小男孩走进店里。他身上穿着一件棕褐色的旧衣服，袖口又脏又破；他的头发乱七八糟，还有一绺头发直直地立在前额上；他的鞋子磨损得非常厉害，有一只鞋子的鞋带还是断的。在我看来，这个小男孩非常穷，穷得根本买不起任何东西。他在玩具部左看右看，不时地拿起一两件玩具，然后又仔细地把它们放回原来的位置。

⑤爸爸下了楼，走到男孩身边，他那钢青色的眼睛微笑着，脸颊上深陷出两个漂亮的酒窝。他问小男孩想买什么。小男孩说想为他的兄弟买一件圣诞节礼物。爸你爸对待他的态度就像接待成年人一样，这给我留下了很深的印象。爸爸告诉他尽管随便看，随便挑。小男孩确实这样做了。

⑥大约20分钟后，小男孩小心翼翼地拿起一架玩具飞机，走到我爸爸面前说：“先生，这个多少钱？” ⑦“你有多少钱？”爸爸问。

⑧男孩握着的拳头松开了。他的手掌因为紧握着钱而留下一道又湿又脏的折痕。手掌展开后，我看到里面有两枚一角的硬币一枚五分镍币和两便士，共计27美分。而他选中的玩具飞机价值398美元。

⑨“你的钱正好够。”爸爸说着接过他手中的钱。

⑩爸爸的回答令我大吃一惊，在我为小男孩包装礼物的时候，我心里一直在想着这件事。当小孩走出商店的时候，我没有再去注意他身上那件又脏又旧的衣服和他乱蓬蓬的头发，以及那根断了的鞋带；我只看见一个怀抱珍宝的容光焕发的男孩。

19．请说说“父亲给我上的一堂课”这个标题为何用得好。（2分）

20．第②段中说“我们逐渐了解到这项工作的意义不仅仅是为了销售和生存”，结合全文，说说还有什么别的意义。（3分）

21.第③段在文中起什么作用？（3分）

22.第⑧段是典型的细节描写，说说它在文中的表达作用。（3分）

23．选文在情节内容上具有出人意料的表达效果，最能体现这一点的一句话是：（2分）

24．文章中多处运用了前后照应的写法，试举一例。（3分）

25．第⑩段中的画线句包含着作者怎样的感情？（3分）

三、写作（50分）

26.“人间自有真情在，爱心暖如三春晖”。在我们的生活里，有着父子之爱、母女亲情，也常见邻

用心

爱心

专心 里间和睦相处，亲友间真诚相待，同学间友谊真挚，师生间情感依依……请截取你熟悉的一段生活，以“真情”为题写一篇记叙文，不少于600字。

七年级语文上第四次月考试题参考答案

一、1．D 2．“际”改为“忌” “具”改为“俱” “骇”改为“骇” “部”改为“步” 3．C 4．A 5．秋山人在画中游 6．①霜叶红于二月花 ②将军白发征夫泪 ③便引诗情到碧霄

④人生易老天难老 今又重阳

⑤无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来 7．如：《西游记》孙悟空 三打白骨精。8．①囊：口袋，这里作动词。②栗：通“慄”，发抖。③诚：果真，表示假设。④之：往。

9．①用力地上下磨动，绳子断了。

②做两个主人的奴仆，哪里比得上做一个主人的奴仆呢？ 10．D 11．两次描写，文字简洁，相似之中有变化。第一次得脱，只用了“以缚背刃”一个细节，就表现出这个小孩子非同小可的机智。第二次得脱，贼人已经有防备，写了两个细节，一是利用夜半的炉火烧绝，二是把手都烧烂了，都坚持到底，表现了他不仅机智还十分勇敢坚强。

12．文章通过细节描写来展现他的品质，如伪儿啼哭、以缚背刃、以利诱贼、疮手勿惮、哭叫报官等。13．结尾通过劫缚者不敢过其门的侧面描写，烘托区寄精神的震撼力量。

14.因为老榆树上有知了、有鸟，这些都是人类身边的“另一生命”，人类应该与它们和谐相处。15.描写了繁盛的榆钱，热闹的知了青蛙，自由自在的蝌蚪，小筛箩似的鸟窝。这些景物描写为下文写人类对这一美好和谐环境的破坏作了铺垫，理下了伏笔。16.①人类没有把这些鸟当作朋友，因此小鸟永远是“孤独的”;

②人类行为野蛮，小鸟随时都可能有生命危险，因此小乌的幸福是“风雨飘摇的”。

17.第①句的表达效果好。第①句中用“战栗”一词表明了人类对鸟窝的破坏，对小鸟幼小生命的无情摧残的野蛮行为在作者心中引起了强烈的震撼，也表明了作者对人类这种行为的深切痛恨。

18.示例一：可爱的小鸟需要我们用真情”呵护。示例二：欢快幸福的小鸟让我们蓦然发现：我们身边的生命原来如此美丽！(只要符合答题要求且语言简洁、优美即可。）19.直接照应文中内容,起概括全篇的作用;20.关爱别人,帮助弱者,用爱心温暖他们;21.侧面描写出父亲的爱心,进一步拱托主题;22.承上启下的作用;23.“你的钱正好够。”爸爸说着接过他手中的钱;24.A,在我看来，这个小男孩非常穷，穷得根本买不起任何东西。---“你的钱正好够。”爸爸说着接过他手中的钱。

B,一天晚上，一个五六岁的小男孩走进商店。---爸爸对待他的态度就像接待成年人一样，这给我留下很深的印象。

25.一个充满爱心的男孩,为了给兄弟一份圣诞礼物,宁愿花掉他仅有的积蓄,他表达出来的不仅仅是金钱

用心

爱心

专心

他的行动让作者更深的理解了爱的真谛.用心

爱心

专心 6 的东西,而是用爱装饰的真诚心意.26.略

**第二篇： 北师大版七年级语文上册第四单元“比较**

北师大版七年级语文上册第四单元“比较•探究”课文

东郭先生与狼（1课时）

预习积累：

1.分角色朗读寓言故事。2.了解《中山狼传》，积累字词。相关课程标准：

能初步鉴赏文学作品，丰富自己的精神世界。在通读课文的基础上，理清思路，理解主要内容，对课文的内容和表达有自己的心得，能提出自己的看法和疑问，并能运用合作的方式，共同探讨疑难问题。对作品的思想感情倾向，能联系文化背景做出自己的评价。

教学目标：

1.分析寓言故事情节，体会寓意。

2.分角色朗读，理解文章主要运用对话描写来体现人物性格特点的方法。3.正确对待生活中的恶人和受难的人。评价任务：

1.分角色朗读寓言故事。

2.比较探究本文与《渔夫的故事》的异同。3.续写《东郭先生与狼》。

教学过程：

一、故事导入：

以学生讲述《东郭先生与狼》的故事导入。掌握《中山狼传》和作者马中锡。展示并解读教学目标。

二、朗读故事：

五位同学分别读东郭先生、狼、老先生、杏树、老母牛的话，一位同学读旁白，要切合人物身份，读出人物的性格特征。1.抄写字词：

仁慈cí 退避bì 闷mēn死 愁闷mèn 作揖yī 斧锯jù 宰zǎi狼 三老：古代掌管教化的乡官。原委：事情从头到尾的经过。张牙舞爪：形容猖狂凶恶的样子。

来龙去脉：比喻人和物的来历或事情的前因后果。仙风道骨：指具有神仙一样的风姿、气质。

忘恩负义：指忘记别人对自己的恩德和好处，做出对不起别人的事。2.领悟讨论：

用一句话概括讲了一个什么故事？用一句话概括告诉人们的道理（寓意）。找出故事的“六要素”，划分情节结构，概括大意。

设计意图：在通读课文的基础上，理清思路，理解主要内容，对课文的内容和表达有自己的心得，能提出自己的看法和疑问，并能运用合作的方式，共

同探讨疑难问题。训练学生的感悟、分析、概括能力，达到朗读目标。

预设：

通过东郭先生救狼反而险被吃掉、最后杀狼的故事，告诉我们对待忘恩负义的禽兽不能心慈手软。故事情节：

开端（1-2）：东郭救狼。发展（3-10）：东郭问计。高潮（11-17）：诱狼入袋。结局（18-22）：东郭宰狼。

三、故事赏析：

1.探讨人物语言对话、神态、动作描写的作用，进而用两三个关键词概括东郭先生、狼、老先生、杏树、老母牛的形象。

设计意图：引导学生学会抓住重点词句分析人物性格特征的方法和技巧。把归纳概括5个人物形象的任务依次分配给各小组，讨论后依次展示。预设：

东郭先生：解开书袋、让狼进去、放在驴背上、放了出来（动作描写）——仁慈；退避、周旋、围着驴子转、问三老、向杏树说原委、向老母牛作揖请教、向老先生跪说来龙去脉、和狼争辩（动作描写）——迂腐；“怎么能杀了它呢？”（语言描写）——愚蠢；也笑起来，两个人一起把狼宰了（神态、动作描写）——反省过来，不再愚蠢地讲究仁慈了。

狼：“先生如能相救，一定报答。”“先生救了我，我很幸运，但是„„与其„„还不如„„为什么„„”“老先生知其一，不知其二，起初„„其实„„”（语言描写）——狡猾、奸诈；向东郭先生逼来、张牙舞爪地扑过来、狼很高兴地同意了（动作、神态描写）——凶残、愚蠢。

老先生：眉毛都白了，拄着一根拐杖，仙风道骨，气质不凡。老先生大笑。说罢大笑。（神态、外貌描写）——聪慧智老的形象；用手杖敲着狼说：“你

这个忘恩负义的家伙，再不给我滚开，我就用这根棍子把你打死！”（动作、语言描写）——正气凛然、勇敢；“这么说，你也有错。”“还不如你们再做一遍给我看看。”“有尖刀吗？”“这种忘恩负义的禽兽„„不是„„而是„„”（语言描写）——英明、机智、果断。

杏树、老母牛：“尚且„„居然想免于一死！”“尚且如此，„„还想免于一死吗？”（语言描写）——一生辛劳，而思想偏激的老者形象。它们以自身的遭遇告诉东郭先生，他应该被吃掉，而东郭先生临死却请教它们，更显示了他的迂腐。相对于老先生来说，杏树、老母牛起类比作用，为老先生出场做铺垫，使故事更加生动形象。

2.比较探究：本文批判的主要对象是谁？故事告诉我们的主要道理也和《渔夫的故事》完全一样吗？

讨论后明确：本文批判的主要对象是东郭先生。告诉我们的道理都是人最终战胜了邪恶。不同点是渔夫是善良、机智、勇敢的形象，东郭先生是仁慈、迂腐、愚蠢而最后又反省了的受难者的形象，应当给予教育。

四、续写故事： 续写《东郭先生与狼》。要求：

发挥合理的想象和联想； 故事要具备“六要素”；

利用对话、神态、心理、动作描写刻画人物； 300字左右。

设计意图：训练学生想象与联想的能力，提高写作兴趣。板书设计：

教学反思:

又 遇 恶 狼

——《东郭先生与狼》续写

话说十年前的中山一带，东郭先生杀死了一条饿狼。十年后的这一天，东郭先生赶集回来，又经过当年杀死那条饿狼的地方。

他骑着驴正走着，忽然掠过一阵阴风，只见前面站着一只极其凶恶的恶狼，双眼紧盯着东郭先生，恶狠狠地说：“东郭老儿，拿性命来，当年杀父，今日还债。”东郭先生经过上一次的教训后，已一改当年的软弱，变得机智、勇敢了。他偷偷拔出随身携带的匕首，藏于身后。对狼说：“当日杀你父，一直愧于心，恰好又相遇，今日我偿命。”于是鞠躬假装投降。待恶狼逼近，猛然亮出匕首，刹那间恶狼的脑袋就搬家了。东郭先生笑着说：“与你这种恩将仇报的‘坏二代’讲仁慈是愚蠢的。上次你父要将我吃，幸有老先生相助，我才逃过一劫。狼羔子，你记住，邪永不胜正，你就永远的去吧！”

说罢，驴子一声长鸣，东郭大笑，二人扬长而去。【点评】

这篇续写十分有新意。“六要素”齐全，故事完整，寓意深刻。运用鲜明、简练、工整的人物对话刻画人物，运用“拔”“藏”“鞠躬”“逼”“亮”等准确的动词描写人物动作，深化人物性格。“忽然掠过一阵阴风”的细节铺垫真实传神；“坏二代”“狼羔子”有时代感，妙趣横生；东郭先生由“笑”到“大笑”，是人战胜邪恶的神态升华；“驴子一声长鸣”是对主人的声援；“扬长而去”展示的是胜利者的姿态，意味深远，形象鲜明。

以上当堂成篇的学生续写习作，就权当本课的教学反思吧。

**第三篇：北师大版七年级上册语文第四单元整理**

第四单元 品行善恶

农夫与蛇（两则）：

1.在这则寓言里，农夫临终所说的话，作者是否将“恶蛇”误写成了“恶人”？为什么？

没有误写。作者借蛇写人，实际上就是借毒蛇的恶毒、六亲不认、恩将仇报来讽刺那些像毒蛇一样的恶人，告诫人们不要怜悯恶人。以动物喻人是寓言故事的主要特点。

渔夫的故事：

1.本文以完整的故事情节，口语化的语言，叙述了渔夫机智地战胜魔鬼的故事。在这个故事里面，哪些是现实的事物？哪些是幻想的事物？作者是怎么样把现实生活与丰富的想象结合起来的？

渔夫是现实生活中的人物，在他身上集中体现了劳动人民的优秀品质，是正义力量的代表；魔鬼是幻想中的人物，但是像魔鬼那样的坏人在现实生活中是有的，在它身上集中反映了各种恶人的种种本性，是邪恶势力的化身。渔夫跟魔鬼的斗争情节也是幻想的，但是这种斗争正是现实生活中正义与邪恶，真善美与假恶丑斗争的曲折反映，作者通过联想和想象将其联系起来，并借助文章寄寓着劳动人民美好的理想和愿望。

农夫和蛇 东郭先生和狼：

1.文章塑造了东郭先生、狼、老先生三个形象，为何还要写老杏树和老母牛？

老杏树和老母牛在文中起到类比作用，它们以自身的不幸遭遇告诉东郭先生，他应该被吃掉，思想偏激，而东郭先生却来请教他们，更突出了他的迂腐。

2.老先生骂狼忘恩负义，并且叫它滚开，否则就要打死它，可是狼还是信任他，有道理吗？

有道理，因为狼逞强自负，正洋洋得意，而且是童话。

3.东郭先生最后一笑，有何意义？

东郭先生的最后一笑，说明他终于明白过来，不再愚蠢地讲究仁慈。

4.同样是面对邪恶势力，渔夫和东郭先生的态度各是什么？从中可以看出他们具有怎么样的性格？

渔夫坚信自己能战胜魔鬼，从中可以看出渔夫勇敢沉着、聪明冷静。东郭先生把自己的命运交给“三老”，从中可以看出他的迂腐。

5.《渔夫的故事》《东郭先生与狼》两文分别是东西方文化背景下的经典故事，但却异曲同工，其主要相似之处在哪里？又有什么不同？

都是讲聪明的渔夫或老者战胜狡猾邪恶势力的故事。《渔夫的故事》赞扬了渔夫的机智聪明，突出了正能压邪的主题；《东郭先生与狼》重在批判东郭先生的迂腐，告诉我们对待像狼一样凶残狡猾的恶人不能心存怜悯，不能讲仁慈。

**第四篇：七年级语文(上)第一次月考试题**

七年级语文（上）第一次月考试题

班级 姓名 学号

一、积累运用。（33分）

1、下列注音、字形书写全对的一项是（）（2分）

Ａ、旋念（xuán)索然无味（suǒ)精精有味（jīn）消遗（qiǎn）

Ｂ、戏谑（xuâ）猝不及防（cù）乳臭未干（xiù）诽谤（bàng）

Ｃ、寂寥（liáo）趁之如归（qū）怨天由人（yóu）工尺（chǐ）

Ｄ、玲仃（líng）苦心孤诣（yì）不刊忍受（kān）荡漾（yàng）

2、找出下面这段文字中的错别字并加以改正。（2分）

于是二十年来豪不忆及的幼小时候对于精神的虐杀的这一暮，忽地在眼前展开，而我的心也仿佛同时变了铅块，很重很重地堕下去了。

错字 改正

3、连线题，给下面的文学常识连线。（2分）

冰心 《汉尼巴尔周报》 横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。鲁迅 周树人 希金斯

丰子恺 《山中避雨》 读书好，多读书，读好书。马克吐温 福建长乐人 乐以教和

4、请选择四个不同身份的人说的话，并说明你这样选择的理由。（3分）

我认为，厨师的话是\_\_ \_、裁缝是、车把式是、船夫是\_ \_\_ 我的理由是： 从前有个村子里有四个能说会道的人。一个是厨师，一个是裁缝，一个是车把式（赶车的），还有一个是船夫。谁家有什么事都请他们去帮忙。有一次，村里有一户哥俩分家，请这四人去‚说和‛。这四个人先在厨师家碰头。厨师说：‚\_\_\_\_\_‛，裁缝说：‚\_\_\_\_\_‛，赶车的接过话茬：‚\_\_\_\_\_‛，船夫最后说：‚\_\_\_\_\_\_‛。A、咱们也不是没管过这号事，前有车后有辙，别太出格就行。B、我看咱们去了，要快刀斩乱麻，别锅啦碗啦分不清。

C、咱们到那儿见风使舵，看情况办，实在不行，就来个顺水推舟。D、我们办事不能太偏了，要针过去，线也过得去才行。

5、选出下面强调时间的一句：（）（2分）

Ａ.他叫你明天去。Ｂ.他叫你明天去。．．Ｃ.他叫你明天去 Ｄ.他叫你明天去。．．．

6、按要求完成句子练习。（4分）

① 改成“把”字句：小明整理干净了书包。② 改成“被”字句：大风吹得白云不知去向。③扩句（至少扩两处）：爸爸拉我出去。

④ 缩句：离开祖国四百年的游子终于回到了祖\*\*亲的怀抱。

7、下列各组句子语序调整后，意思变化最大的一项是()(2分)A、你仔细听——你听仔细 B、有件事找你——找你有件事 C、你吃了饭再回来——你回来再吃饭 D、看完电视就睡觉——电视看完就睡觉 8.成语趣味填空题。（2分）

根据例子仿写:(六)神无主 +(四)平八稳 =(十)全十美

9、根据下面的语言环境，回答后面的问题，说的话要符合人物身份。（2分）

几个不同身份的人围绕‘‘世界上最宝贵的东西是什么’’这一话题进行探讨，都从自己的角度去理解。国脚说：‚最宝贵的东西是激动人心的进球。‛商人说：‚最宝贵的东西是源源不断的利润。‛画家说：‚最宝贵的东西是绚丽丰富的色彩。‛对此，小孩和病人会怎么说？

小孩说：“

”

病人说：“

”

10、下面是张民同学在不同的场合中说的话，他在说话中都引用了古诗文，其中有一句引用得并不得体。试将不得体的一句挑出来，并加以改正。（2分）A． 同学柳华要到外地读书，张民给他送行时说：“‘与君离别意，同是宦游人’。你一个人远走他乡要多多珍重啊！”

B． 同学张海学习上得过且过，张民意味深长地对他说：“‘学而不思则罔’，你可不能总是浅尝辄止啊！”

引用不得体的是 项。

改正：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11、古诗文运用：（5分）

（1）学习与思考是紧密联系在一起的。对此，孔子是怎样进行论述的？ 孔子的论述是：（2）现实生活中，人们为了表明“只要虚心求教，到处有老师”的观点时，常引用孔子的话：

（3）《木兰诗》中写木兰从军的原因是：（4）如何正确对待别人的优点和缺点呢？孔子曾说过：

“。”(5)人们常用唐代诗人王勃《送杜少府之任蜀州》中的诗句“，”来表达朋友虽然相距遥远却如在身边的感情。12.诗歌鉴赏（5分）

《送杜少府之任蜀州》王勃 《淮上与友人别》郑谷 城阙辅三秦，风烟望五津。扬子江头杨柳春，与君离别意，同是宦游人。

杨花愁杀渡江人。海内存知己，天涯若比邻。数声风笛离亭晚，无为在歧路，儿女共沾巾。君向潇湘我向秦。（1）这两首诗从内容上看都是 诗，从形式上看，《送杜少府之任蜀州》属于，《淮上与友人别》属于。（2）你最欣赏两首诗中的那句，请结合诗的内容谈谈你的看法。（2分）

二、阅读理解。（37分）

(一)课内阅读（10分）

但我是向来不爱放风筝的，不但不爱，并且嫌恶①他，因为我以为这是没出息孩子所做的玩艺。和我相反的是我的小兄弟，②他那时大概十岁内外罢，多病，瘦得不堪，然而最喜欢风筝，自己买不起，我又不许放，他只得张着小嘴，呆看着空中出神，有时至于小半日。远处的蟹风筝突然落下来了，他惊呼；两个瓦片风筝的缠绕解开了，他高兴得跳跃。他的这些，在我看来都是笑柄，可鄙的。

有一天，我忽然想起，似乎多日不很看见他了，但记得曾见他在后园拾枯竹。我恍然大悟似的，便跑向少有人去的一间堆积杂物的小屋去，推开门，果然就在尘封的什物堆中发现了他。他向着大方凳，坐在小凳上；便很惊惶地站了起来，失了色瑟缩着。大方凳旁靠着一个胡蝶风筝的竹骨，还没有糊上纸，凳上是一对做眼睛用的小风轮，正用红纸条装饰着，将要完工了。我在破获秘密的满足中，又很愤怒他的瞒了我的眼睛，这样苦心孤诣地来偷做没出息孩子的玩艺。我即刻伸手折断了胡蝶的一支翅骨，又将风轮掷在地下，踏扁了。论长幼，论力气，他是都敌不过我的，我当然得到完全的胜利，于是傲然走出，留他绝望地站在小屋。后来他怎样，我不知道，也没有留心。

1.我不爱放风筝的原因是：。(1分)2.第一段两个“他”的含义是：（2分）

①指 ； ②指。3.第二段说：“我恍然大悟似的”，在这里“我”悟出了什么？（2分）

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。4.找出文中表现“小兄弟”的秘密被发现后惊恐不安的神情的语句。(1分)答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 5.第二段中加点的“即刻”能否删去？为什么？(2分)答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 6.为什么“我不知道后来他怎样”？请发挥你的想像，把它补写一段话出来(不少于50字)。(2分)

（二）阅读《丑小鸭》选段，回答文后问题。（10分）

要是只讲他在这严冬所受到困苦和灾难，那么这个故事也就太悲惨了。当太阳又开始温暖地照着的时候，他正躺在沼泽地的芦苇里。百灵鸟唱起歌来了——这是一个美丽的春天。

忽然间他举起翅膀：翅膀拍起来比以前有力得多，马上就把他托起来飞走了。他不知不觉地已经飞进了一座大花园。这儿苹果树正开着花；紫丁香在散发着香气，它又长又绿的枝条垂到弯弯曲曲的溪流上。啊，这儿美丽极了，充满了春天的气息！三只美丽的白天鹅从树荫里一直游到他面前来。他们轻飘飘地浮在水上，羽毛发出飕飕的响声。小鸭认出这些美丽的动物，于是心里感到一种说不出的难过。

‚我要飞向他们，飞向这些高贵的鸟儿！可是他们会把我弄死的，因为我是这样丑，居然敢接近他们。不过这没有什么关系！被他们杀死，要比被鸭子咬、被鸡群啄，被看管养鸡场的那个女佣人踢和在冬天受苦好得多！‛于是他飞到水里，向这些美丽的天鹅游去：这些动物看到他，马上就竖起羽毛向他游来。‚请你们弄死我吧！‛这只可怜的动物说。他把头低低地垂到水上，只等待着死。但是他在这清澈的水上看到了什么呢？他看到了自己的倒影。但那不再是一只粗笨的、深灰色的、又丑又令人讨厌的鸭子，而却是——一只天鹅！

只要你曾经在一只天鹅蛋里待过，就算你是生在养鸭场里也没有什么关系。

对于他过去所受的不幸和苦恼，他现在感到非常高兴。他现在清楚地认识到幸福和美正在向他招手——许多大天鹅在他周围游泳，用嘴来亲他。

花园里来了几个小孩子。他们向水上抛来许多面包片和麦粒。最小的那个孩子喊道：

‚你们看那只新天鹅！‛别的孩子也兴高采烈地叫起来：‚是的，又来了一只新的天鹅！‛于是他们拍着手，跳起舞来，向他们的爸爸和妈妈跑去。他们抛了更多的面包和糕饼到水里，同时大家都说：‚这新来的一只最美！那么年轻，那么好看！‛那些老天鹅不禁在他面前低下头来。

他感到非常难为情。他把头藏到翅膀里面去，不知道怎么办才好。他感到太幸福了，但他一点也不骄傲，因为一颗好的心是永远不会骄傲的。他想其他曾经怎样被人迫害和讥笑过，而他现在却听到大家说他是美丽的鸟中最美丽的一只鸟儿。紫丁香在他面前把枝条垂到水里去。太阳照得很温暖，很愉快。他扇动翅膀，伸直细长的颈项，从内心里发出一个快乐的声音： ‚当我还是一只丑小鸭的时候，我做梦也没有想到会有这么多的幸福！‛

1、文章中的“他”指

，文章主要采用了

的表现手法。（2分）

2、选文中对春天景象的描写十分生动，根据要求选填恰当的词语。（2分）姿态：

情状：

气味：

色彩：

3、“那不再是一只粗笨的、深灰色的、又丑又令人讨厌的鸭子，而却是——一只天鹅！”结合文中对丑小鸭的描写，给天鹅加一串修饰性的词语。（2分）

一只

、、的天鹅。

4、别的孩子也兴高采烈地叫起来：“这新来的一只最美！那么年轻，那么好看！”表现了孩子们当时怎样的心情？（2分）

5、丑小鸭的命运给你什么启示？（2分）

（三）（15分）

金溪民方仲永，世隶耕。仲永生五年，未尝识书具，忽啼求之。父异焉，借旁近与之，即书诗四句，并自为其名。其诗以养父母、收族为意，传一乡秀才观之。自是指物作诗立就，其文理皆有可观者。邑人奇之，稍稍宾客其父，或以钱币丐之。父利其然也，日扳仲永环谒于邑人，不使学。

余闻之也久。明道中，从先人还家，于舅家见之，十二三矣。令作诗，不能称前时之闻。又七年，还自扬州，复到舅家，问焉，曰：‚泯然众人矣。‛

1、解释文中加点字的意思。（2分）

就：

称： 书： 利：

2、翻译句子（2分）

A、自是指物作诗立就，其文理皆有可观者。

B、令作诗，不能称前时之闻。

3、对文章有关内容理解错误的是：（）（1分）

A、方仲永从五岁起就表现出超凡的才华，但到十二三岁的时候却并不突出，到二十岁左右时才能衰竭，与普通人没有差别了。

B、方仲永刚开始作诗时，不仅才思敏捷，反应极快，而且他的诗在内容和文采上都有令人欣赏的地方。

C、方仲永的“邑人”都是十分重视人才的，从“稍稍宾客其父，或以钱币丐之”两句可以看出。

D、方仲永由一名天才儿童成为一名普通人，其中最根本的原因是“不使学”。

4、“ ”点出了仲永才能衰竭的原因，预示了他“ ”的结局。（用原文回答）（2分）

5、同邑人“宾客其父” 的目的是什么？仲永的父亲为什么要 “日扳仲永环谒于邑人”？（2分）

答：。

6、纵观全文，仲永的写诗才能的变化，可分为哪三个阶段？用原文回答。（3分）答：。

7、你从方仲永的故事中受到什么启示？请用1—2句话写出来。（3分）

答： 三 作文（50分）

不同的人生有不同的美丽，不同的视角可以看出不同的美丽。有人说小草也美丽，落叶也美丽，残月也美丽；也有人说平凡也美丽，朴素也美丽，简单也美丽；还有人说挫折也美丽，失败也美丽，苦难也美丽……请以‚ 也美丽‛为题写一篇文章。

要求：（1）在横线上填上一个词语，使标题完整；

（2）文体不限，不少于500字。

答案：

一、1.Ｂ 2.豪-毫 暮-幕 3.略 4.BDAC “三句话不离本行”，他们说的话都跟他们的职业有关。5.C 6.小明把书包整理干净了。/白云被大风吹得不知去向。/③略 /游子回到了祖国的怀抱。7.C 8.比如：(六)神无主+(一)心一意 =(七)上八下 9.小孩说：最宝贵的东西是有好多好多的玩具。病人说：最宝贵的东西是健康强健的体魄。10.A 改为：海内存知己，天涯若比邻。11.（1）学而不思则罔，思而不学则殆。/三人行，必有我师焉。/阿爷无大儿，木兰无长兄。/择其善者而从之，其不善者而改之。12.（1）离别诗 五言律诗 七言绝句（2）略

二、（一）

1、我以为这是没出息孩子所做的玩艺。

2、风筝 小兄弟

3、起因：我忽然想起„„他在后园拾枯竹。/经过：我恍然大悟„„踏扁了。/结果：论长幼„„也没有留心。

4、“张着小嘴”“呆着看”“出神”，以一连串的动词传神地显现出小兄弟凝神会精、仰头长时间看放风筝的神态；或“惊呼”，或“跳跃”的动作，更是形象逼真地写出小兄弟喜欢风筝到极点——即便自己不能做，也如痴如醉观。

5、（言之有理即可）

（二）1、丑小鸭 想像

2、大花园 温暖美丽 香 绿

3、灵巧 雪白 年轻美丽 温暖而有点害羞

4、发现了美的快乐、赞美之情

5、只有经历过苦难，才会有美好的明天；成长本身就是一种美，我们要对自己有信心。

（三）1、就：完成，这里是写好。称：相当，符合 书：书写，写 利：认为„„有利 2.略

3、C 4.“不使学” “泯然众人矣。”

5、第一问对仲永的才能感到惊奇，想见识以下，请他写诗； 第二问认为这样有利可图

6、第一阶段：自是指物作诗立就，其文理皆有可观者； 第二阶段：不能称前时之闻；第三阶段：泯然众人矣

7、略

**第五篇：九年级上册语文第一次月考试题**

九年级上册语文第一次月考试题

一、积累运用（共20分）

1． 在任长霞同志先进事迹采访中，我们一次次地感受到她无私无畏、扫黑除恶的hào① 然正气；一次次地感受到她爱民、亲民、敬民、为民的zhōnɡ② 肠柔情，也一次次地感受到人民群众对这样的好干部的拥dāi③。她是共产党员的杰出代表、公安局长的kǎi④ 模，也是我们学习的榜样（2分）。

① ② ③ ④

2．根据提示默写。（4分）

(1)我想：希望是本无所谓有，无所谓无的。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；，走的人多了，也便成了路。

(2)《关睢》第一节中写文静美丽的姑娘才是小伙子的理想配偶的诗句是：

“。”

(3)在《蒹葭》中用反复吟咏的形式创造可望而不可及的虚幻意境，蕴涵执着、炽列的相思之情的句子是“\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_”、“\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_”、“\_\_\_ \_\_”

(4)＿＿＿＿，春风不度玉门关。

3．中国的成语言简意赅，生动传神，请写出带十二生肖中动物名称的四个成语。（2分）

4．下面句子中没有语 病的一项是（）（2分）

A．我们应该从小培养诚实守信的美德。

B．经过努力，使我市评为“2024年中国十大经济活力城市”。

C．听了李学生英雄事迹报告后，我的心长时间久久不能平静。

D．在音乐会上，张张笑脸沉浸在欢乐之中。

5．根据上下文，填写在横线上的语句，排列顺序最恰当的一组是（）(2分)

山是静的，海是动的。山是呆板的，海是活泼的。从天边微波疯潮地直卷到岸边，触着崖石，更欣然地溅跃了起来，开了灿然万朵的银花!

①如同病牛一般。②而海呢，你看她没有一刻静止!

③昼长人静的时候，天气又热，④凝望着青山，一片黑郁郁的连绵不动

A．②①④③ B．④②③① C．③④①② D．①②③④

6．欣赏比较下面两首古诗，选出理解错误的一项是（）（2分）

【甲】 【乙】

绝句 宋·志南

渭城曲 唐·王维

古木阴中系短蓬，杖藜扶我过桥东。渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。

沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

A． 甲乙两首诗都是七言绝句，都写了春天的景象。

B． 甲诗“沾衣欲湿杏花雨”的“沾”字点出了纯雨的细小迷蒙。

C． 乙诗中的“客舍”是旅店的意思，古人又有折柳赠别的习惯，所以诗中“客舍”、“柳色”点出送别的题旨。

D.甲乙两首诗都表达了诗人游春时的喜悦之情。

7．阅读下面材料，按要求回答。（4分）

“座右铭”出现的历史比较久远。东汉书法家崔瑗（yuàn）年轻时好意气用事，他因哥哥被人杀害。大怒之下杀了仇人，只身逃亡。几年后，朝廷大赦，才回到故乡。崔瑗自知因一时鲁莽惹了大祸，吃足苦头，就作“铭”放在座位的右侧，用以自戒。后来人们就把这种勉励自己、鞭策自己、约束自己的警言称为“座右铭”。

（1）根据上述内容拟一个标题。

（2）引用名人格言或自拟警句是常见的座右铭形式。请写一条警示或勉励自己的座右铭。

8.教师节期间，有位同学给老师送上了这样的贺词，以表达自己对老师的赞美和敬意：

你博古通今，像滔滔不绝的历史长河，引导我们追求无穷知识。（历史老师）

请你仿照上面的句子，写一句话，送给某门学科的老师。（2分）

答：

二、阅读理解（共50分）

（一）①山泉作娇儿之态，泉声则是孩子如铃的笑语。受泉声的感染，鼎湖山年轻了许多，山径之幽曲，竹木之青翠，都透着一股童稚的生气。使进山之人如入清澈透明的境界，身心了无杂尘，陡觉轻快。行至半山，有一补山亭。亭已破旧，无可驻目之处，惟亭内一楹联：“到此已无尘半点，上来更有碧千寻”，深得此中精神，令人点头会意。

②站在亭前望去，满眼确是一片浓碧。远近高低，树木枝缠藤绕，密不分株，沉甸甸的湿绿，犹如大海的波浪，一层一层，直向山顶推去。就连脚下盘旋曲折的石径，也印满苔痕，点点鲜绿。踩着潮润柔滑的石阶，小心翼翼，拾级而上。越向高处，树越密，绿意越浓，泉影越不可寻，而泉声越发悦耳。怅惘间，忽闻云中传来钟声，顿时，山鸣谷应，悠悠扬扬。安详厚重的钟声和欢快清亮的泉声，在雨后宁静的暮色中，相互应答着，像是老人扶杖立于门前，召唤着嬉戏忘返的孩子。

9．①②两段文字所写的主要内容是什么？（2分）

10．第②段写鼎湖山树的浓密，与课题“听泉”有什么联系？（2分）

11．“亭已破旧，无可驻目之处，惟亭内一楹联：‘到此已无尘半点，上来更有碧千寻’，深得此中精神，令人点头会意”一句中，“此中精神”所指的内容是什么？（2分）

12．下列对这篇散文的赏析，不正确的一项是（）（2分）

A．鼎湖山为岭南四大名山之一，作者却单选无数山泉，且又只在一个“听”字上用足了功夫，单这选材，这角度，足以让人叹服。

B．文中多处运用衬托的手法，如用景物朦胧、视线模糊来反衬听觉的敏锐，泉声的清朗；用低处泉声反衬高处泉声的悦耳；用白天听泉反衬深夜听泉的清晰。

C．作者听泉听得如痴如醉；听泉，听得百感交集。读者读着这篇散文，也如同有一股清澈的泉水流过心头，让人得到美的享受与爱的升华。

D．文章最后说“我愿清泉永在。我愿清泉常鸣”是由于作者听懂了鼎湖山小溪、滴泉、激流飞瀑那优美的歌声，山泉为他注入了一股生命的活力。

（二）果然,10年之久，于勒叔叔没再来信。可是父亲的希望却与日俱增。母亲也常常说：“只要这个好心的于勒一回来，我们的境况就不同了。他可真算得一个有办法的人。”

„„

„„后来我们终于动身了。我们上了轮船，离开栈桥，在一片平静的好似绿色大理石桌面的海上驶向远处。正如那些不常旅行的人们一样，我们感到快活而骄傲。

„„

我看了看他的手，那是一只满是皱痕的水手的手。我又看了看他的脸，那是一张又老

又穷苦的脸，满脸的愁容，狼狈不堪。我心里默念道：“这是我的叔叔，父亲的弟弟，我的亲叔叔。”

我给了他10个铜子的小费。他赶紧谢我：“上帝保佑您，我的年轻的先生！”等我把2法郎交给父亲，母亲诧异起来，就问：“吃了3个法郎？这是不可能的。”

我说：“我给了他10个铜子的小费。”

我母亲吓了一跳，直望着我说：“你简直是疯了！拿10个铜子给这个人，给这个流氓！”她没再往下说，因为父亲指着女婿对她使了个眼色。

后来大家都不再说话。

在我们面前，天边远处仿佛有一片紫色的阴影从海里钻出来。那就是哲尔赛岛了。

13．“我”的母亲原先怎样称呼于勒，后来又是怎样称呼的？从称呼的变化上，可以看出她是怎样的一个人？（2分）

14．“我”的全家人出发时是怎样的心情？后来又是怎样的心情？（用选文中的话作答）（2分）

15．选文中有两段景物描写。请分别说说这两段景物描写的作用。（2分）

16．于勒接到十个铜子的小费，就“赶紧”表示感谢，这个细节意在说明什么（2分）？

17．“我”在心里默念的话属于什么描写。你怎样理解文中“我”心里默念的话。（2分）

（三）多好的草地也有瘦马

①曾经有这样一幅漫画：碧草如茵的原野上，远处一匹匹膘肥体健的骏马正悠闲自得地吃着草。然而就在近处，一匹瘦骨嶙峋横卧在地面上的马打破了这美好的画面。我不觉一惊；多好的草地也会有瘦马。看来，要有所作为，光有优越的条件是不够的，更重要的还须自己努力。

②当然，我承认有优越的条件确实很好，但它还必须加上自己努力才会有意义。古今中外，贫困潦倒或有失天缺陷者，凭借努力而成名成家之人，比比皆是。

③古希腊的德摩斯梯尼，小时候口吃，但他苦加练习，终于成为著名的演说家。法国

作家大仲马出身微贱，但他毫不在乎，在贫苦中坚持写作，终成为文坛巨子。我国古代一个叫陈正之的人，天生反应迟钝，但他付出了常人无法想像的努力，终成博学之士。我国数学家陈景润在极其艰难的条件下，通宵达旦忘我地研究，终摘数学桂冠。够了，够了，不必再例举了——我无非是想通过这些例子说明，一个人若要有所成就，努力奋斗是必不可少的。

④也许有人会认为努力无关紧要，重要的是拥有天时地利，仔细解析一下，便会发现其中的漏洞。

⑤其一，外界条件过于优越，人不一定就会成才，相反，也许倒会沉醉于纸醉金迷之中。譬如，十六、七岁世纪的欧洲，贵族们奢侈成风，这难道不是不会正确利用优越条件的典型吗？

⑥其二，先天的条件优越，但后天不努力，同样会碌碌无为。宋代方仲永天资聪慧，但不知后天加以努力，最终落得个“泯然众人矣”。另外，爱迪生所说的“成功就是百分之一的天才加百分之九十九的努力”不也证实了这一点吗？

⑦如果你的条件优越，那么好好利用它吧！如果你的条件太一般，那么就用努力来弥补它吧！否则，无论处于什么样的草地，你都将是匹瘦马。18．本文的中心论点是（）（2分）

A． 要有所作为，光有优越的条件是不够的，更重要的还须自己努力。

B． 贫困潦倒或有先天缺陷者，凭借自己努力而成名成家之人，比比皆是。

C． 努力无关紧要，重要的是拥有天时地利。

D． 成功就是百分之一的天才加百分之九十九的努力。

19．第③段中的事例论证了什么？作者为什么要列举四个事例进行论证？（3分）

20．第④段中“其中的漏洞”是指什么？（2分）

21．第⑦段中的“草地”比喻，“瘦马”比喻。（2分）

22．阅读第⑦段中画线句子，请结合自己成长的经历，谈谈你是如何“利用”或“弥补”原有条件的。（3分）

（四）母亲的诗

①母亲不是诗人，母亲不会写诗，但是今天，当我坐在宽敞明亮的写字楼里，打开电脑写这篇文章时，竟忽然觉得，母亲似乎写过一首诗——

②十多年前，我上小学。冬天，家乡铺天盖地下了一场雪。风卷着雪花，狂暴地扫荡着田野村庄，摇撼着古树的躯干，把我家的门窗撞得哗啦啦地响。吃罢早饭，我背上书包上学去。打开房门，一股袭人的寒气迎面扑来，顿时让我打个寒噤。我赶紧把门撞上，哆哆嗦嗦地说：“哎呀，好吓人的风雪哟!”母亲从里屋出来，见我缩头缩尾的样子，瞥我一眼，深情地说：“孩子，风雪吓人吗?不，冬天的门就是风雪推开的呢。”说着她快步上前，哗地一声，房门大开，“走，我们上学去!”

③踏着洒满积雪的小路，母亲给我讲了许多有关季节的故事，而且全部和门有关。走到学校的时候，母亲有关季节的故事也讲完了，连缀起采，竟成了这么几句：“花朵把春天的门推开了／绿阴把夏天的门推开了／果实把秋天的门推开了／风雪把冬天的门推开了„„”

④说实话，我当时并不知道这是诗。但不知为何，母亲随口说的这些话，竟像母亲给我身上加的一件御寒的外衣，让我身子热乎乎的。从此，我天天念着它去上学，再不畏惧风霜雪雨。年年如母亲所说，飞雪送来了春，花朵盼来了夏，绿阴又迎来果实累累的秋„„

⑤岁月如流，人生如流，转眼十余年过去。我从大学毕业了，正赶上就业艰难，许多单位下岗分流。毫无门路的我，只得像一只无头小鸟似的在人才交流中心乱闯，结果半年过去后，依然没有找到一份工作。

⑥那天，我又碰了一鼻子灰，悻悻地走出人才交流中心。抬头望，天空灰蒙蒙，弄得我的心情更加灰黯。既然城市容不下我，我便想到了回家去。于是，我搭上一辆便车，当天傍晚就来到乡下。

⑦乡村的夜说来就来，不一会儿，四周就拉起了黑色的帷幕。我独立门前，仰望长空，星星闪烁。可在我看来，那些星星却像在对我眨着嘲笑的眼。我低头哀叹道：“唉，人倒霉连星星都生厌啊！”然后咚地撞上房门，坐在屋内唉声叹气。

⑧母亲从里屋出来，见我垂头丧气的样子，瞥我一眼，深情地说：“孩子，星星生厌吗?不，黑夜的门就是星星推开的呢。”说着她快步上前，哗地一声，房门大开，“走，我们看星星去。”

⑨坐在满天星斗的院坝，母亲给我讲了许多有关人生的故事，而且全都和门有关。天快亮的时候，母亲有关人生的故事也讲完了，连缀起来，竟成了这么几句：“星星把黑夜的门推开了／黑夜把坚韧的门推开了／坚韧把成功的门推开了／成功把生活的门推开了„„”

⑩说实话，我当时并不知道这是诗。但不知为何，母亲随口说的这些话，竟像母亲给我的心加了一件御寒的外衣，让我心里热乎乎的，我虽然未置一词，但是我却知道了自己应该怎样去做。

23．文章两处写了母亲给“我”以力量，请分别写出是在什么时候给的。（2分）

第一次： 第二次：

24．第⑦段中画横线的句子属于什么描写？有什么作用？（3分）

属于

描写，作用是：

25．联系上下文理解第⑩段中画波浪线句子的深刻含义。（3分）

26．文中的母亲是一个怎样的人？用简要的语言加以概括。（写出四点）（4分）

（五）某山隅有一老圃，早失偶，惟一女远适他乡。猎者怜其孤，赠以猴。老这爱如赤子，每出必从，不链不掣，而不离不逸。如是这五年。一日，老者暴卒，猴掩门，奔其姐，泪如雨。曰：“父死乎？”颔之，乃俱归。老者家徒壁立，无以为养，猴遍哭于乡，乡人乃资而掩。姐引之去，猴揖谢之，仍牢守故宅，撷果自食。每逢五必哭祭，似念老父养之五年，哀伤殊甚。未三月而偃卧坟间。乡人怜之，乃葬于老者之侧，勒石其上，曰：“义猴之墓”。

26．下面各组句子中加点词语意思相同的一项是（）（3分）

A．惟一女远适他乡 B．老者暴卒 惟吾德馨 士卒亡者过半

C．乃俱归 D．仍牢守故宅 吾谁与归 彼竭我盈，故克之。

27．文中加横线的句子翻译正确的一项是（）（2分）

A． 猴子从家里一直哭到乡里，乡里人也跟着掩面哭泣。

B． 猴子在乡里哭了一遍又一遍，乡里人帮它一起哭。

C． 猴子在乡里到处哭着（求别人帮助），乡里人于是资助掩埋了（老者）

D． 猴子一遍又一遍的哭声惊动了乡里人，大家竟然资助掩埋了（老者）

28．读了本文后，你有何感想？请用简洁的语言回答。（3分）

五．作文（50分）

29．岁月匆匆，十五’六岁的我们已走进花一样的季节，站在由少年走向青年的门槛

上。清点行囊，我们会发现自己多了一份成熟，少了一分幼稚；多了一分思索，少了一分盲从；多了一分宽容，少了一分偏激；多了一分行动，少了一分幻想；还多了一分责任、理想与憧憬„„我们的行囊变得沉甸甸的，我们的道路正在向未来延伸。

请以“十六岁，我多了一分＿＿＿”为题，写一篇有真情实感的文章。

要求：①在横线上填上恰当的词语，使题目完整。

②文体不限

③不少于700字（如写诗歌不少于20行）

（苏）九年级上册语文第一次月考试题答案

1:(1)浩（2）衷（3）戴（4）楷

2：（1）这正如地上的路，其实地上本没有路，(2)窈窕淑女，君子好逑

（3）溯洄从之，道阻且长，溯洄从之，道阻且跻，溯洄从之，道阻且右

（4）羌笛何须怨杨柳

3：龙飞凤舞 龙腾虎跃 马到成功 一马平川 鼠目寸光 亡羊补牢 杯弓蛇影 牛鬼蛇神

4：A

5: C

6: D

7:(1)“座右铭”的由来（2）略

8：略

鼎湖山泉水声欢快清亮、悦耳动听，充满生命的活力

10写树的浓密，表现环境的幽静，突出“听泉”的特点。青翠碧绿，了无杂尘

12： B

13:原先称于勒是“好心的于勒”、“一个有办法的人”。后来则称“这个人”、“这个流氓”。从称呼的变化，可以看出她嫌贫爱富、自私冷酷。

14:出发时，全家人“感到快活而骄傲”，后来则“大家都不再说话。”（2分）

15:前一段景物描写衬托出全家人当时快活而骄傲的心情；后一段景物描写则衬托出全家人失望沮丧的心

16:表明于勒很少得到这种温暖或进一步表明于勒确实很穷。（答案合理即可）？

17:

心理描写。对叔叔遭遇的深切同情和对父母六亲不认的困惑不满。

18:A

19:（1）论证了“一个人若要有所成就，努力奋斗是必不可少的”观点

（2）四个事例分别从古今中外全面进行了论证，增强了文章的说服力。

20:（1）外部条件过于优越，人不一定就会成材，相反，也许倒会沉醉于纸醉金迷之中。

（2）自身先天条件优越，但后天不努力，同样会碌碌无为。

21．第⑦段中的“草地”比喻 外部条件，或成长的环境；

“瘦马”比喻 没有成材的人，或平庸的人。（2分）

22:例：我从小体质不好，体育成绩很差，但我不气不馁，寻找一切机会积极参加各种体育锻炼，如今的我身强体健，在体育中考时三项成绩均获得了满分。

23:第一次：不愿上学时，或惧怕风雪时； 第二次：找不到工作时，或心情沮丧时。

24:属于环境描写；作用是：烘托我找不到工作时沮丧、郁闷的心理。

25:母亲教会我在挫折中学会坚强，在逆境中寻找希望，使我懂得了如何乐观地面对生活。

26:母亲是一位乐观坚强，富有智慧，聪明能干，循循善诱（或善于教育、激励孩子），富有爱心，富有诗意，朴实温柔的人。

27: A

27: C

28:①我觉得文中的猴子对养之五年的老人有情有义，那么我们做人更应该有情义。

②我觉得文中的猎人富有同情心，我们应该向他学习，主动关心与帮助那些需要帮助的人。③文中的乡人不但出钱掩埋了老人，而且给死去的猴子立了一块碑，由此可见他们的善良与淳朴，这是值得现代人学习的。此外还可以从老人或老人的女儿的角度来回答。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！