# 《颐和园》教学反思

来源：网络 作者：玄霄绝艳 更新时间：2025-03-23

*第一篇：《颐和园》教学反思《颐和园》教学反思篇一：《颐和园》教学反思《颐和园》教学反思《颐和园》教学反思《颐和园》的教学重难点是引导学生从课文优美的语言中感受景物的特点，学习作者的写作顺序及手法。在第一课时，我已带着学生理清了作者的写作顺...*

**第一篇：《颐和园》教学反思**

《颐和园》教学反思

篇一：《颐和园》教学反思

《颐和园》教学反思

《颐和园》教学反思

《颐和园》的教学重难点是引导学生从课文优美的语言中感受景物的特点，学习作者的写作顺序及手法。在第一课时，我已带着学生理清了作者的写作顺序，了解了移步换景，过渡连接的表达方式。新课开始时，让学生回顾作者的游览顺序后，我要求他们带着问题朗读课文，先自己思考景物有什特点。

接下来，我按照长廊、万寿山、昆明湖的顺序，分别引导学生分析景物特点以及作者的写作方法。俗话说：书读百遍，其义自见。每一次学习不同的自然段时，我都让学生在朗读中思考景物特点，通过多种朗读方式，使学生熟悉课文内容，感受课文的语言美，为后面的教学作铺垫。

《颐和园》所描写的景物的特点比较突出，学生在充分朗读的基础上，一般能做到自己把握特点，对于较难把握的特点，我就出示相关句子，引导学生先朗读，再抓住关键词来分析特点。分析作者的写作方法时，比喻、列数字等学生较熟悉的方法，让学生自己去发现，而对于反衬、首尾呼应这两个学生不熟悉的方法，则采用抓住关键词“滑”和“美丽”来逐步带着学生了解写作方法，并让他们明白不同写作方法都是为突出景物特点而服务的。在总结时，我再次归纳作者的写法，让学生进行整体的把握，作业当中的记一次游览活动，就是让学生把学到的写作方法运用到实际的写作当中去。

以上就是我教学《颐和园》课文时突破重难点的主要做法，在课堂教学中取得了较好的效果。篇二：《颐和园》教学反思

《颐和园》教学反思

颐和园》是冀教版小学语文第八册第14课，这是一篇写景的游记。作者按照游览的顺序，用生动的语言、准确的词汇、恰当的比喻，再现了颐和园这座古老的皇家园林的秀丽景色，字里行间流露出喜爱之情，是一篇培养学生语感，帮助学生积累语言、运用语言的好文章。也是培养学生的审美情趣，增强学生的民族自豪感的好教材。课文重点段落是二、四自然段，学生不易把握的是介绍的景物较多，比较分散。为了让学生对课文有较深刻全面的理解教学中我注意从以下方面进行教学。

一、朗读入手，整体感知，体会文美。

本节课是第二课时，学生在初步了解课文内容的基础上，通过有感情地自读课文，摘抄课文中描写颐和园的优美词句，来体会颐和园的美丽。让学生在读中感知，读中感悟，从而激发学生的爱美情趣。为课文的进一步学习打下基础。

二、创设情境，通过网络浏览查阅，制作电子作品，调动学生全员参与，确立学生的主体地位。

这一节课中我充分利用信息技术的工具性，运用多媒体网络技术为学生的语文学习活动创设一种接近真实的学习环境，让学生在接近实际的仿真情境中学习，完成对问题的理解对知识的运用。教学中我让学生通过国际互联网，搜索查寻颐和园的相关资料，利用Internet中的丰富的教学资源，给学生提供大量的教学信息，扩大学生知识面。学生通过在颐和园的网站上查阅、收集颐和园各景点的相关资料，制作电子简报来理解课文内容。制作前，教师根据课文内容，把学生分成长廊、万寿山、昆明湖三大小组。教师教给学生制作简报的方法。各小组根据不同的分工查阅相关景点的资料。活动中，各小组的同学根据自己的任务自主查阅，在网站上复制有典型意义的图片，摘抄描写优美的文字，通过小组内的协作交流，把收集到的资料整合在一起，共同制作一份电子简报。这不仅培养了学生搜集整理信息的能力，也培养了学生团结协作的精神。电子简报制作好后，通过小组内的解说，学生的语言表达能力，也得到了充分的发展。这样学生在轻松愉悦的情景中理解了课文内容。

三、加强自主、协作学习，培养学生的学习能力。

课文第四自然段是重点段落。学习这一段时我让学生按照读、看、讲的学习方法分组进行自主、协作学习。学生通过有感情地朗读，体会文章的美。让学生在读中感知，读中感悟；学生利用互联网、校园网查看相关资料，增加表象积累，这样学生对颐和园就有了真切的感性认识，更利于对课文的理解；学生以小组为单位进行说话训练，学生在理解课文内容的同时语言表达能力也得到了培养。

通过分小组自主、协作学习，学生在和谐民主的氛围中，讨论交流，自由发挥，自由想象，多种不同观点的碰撞与交流，更充分地体现了学生的主体作用。

总之这一节课学生在多媒体网络环境中运用先进的信息技术学得轻松而愉快，收到了很好的效果。篇三：《颐和园》教学反思

《颐和园》教学反思

这篇课文是培养学生语感，帮助学生积累、运用语言的好文章，也是增强学生的民族自豪感的好作品。课文开头结尾都总述了颐和园的美丽，表达了作者喜爱、赞美之情。为了让学生感悟课文中介绍的颐和园的美和大，让学生在接近仿真情景中学习，在做课件时搜集了许多颐和园图片，制作了精美的幻灯片，从而让学生更直观地感受颐和园的美。

为了充分调动学生的“自主、合作、探究”的学习积极性，我在讲解的时候抛出了一个总问题“课文是怎样具体细致描写长廊、万寿山、昆明湖的呢？请同学们画出描写长廊、万寿山、昆明湖景物的语句，并在旁边做批注，细细体会其特点。”，先自己找，再小组合作交流讨论，力求通过自己以及同学之间的互助解决本课的重点，最后全班汇报。

语文的学习最重要的就是“读中品，品中悟”，所以整堂课我都力争营造优美的意境，让学生通过各种不同形式的读体会、感悟颐和园的美。

因为是第一次上公开课，以至于有点紧张，所以讲话的时候有点语无伦次，该讲的内容没讲到，例如：在700多米、273间、17孔桥的时候要提列数字这种说明方法，后来忘了。在点同学回答问题的时候，一紧张喊错了一个学生的名字。时间也没太把握好，最后让同学们自己来当一当小导游，向大家介绍一个你最想向大家介绍的景点时，时间不够了，还没怎么说就下课了。

从这一课的教学中，发现的不足很多，但正是有了这些问题，才能使自己不断进步。虽然说教学是不完美的艺术，但正因为如此我们更应该不断充实自己。使自己的教学少一 些缺失和遗憾。

**第二篇：颐和园教学反思**

一、对教学内容的反思

这篇课文描绘了北京颐和园的美丽景色，全文层次清楚，首尾呼应，语言生动优美、具体形象，处处洋溢着作者对颐和园的赞美之情。本节课主要是让学生通过具体的语言文字的学习，欣赏颐和园的美，感受颐和园的美，培养审美情趣，增强民族自豪感，激发探究中国的“世界遗产”的兴趣。与此同时学会默读课文，学习遣词造句的准确，体会语句的具体形象，领悟课文的写作顺序，学习并体会课文抓住特点写景状物的方法。同时我又抓住“仰望——俯视——东眺”这一写作顺序，使学生对于这一部分的写作顺序思路清晰。

二．对教学过程的反思

根据合作教学整体构建的教学模式，这节课分为五个教学环节：

1、明确目标，导入新课；

2、初读课文，整体扫描；

3、自学合作，层层推进；

4、总结全文，激发情感；

5、交流资料，拓展延伸。

在这一课时中我首先安排了出示本单元知识树，让学生明确本单元的学习目标。再展示本课的知识树，让学生明确本节课的学习内容。然后由复习导入，让学生回顾课文内容。出示自学提纲一，在学生通读全文，整体感知的基础上，理清课文的写作顺序，感受颐和园美丽的景色。再出示自学提纲二，指导学生用读一读、议一议的方法分组进行自主、合作学习。在分组自学过程中，分别出示相应的自学提纲引领学习。细读课文时，注重引导学生领悟语句，品味语言美。本文用词准确，语句优美，从重点词句内容和表达方式上引导学生探究，使学生体会到，长廊、佛香阁、昆明湖等景物的特点不同，作者描写的方法也不同。教学过程中安排的两个拓展练习，旨在帮助学生理解作者的描写顺序，激发学生无尽的想象力，积累优美词语。在教师总结全文后，学生有感情地朗读全文，再次感知文章的优美语言与写作顺序时，运用配乐朗读的形式，读出欣赏、赞美、陶醉的情调，形成情感共鸣。整堂课的教学过程比较符合整体构建所提倡的整体性原则。

不足之处是对于本节课知识树的展示仅限于初读课文后的整体感知，而不是课上根据学生对文本的层层理解动态生成的。

三、对教学效果的反思

在本课教学中，我注重让每一位学生都学有所获，通过小组自学、探究、合作学习，学生在和谐民主的氛围中交流讨论，自由发挥，自由想象，在多种观点的碰撞与交流的体验中，获得了阅读的乐趣，使语文课做到人文性与工具性的有机统一。课堂上，学生真正成为学习的主人。不仅引导学生读懂文本内容，还使学生领悟文本的语言艺术和表达方法，同时还让学生懂得怎样运用这些方法去写作，来表达自己的独特感受。

**第三篇：颐和园教学反思**

《颐和园》教学反思

钟小云 2024、11、04 <颐和园》是一篇游记，课文描绘了北京颐和园的湖光山色、亭台楼阁、长廊石桥等景物，表达了作者对颐和园的赞美之情。

课文不但文字优美，而且条理清楚，特别是本课的写作方法很值得孩子们学习，也是我要达到的一个教学目标。

教学过程分四步：

1、谈话引趣，导入新课。

2、再读课文，研读词句。

3、品读课文，总结全文。

4、点点积累 勤于练笔。

一、加强自主、协作学习，培养学生的学习能力

这篇课文的教学，我设计了一个开放性的问题：让学生找出描写学生喜欢的景点的句子读一读，说说从中体会到什么？学生按照读、看、讲的学习方法进行自主、协作学习。学生通过有感情地朗读，体会文章的美。让学生在读中感知，读中感悟；教师利用课件等相关资料，增加表象积累，这样学生对颐和园就有了真切的感性认识，更利于对课文的理解；学生在理解课文内容的同时语言表达能力也得到了培养。

通过分小组自主、协作学习，学生在和谐民主的氛围中，讨论交流，自由发挥，自由想象，多种不同观点的碰撞与交流，更充分地体现了学生的主体作用。

二、本设计运用了看、听、读、比、划、说的方法。

采用了听录音、看影碟、灯片等教学手段与朗读教学巧妙结合，融为一体，再现了颐和园的美丽景色，把学生带入了一幅山水画卷的优美情境之中。同时，还精心设计了比较训练，指导划重点词句，引导复述课文，不仅帮助学生更好地理解课文内容，而且锻炼了学生的理解、阅读、说话等多种能力，提高了学生的语文素质。特别是所设计的小导游选拔赛更为全堂课增色不少，竞赛的激烈，情境的优美，激发了学生极大的兴趣，他们在游览的愉悦中轻松完成了教学任务，锻炼了学生的胆量、竞争意识。

三、再读课文，研读词句

学生在初步了解课文内容的基础上，又通过有感情地自读课文，并自由读自己认为课文中描写颐和园的优美词句，来体会颐和园的美丽。

根据学生所说，我出示了描写“长廊”的几句话，让学生说说这几句话主要写出了长廊的什么特点？让学生抓住句子中的关键词语来说，接着就反复朗读，希望学生能记住这样的描写方法。在教授“万寿山”、“昆明湖”时，也是让学生品读有关的语句，如：正前面，昆明湖静得像一面镜子，绿得像一块碧玉。游船、画舫在湖面慢慢地滑过，几乎不留一点儿痕迹。并开展合理的想象，进行了一定的说话训练，如这么多的狮子会有哪些姿态呢？学生都能较为合理的展开想象。就这样让学生在读中感知，读中感悟，从而激发学生的爱美情趣。为课文的进一步学习打下基础。

四、有效运用多媒体，理解课文

借助多媒体，多场景多角度地向学生展示颐和园的迷人风光，让学生如同身临其境和作者一起去欣赏美丽的风光。随着画面的出现，音乐的响起，播音员的配文讲解，学生的兴趣油然而生。这样采用了听录音、看影碟、灯片等教学手段与朗读教学巧妙结合，融为一体，再现了颐和园的美丽景色，把学生带入了一幅山水画卷的优美情境之中。

通过教学这样的文章，我觉得学生是非常喜欢看到这些美丽的景色的，当他们的情感被充分调动起来时，他们就会超常发挥，读的是有声有色，说的也是非常活跃。

通过这节课使我懂得好的教师不仅仅是将教案设计得很漂亮，还会注意课堂教学的生成性效果，教师的评价语能够起到对学生评价、激励的作用。

五、课后延伸。

在感知了颐和园的美之后，课下让学生写一篇导游词，并加入与时俱进、适合学生描写的话题——游广东科技中心，以此来达到培养学生写作能力。

不足之外

因为全文比较长，知识点比较多，为了使一堂课充实饱满而又不显得面面到面面松，所以许多的亮点都舍去了。比如说文中的三大景点仅以长廊为例进行了细致全面的讲解和剖析。让学生充分完整的掌握了长廊的特点，领悟到了长廊的美丽。但同时也忽略了万寿山和昆明湖的教学，让学生采用小组全党学习的方法，感觉学生有一些知识理解的不够深刻，时间的匆促也是一个很重要的原因。

总之，这节课还存在着许多的不足和问题。虽然说教学是不完美的艺术，但正因为如此我们更应该不断的充实自己使自己的教学少一些缺失，少一些遗憾，为学生多留一些问号、省略号，而不是句号、感叹号。

**第四篇：《颐和园》教学反思**

《颐和园》教学反思

漕泾小学 陆佩丽

《颐和园》是一篇游记，课文描绘了北京颐和园的美丽景观，全文层次清楚，首尾呼应，语言生动优美、具体形象，处处洋溢着作者对颐和园的赞美之情，《颐和园》教学反思。

我的教学目标有三个：

1、能正确流利朗读课文。抓住重点词句理解课文内容，感受颐和园是一个美丽的大公园，有感情地朗读课文。

2、学习作者按游览顺序有序观察，抓住景物特点准确生动描写的写作方法，教学反思《《颐和园》教学反思》。

3、学习对课文中不理解的语句提出问题，并试着解答。

从教学目标落实的情况看来，还是有许多不足之处：

1、在指导朗读方面，没有达到预设的效果。我在情感渲染、评价上没有指导到位。

2、在整体感知板块，让学生找出作者的浏览线路，并说说这些句子的作用，这时有同学回答说是：“承上启下”。我当时就否定了她的答案，说：“过渡句的作用才是承上启下，这句是过渡句吗？”经过指导老师的点评，我才意识到，其实的确是有承上启下的作用的，我可以让这为同学继续说，让她说出自己的想法，我再引出我想要传授的东西。从这看出，我对教材的解读还不够透彻，还没有真正学会倾听。

3、对课文内容质疑，我的提问是：“你对这个句子有什么疑问吗？”有同学抓了“几乎”这个词语，但没有同学提到“滑”。我是不是可以在提问引导时做适当地调整，如：“观察作者的用字。”我在上课时临时应变能力和引导能力还不强，这也是我需要不断进步的地方。

4、在教案设计方面，指导老师给予的意见是，放手让学生自己说，你最喜欢颐和园哪处景点，重点抓住一个景点细细品读，学习游记写法，然后读写结合。而我觉得文章很美，每个景点都有许多可圈可点的地方，于是面面俱到的都给孩子点到，各个景点平分秋色，重点不突出。

**第五篇：颐和园教学反思**

颐和园教学反思

这篇课文的最大特色是作者按照游览顺序展开。有的是边走边看的，有的写的是站在一点通过视线的改变而看到的风景……这些顺序作者都用了明确的词句来交待，使课文景物一点也不混乱。在教学中，我通过这些表示顺序的词来让学生自主探讨，进而学习作者这种写作方式。移步换景的写作方法。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！