# 2024年秋美术教学工作总结

来源：网络 作者：岁月静好 更新时间：2025-03-21

*第一篇：2024年秋美术教学工作总结2024年秋美术教学工作总结岁月如梭，转眼一个学期过去了。在这一个学期中，根据我校的实际需要，我担任了二年级一班的语文、劳动以及二年级一班和二年级二班的美术等课。我对一个学期中的美术课教学工作总结如下：...*

**第一篇：2024年秋美术教学工作总结**

2024年秋美术教学工作总结

岁月如梭，转眼一个学期过去了。在这一个学期中，根据我校的实际需要，我担任了二年级一班的语文、劳动以及二年级一班和二年级二班的美术等课。我对一个学期中的美术课教学工作总结如下：

一、思想政治

忠诚于党的教育事业，热爱本质工作，认真遵守学校的规章制度，服从领导的安排，工作上兢兢业业，爱校如家，对学生以身作则，言传身教。

二教学工作

在教育教学工作中，我认真遵照《教学大纲》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特军装价值。

使学生形成基本的美术素养。在美术教学中，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的有利于学生发展的美术知识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

三、自身素质

课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

作为一名美术教师，我认为首先要相信每一位学生，尊重学生，关爱学生，要让学生接受我，自然而然就接受了我的教学，并能主动的参与。在平时的教学中应该根据教学的内容和学生的特点，充分调动学生参与教学，或讨论，或写生，以灵活多变的教学形式，轻松自然的课堂氛围引导学生学习美术。另外，作为一名乡村教师我还要充分利用大自然的环境让学生热爱自然感受自然,曾有画家说的好艺术源于生活与自然又高与生活与自然。利用大自然充分挖掘学生的审美意识、审美需要和审美潜能．让他们体验到自己生活环境之美,从而热爱自己的家乡热爱自己的生活,用来调动学生学习的主动性，这样将让学生生气勃勃地学好美术。具体的做法如下:

（一）激发学生学习美术的兴趣

心理学研究证明：“最大最持久的学习动机，是学生对学科内容的内在兴趣”，只有这种“内在兴趣”才能激发学生的求知欲。学生普遍具有一种猎奇心理。新奇的东西往往会激起他们探索事物的强烈欲望。这就要求教师挖掘教学内容的新意，使之有新鲜感，课堂教学的方法要多样化。比如，用各种方法激发学生的学习兴趣，用启发的语言激发学生想像；用各种实验性的手段来提高学生的参与能力从而发挥他们的主动参与意识提高课堂的互动氛围。学生做练习时，我采用一题多练的方式，即同一课题内容用不同的表现方式表达，可让学生用钢笔.铅笔,水彩笔等多种表现形式，也可用手工形式表现。另外，课堂实践要有层次性。针对不同学生提出不同要求，多多利用美术来体现学生自己生活的环境,画面的故事可以充分发挥创新意识,让每个学生在实践过程中始终保持浓厚的兴趣。

（二）、培养学生创造思维能力

教师在教学中处于辅导作用，担负着在知识与学生之间架起一座桥梁，使学生在掌握知识的过程中，尽可能少遇困难，少走弯路。这就要求教师在讲课中，既要结合学生的实际，讲述一定的基础理论，又要进行技法的演示；既要指导学生的技法的操作，又要指导学生的训练，使理论和技法转化为学生的活的知识和技能。同时要求教师要提倡标新立异，鼓励学生的创新意识。可以通过展示优秀的同龄学生美术作品，激发创造意识；可以提出问题并给学生思考想象的空间，启发加强想象的丰富性。要鼓励学生大胆发表意见，敢于标新立异，开拓创新。在学生的实际绘画练习和动手操作的过程中，让学生边画边添加，边做边想像，改变色调，重组画面等手段，开拓创新；在正确评价学生绘画时，注重过程。让学生获得成就感，从而培养学生的创造思维能力。

（三）、提高教师的自身素质

教师要培养学生创造性思维活动，首先要使自己成为一名创造者，要不断探求新的教学方法，创造出富有个性的独特的新颖的教学方式，力争使更多学生积极参与教学活动。

在这两年的教学过程中我总结了许多的经验当然也有许多的不足。面对不足我将在以后的学习生活中不断地学习总结，学会运用更多、更好的教学方法，让学生想画、敢画、会画，并且保持他们绘画中的天真、质朴、充满趣味想象的艺术风格，提高学生绘画的质量。

日子过得真快，转眼间，一个学期就要过去了。在校领导和同事们的帮助下，我顺利的完成了本学期的工作。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作做一个小结，借以促进提高。

**第二篇：2024年秋美术教学工作总结**

2024年秋美术教学工作总结

那蒙中学 王家华

转眼间,2024年的脚步已经来到,又一个学期就要过去了。这一学期的工作我完成的比较顺利。在工作中，我一直以来能严于律己，爱岗敬业，为人师表，勤勤恳恳，勇于探索，敢于创新，乐于进取。努力提高政治思想觉悟,文化专业知识水平,刻意培养教育教学能力。现将本学期工作在此做一个小结,以促进自我提高吧。

一、我选择，我热爱。

爱岗敬业是作为一名合格教师必须具备的职业道德。我走上教育工作岗位已有十年，我热爱教师这一崇高的职业，对教师工作已经产生了感情，通过自己的教学使学生具备了相关的知识，看着自己付出的努力获得了回报，内心充满了成就感。在工作中能端正自己思想，认真贯彻党的教育方针、路线和政策，服从大局，为学校着想，在安排的工作中，我都能尽所能保质按量的去完成。

关心学生，热爱学生，平等对待学生是新时期教育老师必须具备的学生观。我与学生建立了平等的师生关系，通过热爱学生，尊重学生的人格，关心学生，了解学生，公正地对待每一个学生，竖立了良好的师德风范。但“人非圣贤，熟能无过。学生犯了错误，我常会和学生交流。让学生能够站在对方的立场思考问题，感受自己的所作所为给别人造成的伤害，这样孩子会从内心认识到自己的错误，从而从根本上改正错误。其实学生完全能够从你的表情和语气中感受出你是善意还是恶意。我想只要你是善意的，真诚的，真正的热爱每一个学生、关心每一个学生。学生是完全能接受你的批评和意见的。

二、求务实，勇开拓。

每学期我按照学校工作计划和教务处工作计划，及《初中美术教学大纲》的要求，认真备好课，写好教案，努力上好每一节课。除了备好课、写好教案外，还通过上网以及制定一些美术书刊查找相关材料丰富教学内容。我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。我还积极参加各级教研组、备课组教研活动，认真做好听课，评课，不断提高业务水平。

本学期我担任的是九个班的美术教学工作,在日常教学中,我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备,精心设计教案,并结合各级各班的实际情况,灵活上好每一堂课,尽可能做到当堂作业当堂完成,课后仔细评价,不同类型得到课,不同年级采用不同评价方法,使学生对美术更有兴趣,同时提高学生的美术水平。平时,我还积极和班主任进行沟通,了解学生,改进教法,突破学法。由于学校是寄宿制学校,对于有些课程,由于材料原因,无法正常进行,于是,把教学材料做了适当的调整，把色卡纸制作的装饰画改为用各种材质不同材质制作的装饰画,这样不但加强了课程进度,也让我们的课堂增加了乐趣。看着学生的一件件作品,让我知道了学生的综合实践能力和创新思维能力惊人。另外，我还充分借助电脑讲授技法，提高课堂教学效益。美术课中有很多知识比较抽象，学生不容易理解，我也积极制作课件，让学生能在有限的课堂尽可能得到视觉艺术的享受。

三．多汲取，严磨砺。

课堂之余，我除了认真参加了学校以及教研组组织的各种业务学习外，同时我还订阅了教育教学刊物，如：《中国书画》、《少儿书画》，经常在网上浏览各种美术教育信息，利用业余时间一方面提高了自己的专业知识水平、鉴赏能力、创作能力，另一方面从理论上把握了教育动态，了解了教育信息、总结点滴经验，提高、完善了自己。并且我还虚心向其他的一些新老教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学的工作。

四、勤耕耘，喜收获。

为了切实提高学生的素质，激发他们的竞争意识，我积极鼓励学生参加校内外各种竞赛活动，成立兴趣小组，利用午休时间组织辅导，学生与我都收获颇丰。

在第八届黄鹤美育节我撰写的论文获得了市级一等奖，所授的优质课获得了初中组二等奖。同时参加区工会组织的书画比赛中获得三等奖。

在参加区级的现场书画与科幻绘画中也分别获得了一、二、三等奖可喜的成绩，同时也获得了优秀辅导老师的荣誉称号。

我还积极组织学生参加学校的两次美术活动：迎国庆画展、庆元旦画展。给学生创设了自我展示的平台。

五、知不足，细思量。

在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。

1、对于美术新课程标准的学习还不够深入，在新课程的实践中思考得还不够多，不能及时将一些教学想法和问题记录下来，进行反思，及时总结教学得失。

2、教科研方面虽然加大了学习的力度，也认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实，没达到自己心中的目标。

3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，但由于种种原因也没能实现，今后还要努力找出一些美术教学的特色点，为开创美术教学的新天地作出贡献。

其他的有些工作也有待于精益求精，以后工作应更加兢兢业业地充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到当堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的美术水平。另外，授课后根据得失及时写些教后感，在课堂教学，我始终都应以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的

今后我将以此为起点，兢兢业业立足自己的本职工作，努力工作，虚心好学，以待今后教学水平更上一个新的台阶。

**第三篇：2024年秋美术教学工作总结**

2024年美术教学工作总结

时间过得真快，转眼间一学期的教学工作已接近尾声，我在这个学期中我认真学习新课标，研究新的教学教法，对课堂中存在的问题认真地去分析，探讨综合探究及多媒材的运用。我还和其他教师互相听课，互相学习新课标，并把新课标的精神和理念运用到教学当中。为了更好地做好今后的工作，总结经验、吸取教训，本人特就这学期的工作小结如下：

一、教学工作方面

这学期，本人担任美术教学工作，我在教学中利用课下时间，了解学生在美术方面的想法与兴趣。兴趣是最好的老师，兴趣是学生发展思维的巨大推动力，不管做什么事情，只要有了兴趣，才会使人集中精力，积极思考，而且还会达到废寝忘食、欲罢不能的地步。因此，我们首先要激发学生对美术的兴趣，在教学中运用故事、游戏、观看光碟等现代化手段，以及声音、图像等到手段来激发学生的兴趣。例如，在课堂上我让学生和我一起做游戏，在把看到的、想到的画在黑板上，学生玩的开心，画的开心。和谐富有想象的作品、具体而又鲜明的形象出现在学生的画笔下。美术课不同于其他学科，它及欣赏、临摹、想象、创作于一体，能使学生在轻松愉快的课堂气氛中感受美、发现美。如果在课堂上一味的采取临摹等陈旧的教学方式，势必使课堂气氛枯燥乏味。因此我让学生多观察生活中事务及景物，观察他们的颜色和线条。使学生感受到大自然的美。允许学生想象，超越生活而又联系生活。当我把作品放在黑板上方展示的时候，学生陶醉在艺术的海洋，我心中也感到无比的激动。我在教学中还和学生一起探讨和制作了纸板画做成小集子，让学生在上课和课下欣赏纸板画和其它作品。我在教学工作中遇到了不少困难，针对这些情况，我虚心向有经验的教师讨教经验。在教学中，认真钻研新大纲、吃透教材，积极开拓教学思路，把一些先进的教学理论、科学的教学方法及先进的现代教学手段灵活运用于课堂教学中，努力培养学生的合作交流、自主探究、勇于创新等能力。作业采用小组评，老师评等多种形式来给学生成绩，我经常在上课时把学生的作业放在黑板的上方让全班的学生欣赏。用这种方式来促进学生和激励学生，使学生感受到自己的劳动成果。在课堂上运用新课标的理念，注重学生的个性发展，通过欣赏、讨论、线描、色彩及多种媒材的运用，丰富了学生对美术的认识，开拓了学生的美术视野。为了吸引学生我运用故事、比较、示范、谈话、通过这些活动，学生从中找到了乐趣。课下我搞了小画展，把学生用多种媒材和多种形式的美术作品展示出来。期末并组织学生以组为

单位欣赏美术作品。我还让学生用砂纸和油画棒来画作品，学生的积极性很高，学生运用不同的媒材创作的作品很受学生的欢迎。

二、教育工作方面

这学期，本人担任美术教学工作，学生的审美教育和思想教育就成了我在教学中不可缺少的一部分。班级人数众多，管理教育任务很重，我经常运用课间对个别学生进行个别教育和思想教育。在教学中，一件好的美术作品，一句鼓励的话，都可以引起学生对美术教学的短暂关注和学习的激情，学生的日常行为习惯有一定的好转，我运用美术课中的美来教育学生，是他们认识到，心灵美是学好画画的基础；养成耐心，细心也是学好美术课的良好品质。而要使学生的学习兴趣和良好的学习态度及思想长久保持，却不是一朝一夕的事，认真分析和研究学生的年龄特征和个性心理，对学生进行反复教育，耐心细致的引导学生养成良好的习惯。

三、遵守纪律及其他工作方面。

本人严格遵守学校的各项规章制度，不迟到、不早退、有事主动请假，为了能够完成学校的两基达标的任务。在工作中我积极主动的完成学校交给的各项任务。真诚、耐心的热爱每一个学生，学生有问题及时解决。为了能更好教育我们的下一代，我要积极准备自己的各方面的能力，为教育事业奉献一份力量。

**第四篇：小学美术教学工作总结(2024秋)**

美术教学工作总结(2024秋）

本学期由于学校实际工作需要，我承当了三、四、五年级的美术教育教学工作。现对一学期工作总结如下：

（一）激发学生学习美术的兴趣

兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

（二）使学生形成基本的美术素养

在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基矗因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基矗

（三）教师自身素质的培养

教学之余，我除认真参加学校组织的各种政治业务学习从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学工作上能更快地适应现代化教学模式。

**第五篇：2024年秋美术教学工作总结**

2024年秋美术教学工作总结

岁月如梭，转眼一个学期过去了。在这一个学期中，根据我校的实际需要，我担任了二年级一班的语文、劳动以及二年级一班和二年级二班的美术等课。我对一个学期中的美术课教学工作总结如下：

一、思想政治

忠诚于党的教育事业，热爱本质工作，认真遵守学校的规章制度，服从领导的安排，工作上兢兢业业，爱校如家，对学生以身作则，言传身教。

二教学工作

在教育教学工作中，我认真遵照《教学大纲》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特军装价值。

使学生形成基本的美术素养。在美术教学中，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的有利于学生发展的美术知识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

三、自身素质

课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

作为一名美术教师，我认为首先要相信每一位学生，尊重学生，关爱学生，要让学生接受我，自然而然就接受了我的教学，并能主动的参与。在平时的教学中应该根据教学的内容和学生的特点，充分调动学生参与教学，或讨论，或写生，以灵活多变的教学形式，轻松自然的课堂氛围引导学生学习美术。另外，作为一名乡村教师我还要充分利用大自然的环境让学生热爱自然感受自然,曾有画家说的好艺术源于生活与自然又高与生活与自然。利用大自然充分挖掘学生的审美意识、审美需要和审美潜能．让他们体验到自己生活环境之美,从而热爱自己的家乡热爱自己的生活,用来调动学生学习的主动性，这样将让学生生气勃勃地学好美术。具体的做法如下:

（一）激发学生学习美术的兴趣

心理学研究证明：“最大最持久的学习动机，是学生对学科内容的内在兴趣”，只有这种“内在兴趣”才能激发学生的求知欲。学生普遍具有一种猎奇心理。新奇的东西往往会激起他们探索事物的强烈欲望。这就要求教师挖掘教学内容的新意，使之有新鲜感，课堂教学的方法要多样化。比如，用各种方法激发学生的学习兴趣，用启发的语言激发学生想像；用各种实验性的手段来提高学生的参与能力从而发挥他们的主动参与意识提高课堂的互动氛围。学生做练习时，我采用一题多练的方式，即同一课题内容用不同的表现方式表达，可让学生用钢笔.铅笔,水彩笔等多种表现形式，也可用手工形式表现。另外，课堂实践要有层次性。针对不同学生提出不同要求，多多利用美术来体现学生自己生活的环境,画面的故事可以充分发挥创新意识,让每个学生在实践过程中始终保持浓厚的兴趣。

（二）、培养学生创造思维能力

教师在教学中处于辅导作用，担负着在知识与学生之间架起一座桥梁，使学生在掌握知识的过程中，尽可能少遇困难，少走弯路。这就要求教师在讲课中，既要结合学生的实际，讲述一定的基础理论，又要进行技法的演示；既要指导学生的技法的操作，又要指导学生的训练，使理论和技法转化为学生的活的知识和技能。同时要求教师要提倡标新立异，鼓励学生的创新意识。可以通过展示优秀的同龄学生美术作品，激发创造意识；可以提出问题并给学生思考想象的空间，启发加强想象的丰富性。要鼓励学生大胆发表意见，敢于标新立异，开拓创新。在学生的实际绘画练习和动手操作的过程中，让学生边画边添加，边做边想像，改变色调，重组画面等手段，开拓创新；在正确评价学生绘画时，注重过程。让学生获得成就感，从而培养学生的创造思维能力。

（三）、提高教师的自身素质

教师要培养学生创造性思维活动，首先要使自己成为一名创造者，要不断探求新的教学方法，创造出富有个性的独特的新颖的教学方式，力争使更多学生积极参与教学活动。

在这两年的教学过程中我总结了许多的经验当然也有许多的不足。面对不足我将在以后的学习生活中不断地学习总结，学会运用更多、更好的教学方法，让学生想画、敢画、会画，并且保持他们绘画中的天真、质朴、充满趣味想象的艺术风格，提高学生绘画的质量。

日子过得真快，转眼间，一个学期就要过去了。在校领导和同事们的帮助下，我顺利的完成了本学期的工作。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作做一个小结，借以促进提高。

一、加强学习，不断提高思想业务素质。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。本学期，结合第八次课程改革，确立的学习重点是新课程标准及相关理论。一学期来，我认真参加学校组织的新课程培训及各类学习讲座。另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以及相关的文章如《教育的转型与教师角色的转换》、《教师怎样与新课程同行》等。通过学习新课程标准让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。平时有机会还通过技能培训、外出听课、开课等使自己在教育教学方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

二、求实创新，认真开展教学、教研工作

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

我任教四年级的美术课和一年级3个班的书法课，共计19节课，另外还有4节美术选修课，课时量比较大。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的美术水平。另外，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思，从短短几句到长长一篇不等，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。针对旧教材内容陈旧、单

一、脱离学生实际问题，我积极进行校本课程的开发与设计，设计了“神奇的鞋子（设计发明课）”、“我的椅子（写生课）”、“神奇的椅子（设计课）”、“美丽的门帘（易拉罐制作）”等课，着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。

对于我负责的美术选修课的教学，我采用系统性、阶段性相结合的原则，做到定时间、定地点、定内容，使每堂课都能让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还是在选修课教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！