# 作文之审题和拟题(教师用)[五篇]

来源：网络 作者：红尘浅笑 更新时间：2025-03-12

*第一篇：作文之审题和拟题(教师用)作文之审题和拟题在小学阶段，不管是平日的作文训练，还是检测或比赛，采取的大多是命题作文的方式，也就是老师给了题目，让学生根据指定的题目来作文。命题作文是进行作文训练的一种重要形式。这种形式的作文，最怕的就...*

**第一篇：作文之审题和拟题(教师用)**

作文之审题和拟题

在小学阶段，不管是平日的作文训练，还是检测或比赛，采取的大多是命题作文的方式，也就是老师给了题目，让学生根据指定的题目来作文。命题作文是进行作文训练的一种重要形式。这种形式的作文，最怕的就是离题、偏题，也就是没有按照题目的意思或要求去写。因此，要写好这种形式的作文，动笔之前，必须要做的一件事就是要认真审题。审题，是命题作文的第一步。

在命题作文中，有时并没有给与现成的题目，给的却是作文内容范围；有时只给学生提供一个写作的材料，再附加一些具体的要求，让学生按照材料、要求去写文，这也属命题作文。以上这两种形式的作文，都需要同学们自己拟定、设计题目。除此之外，像写日记、随笔、说明文、心得感受等，更需要自己拟题。

这就提示我们：作文时，如果给定了题目，就要会审题；如果给定的是作文内容范围，就要会拟题，这也是评价一篇文章优劣的重要因素。

1、学会审题

审，是认真分析，反复思考、推敲的意思；审题，就是在动笔作文之前，先认真分析，反复思考、推敲题目的含义和要求。

命题作文，由于指定了题目，限定了作文的内容和写作范围，因此，审题就显得格外的重要。它是动笔作文之前的最关键的步骤，是保证合理选材、正确构思的前提（也可以说是构思的开端），是防止作文离题偏题、下笔千言而离题万里的一项重要措施。

怎样审题呢？审题的方法多种多样，其中最主要的、也是最基本的方法，就是逐字逐词地审读、圈画和思考分析，理解题目中各字词（特别是关键字词）的意思。通过审读、圈点、分析：

（1）明确题目是哪种命题形式，是限定的命题，还是范围题。

如：《我的爸爸》，这是一个限定的命题，作文时，就必须要用它作题目；“一件值得回忆的事”，这是个范围题，作文时，可以在这个范围内自己另拟题目。

（2）明确题目提示出的作文体裁、类型，是要求写记叙文，还是议论文、抒情文；记叙文中是要求写人还是记事，是要求写景还是状物。

如：《学习不应只是为了分数》一题，要求我们写议论文，通过“议论”，来说理；而“记一个学习态度端正的同学”，就要求我们写成记叙文，是写人的。而“一位受人尊敬爱戴的老师”，就要求我们写成记叙文，是写人的。当然，小学阶段，我们主要练习写的是记叙文。

（3）明确题目要求记叙（或说明）的重点以及所限定的写作范围。

如：《我的小伙伴》，写人，主要写一个人，是和自己同龄或近龄的人；《我和我的小伙伴》，写人，要写两个，不分主次。“我尊敬的一个人”，写人，主要写一个人，是自己的长辈、老师，比自己的年龄大；“我熟悉的一个人”，写人，主要写一个人，既可以是自己的伙伴、朋友，又可以是自己的长辈、老师。显然，这组作文题目共同的特点是都限定了人物。

《一个刻苦学习的人》，都要求写一个人，而且都限定了文章的中心思想。

《一件小事》，记事，要求写一件事，是件小事（但要能从“小”见“大”，有实在意义）；《一件难忘的事》，记事，要求写一件事，事的特点是“难忘”（有比较深刻的教育意义）；《我和同桌之间发生的值得回忆的一件事》，记事，要求写一件事，这件事必须是在“我”和同桌之间发生的，事的特点是“值得回忆”的（有意义，或有意思）；

《童年趣事》，记事，这件事必须是在自己童年时期发生的，事的特点是“趣”（有趣味，有意义或有意思，至今难以忘记）。显然，这组题目都是叙事的，都限定了事件的特点。

《在上学的路上》，《放学之后》，《冬天的一个晚上》，《暑假中的一天》，《在欢乐的节日里》……显然，这组作文题目虽然没有限定记叙（或说明）的内容、重点，但都限定了文章记叙过程中的时间或地点。

（4）明确题目要求使用的人称形式。

如《这次活动教育了我》、《美丽的校园》、《老师，我想对您说》、《二十年后的我》等题目，就必须用第一人称来写，也就是全文必须要以“我”的口气来叙述，既要写清“我”的经历或见闻，又要写出“我”的感受；而《一位可敬的清洁工》、《他真怪》《可爱的小猫》等题目，就可以采取第三人称的形式来写，也就是作者不在文章中露面儿，全文始终以第三者的口气来叙述，称文章中的人物为“他（她）”或“他们”。

【思考练习】

（1）什么叫审题？怎样审题？通过认真审题要明确哪些内容？（2）审一审下面的题目：

①把下面文题按不同内容要求归类。

《小猫花花》、《记我成长中的一件事》、《我的好伙伴》、《愉快的队日》、《我最尊敬的老师》、《校园一角》、《秋天的景色》、《我爱木兰花》、《最关心我的人》、《我的好朋友—小狗》、《美丽的家乡》。

写人的： 我的好伙伴 最关心我的人 我最尊敬的老师 写景的： 校园一角 美丽的家乡 秋天的景色 记事的：记我成长的一件事、愉快的队日、状物的： 我的好朋友-小狗 小猫花花 我爱木兰花 ②区别限定中心和限定内容的题目，在限定中心的题目后面打“√”。《美丽的校园》（）《十年后的我》（）《我尊敬的老师》（√）

《这件事教育了我》（√）

2、学会确定“题眼”

“题眼”，即题目中的重点词（中心要点）。它不但透示出作文要记叙的重点，也往往揭示出文章的中心。所以，学会确定“题眼”，不但能够提高审题的速度，而且也为抓住重点、理清文章思路、写好作文，打下了基础。如果不会确定“题眼”，也就很难把命题作文写好了。

怎样确定“题眼”呢？可以采取如下步骤：第一步，用横线“\_\_\_\_”把题目划分成几段。如：《二十年后的/我》这个题目，这就为抓住“题眼”构思、作文，使文章切题、中心突出提供了保证。除了按照上面讲的步骤学习确定“题眼”之外，同学们还可以从题目的形式上，了解、掌握下面一些规律：

（1）题目是一个句子的：句子中“是什么”、“做什么”、“怎么样”等表示动作的词语，往往就是“题眼”。如：《我学会了骑车》、《我迷上了书》、《我爱首都北京》、《这件事教育了我》这些题目，其中的词语“学会”、“迷上”、“爱”、“教育”就是“题眼”。

（2）题目是一个短语（即词组）的，主要又有以下几种情况：题目是偏正短语的，“题眼”多在“偏”上。如：《难忘的时刻》、《让人高兴的变化》，题 目中的“难忘”、“让人高兴”就是“题眼”。题目是动宾短语的，“题眼”多在“动”上。如《拔草》、《学画画》、《做实验》，题目中的“拔”、“学”、“做”就是“题眼”。题目是并列短语的，“题眼”多在词与词之间的关系上。如：《我和妈妈》、《我与同桌》，题目中的“和”、“与”就是“题眼”。

（3）题目是一个词的，“题眼”往往就在这个词的比喻义、引申义上，往往就在这个词所指事物的本质特点上。如：《蜡烛》，“燃尽自己，把光明献给他人”，就是蜡烛的本质特点；《春蚕》，“无私奉献，直至生命完结”，就是春蚕的比喻义。

【思考练习】

（1）什么是“题眼”？为什么要学会确定“题眼”？怎样确定“题眼”？

（2）审一审下面的题目：审好题目中的重点词语，用线将与其要求相符的内容连起来。

《我帮妈妈洗菜》 写妈妈一人洗菜。《我替妈妈洗菜》 写我一个人洗菜。

《我和妈妈洗菜》 写我和妈妈二人同洗菜

《我看妈妈洗菜》 写我和妈妈二人同洗菜，但以妈妈为主。

3、学会开题

命题作文时，要重视审题——明确题目要求了什么，限定了什么，作文时不能“跑题”。这是非常正确的，只是还不全面，还要学会开题。

开题，就是在审清题目，弄清此次作文题目都限定了什么的基础上，再认真地想一想--这个题目没有限定什么，选材的最大领域究竟有多大（也就是这个作文题目到底都可以选哪些材料）。如：《我的一位亲人》，审题之后，还要认真地想一想--都有哪些人是自己的亲人；还有哪些人虽然不是自己的亲人，却胜似亲人。又如：《自己的事自己做》，审题之后，还要认真思考一番--哪些算是我们自己的、份内的事；还有哪些虽然不是我们自己的、份内的事，但是我们仍然应该着心着眼的事。

再如：《生日》这个题目，除了写同学、父母给“我”过生日之外，还可以写谁给谁过生日呢？全家人给奶奶（爷爷、姥姥、姥爷……）过生日；同学们给失去父母（或父母离异）的同学过生日；国庆节，我们给祖国过生日；一旦学会了开题，见到一个文题时，我们就能迅速展开视野，在没有限定的领域内，开拓思路，让思维、想象展开翅膀自由飞翔；就能从多角度、多方面回忆作文材料；就能从众多的、方方面面的素材中，选取最佳的材料来写；就能在题目允许的范围内，发挥出我们最佳的水平，写出有新意的文章来；作文就能有效地避免与他人雷同。

大家读读下面这篇短文，体会一下文章具有什么特点：

雨

凌晨，一阵轰隆隆的雷声把我从甜美的梦中惊醒。窗外灰蒙蒙的一片，不一会儿，只听见外面传来“哗啦啦……哗啦啦……”的雨声。刺耳的响雷，银白色的闪电，一阵接一阵，阴森恐怖。

“下雨了，下雨了。”我对妈妈说。妈妈说：“我早就知道了。”我一骨碌爬起来，穿好衣服，来到窗前。妈妈大喊：“快，到厨房来看！”我急忙跑过去，透过妈妈打开的窗户，只见外面狂风怒吼，大雨倾盆，小树在风雨中挣扎着，高的摇头晃脑，矮的东倒西歪。就连根深叶茂、紧密无间隙的冬青树，也经受不住狂风暴雨的袭击，摇来晃去的。我心想：“今天上学咋办呀？”虽然嘴里喊着“我不怕！”但心中毕竟有几分胆怯。正在这时，一个霹雳闪电在我头上闪过，我禁不住打了个寒颤；紧接着，只听见“轰隆隆”的一阵炸响，打了几个响雷，把我吓得躲进屋子不敢出来。在家晨读时，一个个闪电，一声声响雷似乎有意来袭击我，一个劲地往我耳朵里钻。我心里一遍又一遍地念叼着：“我不害怕，我不害怕，我定要和风雨比一比，看是它强还是我强！”

眼看上学的时间到了，妈妈说：“我送你去吧！”我用自信而坚定的眼光看着妈妈，斩钉截铁地说：“不用，我非要闯闯看！”说罢，我便拿起雨伞，一头闯进了茫茫雨雾之中。

题目是《雨》，在一般人看来，文章就应该着力描写雨前、雨中、雨后的景色。而本文作者却由题目生发开去，跳出常规框框，以叙事（冒雨上学）为主，以写雨景为辅，通过描写雨景，展示“我”的心理活动，推动情节发展，衬托“我”不畏困难的品格。全文记叙的内容，既在题目允许的范围内，又不落俗套，堪称佳作。

开题与审题是密切联系在一起的。因此，开题时，可以着重从以下几个方面进行“开拓”：

（1）“开拓”题目要求的写作对象。如《我的家乡》：题目要求很明确，只能写家乡，不能写其它的地方。怎么“开拓”呢？我们可以这样想：养育我们 的山村是家乡，这个乡镇、这个县、这个地区、这个城市等不也是我们的家乡吗？

（2）“开拓”题目限定的写作范围。如《难忘那次公益劳动》：题目只在数量上做了限制——“那次”只能是一次，但是时间、地点并没有限定，任我们自由选择；至于内容吗，更是林林总总，如植树造林、清扫街道、擦洗岗亭、拾白色垃圾……只要是为了公共利益的劳动，我们都可以考虑选作写文的材料。

（3）“开拓”题目揭示的重点。如《团结协作的班集体》：“团结协作”是这篇作文要求记叙的重点，是“题眼”，至于选择哪些材料来表现这个重点，题目并没有限制；于是我们就可以尽情回忆这个班集体在课内外、校内外一系列团结协作的事例，然后围绕“题眼”优选材料。【思考练习】

（2）想一想《听到表扬之后》这个题目都限定了什么，没有限定什么。然后，用这个题目写一篇短文。

4、学会扩题

扩题，就是在审题、开题的基础上，抓住题目中的重点词（即题眼），按照一定的顺序，思考并提出问题，进而展开文章记叙的次序、层次，并确定出哪些方面是记叙的重点，哪些方面是非重点。如《家乡的变化》一题，在审题、开题之后，就要围绕“变化”一词，认真思考一下：①家乡变化前是什么样。②家乡现在发生了怎样的变化（重点）。③家乡是怎样变化的（重点）。④家乡为什么会有这样的变化。

又如《我迷上了书》这个题目，在审题、开题的基础上，就要抓住“迷上”这个题眼，认真思考一番：①我是怎么迷上书的。②我又是怎样“迷”的，“迷”到了什么程度（重点）。③我为什么迷上了书，有什么收获和感受。

学会了扩题，就能迅速地展开文章思路，列出作文提纲；就容易写出重点突出、详略得当、脉络清楚的文章来。如前面讲到的《榜样》一题，小作者在审题、开题之后，就应该紧紧抓住“榜样”一词进行扩题，认真而全面地想一想--她为什么是我学习的榜样，她是怎么做的；我又是怎样以她为榜样去做的（重点）。然后，从这两个方面去构思、作文。这样，那次比赛可能也就不会再有遗憾了。

5、学会补题、选题

在我们平时作文或参加作文比赛时，常常会遇到半命题（又叫半截话题目，或半独立命题）作文，多选题作文。这也是命题作文所包含的形式。动笔作文之前，需要先把题目补充完整，或从多个题目中选出自己要写的最喜欢的题目。这是写好半命题作文、多选题作文的关键。也只有学会补充题目、选择题目，才能避免面对文题举棋不定、耽误时间，从而影响作文成绩的现象。怎样补充题目、选择题目呢？先说补充题目：

第一步，要认真而广泛地思考一下，题目的空白处（或待补充处）究竟都可以填什么。如：半命题作文《节日的××》，待补充处都可以填什么呢？这个题目可以写节日中某一时刻的景物，因此待补充处可以填“早晨”、“夜晚”等；可以写节日中某一地方的景物，因此待补充处可以填“街道”、“公园”、“广场”等；可以写节日中的某一特殊景物，因此待补充处可以填“焰火”、“喷水池”、“花卉”等；又如：《我学会了\_\_\_\_》这个半截话题目，空白处只要填的是一种技能、本领，就符合题目的要求，如游泳、骑车、玩电脑、包饺子、炒菜等等。

第二步，在认真、广泛思考的基础上，再反复地斟酌一下，空白处（或待补充处）填什么才好。如上面提到的《我学会了\_\_\_\_》一题，空白处填的是一种技能、本事就可以，但是填“说假话”、“给人起外号”、“玩牌”、“吸烟”等一些无益处、无意义或缺少道德的本领就不好了。

第三步，在反复斟酌填什么才好的基础上，再认真地考虑一下自己准备填什么。这一步，一定要注意结合自己的生活实际和材料的储备情况而定，以便做到作文时有的可写、有话可说。大家读读下面这篇短文，体会一下小作者补题作文的特点：

再说选择题目：面对两个或几个文题，作文时首先要根据自己占有材料的情况，给各个文题一一排队——全力去考虑，哪个题目自己占有的材料最丰富，哪个题目最容易写好、自己最有把握写好。然后，从中选择出自己储备最丰富、最有把握写好的题目。【思考练习】

（1）学会补题、选题有什么重要意义？如何进行补题、选题？

（2）结合自己的生活实际和材料的占有情况，把下面的文题补充完整。然后，从中任选一个题目，写一篇短文。①《我游览了\_\_\_\_》 ②《我是一个\_\_\_\_》 ③《\_\_\_\_真有趣》 ④《可爱的\_\_\_\_》

**第二篇：材料作文审题拟题**

汤姆和羊。

农夫汤姆养了一群羊。放牧时，他总是放声高唱：“我雪白的羊群啊，多么可爱„„”可是，有件事让汤姆感到有些遗憾——他的羊群里还有一只黑羊。汤姆盘算着要卖掉黑羊，“这样我的羊群里就都是可爱的白羊了！”

冬天到了。一天，在一场暴风雪中，汤姆与羊群走散了。当暴风雪停息的时候，漫山遍野银装素裹，汤姆四处寻找，哪里还有羊群的影子？这时，汤姆看到远处有一个晃动的小黑点，跑过去，果然是那只黑羊，其他的白羊也在那里。汤姆兴奋地抱起了那只立功的黑羊：“多亏了有你！” 春天，汤姆的羊群里又多了几只黑羊，他的歌声依旧嘹亮：“我的羊群啊，多么可爱„„” 要求：全面理解材料，选择一个角度构思作文，自主确定立意，确定文体，确定标题；不要脱离材料内容或含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。

《识才当于未显之时》 《多看几眼辨人才》

《缺憾也是一种美》 《天生我“才”必有用》

一、大学生补火车票。

近日，成都大二学生小胡下车后发现车票丢失，出站时被告知需补票。小胡认为现在是实名制购票，车票上有身份信息，可以通过查询购票记录来解决问题。铁路部门回应，如果是在列车上发现丢失车票的，自丢失站起（不能判明时从列车始发站起）补收票价，核收手续费。不过，旅客要是在抵达目的地，下车后才发现自己的车票丢失的，目前还没有更好的补救措施，一般车站都会要求旅客补票后才能出站。旅客下车后铁路部门无法确认其是否真的丢失了车票，给逃票留下空间。

《人性化服务不可少》

《规矩不可轻易更改》

二、当代伤仲永。

某“神童”，2岁识千字，4岁基本学完初中阶段课程，8岁进入县属重点中学读书，13岁以高分考入某重点大学，17岁又考入中科院高能物理研究所，硕博连读。进入研究所之后，一直陪读的母亲放弃了陪读。但脱离母亲，该生完全无法安排自己的学习和生活，最终连硕士学位都没拿到，就被学校劝退了，这也让他失去了继续攻读博士的机会。“神童”光彩尽失之时，高中还给他喂饭的母亲，指着中科院的大楼，让儿子跳楼，还指着旁边车水马龙的道路，让儿子去被车撞死。

这个现代版的“伤仲永”的故事在网友中引起热议：有人认为可怜天下父母心，有人说教育不能只看重成绩„„而魏永康的母亲则忏悔道：“我心想，他将来长大离开我，人这么聪明，很快就能学会的，不晓得他已经形成习惯，改不过来了„„是我的错。”

这则材料引发了你怎样的思考？请选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题，写一篇不少于800字的文章。

《全面发展，造就新“人”》

《急功近利，教育之殇》

《情商重于智商》

《好习惯，好人生》

四、120救人的故事

在交通繁忙的交叉路口，红灯亮起。120急救车被前方按规定停车的小李的私家车挡住。由于病人情况危急，急救车驾驶员不断鸣笛，小李见状，看准绿灯方向暂无车辆通行，果断闯红灯左拐，为急救车让出一条变道，急救车顺利通过了路口，为抢救病人争取了足够的时间。按照新交规，小李要接受记6分，罚款200元的处罚。监控视频流传到网上后，网友“春城飞花”在交通微信平台积极呼吁，并联合广大网民建议交警部门取消对小李的处罚。交警队在得知网友们的诉求后高度重视，通过查看监控录像了解了情况，本着特事特办的原则在第一时间取消了小李的此次违章。对于小李、春城飞花和交警队的做法，你更赞赏哪一种？请综合材料内容及含意作文，体现你的思考、权衡与选择。要求选好角度，确定立意，明确文体，自拟题目，不得套作，不得抄袭。

《让道“一小步”,道德“一大步”》 《权衡利弊，灵活变通》

《传递爱与善，不做旁观者》

《规则之下仍需人性变通》

《敬畏生命，彰显人性之善》

三、特色作业。

与父母一起阅读红色经典，去博物馆、革命圣地参观，寻访爱国路线„„近日，北京一些中小学推出暑期“特色作业”，让学生在放松的同时也能受到教育，引发热议。这一做法引发了你怎样的思考

《让红色经典润物无声》

《为作业形式不拘一格点赞》

四、月饼引发的生气。

秋节前夕，家住湖北某小区的黄斌老人收到一盒其女儿快递来的月饼。老人诧异之余，当即给女儿打了个电话：“不就隔一条江吗，还懒到要别人代劳？中秋节不回来算了，寄什么月饼？我和你妈又不缺一月饼。”没等女儿解释，老人就挂断了电话。对于老人或女儿的行为，你怎么看？要求综合材料内容及含意，选好角度，确立立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭。

《孝道不能走过场》

《亲情需要沟通谅解》

《最美的孝顺，名叫陪伴》

《莫让亲情“物化”》

五、我在故宫修文物

2024年初，真实讲述了故宫稀世文物修复过程和修复者生活故事的电视纪录片《我在故宫修文物》经过某网站的推动，火爆一时。人们开始关注这群在神秘宫墙里，按古老的节奏、精细严谨地开始工作的工匠。2024年底，该片同名大电影在全国上映，但是排片少、档期短，观众反应也不热烈。在院线市场里显得十分清冷。

《关注经典文化，提升欣赏品味》

六、扩建图书馆

某学校扩建图书馆，增设阅览场所，决定从今年秋季高一年级开始设置每周1节阅读课，让学生到图书馆阅读。关于阅读内容和组织方式，向学生征求意见。一种意见认为要有充分自由，读什么，怎么读，都由学生个人自主；一种意见认为要由老师开列书单，最好能定期检测，跟高考现代文阅读试题接轨。如果你也是被征求意见的对象，你打算提什么建议呢？请你写一篇文章，根据自己选定的文体用适当的方式反映你的建议及见解。

《阅读需自主，读书莫功利》

《学习不能架空，实效还需优先》

七、一元奖学金

近日，某校学生在网上吐槽：奖学金才一元钱，还不如不去拼搏了。就1元钱，我看还不如不发呢。每年才几个人得，早该取消了啊。记者了解到，该校今年奖学金的金额改成了象征性的一元钱，外加一个荣誉证书；该校把取消的奖学金总额转到了?扶贫助学基金的账户上；校方解释，希望同学们好好学习，不应?以获得奖金多少作为学习的目标。此事引发了一些网友的关注，经媒体报道后，激起了更大范围、更多角度的讨论。

该校校报的“学生心声”和“向校长建言”两个栏目就此事开展专题讨论。请你选择一个栏目投稿，表明你的态度，阐述你的看法。要求综合材料内容及含意，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭。

《“一元钱奖金”失了应有的价值尺度》

《物质诚可贵，精神价更高》

八、爱心放羊的故事

近日，一名叫卓玛的姑娘花费510万元巨资，从屠宰场买下6387只羊放生到色达草原的消息引发网民热议。有网友赞颂卓玛“功德无量，爱护众生的生命”，也有反对者炮轰其“盲目放生，会破坏当地的生态环境”。当地环保局表示，6000多只羊全部放生到色达草原，大大超过草原的畜牧能力

《放生非儿戏，爱心需理智》

《尊重自然的放生才是真的放生》

《让理智为爱心护航》

十一、班规

市某高中高二某班的“班规”被爆出，网友称是“某市最严班规”。

这张班规名为×××个人日常表现记录表，分为学习、纪律、卫生三个方面，其中有个很奇葩的规定：作业抄袭，一科处罚50(元)，统一罚抄写《逍遥游》10遍。打闹，传纸条，梳头，照镜子等一次罚五元。更有趣的是，老师说了10个蹲起抵1元，自由选择惩罚方式，蹲起要在班级前面。

《为个性化班规点赞》

《宽严有度，春风化雨》

《莫让班规粘染铜臭》

十二、关于募捐

案例一：2024年9月，安徽省女子李某为救小孩被恶犬咬成重伤，短时间内募集爱心款超过80万元。但是随后事件反转，咬李娟的狗，竟然是其男友张宏宇所养，为了短时间内筹到医药费，男友张宏宇就编造了李娟为救女童被狗咬伤的谎言，骗取捐款。案例二：杨震人患白血病，需要骨髓移植。面对巨额医药费，朋友为她网上募捐18．6929万元。但杨震人说：“捐款先不要动，如果自己家的钱够用，就把捐款换回去。”一年后，杨震人病奇迹般好了，尽管花光了积蓄，还欠了债，但她依然将18．6929万元捐给了慈善机构。要求：综合材料内容及含意，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭。《民众善良不可欺，道德底线不可违》 《个人求助应有理，更应有节》 《善待民众信任，且思且行》

十三、过去的中国

20世纪前叶教育状况的著作《过去的中国》，记录了许多人对中学的回忆。南开学生谢邦敏富有文学才华，但数、理、化成绩不佳。1941年毕业考试时，他物理交了白卷，但心有不甘，即兴在卷上填词一首，调寄《鹧鸪天》。物理老师魏荣爵水平之高、态度之严谨，校内有口皆碑。他评谢的卷子，也在上面赋诗一首：“卷虽白卷，词却好词。人各有志，给分六十。”于是谢邦敏顺利毕业，并考入西南联大法律系，毕业后先在北大法律系任助教，后任职法院，成绩斐然。

《请给“偏才”打开一扇门》

《规则诚可贵，育人价更高》

十四、过节问题。

阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的议论文。（60分）

中秋节那天，正在读高二的小邓同学拿出自己的中秋节计划：①帮妈妈做家务，负责客厅卫生；②带爷爷奶奶去公园；③向爸爸学习厨艺，学会做一个菜。妈妈不答应，崔她去写作业。小邓说：陪家人过好节也是重要的作业啊。

要求：选好角度，确定立意，自拟标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。

《做好人生这道“作业”》

十五、养老问题。

聂老汉年逾古稀，生活困难，因外出打工的儿子小聂，连续半年不支付赡养费，聂老汉到法院申请强制执行，经法官与小聂沟通无效后，法院遂将小聂录入“失信执行人”名单，后小聂因无法正常出行，工作受阻，只好到法院承认错误并借钱支付了有关赡养费。此事经媒体报道后，激起了更大范围、更多角度的讨论。

《为聂老汉的勇敢点赞》

《一纸之“孝”要不得》

《法律维持的亲情是何等悲哀》

《法律难承亲情》

《坚守孝，方为善》

十六、过快相信

在移动互联网时代，人人都是自媒体，我们总是不断地刷屏、链接、转发，各种信息，快速更替，刚刚被吐糟的事情，经过调查后，又被广范点赞；刚刚被歌颂的“英雄”，真相曝光后，又被斥责为“人渣”。我们常常稀里糊涂地被感动，又莫名其妙地在愤怒，而感动和愤怒往往又发生戏剧性地反转。这一些，都源于我们－－过快相信。

《且慢相信，睿智处世》

《面对网络，擦亮“慧眼”》

十七、改志愿

据报道，山东胶州市考生常升今年高考成绩出色，却因高考志愿遭同学郭某篡改，而未被陕西师范大学录取。因郭某怕常升成绩好挤掉自己，就利用二人一起在老师电脑上填志愿的机会记住了常升的密码，修改了其报考志愿，还修改了两次，让后者彻底无法修改回来。此事曝光后，郭某家人还要求常升一家写“谅解书”。目前郭某已被警方采取强制措。你怎么看

《让法律为教育撑开保护伞》

《诚信缺失，罪莫大焉》

《诚信为人，方可立身》

十八、两句话，1有用即真理－－－－美国 威廉－詹姆斯

我们不是单靠吃米活着的。－－－－巴金《灯》

要求选准角度自定立意。自拟题目，除诗歌外文体不限 《物质诚可贵，精神价更高》

十九、哈佛凌晨四点半

《哈佛凌晨4点半》最初在网上疯转，后又出版成书，畅销一时。该文描述的是，凌晨4点多的哈佛大学图书馆里，灯火通明，座无虚席，莘莘学子已经坐满图书馆，静静看书、思考、做笔记„„然而耶鲁大学本科毕业、今年8月底入读哈佛大学商学院ＭＢＡ的李拓达，通过亲身经历和调查证明，“哈佛凌晨四点半图书馆的景象”只是一个想象，根本不存在。《哈佛凌晨4点半》虽然已经不是鸡汤了，如果说是，也只是抹了点鸡油的假鸡汤，可是，这样的鸡汤为何迷倒了几乎所有的中国人，尤其是中国的学子？请说说你的看法。

《少一点轻信与盲从，多一份理性与清醒》

《“鸡汤”有假，小心饮用》

《反思“中国式励志”》二

十八、创业与学业1.10山人老师提供

二十、某重点大学大三学生小牛最近陷入了纠结。学校推出了新政策：大学生可休学创业，五年内可以随时返校完成学业。小牛因家境不太好，一直有创业的想法，但又舍不得离开自己喜爱并有所建树的专业。小牛将自己的想法跟家人、好友和老师做了沟通，但没有得到一致的意见。好友大多鼓励他创业，认为经济基础是一切生活的前提。家人持反对意见，认为创业有风险，还是学好知识将来更有保障。老师则希望小牛多加权衡，想想自己上大学的意义，即使要休学，也应该避免创业的盲目性。面对“创业”与“学业”小牛不知何去何从。请你写篇文章，给小牛拿个主意，阐述你的看法和理由。《爱之所在，力之所在》 《用责任撑起一片天空》 《勇于担当，创造奇迹》 二

十一、个人素质

个人的道德素养关系到一个人的终身发展，社会整体的首先素养关系到国家的软实力和民族自信。对于我们学生来说，个人道德素养的提升主要受到三个因素影响：家庭环境、学校教育、自我要求。请根据材料，从自己切身体会出发，比较上述三个因素，阐述你的看法和理由

《合力提升个人道德素养》 二

十二、雪崩

雪崩时，没有一片雪花觉得自己有责任。在那之前，它们从未想过雪崩这件事，只是愉快地叠加着。

《积羽沉舟，防微杜渐》 三

十一、赞美与批评

赞美是照亮人生的阳光，没有阳光，我们就不能成长；批评也是人生中的亮光，没有这道亮光，我们或许就会迷失方向。《“捧杀”的危害》

《学会理性对待他人评价》 三

十二、追随者和领先者

一家企业提出一个响亮的口号：不做追随者，要做领先者。做一个追随者有时候也是一个不错的战略选择。因为追随者有领先者领跑，所以前进的道理清晰；还有后发优势，在汲取领先者的经验教训基础上，可以把资源最大化地集中在正确的方向上，少犯错误。对于“追随者”和“领先者”。你更欣赏谁？请综合材料及含意作文，体现你的思考、权衡与选择。一家企业提出一个响亮的口号：不做追随者，要做领先者。

做一个追随者有时候也是一个不错的战略选择。因为追随者有领先者领跑，所以前进的道路明晰；还有后发优势，在汲取领先者的经验教训基础上，可以把资源最大化地集中在正确的方向上，少犯错误。

三星公司，在通讯电子领域，多少年来把紧紧跟随领先者作为一大战略，它追随过苹果公司的创意和设计，包括它的制造，但也有许多自己的创新和独到之处。

——《人民日报》

对于“追随者”和“领先者”，你更欣赏谁？请综合材料内容及含意作文，体现你的思考、权衡与选择。

要求选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭。

《创新进取，朝气勃发——我欣赏领先者》 《勤勉学习，不断成长——我欣赏追随者》 《先做追随者，再做领先者》 《模仿不是宗旨，超越才是目的》 《学会追随，后发制人》 三

十三、图书论价

“五一”期间，重庆杨家坪步行街，图书论斤卖。一搭建的流动书店内全场图书每斤售价为18元人民币，吸引不少市民选购。购书现场很热闹，选购者踊跃，书籍种类繁多，包括时下的畅销书、中外名著等，还有不少装帧精美的精品书。此事引发网友热议：有人认为图书当萝卜白菜卖，是不尊重知识文化；有人认为有买有读，才能体现书的文化价值，利于知识的传播；也有人认为，这种销售方式可以冲淡人们对电子读物的喜爱，一定程度上缓解人们的手机依赖症。

读了以上材料，你更认可哪种看法?请综合材料内容及含意作文，体现你的思考、权衡与选择。要求选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭。《学会敬畏图书》

《图书岂能论斤售卖？》 《商业推销应有底线》 三

十四、航天人

2024年11月3日晚，我国新一代大推力运载火箭“长征五号”首次发射，并取得圆满成功。在现场采访的两个记者兴奋地交谈： 甲：这是几代航天人不懈努力的成果啊！为了今天，多少科学家熬白了头。乙：我记得，2024年杨利伟飞天时，飞控中心全部都是老科学家的身影。而这次“长征五号”团队挤满了年轻人，平均年龄只有30岁，01号指挥员胡旭东也只有36岁

《沉心以潜，锻造人生》 《做有担当的“新一代”》 三

十五、坚持与承诺 ①在支教的第9年，扎根贵州山区的退休外交官朱敏才第一次回到北京，接受“最美乡村教师”的颁奖。谈起未来的打算，年逾古稀的朱敏才表示“只要还能动，就在那里教下去”。

②上海退休教师洪照生，无微不至地照顾与洪家没有血缘关系的沈曾静老太太，迄今已经37年。在洪照生及其家人的照料下，没有子女的沈老太太，健康长寿地迎来了百岁寿辰。③周万平坚持25年守护烈士陵园，始终牢记当初向组织许下的“为烈士守护”的承诺，不管是在家庭经济困难时期，还是几个子女都成家后，她都坚守承诺，愿意一辈子在烈士陵园守候。

上述三个人物中，哪一个人更让你感动?请综合材料内容及含意作文，体现你的思考、权衡与选择。

要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。《扎根山区，感动中华》 《扶助孤老，孝感动天》 《一诺千金，感天动地》 三

十六、抱抱团

电视里正在播放一则新闻：一群“抱抱团”青年志愿者走上街头，给路上的陌生人一个拥抱。镜头显示，有的年轻人对这个活动很支持，热情的拥抱志愿者，有的路人则害羞躲闪，还有的路人见到之后就绕道走开了。这一幕引起了几位同学的讨论。小刘：“抱抱团”的活动很有意义，现在人与人之间确实太冷漠了。小张：我觉得这种活动只有象征意义，人们可以热情拥抱志愿者，但可能连自己家对门的邻居也不认识。小李：是啊，咱们中国人很不善于表达感情。小王：我觉得也和现在的社会风气有关，谁知道陌生人是好人还是骗子呢？小陈：“抱抱团”活动只是一个信号，要想让人与人之间更加信任、关心，还需要我们共同努力。请根据你对材料的理解，任选一个角度写。《让“冷漠”走远》

《信任，需要我们共同努力》 三

十七、图书馆占座

老师布置自读课，同学位各自去图书馆看书。我本来想去看书的，可是，到图书馆一看，真正读书的人不多，但是座位却大多被占了。有的在做作业，有的在埋头忙着发短信，有的久立在书架前半晌挑不出一本书来读„„面对宽敞明亮的图书馆，面对静悄悄林立的一排排书架，我五味杂陈，感慨万端。《为他人着想，为读书“让道”》 《阅读何时能成“悦读”》 三

十八、学以致用

许多家长和学生笃信“学以致用”的观点，在他们眼中，数学物理化学是有用的，语文历史政治是无用的；体育是有用的，音乐是无用的。但庄子却有一句很富有哲理的话；“人皆知有用之用，而莫知无用之用也。”同样，作家王安忆在复旦大学研究生毕业典礼上，做了主题是“教育的意义”的演讲，她建议同学位“不要尽想着“有用”，而应更多地去想一些“无用”的价值”对上述材料，你有怎样的认识？ 《无用之用，方为大用》 三

十九、开学备品

随着9.1的临近，各大高校陆续开学，大学一年级新生的家长们也纷纷开始为孩子准备上学用的物品。近日网上流传着两份不同的开学装备单，具体如下：其一，热水壶、脸盆、整理箱、被罩、床单、枕套、牙缸、牙刷、饭盒、毛巾、拖鞋、书包。其二苹果手机、笔记本电脑、数码相机、ＭＰ４生活必须品。这两份不同的装备单，引发了你怎样的思考，说说你的看法（各人认为这啥破题，根本不合实际，谁还用ＭＰ４，其一的装备，学校都准备了好吗）《工欲善其事，必先利其器》 《莫让父母流汗又流“血”》 《量力而为，切莫攀比》 《投资教育，明智之选》 四

十、诺贝尔陪跑

今年的诺贝尔文学奖出人意料地颁给了美国摇滚歌手鲍勃－迪伦，而一直呼声很高、人气极旺的日本作家村上春树，追“诺奖”八年，结果又成了“陪跑”、不知村上春树的感受怎样。网上对此的议论却很热闹。有人认为他没获奖，或许真的是因为火候不敢；有人认为毕竟个人成就在那放着，得不得奖无所谓；有人则认为“诺奖”是文学创作者的最高追求，他应该一鼓作气继续“追诺”而他本人则表示：最重要的是读者，获不获奖是次要的。这引发了你哪些思考？请写一篇不少于800字作文。《别让文学被奖项“绑架”》 《“陪跑”心，“奔跑”性》 四

十一、名著与青年

阅读中国古代的经典作品，可以让人受到中国传统文化的熏陶。但北京大学考试研究院秦春华院长却认为，“水浒里满是打家劫舍”、“三国中充斥了阴谋诡计”、《西游记》“蕴含着浓重的佛教色彩”、《红楼梦》“不一定有利于培养孩子乐观向上的人生观”，它们并不适合青少年阅读。对秦院长的观点，你是怎么看的？请阐述你的观点和理由。《四大名著或并不适合孩子阅读》 《莫用成人之心“揣度”童心》

《读名著莫忘“取其精华，去其糟粕”》 四

十二、饼店

城里有两家著名的饼店，一家在西城，一家在东城。西城店坚守传统，为了保证品质和传统风味，坚持纯手工制作，纯传统工艺，以至不得不每天限量供应。东城店则积极跟随时代，借助互联网平台，推出外卖等新业务。因为销量大增，于是放弃传统制作方式，把多个环节改为机器完成，东城店极大地方便和满足了市民的需求。但是，很多东城店的顾客每过一段时间，还是会忍不住到西城排队尝尝西城店的品味。《传统诚可贵，创新价更高》 《让传统与创新比翼齐飞》 四

十三、郭川

郭川，1965年1月出生于山东青岛，北京航空航天大学毕业，在北京大学取得ＭＢＡ学位，曾任职于中国长城工业总公司宇航部，参与国际商业卫星发射工作。现为职业竞技帆船赛手。作为“中国职业帆船第一人”，郭川在国际知名帆船赛事中获得诸多“第一”，如“第一位完成沃尔沃环球帆船赛的亚洲人”、“第一位单人帆船跨越英吉利海峡的中国人”等。2024年11月18日，郭川开启“单人不间断帆船环球航行”之旅，经历了海上近138天、超过21600海里的艰苦航行，于2024年4月5日上午8时左右驾驶“青岛号”帆船荣归母港青岛，成为第一个成就单人不间断环球航行伟业的中国人，同时创造国际帆联认可的40英尺级帆船单人不间断环球航行世界纪录。北京时间2024年10月25日15时“中国航海第一人”郭川在夏威夷附近海域失联。郭川说：“放弃富足的生活和成功的事业，投身于自己热衷的充满风险和挑战的高危竞技活动，而这一切，除了帆船的魅力，就是因为忠实于自我的勇气。”有人说，为了自己的冒险活动，远离妻子、年幼的儿子，年迈的父母，太自私。有人说，郭川不仅彰显了“硬汉精神”，而且为祖国赢得了荣誉，是真正的英雄！请根据材料，比较上述三种说法，阐述你自己的看法和理由 《为“敢于冒险”点赞》 《硬汉精神，值得弘扬》 四

十四、垃圾围城

位于粤北的乐昌峡水库年年遭遇垃圾“围困”，今年的垃圾更是达20万平方米之巨，相当于28个标准足球场大小。水利枢纽库区垃圾堆积现象普遍岵峡大坝近年来也屡遭垃圾围困。这些垃圾主要包括残枝败叶、浮萍蓝藻、塑料泡沫等。其中，残枝败叶来自河流岸坡上的枯萎林木，白色生活垃圾则来自沿江各个城乡，浮萍蓝藻等水生植物则与工农业排污导致的水体富养化密不可分。垃圾堆积不仅给下游居民饮水安全带来威胁，还可能影响开闸泄洪。专家认为，破解“垃圾围坝”离不开上游地区的环境综合治理，仅靠水利枢纽一方进行末端清理，只能治标不治本。对于这个现象你怎么看？ 《综合治理，方为良方》 《治标还需治本》

四

十五、全国卷两句话关于沉默，宁鸣而死，不默而生－－－－范仲淹

真正伟大的作品和伟大的诞生也是在沉默中酝酿的－－－周国平《不向困难保持沉默》 《沉默不一定是“金”》 《坚守沉默，酝酿经典》 四十五素质

近年来，常常出现偷拿超市塑料袋、偷拿公厕卫生纸、随意加价销售、网络诈骗等不良社会现象。有人认为这是贫穷导致的骨人认为这与家庭教育的缺失有关貤有人认为这是国民素质差异导致的同学有人认为这与人性有关、与社会环境有关„„以上几种观点，你更倾向于哪一种？结合你了解的社会现实，说明你的看法，表达你的态度。《贫穷不能成为犯错误的借口》

《家庭教育乃道德习惯之起点》 《细节展示素质，素质决定成败》 《勿以恶小而为之是人性底线》

四

十六、不过如此

1954年世界杯足球赛半决赛中，被举国上下寄予夺冠厚望的巴西队输给了法国队。回国走下飞机时队员们个个神情沮丧。看到前来迎接的人群，他们的脸色更加忧郁。现场气氛十分沉闷。这时，一个老人举着一条写着“不过如此”的横幅，使得队员们的心理得到些许安慰。四年后，巴西队一种过关斩将，终于获得于世界标冠军。在巴西机场欢迎的人群中，人们举着各种横幅和标准，载歌载舞，热烈欢迎英雄凯旋。队长不经意地看到，那条“不过如此”的横幅，又出现在人群中 《福兮祸所倚，祸兮福所伏》 四

十七、出名。

四川省2024届高三普通高考适应性测试语文试题】阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。（60分）张爱玲说：“出名要趁早啊！来得太晚的话，快乐也不那么痛快！”孔子说：“三十而立，四十而不惑，五十而知天命。”美国一位活了1 01岁的老奶奶，叫“摩西奶奶”，76岁开始绘画，80岁举办画展，轰动美国，享誉全球。摩西奶奶说：“现在就是最好的时光。对一个真正有追术的人来说，生命的每个时期都是年轻的、及时的。

这三个人说的话，你认为哪一句更有道理？请综合材料内容及含意作文，体现你的思考、判断与选择。要求选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭。《成名不妨趁早》

《人生有不同阶段的美丽》 《把握现在，抓住最好时光》

**第三篇：作文审题立意拟题 (yong)**

材料作文的审题立意与拟题扣题

一.审题技法

材料作文的审题： 1．文字材料

古语说，审题如审贼，讲究一个“细”字。材料作文的审题忌一步到位，没有读懂材料，就像盲人摸象一样摸住一处就写，结果往往偏离题意。审题应按步骤操作，材料作文的审题程序是：

①概括材料明要点。看材料涉及哪些人或事物，如果是多个人物，确定材料的主人公；写了主人公的什么事(起因、经过、结果)，抓关键词语或句子，明确材料从哪个角度说明道理。

②确定性质和倾向。根据事件的结果确定事件的性质和命题者的倾向性。如果是好的结果，材料的性质就是正面的，命题者的倾向性就是赞成；如果是不好的结果，材料的性质就是反面的，命题者的倾向性就是反对；如果材料没有结果，材料的性质就是中性的，应辨证分析其说明了什么道理。

③关键词语抓得准。抓住材料的关键词语，吃透材料的基本意思，是文字材料作文审题的最基本要求。抓住材料的关键词语后，要注意语言的转换，可用“只有„„才„„”的形式把关键词语变成一个有倾向性的观点。如关键词是“适度”，就可以转换为“只有适度，才能事遂人愿”。

④筛选观点定主题。根据事件的结果推出原因，认真筛选材料中体现的各种观点，联系现实生活，确立第一主题。与材料的性质、出题者的倾向性一致的观点肯定是第一主题。主题可以作辩证分析的要进行辩证分析。一定要根据材料的性质和含义多角度分析材料，结合现实生活，列出两到五个观点，再从中选出第一主题。罗列观点的过程就是对材料全面分析的过程，也是防止跑题或偏题的好方法之一。

示例：(2024年全国卷Ⅱ)阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。今年世界读书日这天，网上展开了关于“浅阅读”的讨论。甲：什么是浅阅读？

乙：就是追求简单轻松、实用有趣的阅读嘛。浅阅读很时髦的。丙：如今是读图时代，人们喜欢视觉上的冲击和享受。丁：浅阅读就像吃快餐，好吃没营养，积累不了什么知识。

乙：社会竞争激烈，生活节奏这么快，大家压力这么大，我想深阅读，慢慢品味，行吗？

丙：人人都有自己的阅读喜好，浅阅读流行，阅读就更个性化和多样化了，挺好。丁：我很怀念过去的日子——斜倚在书店的一角，默默地读书，天黑了都不知道。甲：浅阅读中，我们是不是失去了什么?

要求选准角度，明确立意，自选文体，自拟标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。

审题步骤：

①概括材料明要点。材料的主要内容是讨论浅阅读行为的利与弊。②确定性质和倾向。甲、丁反对，丙、乙赞成。所以材料的性质是中性的。③关键词语抓得准。浅阅读、简单轻松、实用有趣、失去、怀念。

④筛选观点定主题。既要看到浅阅读的优点，又不能丢失传统的“深阅读”。2．图片材料

看图作文，顾名思义，就是要看图画或照片来写文章。要使文章能准确地反映图意，看清画面是不可忽视的。要想看清画面，需做到以下几点：一是总观全图，看全貌，并有步骤地进行观察。二是观察背景和人物，如画面的背景反映了什么，近景和远景怎样配合，它们和画面上的人物有什么关系，还有人物的身体、年龄、活动情况等。三是观察细节，如人物的表情、服饰、用具等。达·芬奇的《最后的晚餐》为什么能流芳百世？除了画面上耶稣和他的12个门徒在同进最后的晚餐那动人的情景构成画面的整体美以外，恐怕还在于这幅画的细节特别感人，尤其是那个出卖耶稣的叛徒犹大的面部细节画得格外传神。绘画是如此，看图作文也是这样。最重要的是要善于看清画面上有哪些细节，想一想作者画这些细节的目的。四是体会作者的创作意图。对一幅画的主题抓得准，看图作文才能写得好。这样，我们就要细心体会作者的创作意图：他(她)在画中提倡什么，反对什么？颂扬什么，批评什么？他要说明什么？又是怎样把自己的意图融化在画面之中的？

从某种意义上讲，看图作文是材料作文的一种变式。它与材料作文的不同，只在于看图作文提供的是图画材料，材料作文提供的是文字材料。所以看图作文的审题思路与材料作文的审题思路大同小异。具体审题步骤如下：

①概括画面内容和要点。看图中画了哪些人物或事物，他们之间是什么关系，上面有哪些文字，文字的表达指向是什么。要找全，找准，不要遗漏。

②确定画面主体和性质。依据事件的结果，判断图画的性质是正面的，反面的，还是中性的。

③确定命题者的倾向性。即命题者提倡什么，反对什么，或者要说明什么道理。④分析原因找说明道理。即分析命题者为什么提倡，为什么反对，如果命题者的倾向性是中性，要辨证分析，找出命题者要说明的道理。

⑤根据性质倾向定主题。根据画面的性质、出题者的倾向性确定第一主题。确定主题时，考生要联系头脑中储备的材料，联系现实生活

二.立意技法

(一)“大题小做”立意法

大题小做就是把内容宽泛的话题具体为自己要写的小事件、小文章，为大题目、宽题、虚题找一个小巧的突破口，从小处着手，以小题材反映大主题，从小题材中挖掘出深刻的、闪光的思想。高考作文命题，面对的是全国(或全省)所有的考生，要让所有参加考试的学

生都有话可说，有事可叙，有理可议，有感可发，有情可抒。因此，命题往往是比较宽泛的。考生在构思的时候，如果直接以大写大，很容易泛泛而谈，不着边际，应围绕作文中心，从不同的方面、不同的角度、不同的层次，分解出许多具体的题目来，所以，最好的办法就是化大为小，大题小做。短小的800～1000字的文章，从一个具体的、小的角度切入，文章就容易写深，写透，写实。

所谓大，指题目中的概念太抽象，内容特别多，可写范围广，时间跨度长，空间距离大，可写的人、事、物、理很多。一方面，这类题目为考生提供了张扬个性、驰骋笔墨的广阔天地。另一方面，这类题也使考生老虎吃天——无从下口，即难于把握，落笔时不易集中，容易失去方向，无法驾驭。大题小做，有题材上的，也有立意和联想上的。题材上的化大为小，指从写作题材纷繁复杂的结构组成中，精选出被一般人忽视、看似平凡微末的事物作为角度，通过对这些“小”的扩写，来展示整体事物的万千气象之“大”。在这里，这些“小”要能体现原整体事物的精髓。立意上的化大为小，指从一个大主题中找出一个他人所轻的“小”来作为切入点，表现大主题。联想上的化大为小，指从联想中取其与此联想神似的一端，拓展联想的空间。这里的“小”大多指细节性的。无论哪种类别上的化大为小都是以“小”为角度写其“大”。

大题小做的具体方法如下:1．为动宾短语构成的题目加具体的内容。如2024年江西卷“找回童年”，立意要具体指出找回童年的什么。是要找回童年的自由快乐，还是要找回童年的无忧无虑，或者是要找回童年的敢想敢做、百无禁忌。又如2024年北京卷“仰望星空与脚踏实地”，立意时要弄清楚“仰望星空”具体指什么，“脚踏实地”具体指什么。

也可以为动词性的题目填宾语。如2024年山东卷“见证”，可以写见证了奥运的成功举办，也可以写见证了四川大地震，还可以写见证了爷爷奶奶越老越甜蜜的爱情。2024年四川卷“熟悉”，可以写熟悉了农村田园生活的美，也可以写熟悉了城市的高楼大厦，还可以写熟悉了老师饱含真情的甜美的声音。

2．为题目中名词性词语的范围作限定。如2024年江苏卷“绿色生活”，可以限定为一种乡村宁静自然静谧的田园生活，也可以限定为一种健康朴实平和的生活，还可以限定为一种淡泊名利充满真情真爱的美好生活。又如2024年天津卷“人之常情”，可以限定为礼尚往来是人之常情，也可以限定为热爱祖国是人之常情，还可以限定为一方有难八方支援是人之常情。一定把题目具体到一个小的角度才能写得生动，写出文采。

3．将题目中的喻体还原成本体。如2024年北京卷“我有一双隐形的翅膀”可以还原为“我有一双隐形的翅膀——自信”，也可以还原为“我有一双隐形的翅膀——亲情”，还可以还原为“我有一双隐形的翅膀——书籍”。

4．将题目中的代词具体化、确定化。如2024年广东卷“与你为邻”，“你”可以具体指微笑，也可以具体指梦境，还可以具体指小鸟等动物。如2024年上海卷“‘他们’是谁？”“他们”应该是某一个群体，或某一类人，可以指农民工，也可以指革命老前辈，还可以指父母、老师等。考生一定要把“他们”具体化、明确化，才能写好这类考试作文。

总之，作文不求面面俱到，但要力求用800字的篇幅将属于这个文题范围内的某一点、某一侧面、某一感人片段写得深刻一些，充实一些，生动一些。如椽大笔，不一定篇篇都是妙文华章，倒是一些日常凡人小事，能让人领略生活的况味

(二)小题大做立意法

小题大做，就是以小题材表现大主题的方法。有的作文，角度狭窄，涉及范围较小，要想作文内蕴丰富、思想深刻，就要借助联想，跳出小圈子，扩大视野，挖掘思想的深度。生活中有些材料看似很平常，但却包含深刻的意义，只要善于透过现象发现本质，把小题材放到广阔的社会及历史背景中展开，并深入开拓，就能收到“一滴水反映出太阳光辉”“窥一斑而见全豹”“一叶落而知秋，一芽绿而示春”的艺术效果。如2024年全国卷I，我们可以把它称做为“小题”，这一类作文往往以材料作文的形式出现。材料提供的往往是一些具体的生活故事，让考生“从一件小事谈起”。面对这一类题目，如果就事论事，就会使之肤浅、平庸；这时候，比较有效的方法是以小见大，小题大做，要从现象到本质，作由此及彼、由浅入深的开掘，从小事情中开掘出大道理来。小题大做，就是以小题材表现大主题的方法。琐屑小事，俯拾皆是，只要善于观察，勤于思考，小题材照样能产生震撼人心的力量。

“大”和“小”是对立统一的，“小”是“大”的一部分，“大”必须通过无数的“小”才能体现其本质特征。“小题”如何“大做”？

1．有独到眼光。如《“七·一”记事》，单记“七·一”这天的活动和事件，容易停在一个平面上，尤显单薄；再如《劝君莫酗酒》，单议酗酒对人体的危害，似乎囿于个人的圈子，缺少些社会性。小题的取材，依题撰文，难以写出分量和厚度。因此要学会细腻观察，察己可以知人，察今可以知古，审堂下之阴，而知日月之行、阴阳之变；见瓶中之冰，而知天下之寒、鱼鳖之藏。

2．能小中见大。并非随意捡来一件小事便可以表明一个大道理。这里还有一个深入开掘和精心加工的问题，即要从本质上把握住“小事”与整个时代、社会和生活的内在联系。这就要求在构思中要审度小处，着眼大处。虽然笔下处处是“小”，但眼中时时是“大”。比如《压岁钱》这个作文题目，可以展开这样的联想：身为大款的表叔给压岁钱时的神态，人们对他恭敬的态度，自己的感受；贫困的外婆给压岁钱时真诚而窘迫的神态，人们对她鄙薄的态度，自己的感受。最后结论是：真情是金钱不能替代的。这样联想构筑全篇，便由围绕“压岁钱”叙写一些小事而表现出了一个大的“本质”。

3．善引申开拓。要有开阔的思维，丰富的联想。一滴露珠，能想象出黎明的清新；一颗寒星，能想象出夜空的宁静；一朵浪花，能想象出大海的浩渺。能见人之所未见，想人之所未想，能够一粒沙里见世界，一句话中见真情。要尽可能开发“材源”，串起那些相关内容，丰富文章的容量。例如，在日常的凡人小事、常见情景中，切入重大而严肃的主题，《妈妈只洗了一只鞋》的文题是够小的，但却可以切入“家长对素质教育的理解”的大问题；再如还可以把具体事物的某些特征同某种哲理、风格、精神品质联系起来，进行由此及彼的联想，借文题中具体的人、事、景物来表达人类的普遍感情和抽象道理。同时，还可把题材放入广阔的社会背景，放在时代的高度，使文章跃动时代脉搏，传递时代

信息，表现时代精神。当然，小题大做应有个限度，不能任意拔高和扩大。

(三)顺向立意法

顺向立意法，即根据材料的中心，联系实际，提出自己的观点和主张，这些观点和主张是对原材料中心的具体化。如：“宋国有个富人，一天下大雨，他家的墙被淋坏了。他儿子说：‘不修好，一定会有人来偷窃。’邻居家的一位老人也这样说。晚上富人家里果然丢失了很多东西。富人觉得他儿子很聪明，而怀疑是邻居家老人偷的。”以上是《韩非子》中的一个寓言。直到今天，我们仍然可以在现实生活中听到类似的故事；但是，也常见到许多不同的甚至相反的情况。我们在认识事物和处理问题的时候，感情上的亲疏和对事物认知的正误深浅有没有关系呢？是什么关系呢？请就“感情亲疏和对事物的认知”这个话题写一篇文章，依据“智子疑邻”的故事，提出自己的主张：不能凭感情亲疏远近认知事物，感情阻碍人对事物的认知。

(四)逆向立意法

所谓逆向思维，就是为了实现某项目标，以悖逆常规现象或常规方法为前提，通过反向思考来发现或解决问题的思维过程或方法。“反弹”就是从某论点的对立角度去确立新观点，去阐发新见解。如：“一个女孩趴在卧室的窗台上，她看见邻居正在埋葬一条小狗。这条小狗很可爱，小女孩平时常和它嬉戏。看见小狗悲惨地死去，小女孩不禁泪流满面，悲恸不已。她的外祖父见状，便把小女孩带到另一个房间，打开了另一扇窗子。从这个窗口望出去，那是一个阳光灿烂、鸟语花香的玫瑰园。小女孩的愁云为之一扫，心境顿时开朗起来。老人慈祥地对小孩说：‘孩子，你开错了窗。’”在上述材料后提出下列要求：“小女孩是不是开错了窗？请联系生活实际思考，写一篇文章。”要求中的“是不是”“思考”等词语，为考生张扬个性提供了广阔的舞台。不少考生都认为这个小女孩“开错了窗”，把文章的主旨定位在“应用乐观的眼睛看世界，否则满眼都是悲惨和伤感”上，结果大同小异，缺少创意。有位考生独辟蹊径，认为“两扇窗子都没有开错”，当代少年的感情世界应该是丰富多彩的，既要用乐观的心态欣赏窗外的阳光，又要以同情的目光关注窗外的不幸；既要乐其当所乐，又要悲其当所悲。失去了对弱小者、不幸者的关爱、同情乃至哀伤，这样的感情世界是不完整的，缺少人文色彩的。这位考生发人所未发，其理念令人耳目一新。

(五)辩证立意法

辩证立意法，即换一种眼光，变换一个角度看原材料。这是一种辩证思维。它提醒我们多从事物的不同侧面来思考和分析，进行多角度的审视。如论述学习“苦与乐”，一般同学会说学习是苦的，只有先吃苦然后才会快乐。“换一种眼光”呢？对“苦与乐”的认识是因人而异的，有人认为苦的事，却也有人乐此不疲；有人认为乐的事，有人却认为苦不堪言。吃不着苦的苦，比吃得着苦的苦还苦，是心灵之苦。再如“感情的亲疏与对事物的认知”会因人、因事、因时空等因素不同而存在各种错综的关系，不能一概而论。对待地震灾难，亮出“国殇是一场悲剧，然而，国殇更是一次空前的团聚”的观点„„这样认识、立意可能会更高一筹。

三．拟题技法

标题是文章的“眼睛”，好的标题会使文章生色，而拙劣平淡的标题会冲淡文章的内容。“花香蜂自来，题好文一半”，无论是材料作文，还是话题作文的拟题，都必须根据实际情况，紧扣材料和要求，在准确简洁的前提下，力求生动形象、有创意，富有表现力，拟制出让阅卷者一见倾心的标题来。那么我们应该怎样拟好文章的题目呢？总的说来拟题要求简洁、生动、新颖、深刻、醒目。下面给同学们介绍几种拟题方法：

1．引用法拟题

名言警句、成语典故、电影片名具有语句凝练，含义深刻，易懂好记的特点，直接引用以之为题，可以使文题典雅大方，亦庄亦谐，妙趣横生，新颖生动。

引用古诗文名句来拟定文题，这样做往往能化俗为雅、化拙为巧，增强文章的文化气息，彰显作者的人文素养。如《且放云帆济沧海》《灵感与细节齐飞，心动共行动一色》《生命诚可贵，尽职价更高》等标题无一不使人耳目一新。

运用引用法拟题，通俗明了，妥帖自然，并为大家所喜闻乐见。平时多背点古诗词名句，平时多留意歌曲、俗语、歇后语等知识，不但可以丰富我们的素养，而且对拟作文题很有好处

2．仿写法拟题

巧妙的仿写、借用、改写，可以使题目鲜活别致，具有很强的吸引力。如《怎一个“慢”字了得》批评一味求稳、甘于求慢的传统心理，号召人们大胆创新，大步前进。该标题巧妙地化用了李清照《声声慢》中的名句，诙谐幽默，新颖别致。《付出未必有回报》，改写歌词“付出总有回报”；以“改变”为话题的作文，可拟题为《生于改变，死于顽固》，写一篇议论文；谈清正廉明的文章，某生拟题为《入淤泥而不染》，改写《爱莲说》中的诗句“出淤泥而不染”，一字之别，真可谓匠心独具；《诚信所至，金石为开》改写成语“精诚所至，金石为开”；《金钱诚可贵，诚信价更高》化用裴多菲的“生命诚可贵，爱情价更高”。此外，《若为人生故，诚信不可抛》《要留奉献满乾坤》《高高在“下”》《问世间“名”为何物》《尺有所短寸有所长》《给“从谏如流”上把锁》《诚信，爱你没商量》《诚信风来满眼春》《爱是怎样炼成的》《没有“异想”，哪来“天开”》《拍卖我们的生涯》《交友，让我欢喜让我忧》《岂能因“财”施教》《缘何前“腐”后继》《吴良心病历》《好人一生平安》《我心依旧》《近水楼台“贤”得月》《艺不惊人誓不休》《人生自古谁无“挫”》《诚以养德，信以修身》《都是明星代言惹的祸》《我的青春我做主》《别拿浅阅读不当干粮》等标题都很生动

3．修辞法拟题

根据特定的语言环境、文体和内容，灵活巧妙地使用修辞手法，能避免一览无遗，使文题生动形象、精炼紧凑、含蓄隽永，从而使文章锦上添花。事实上，文章的题目和内容一样，需要形象生动，有文采。运用修辞手法拟题可达到熠熠生辉的效果。

①比喻。如2024年山东卷《心灵的暖春》、2024年宁夏卷《紫藤萝般的善良》等。②夸张。以“挫折”为话题——《你别把我看扁了》 《那个障碍粉碎了我》等。

③反问。如2024年全国卷Ⅰ《有鱼吃就该不抓老鼠吗？》等。

④借代。如2024年广东卷《与你为邻——我的精神邻居》，“精神邻居”代指具有真善美的人。

⑤对偶。如2024年湖北卷《幻想之树常绿，创新之花永开》等。

⑥拟人。如2024年甘肃卷《与品读相拥》、2024年全国卷I《西安的无奈》等。⑦呼告。如2024年辽宁卷《别了，贪婪！》、2024年全国卷Ⅱ《给阅读加点深度吧！》 ⑧对比。通过多角度联想，将两种不同的事物加以对比，使读者一见便知正误，细读便明是非。如名著《红与黑》《战争与和平》

4．表达式拟题

人们常说：“眼睛有神龙会飞，标题有神文添彩。”考场作文中简洁、新颖、生动、切合文意的标题，常常会赢得阅卷老师的青睐，当然考场作文快速拟题的方法很多。其实，把一些现有的、精彩标题适当改动，进行套装借用作为文章的题目，不仅是考场作文快速拟题的高明之举，而且常能使文章熠熠生辉，妙趣横生，所以说作文套装拟题，没有什么不可以，在此向大家推荐一些常见标题的表达方式：

①让„„在„„的天空中游走。示例：让人生在深阅读的天空中游走。②让„„放出迷人的色彩。示例：让坚守职责的人生放出迷人的色彩。③人生之树因„„而常绿。示例：人生之树因有鱼吃还抓老鼠而常绿。④„„诚可贵，„„价更高。示例：吃鱼诚可贵，捉鼠价更高。⑤扬起„„风帆。示例：扬起因材施教的风帆。⑥„„，助你成功。示例：坚守职责，助你成功。⑦人生因„„而精彩。示例：人生因坚守职责而精彩。

⑧让„„的果实挂满生命的枝头。示例：让因地制宜的果实挂满生命的枝头。⑨„„是一朵常开不败的花。示例：生命是一朵常开不败的花。⑩让„„在你的心田飞翔。示例：让牵挂在你的心田飞翔。四.点题技法 1．重要性

点题，就是在恰当的地方用简明扼要的语句点明题意，揭示文章的主旨，暗示全文的脉络层次。这种用于点题的语句，称之为点题之笔。这种点题之笔，在诗歌中又称之为“诗眼”，在文章中又称之为“文眼”，是全文的精神“团聚处”。因此，作文时要特别注重运用点题之笔，“赘字冗词不能有，点题之笔不可无”。反复点题，处处强调是取得作文高分的重要法宝之一。考场作文点题的重要性体现在以下三方面：①点题，是获取“保险”分的“奠基石”；②点题，是想要获取高分的考生的妙招；③点题，是挽救离题作文的“救命之草”。有一位阅卷老师这样说：“考场作文的立意不仅要准确，而且还应该在行文时将其显豁地展现出来，在作文中要不断提到文题，点明你的行文和文题的关系，引领读者随你的思维而去。”

2．点题术

一要不断出现文题词语(命题作文紧扣标题、话题作文紧扣话题、材料作文紧扣主题)，文中点题扣题的字眼宜多不宜少，不断地告诉阅卷老师自己的作文没有偏题。二要学会在关键处或醒目处点题。何谓关键处或醒目处？标题自然是，开头、结尾肯定不能忘，中间几段最好能在段首或在段尾分别点题，是议论文的，在事例论证后也别忘了点题，必要之时，要把点题的句子单独成段。

①标题点明题意。非命题作文要求自拟标题，我们就用标题来点明中心，让阅卷老师一目了然。例如2024年河南一考生拟写的《恪守义务、职责》、2024年云南一考生《怀念深阅读》都是用标题直接点明题意。

②开头点明题意。例如2024年安徽一考生写的《浅议因材施教》一文的开头： 孔子被奉为圣人，不仅是因为他的言行值得后人仿效，他的教育方法更是值得我们借鉴。孔子弟子三千，他强调因材施教，即不同的人应根据其自身的长处有不同的教育方法。正是因为孔子的这种教育理念才使得其弟子都有各自的建树。因此我认为正如我们强调因地制宜一样，我们同样应推崇因材施教。

考生采用开门见山的方法，旗帜鲜明地表明自己的态度，从而凸显文章的主旨，使读者一目了然地明了作者的写作意图。

③段落中立、摆、议点明中心。写议论文可以把中心论点分解为几个小观点，放于每段醒目位置，强化阅卷老师对文章中心的印象。例如，2024年湖北一考生写的《幻想照亮生命》一文：

也曾有这样一朵鲜花，因心怀幻想而绽放在娱乐舞台上。(立，分论点，点题)风华正茂时他只是一个无名小卒，而今却是娱乐圈的一哥。十七八岁的他怀着一个璀璨的明星幻想，奔跑在追名的路上。洗车场里有他任劳任怨的身影，摄影棚中有他台前幕后的辛劳，他穷尽心力终于站在闪耀的聚光灯下，用他的真功夫征服了无数中国观众。(摆，举例论证，围绕“现实”紧扣主题)他叫成龙，是幻想让他焕发出生命的光彩。(议，总结点题)④结尾点明题意。如2024年甘肃一考生写的《慢尝书香》一文的结尾：

慢尝书香，我们仿佛走进荷香四溢的湖畔；慢尝书香，我们欣赏到无限美好的风景；慢尝书香，我们走进了漫天星辰的夏夜；慢尝书香，助我在人生的道路上勇往直前。慢尝书香，“黄金屋”中风景独好！

文章结尾处既点明了题意，又使文章内容富有现实的针对性。

点题的方法多种多样，点题的位置自由灵活，考生要根据文章自身的特点和表达主题的需要恰当地安排。

古人作文有所谓凤头、豹尾的说法。“凤头”是说作品的开头要像凤凰的头那样秀气、漂亮，“豹尾”是说作品的结尾要像豹子尾巴那样有力、刚健，这要求作者要认真写好作品的开头和结尾。

**第四篇：作文审题立意及拟题训练**

作文审题立意及拟题训练

1.船主请一位修船工给自己的小船刷油漆。修船工刷漆的时候，发现船底有个小洞，就顺手给补了。

过了些日子，船主来到他家里道谢，送上一个大红包。

修船工感到奇怪，说：“您已经给过工钱了。”

船主说：“对，那是刷油漆的钱，这是补洞的报酬。”

修船工说：“哦，那只是顺手做的一件小事……”

船主感激地说：“当得知孩子们划船去海上之后，我才想起船底有洞这事儿，绝望极了，觉得他们肯定回不来了。等到他们平安归来，我才明白是您救了他们。” 参考标题 勿以善小而不为

向举手之劳致敬

2.周末，我从学校回家帮着干农活。今春雨多，道路泥泞，我挑着一担秧苗，在溜滑的田埂上走了没几步，就心跳加速，双腿发抖，担子直晃，只好放下，不知所措地站在那里。

妈妈在田里插秧，看到我的窘态，大声地喊：“孩子，外衣脱了，鞋子脱了，再试试！”

我脱了外衣和鞋袜，卷起裤脚，重新挑起担子。咦，一下子就觉得脚底下稳当了，担子轻了，很快就把秧苗挑到妈妈跟前。

妈妈说：“你不是没能力挑这个担子，你是担心摔倒，弄脏衣服，注意力不集中。脱掉外衣和鞋袜，就甩掉了多余的顾虑。” 参考标题 放下顾虑

竹杖芒鞋轻胜马

无虑一身轻

由破釜沉舟想到的

3.老计一个人工作在大山深处，负责巡视铁路，防止落石、滑坡、倒树危及行车安全，每天要独自行走二十多公里。每当列车经过，老计都会庄重地向疾驰而过的列车举手敬礼。此时，列车也鸣响汽笛，汽笛声在深山中久久回响……

大山深处的独自巡视，庄重的敬礼，久久回响的汽笛……，这一个个场景带给你怎样的感受和思考？请在材料含意范围之内，自定角度，自拟题目，自选文体（诗歌除外），写一篇不少于800字的文章。

关键词：“一个人”、“大山深处”、“爱岗敬业”、“认真负责”、“自得其乐”

写作方向：“慎独”“庄严”“乐观”“做最好的自己”“对良心负责” 参考标题《一个人的盛典》《举手致敬的感动》《列车清道夫》《大山深处的庄严》《守住良心》《喧哗与寂寞》《只为汽笛长鸣》《做最好的自己》 4.阅读下面的材料，按照要求作文。

两条小鱼一起游泳，遇到一条老鱼从另一方向游来，老鱼向他们点点头，说：“早上好，孩子们，水怎么样？”两条小鱼一怔，接着往前游。游了一会儿，其中一条小鱼看了另一条小鱼一眼，忍不住说：“水到底是什么东西？”

看来，有些最常见而又不可或缺的东西，恰恰最容易被我们忽视；有些看似简单的事情，却能够引发我们深入思考……

请根据以上材料，自选角度，自拟题目，自选文体（诗歌除外），写一篇不少于800字的文章。不得套作，不得抄袭。

关键句：“看来，有些最常见而又不可或缺的东西，恰恰最容易被我们忽视；有些看似简单的事情，却能够引发我们深入思考……”水对于鱼来说确实是生存必备的，可不一定所有的鱼儿都能意识到这一点，对应到我们人类自己身上，我们不难发现，我们身边最常见而又不可 或缺的东西是什么？是父母、学校、老师、朋友等等身边的人，是社会乃至国家，还有自然环境等等，他们在我们生命中扮演的角色，对于我们生存的意义，我们平时有注意到吗？如果考生能够想到这一层，写作本文就基本上不存在什么问题了。我们平时在写作中常常强调要关注生活，关注自我，关注他人，也恰好应证了本题对考生的要求，珍惜、感恩、认识自我等等主题都是切合题意的。

（1）水的启示——谈谈“幸福”

批评现象：身在福中不知福。

参考标题sxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

《假如空气成为商品》《鱼眼看世界》《失去才懂得珍惜》《熟悉的地方也有风景》《简单不如忽视》《做生活的有心人》

5.根据以下材料，选取一个角度，自拟题目，写一篇不少于800字的文章（不要写成诗歌）。

人们对自己心灵中闪过的微光，往往会将它舍弃，只因为这是自己的东西。而从天才的作品中，人们却认出了曾被自己舍弃的微光。

社会价值取向：关注自我精神世界，关注社会时代精神需求，这些正是现实生活中缺失的或者丢弃的。

什么是“心灵的微光”？人们如何将“心灵的微光”丢弃的？“心灵的微光”一旦丢弃了，又会有什么后果？人们如何重拾“心灵的微光”呢？

联想到2024年至今发生过的一系列骇人听闻的诸如“小悦悦”、“毒胶囊”等事件，联想到不断涌现出“最美妈妈”“最美女教师”“最美司机”等人物，我们觉得“心灵的微光”不就是诚信、尊重、责任、博爱等看似不起眼的道德品质吗？人之初，性本善。如材料所言，这些肯定在每一个人的心灵上闪过，因为它们是每个人都自以为拥有的，但现实却是为了自保往往会将它们丢弃。

而一旦发现这些“心灵的微光”丢失了，人们就会痛心疾首，就会怀念那些美好的日子。于是在痛心疾首和怀念中，在天才的作品中认出那些自己舍弃的微光。比如，在《巴黎圣母院》中，人们感动于丑八怪加西莫多、美少女艾斯梅拉尔达的人性光辉；在孔孟老庄等诸子百家中，感受着智慧人生……阅读经典，重拾“心灵的微光”，这或许是命题者的初衷。

当然要写好这篇文章亦不是件容易的事。这需要考生关注社会热点，理性思考社会的得与失，思考价值导向，引领考生的精神成长，切忌偏激。

哪里有天才？鲁迅是把别人喝咖啡的功夫都用在工作上的。

这里的“微光”也可以看作“灵感”或“机遇”，寻常人抓不住，不珍惜，而天才是用沙里淘金的劳作，寻觅别人弃之如敝履的微光。

参考标题

《微光照亮前程》《天才的视角》《小处常有大用》《差距就在一念间》《变废为宝的本领》

拟题方法

 标题着比喻，妙笔生花



高考作文时有许多同学善用比喻法拟题。如以“话题”所在的词或短语开头，然后再以一个破折号引起，再将比喻的内容点出，具有较强烈的艺术感染力：《诚信——

（2）谈谈“爱”——如父爱、母爱

批评现象：不珍惜父爱、母爱

人生的指南针》、《诚信——人生航船的风帆》、《诚信——人生的引航灯》、《诚信——人生的信用卡》、《诚信——开启未来的钥匙》、《诚信——链接生命的金环》、《诚信——人品的试金石》等；还有用“是”来构成暗喻式的构思：《诚信是桨》、《诚信是生活中的阳光》、《诚信是金》、《诚信不是包袱》、《诚信是氧气》等；也还有用借喻的：《穿着棉袄洗澡》等。



a、以“相信自己与听取别人意见”为话题：①信心是帆，意见是船；②攀好生活的舵；③用谦虚的笔写自信的人生；④守住自己的路标；⑤自信的手杖；⑥江有主流，仍纳溪水；⑦带着自己的翅膀飞翔；⑧硬币的两面；⑨内心的声音与外界的声音；⑩要眼睛还是要耳朵。



b、以“感情亲疏和对事物的认知”为话题：①走出感情的沼泽；②更新我们头脑中的感情“软件”；③感情不是保险绳；④放下感情的叶片。 2．标题用典故，初显文采



标题中运用典故，能给人耳目一新之感，它的第一感觉便是这个同学很有新意，有文采，了不起，还能把这句诗或这个典故用在标题里面。典故可以是诗典，即古今中外著名的诗句或化用诗句：《润物细无声》(1992)、《诚信归去来》、《诚信，直教人生死相许》、《人之有诚信，犹鱼之有水》、《若为诚信故，一切皆可抛》等。



还可以是语典，即指各种书籍中的旧句或词语(包括成语)或化用成语：《诚信所致，金石为开》、《投之以诚，报之以信》。



也可以是事典，如古今中外著名的文学艺术中的故事：《赤兔之死》、《故事新编》、《新西游后记》、《朱贵开店》、《再见孔乙己》、《唐·吉诃德新传》、《刘备访友》、《新愚公和智叟的故事》等。



还可以是谚语、歇后语、广告词以及流行歌曲的标题或歌词：《诚信——生命因你而美丽》、《茄子不开虚花》、《相信我，没错的》、《快乐守恒定律》等。 3．标题用呼告，热情呼唤



用呼告的方法拟题可以直接在标题中表现作者的爱憎，要么是对叙述主体的热情呼唤，要么是淋漓尽致的谴责或贬斥。

如：《将诚信进行到底》《朋友，请带好你的“护照”》《用诚信的甘露浇灌人生的花朵》《让诚信的旗帜高高飘扬》《让世界充满诚信》。 4．标题作比拟，情感细腻



比拟可以分为拟人和拟物两种方式，简单地说，拟人就是将物当成人来写，而拟物，就是说将人当成物来写。在拟作文标题时，可以借助比拟这种修辞手法。

《诚信．生命因你而美丽》，《不能没有你》、《没有你，我该怎么办?》、《诚信不会孤独》、《打捞诚信》等。这样写的好处是使标题活泼生动、形象而富有文采。5．标题巧反问，强调情感



《若有诚信，夫复何求?》、《诚信落伍了吗?》、《诚信岂可抛》、《没有你，我该怎么办?》这几个题目因反问修辞手法的运用而具有强烈的感情色彩，体现了作者对“诚信”的真义的理解与期待的情感。



2024年高考中的一些用反问拟的题：以“杂”为话题：《为什么这样杂乱无章?》以“感情亲疏和对事物的认知”为话题：①《岂以亲疏辨好恶?》②《怎一个“情”字了得?》以“相信自己与听取别人意见”为话题：《敢问路在何方?》以“忙”为话题：《究竟谁在忙?》

 6．标题用对比，突现主题



《待人以钱，不如待人以诚》

《你不诚，我不信》



这些题目通过鲜明的对比表现出作者的观念，衬托出“诚信”的价值。7．公式类题目，耳目一新



《1>5》《7—15”的含义不言而喻。

第二个题目中的“7”代表寓言中的七个背囊，“1”代表“诚信”，如果人生舍弃了“诚信”这背囊，其发展将缺乏基础，其意义将化为乌有，故用“0”来表示。

 8．对偶



以“选择’’为话题：张开双臂，选择博爱；诚以养德，信以修身。

以“感情的亲疏和对事物的认知”为话题：《血浓于水，理大于情》《眼前同一水，笔下情各异》。以“曹操”为话题：《治世之能臣，乱世之奸雄》。

 9．仿拟



例如2024年高考中出现的一些仿拟题目；①《莫让感情蒙蔽了眼睛》②《梦访伯乐吟留别》③《莫为他言遮慧眼》④《真爱无言》⑤《月若有情月长吟》⑥《桃花源祭》。

10．引用



例如2024年以“相信自己与听取别人意见”为话题：①《兼听则明，偏听则暗》②《我不做一只橙子》③《橘子红了》④《从谏如流》

 以“自我认识与他人期望”为话题：①《独上高楼》

②《菊花飘香的时节》。 好题欣赏

 1．和苏轼一起赏月

 2．微笑是一把神奇的钥匙     3．试问千年有多重

4．将奉献进行到底

5．梅花盛开的地方

6．包容，千年的美丽

 26．带着“诚信上路”  27．点一盏心灯

   

28．人生也是一张答卷 29．期待诚信

30．打开“第三只眼” 31．一花一世界

 7．遗忘教你洒脱

 8．勤俭，从这里开始  9．精神的三间小屋

 10．揣好梦想上路

 11．昨夜雨，今朝下

 12．守候心灵的春天

 13．沙尘暴会诊报告

 14．不能向挫折称臣  15．心灵的储蓄

 16．作别西天的云彩  17．与诚信同行

 18．爱，是怎样炼成的  19．牵挂是一种美丽

 20．有一种失败叫成功  21．没有主题的演讲

 22．没有翅膀的飞翔  23．心星点灯

 24．让心灵在书中憩息  25．生命的出口

 32．走出困境的八种方案  33．科学的膜拜

 34．横看成岭侧成峰  35．月是故乡明

 36．雏风清于老凤声  37．千里共婵娟

 38．为有源头活水来  39．一笑而过

 40．勿以善小而不为  41．有梦才有远方

 42．一千零一个愿望  43．最好的风景

 44．让我们荡起双桨  45．救救孩子

 46．请把我的情感留下  47．我为宽容辩护

 48．滴滴香浓，意犹未尽  49．未来的主人翁

 50．世界有了我们更美丽  51．不经意的美丽

 52．倾听心灵的钟声  53．山外青山

 54．摸摸老虎的屁股  55．人生需要装饰

 56．问渠哪得清如许  57．理性的美丽

 58．此处无声胜有声

 59．无限风光在险峰

 60．一场特殊的审判  61．守住心灵的契约

 62．不到长城非好汉  63．出色人生的定义

 64．诚信药片生产流程  65．我思想，我美丽

 66．诗人·明月·黄花  67．得失寸心知

 68．搭起通向理解的五彩桥  69．学会放弃

 70．近水楼台“贤”得月  71．孔雀东南飞

 72．诚以养德，信以修身  73．一句话，一辈子

 74．道德，为人的底线  75．明明白白我的心

 76．英雄偏到“无用武之地” 77．生命的高度

 78．我闻到了阳光的味道  79．祸患常积于忽微

 80．打开心灵的窗户  81．该出手的不出手

 82．走出呵护展翅蓝天  83．亲情永不下岗

 84．我拿青春赌明天  85．摸一摸猴子屁股

 86．花儿为什么这样红  87．呼唤晴朗的天空

 88．忘却为了铭记

 89．不要“心太软”

 90．小心这把双刃剑

 91．擦干泪，不用怕

 92．落霞与孤鹜齐飞

 93．秋水共长天一色

 94．精美的石头会唱歌

 95．心灵的名片

 96．金钱·欲望·幸福  97．脚比路长

 98．假如时光可以倒流 

99．一枝红杏出墙来

 100．道是无情却有情  101．真理永恒

 102．“创新”会议纪要  103．良心无价

 104．跨越情感的美丽  105．杂说

 106．没有异想哪来天开?  107．路是月的痕

 108．莫让“情”云遮慧眼  109．恪守尊严

 110．“幸福”的黄头发  111．莫让天平倾斜

 112．留给世界一个背影  113．让灵魂飘香

 114．公正最是无情叶  115．只为伊人飘香

 116．没有结不成的缘  117．谏太宗十思书

 118．为别人开一朵花 

119．心中的天平

 120．打开第三只眼睛  121．朴素之歌

 122．“眼里”哪能“只有你” 123．痛苦并快乐着

 124．“看透了”先生传  125．牡丹的拒绝

 126．一封消费者的申诉书  127．完美的缺陷

 128．放弃是一种开始  129．等待重逢

 130．竞争不相信眼泪  131．花的咏叹调

 132．有梦不觉人生寒  133．两地书

 134．把“眼睛迷雾”擦干  135．追问生命

 136．究竟谁是成功之母?  137．信封里的财富

 138．曹雪芹与出版商的对话

 139．克隆自己

 140．关于真情的新闻报摘  141．拥抱对手

 142．红楼梦女子足球队  143．浅薄与丰厚

 144．男儿有泪也轻弹  145．阅读善良

 146．一条不哭泣的鱼  147．学会赞美

 148．与“孔子”对话  149．躺着的丰碑

 150．感情，让法律走开  151．现在开庭

 152．保护也是一种伤害  153．叩问历史

 154．风吹哪页读哪页  155．美丽的谎言

 156．你的欲望，我的悲怆  157．心灵的山水画

 158．幸福是灵魂的香味  159．拯救凡高

 160．不做“流行”的奴隶  161．凝固的音乐

 162．抓住时髦的尾巴  163．水的断想

 164．寻找生命的座椅  165．宽容的力量

 166．给点阳光，我就灿烂  167．爱心不锈

 168．老师是一棵大树  169．我的快乐公式

 170．点亮信仰的明灯  171．甜蜜的负担

 172．拾起心中最好的麦穗  173．生命的退让

 174．“诚信灵”新产品说明书  175．一千零二夜

 176．“贾乱真”的起诉书  177．采撷美丽

 178．关于一块香蕉皮的审批报告 179．眼睛上的窗帘

 180．天下兴亡，我的责任  181．折断的翅膀

 182．选择伟大心灵的实验报告

 183．把真情留住

 184．“寻找幸福”网页栏目设计  185．人心的法则

 186．心灵天平的使用规则 

187．风景这边独好

 188．一则寻找爱情的广告  189．望生塔上的歌

 190．拨开天空的乌云  191．一地梨花

 192．提速的火车不出轨  193．智慧的背囊

 194．看似星辰又若风

 195．爱的交集

 196．是海棠依旧，还是绿肥红瘦  197．摆渡真诚

 198．“坏孩子”大学招生简章  [99．天堂的通行证

 200．冒牌手机的自述  201．心不设防

 202．日本，听我对你说  203．对命运说“不”

 204．站在“幸福”枝头上微笑  105．丈量情感

 206．也许……可是…… 

207．为生命让道

 208．酒香也怕巷子深  109．给心灵松绑

 210．乱花渐欲迷人眼  211．能思考的苇草

 212．人类的末日究竟是哪一天?  213．校正情感

 214．见怪不怪，其怪自败  215．蜡烛与太阳

 216．从金刚石和石墨谈起  217．苦难方程式

 218．要勇于跪倒在真理面前  219．想像的魔力

 220．寻找苦难的天堂  221．预习痛苦

 222．请珍惜第二个地球  223．为忙人喝彩

 224．让世界远离恐怖  225．冰箱哲学

 226．酒香不怕巷子深

 227．忽然想到

 228．用两只眼睛看世界  229．新正气歌

 230．春风又度玉门关  231．轻轻地告诉你

 232．守住心灵的契约  233．零距离接触

 234．“今日说法”现场播报  235．文化的根

 236．倾听自己的心跳  237．一个人的战争

 238．子路、谦虚及其他  239．品味遗憾

 240．蒙娜丽莎的微笑  241．世界美如斯

 242．倾听花开的声音 

243．与往事干杯

 244．结着愁怨的丁香花  245．嫁给苦难

 246．海拔是一种境界  427．只说现在  248．生命的三个瞬间  249．皈依自然

 250．爱因斯坦的忏悔书

**第五篇：作文之拟题**

作文技巧之拟题

拟题的基本标准：

一、要准确、鲜明。

二、角度要小。

三、要简洁。

四、要凝练、含蓄。

五、要优美，富有文学色彩

示例：

评价下面围绕‚我的爱好‛话题而拟的题目：《我的爱好》2 《我爱写作》 3 《读书和写作是我的爱好我的第二生命》4《与‚笔‛共舞》

拟题的常见症状：

1、以文中所给的话题为题目

如： 《父爱》、《我的爱好》、《位置》、《诚信》、《假如记忆可以移植》等。

2、过于平白直露，没什么文采。

如：《我爱写作》、《我爱父亲》、《伟大的父爱》、《我的位置》

3、标题过长，语言不简洁。

《读书和写作是我的爱好我的第二生命》、《人生时时处处离不开选择》 《无私的选择才是高尚的选择》

话题作文的特点

人的一生是不断获取的过程，获取生命，获取健康，获取知识，获取财富，获取经验，获取教训，获取荣誉，获取友情……人们对‚获取‛往往有不同的追求，‚获取‛的途径也不尽相同。人生是丰富多彩的，‚获取‛也是多姿多态的，‚获取‛的过程，不仅展示了人生的态度，而且包含着人生的哲理。

请围绕‚获取‛这个话题写一篇文章，可以叙述经历，可以抒发情怀，可以发表议论。

示例：话题作文是用一段揭示语启发思考，激发想象，限制范围的一种作文命题形式。话题作文的‚话题‛是谈话的中心，它要求学生根据教师所提供的话题情境和内容范围，写一篇与其相关的文章，或记叙，或议论，或说明，或其它形式都可。

揭示特点：由此我们可以看出，话题作文最明显的特点就是内容熟、范围广、形式活。

拟题要求：准确、简洁、新颖、文采

拟题常见错误：

把话题当文题，毫无个性；题目缺少新意，无创造性；

题目不精练，冗长呆板；

横空出世，与内容毫无关联；

大而无当，放之四海皆准。

1、话题≠文题

有些同学在拟题时摘取话题中的请以‚XX‛为话题中的‚XX‛为题目。其实话题中作文中的话题、提示语和要求三部分是完整的统一体。话题是确定写作内容的依据。提示语的作用有三：一是开启写作思路；二是暗示写作方向；三是限制写作范围。要求一般是对文体、字数、写作角度等的规定。

像我们前面列举的例1，话题‚获取‛就是写作内容的依据，拟题时切忌以‚获取‛为题。前面一段‚获取XX‛之类的提示语，它就指明了可以从获取生命、健康、知识、财富等诸方面去写，它既给我们圈定了一个写作的大范围，又给我们打开了思路之泉。但要特别注意的是万万不能把提示语抄进你的作文，那会严重影响考分的。

2、话题>题目

题目小，文章的切口就小，就便于写深写透，避免内容空泛。话题和话题提示语的范围一般较为宽泛，如果从大范围拟文题就很难驾驭，主题也不深刻，例如《梦》这个话题范围太广，无从下手。换成《与嫦娥通信》、《美梦成真》、《多梦少年》就有具体切入角度。文体靓丽，文自生辉！

3、话题=题意

话题作文拟题的题意要与话题意思一致，不能在小角度的切入时变换了方向。如某市中考作文是以‚水‛为话题进行写作，有的同学记得‚女人是水做的‛这句话，就拟题为《柔弱的女人》、《我的妈妈》《我的阿姨》；有的用‚水‛的引申义‚质量差，水货‛的意思拟题，写成《可恶的劣质牛奶》、《水货钢笔引起的\*\*》等，弄得阅卷老师苦笑不得。

分析下面几组标题，试总结拟题有何特点

1.以‚语文课‛为话题，《多味的语文课》、《虚构的语文课》、《语文课剪影》、《语文课之我见》

2．‚诚信‛话题——《众里寻它千百度》

3．‚思念‛话题——《所谓伊人，在水一方》

4．‚环保‛话题——《我想有个家——一只小鸟的心声》

5．‚宽容‛话题——《风中有朵雨做的云》

6．‚理解‛话题——《对面的老师看过来》

7．‚亲情‛话题——《世上只有妈妈好》

8．‚学习‛话题——《他山之石，可以攻玉》

9‚团结‛话题——《1+1＞2 》

10．‚品德‛话题——《忍让≠懦弱》

话题作文拟题技巧

一、添加成分法

在话题或话题中心词的前后加上修饰、限制、阐释等成分，构成作文的题目。

以‚感动‛为话题，《感动的力量》、《为平凡而感动》、《就这样被你感动》、《感动的一瞬》、《拒绝感动》、《学会感动》等

练习：

有人认为，幸福意味着拥有财富；有人认为，幸福意味着获得地位；有人认为，幸福意味着享有声誉……也有人认为，拥有财富，并不意味着幸福……

请以‚幸福‛为话题写一篇文章。

要求：题目自拟，文体不限。

二、巧用修辞

修辞能增强说服力和感染力，能够生动鲜明地把意思表达出来。

1拟人式

如话题作文，‚人们可以改变环境，环境可以改变人------人们的习惯可以改变，人们的观念也可以改变------学习方式可以改变，生活态度可以改变，人与人之间的关系可以改变。请以‘改变’为话题，写一篇文章。写你的经历，体验，可以谈你的感受、想法，也可以编故事。题目自拟。‛考场佳作的标题有《‚耳朵‛挑食》拟题跳出了常规定势思维的窠臼，把耳朵拟人化了，并以耳朵的挑食为线索，演绎了‚真话‛逐渐失落的故事，抨击了社会的不良现象，激起了读者强烈的研读兴趣。

《一张渔网的诉说》、《死去的风筝》、《哭泣的老树》 《选择生活的色彩》、《让信仰作主》、《阳光的脚步》

2比喻式

‚俗话说‘靠山吃山，靠水吃水’，但结果往往靠不住，‘坐吃山空’、‘望洋兴叹’的情景总时有发生；而在我们的现实生活中，大事的成就或小事的做成，靠的是坚韧不拔，靠的是团结协作，靠的是勤奋学习，靠的是踏实苦干，靠的是-----请以‘靠’为话题，写一篇文章，可以写你的经历，体验，感受，看法等，题目自拟。‛反问 设问式

‚选择是一门人生的必修课。在人生旅途中，会遇到各种各样的选择：选择朋友、选择学业、选择职业------选择高尚或卑劣、选择积极与颓废、选择欢乐或忧愁------也许你曾经选择过，也许你正在选择着，也许你即将面临选择。苏格拉底曾经说过：在我们的人生过程中，无论你的选择是对还是错，生命都不会给你第二次选择。我们所能做到的，就是珍惜每一次机会，把握每一次。请以‚选择‛为话题，写一篇文章，题目自拟。‛对比式

以‚诚信‛为话题

三、妙改名句熟语，转换意境美

如标题《授我以鱼，还须授我以渔》，此标题一看即知由熟语‚授之以鱼，不如授之以渔‛化用而来，个性独特，角度新颖。

《江山易改，本性可移》

《若为人生故，诚信不可抛》

《酒好也怕巷子深》

《杞人忧地》

四、巧‚卖关子‛，妙设悬念美。

悬念即疑团，在标题中妙设悬念，巧卖关子，能产生一种摄人心魄的艺术感染力。

如以‚宽容‛为话题。标题《美丽的谎言》，谎言是具有欺骗性的，肯定是虚假的，丑陋的，又为何冠以‚美丽‛来修饰？题目巧用逆向思维，以违反生活常理的语言拟题，使作文题目鲜亮夺目。

《溺水的游鱼》《假如明天没有太阳》《如果没有明天》

五、巧用标点，增加表现美。

给文题增设一个恰到好处的标点符号，能有助于增强标题的表现力，化腐朽为神奇，起到文字难以替代的作用。

以‚读书‛为话题，可以记叙、总结、介绍、质疑，与作品中人物对话均可。

拟题有《谁是打虎英雄？》、《不要等‚刘备‚》。

话题作文训练

如果说眼睛是心灵的窗户，那眼泪就是窗户内永恒的风景。曾经为那张来之不易的录取通知彻夜难眠，又曾经为一个希望的破灭而失魂落魄。眼泪是情感的升华，是激动时的语言，是脆弱的自白，是心灵破败的碎片------

还记得珍藏在记忆中的那颗晶莹的泪珠吗？兴奋、喜悦、委屈、伤感------请以‚眼泪‛为话题，写一篇文章，题目自拟。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！