# 关于《云边有个小卖部》读后感优秀范文6篇

来源：网络 作者：七色彩虹 更新时间：2024-02-24

*《云边有个小卖部》是一部广受好评的书籍，相信读完的你从中一定学会了很多吧，让我们写一篇读后感吧，你知道读后感的写作需要注意什么吗？以下是小编和大家分享的关于《云边有个小卖部》读后感优秀范文，以供参考，希望对您有帮助。《云边有个小卖部》读后感...*

《云边有个小卖部》是一部广受好评的书籍，相信读完的你从中一定学会了很多吧，让我们写一篇读后感吧，你知道读后感的写作需要注意什么吗？以下是小编和大家分享的关于《云边有个小卖部》读后感优秀范文，以供参考，希望对您有帮助。

《云边有个小卖部》读后感1

几年前看过张嘉佳的《从你的全世界路过》，那本书算是张嘉佳的短篇小说集，更准确的说是一部爱情故事集，也是因为这本书记住了张嘉佳，所以当他的新书《云边有个小卖部》出来后，假期有幸又拜读了一下。

依稀记得《从你的全世界路过》略微带点玩世不恭、飞扬跋扈那种风格，文字有点出口成脏的味道。而几年之后《云边有个小卖部》里呈现的却是感人的、让人心疼的温情，从那些百读不厌的爱情，到让人眼眶湿润的亲情，时间让所有的人都成熟，懂得了世间真正的美好。

主人公刘十三是一个在云边镇上长大的青年。从小和外婆王莺莺一起生活。渴望着能离开云边镇，去外面的世界大展拳脚。但是终究敌不过他只是个普通的不能再普通的普通人的现实。

刘十三心中的爱情是给了牡丹的，从未认真想过身边的`程霜，或许这就是所谓的“被偏爱的有恃无恐”吧，在他的心中牡丹就是最美的，但是无论他怎么拼命对牡丹好，最终还是没有在牡丹那里收获爱情。

故事里的外婆是让我印象最为深刻的人物，相较于爱情，亲情总是容易被忽略却更震撼人心的部分。外婆王莺莺，是一个十分独立而又强势的的女性，自己在云边镇经营着一个小卖部，啰里八嗦却深深的爱着护着刘十三。

王莺莺的坚强和温柔却让人有种十分爽朗的感觉，“人家抛弃你很正常啊，你丑。你忘不掉人家很正常啊，她美。哭吧哭吧外婆疼你，外婆倒霉”。外婆这句话我记得最真了，实在是个毒舌而温柔的老太太。

一些孤独的人拼凑起暂时的圆满，转瞬之间，永远的离别已经到来。故事的开头总是这样，适逢其会，猝不及防。故事的结局总是这样，花开两朵，天各一方。

那些生活在我们身边的亲人，用内心的善良深爱着我们，用他们的力量支撑着我们勇往直前，有一种感情，可以跨越生死，就像书里说的：“为别人活着，也要为自己活着。希望和悲伤，都是一缕光。总有一天，我们会再相遇。”

《云边有个小卖部》读后感2

几年前，读《从你的全世界路过》时，第一次认识张嘉佳和他动人的故事。时隔五年，等来了张嘉佳的新书《云边有个小卖部》，迫不及待地抱回家，看了整整一个通宵，合上书的那一刹那，感动夹杂着无奈，温暖夹杂着遗憾。有些人刻骨铭心，没几年会遗忘。有些人不论生死，都陪在你身旁。那个熟悉的张嘉佳终于回来了。

这一次，张嘉佳讲述的是云边镇一对祖孙的温情故事。孙子刘十三是个一心向往大城市的小镇青年。外婆王莺莺是个喜欢小镇生活的小卖部老板。祖孙俩相依为命。外婆不希望孙子离开，孙子却迫不及待地冲向大城市。最终，刘十三经历了大城市挫败，回到云边镇，也对亲情有了更多的领悟。这个故事里有很多性格迥异的人物，我最喜欢的还是外婆王莺莺。这个个性十足、喜欢打麻将的老太太，总能把你逗乐。外婆经常做刘十三喜欢吃的菜，嘴上却从来不承认对他的好。刘十三第一次离开云边镇去城里读大学的那天，王莺莺没有送他，自己躲在被窝里听着外孙的脚步声，默默地湿了眼眶。王莺莺舍不得孙子，却又不愿意变成他的拖累。

这样的情景何其熟悉，每年春节，离别的车站都会成为无数年轻人的痛处。长辈的爱，永远是一场渐行渐远的旅行。可是，这种离别的悲伤里也有一种希望。因为有人无论是否在你身边，都能给你力量。

《云边有个小卖部》读后感3

前段时间看了一本叫做《云边有个小卖部》的长篇小说，有希望，有悲伤，有欢笑，也有感动。后来了解到张嘉佳已经好久没有出过书了，我们不知道这些年她经历了什么，才能写出一个这样平淡而富有吸引力的故事。程霜，刘十三，王莺莺……

在小说开头张嘉佳把我们从喧嚣的城市引领到一个美好，充满神器色彩的小镇。在这里，我们见证了主人公刘十三的成长，经历过世事的起伏，最后找到了自己生命的真谛。

我有一个朋友叫刘十三，他的日子很平淡。

刘十三父亲早逝，母亲离他而去，外婆王莺莺看着小卖部养活着刘十三，在小镇其他人看来，王莺莺是一个慈祥、含辛茹苦扶养孩子的老太太，在十三的眼中，王莺莺是一个狡黠

挖苦自己的坏婆婆，时不时的打击、戏弄刘十三（开玩笑似的），用欢乐取代压力。抑扬之下，使王莺莺与刘十三的感情更加分明，也为后面发生的事的反应做出铺垫。

我有个朋友叫刘十三，他的日子很平淡。

刘十三，一个普普通通的男孩，过着非常平凡的生活，一直陪在他身旁的外婆（兄弟）王莺莺，虎头虎脑的玩伴牛大田，少年时遇见直爽的程霜，大学令他神魂颠倒的牡丹，工作后在故乡遇到精灵古怪的球球，补英语的罗老师，毛婷婷，毛志杰，秦小贞，老李头……一个个出现在在一起的名字平淡无奇，却让刘十三在青春年华里，翻滚在爱情、亲情、友情的漩涡里，尽尝人世间的酸甜苦辣，这个故事太普通，以至于让人看到了最为真实的自己。

《云边有个小卖部》读后感4

有些人刻苦铭心，没几年就遗忘，有些人无论生死，都陪在你身旁，有些告别，就是最后一面......真正能够让爱消散的从来不是分离，而是遗忘。

——题记

云边有个小卖部，货架堆着岁月和夕阳。梦里小镇落雨、开花、起风、挂霜、甚至扬起烤红薯的香气。每个墙角都能听见人们的说笑。老人靠着躺椅假装睡着，小孩子偷走一块冰糖，送给他喜欢的姑娘。泪水在几点钟落地，飞鸟亦将要去何方。人们聚和离，云朵来又往。有些人刻苦铭心，没几年就遗忘，有些人无论生死，都陪在你身旁，有些告别，就是最后一面......讲故事的人，总有一个故事不愿意讲，时光飞逝，悄悄话变成了纸张……

《云边有个小卖部》是一本哭着才能看完的书。主人公刘十三从小跟着外婆长大，外婆王莺莺喜欢开着拖拉机四处溜达。在刘十三因为感情和工作喝得神魂颠倒时，这位彪悍的老太太开着拖拉机硬生生将他从几百公里外拉回了家。外婆说：“闯的出去，回得了家，才是硬邦邦的活法”。童年时期，外婆总是刘十三最坚强的后盾，是他生命中的一道光......直到某一天，外婆突然倒下，刘十三才发现她患上了癌症。“外婆真想好好活下去，真想就这么一直陪着你，外婆在，你就有家啊”王莺莺外表的坚强只不过为了让“失去”母亲的刘十三不再对亲情失望......

在文中，有一位仅出现了三次的女孩儿——程霜。她是一位从小就患有癌症的姑娘，但她一直在向生命挑战。在每次收到病危通知书时，她总是像“没事人”一样，保持着自己的乐观开朗、积极向上。虽然仅出现了三次，但每次都给人留下了深刻印象：在刘十三失恋时，程霜轻轻拍着他的后背，就像好哥儿们似的安慰；在刘十三因工作而焦头烂额时，程霜动用了自己所有人脉来帮他；在王莺莺病入膏肓时，程霜一把抱住外婆，就像亲子女一样痛哭流涕.....老天真是毫不留情，奇迹终将还是没有出现，那个笑盈盈的女孩儿没有逃过命运的摧残，离她最爱的刘十三而去了......“生命是有光的，在我熄灭以前，能够照亮你一点，就是我所有能做得了。我爱你，你要记住我......”程霜在最后为刘十三留下了“一缕光”......

在遥远的城市，陌生的地方有他未曾见过的山和海。有朵盛开的云缓缓滑过山顶，随风飘向山边。有些东西费尽心思得到了，可最该珍惜的却渐行渐远。珍惜陪伴我们身边的人，珍惜在一起的日子……

《云边有个小卖部》读后感5

张嘉佳曾说：“这部小说写给每个人心中的山与海，写给离开我们的人，写给陪伴我们的人，写给在故乡生活的外婆。”他用一个故事写了真实存在的成长与改变，是社会中最常见的，却真正的打动人心。

书中的那个老外婆，即使老当益壮，也是一天天地变老，身患绝症也是瞒着孙子，再想孙子也是说不出口。老外婆，守在家乡的亲人的代表，跟孩子隔着时代的鸿沟，却隔不开血溶于水的亲情。老人家的心愿大都是希望孙辈们快快乐乐，总想着替他们分忧解难。这让我想到了我的外公——

那年回老家过年的时候，我突然发现外公变得话多了，我想他可能是老了。每当他看见我时，就总想找我说话。一开始我很乐意，但后来我便不耐烦了，外公的话似乎永远也说不完，他说的话有时还让我听不懂。他喜欢和我唠家常，说一些早已听得耳朵都长茧子的话。当时我实在不想听了，便找了个借口逃走了，离开时我竟然心里暗暗自喜，终于不用再听外公在那叨叨了。以至于之后的几年只要看到外公，就躲得远远的。而现在，我后悔了，这样的一个老人与他最疼爱的外孙女的聊天就这样结束了，那时，外公是悲伤还是失望呢？我不敢想象，因为我伤害了他，伤害了一个老人的心，突然一种莫名的伤痛在心头燃烧。

20xx年夏天，外公因突发心脏病住院。刚听到这个消息时妈妈就想急忙赶回老家，但家里人不想麻烦妈妈，毕竟还要照顾我和小侄子。但是，妈妈拒绝了。她说：“父亲生病，我现在还不去照顾的话，那什么时候还能照顾他呢？”于是我们一家就连夜赶回去。别人家有老人生病住院，嫌麻烦。但在ICU病房外的妈妈，却似乎没有流露出悲伤，也许觉得能够陪伴在老人身边，也是一种幸福。我想这就是亲人间的温情。

美好的时光总是那么的短暂，两个星期后，外公去世了，我们所有人都无法接受这个消息。我后悔之前自己嫌外公啰嗦，但现在我真想让外公能在我耳边多啰嗦几年，好好珍惜这美好的时光。外公去世的那天我永远记得，他握着我的手，他看着我的眼神，他掌心里的热。此时，眼泪不停地往下掉。

悲伤与希望，都是一缕光。悲伤的故事最是动人，可悲伤背后，总有那么一缕光，向着远方。

云边有个小卖部，货架堆着岁月和夕阳，背后就是山。老人靠着躺椅假装睡着，小孩子偷走了一块糖。泪水几点钟落地，飞鸟要去向何方。人们聚和离，云朵来又往。讲故事的人，总有一个故事不愿讲。时光飞逝，悄悄话变成纸张。

《云边有个小卖部》读后感6

无意间打开手机读书软件，跳出来新书的广告：张嘉佳既《从你的全世界路过》后又一力作，写给我们所遇见的悲伤和希望……

《从你的全世界路过》大家想必有所耳闻，没看过书也听说过电影，邓超白百何杨洋和杜鹃主演，在重庆拍摄的。我贡献了一张电影票，电影拍得像MV，演员的表演比小说中作家笔下的人物更做作。

我看过张嘉佳的书，总体印象是这人夸张，矫情，煽情，但讲故事的能力很强悍。

我点开广告中这本新书，主要归功于书名——《云边有个小卖部》。这个书名的意象让我想到了我的老家，一个海拔很高的山村，天空很低，云雾缭绕，村头有个小卖部。常年在外的我，有过好几次把家乡诉诸笔端的念头，却无从写起，所以正好借此机会，看看张嘉佳是怎么书写他家乡的。

试读部分很快读完了，还是张嘉佳的风格——人物喜欢无厘头的互怼，互嘲，动作夸张，动不动掉眼泪啊摔倒啊等等，总之，笔下的人物都是刀子嘴豆腐心，从来不会正面地温柔地表达自己的想法和情感，个个都很闹腾，八岁小孩和七十岁老太也不例外。

换成以前，我早就放弃这种书了，现实中人物不可能这么说话，行为也不会如此夸张。所幸人都是在成长的，我也不例外。随着成长，我对小说的看法也在改变，之前我反感这类书，是因为我觉得小说就是要写实，像十九世纪的现实主义作家那样写，要想托尔斯泰那样诚实，像福楼拜那样客观。但后来我开始意识到，随着社会和科技的发展，小说不能光靠写实了。你花了几页篇幅描述的场景，可能电影里一两个镜头几秒钟就呈现出来了。

小说本来就是虚构的，不管写不写实，只要读者愿意相信就好。不然牛顿看到金庸的小说肯定会气得掀棺材盖。既然是虚构的，不仅要反映人的差异，还要扩大差异，以此反映现代人身上的分裂和异化，从而达到统一的目的。不知是有意还是无意，张嘉佳的小说确实是扩大了人身上的差异，所以在某些人看来会觉得矫情和夸张。

另外，这部小说和他以往的有点区别：就是少了很多抒情的句子，以往那种郭敬明式的华丽的辞藻和毫无逻辑的转折不见了，剩下的只是描述，呈现和简短的叙述。出于对作者写作动机和灵感的好奇，我翻开了张嘉佳的微博。他写到，写作本书是为了纪念外婆，所以省去了华丽的词汇和句子，更多的是白描，也尽力减轻语言的分量，目的是尽可能少地干扰读者的阅读。喏，这就是我觉得这书值得一读的原因，张嘉佳在此书中体现了一个作家重要的品质——节制。

舍不得花钱，从来都是看盗版书的我，果断买了剩下的部分，并三口气读完。时不时被某些有趣的细节逗得忍不住发笑，像个两百斤的胖子。这体现的是文学的另一个意义——减轻人的痛苦。

文学是沉重现实生活的反作用力。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！