# 辣文化的教案8篇

来源：网络 作者：雪域冰心 更新时间：2024-02-23

*教案在起草的时候，教师一定要强调逻辑思路清晰，大家阿在撰写教案的时候，一定要围绕自己的教学任务进行思考，小编今天就为您带来了辣文化的教案8篇，相信一定会对你有所帮助。辣文化的教案篇1一、教学目标：1、应用前面所学的概括要点的方法，概括胡同的...*

教案在起草的时候，教师一定要强调逻辑思路清晰，大家阿在撰写教案的时候，一定要围绕自己的教学任务进行思考，小编今天就为您带来了辣文化的教案8篇，相信一定会对你有所帮助。

辣文化的教案篇1

一、教学目标：

1、应用前面所学的概括要点的方法，概括胡同的特点和胡同文化的内涵

2、感受京都文化气息，领略作者散淡情趣，咀嚼语言韵味，体味复杂情感。

二、教学重点：

1、品味胡同文化的内涵。

2、揣摩本文自然闲适的语言特点。

三、教学设计：

1、从题中和文中读出问题，培养学生主动探究学习的习惯。

2、由“胡同文化”联想到“高楼文化”，作发散思维训练。

四、教学内容与步骤

(课间：屏幕上出示课题、作者、背景胡同图片、背景音乐(前门情思大碗茶))

一、导入新课

猜谜：石刻的史书，凝固的音乐（建筑）

从文化的眼光看，民居是与人们最为亲近的背景文化，它给生活打上了民族的时代的烙印；用艺术的眼光来看，民居是凝固于时间长河的多重性艺术，它为生活平添着诗章；用历史的眼光来看民居是无处不在的伦理学、民俗学、建筑学的历史缩影，它使生活有了更为丰富的内涵。

中华民族的智慧和耐劳精神，创造了巍峨的长城、庄严的宫殿、秀美的园林，也创造了形形色色的民居宅院，他们都有着自己独特鲜活的生命。同学们，大家对“文化”的了解有多少？从时间上看，古代有古代文化，现代有现代文化；从空间地域看，有中国文化、西方文化，南方文化（海派）、北方文化（京派），海峡两岸有闽台文化，每个地方都有它独特的文化；日常生活中，吃有吃的文化，穿有穿的文化，居住有居住文化，像永定土楼文化。可见，“文化”一词的内涵是多么的丰富。（课件一）

?辞海》：“从广义来说，指人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。从狭义来说，指社会的意识形态，以及与之相适应的制度和组织机构，文化是一种历史现象，每一社会都有与其相适应的文化，并随着社会物质生产的发展而发展。”

今天我们要学习的《胡同文化》，（课件二）就是一篇诠释北京民居建筑与市民文化之间的关系的文章。作者汪曾祺，江苏高邮人，长期生活在北京，对北京的生活有深刻的理解，感悟很多，他写的文章京味十足。本文放在第三单元“概括要点”之下，我们将通过它来进行概括要点的学习。同时感受一下京都文化气息，揣摩本文自然闲适的语言，领略作者散淡的情趣。

课前布置大家自读课文，从文中读出问题来，要求每人至少得提出一个问题，那么现在我们集中来展示一下，看看同学们提的是哪些问题。（投影）这些问题，有的可以通过概括要点来寻求解决，有的需要细细地品味鉴赏。下面我们就带着这些问题来再读课文。（不确定因素）

二、概括要点，揣摩语言，体味作者在文中表达的思想感情

1、复习：

前面我们学习归纳出概括要点的一些方法，请同学们回顾一下概括要点的主要依据有哪些？（学生回答，老师演示课件三）

注意题目传达的信息

注意上下文的联系（理清思路）

寻找关键语句（段首句、过渡句、修辞句、情态语等）

把握材料的作用

2、应用：

本文题为“胡同文化”，那么，题目传达了什么样的信息呢？（学生可能会提出这样一些问题：胡同有什么特点？胡同文化有什么内涵？胡同与文化之间又有什么关系？）题目中传达的这些信息，正是需要我们去概括的内容。

让学生寻找最先写到“胡同文化”字样的段落，从中发现这一段在文章思路上的作用。（明确：第五段是将胡同的城建特点与其文化特点挂起钩来的段落）

（1）自读1-5段，概括北京胡同的特点：要求学生应用所学的概括要点的方法，边读边画出要点。（演示课件四）看北京平面图，加深对文章内容的理解。学生概括北京胡同的特点（演示课件五）。

胡同：方正——影响生活，影响思想

取名，多种来源

数量多

形成网络

与四合院一体

（2）、听配乐朗读6-12段，概括胡同文化的特点，同时品味本文语言的京味特色：（演示课件六）同学们听了这段录音，是不是有所感悟，确实京味十足。请几位同学范读“虾米皮熬白菜，嘿！”一句，体味句中所传达的复杂情感（满足、欣赏，也有几分感慨）。那么下面再请同学们来概括一下胡同文化的特点。（演示课件七）

文化：封闭----安土重迁

自扫门前雪

易满足

爱看热闹，不爱管闲事

忍

（3）、读课文后三段，体味作者的思想感情。（留恋、怀旧、伤感；知道它必将衰败、没落，带有一定的批判意识）

三、讨论

同学们今天学了这篇文章，对北京胡同的特点，对胡同文化的内涵，对北京胡同与北京市民文化的关系已有了一定的感受、认识。你看，那方方正正的居住环境，它是那么深刻地影响北京市民的生活和思想。可见，文化的形成与居住环境的联系多么紧。我们要学会像作者汪曾祺这样善于感悟生活，思考生活。下面，我们由此再引申开去。大家想一想，今天我们生活在怎样一种居住环境中，这其中又是怎样一种文化？（老师相机诱导，学生各抒己见，演示课件八）

问题：“胡同文化”与“高楼文化”比，哪一个更封闭？（演示课件九）

参考：“大杂院中最让人信服的是相互信任。一家外出，钥匙放心地放在邻居处，以备家人和至亲的突然到来。至于日常用的油盐酱醋，做饭时没有了，不要紧，直接到邻居家橱柜里去拿。

社会在进步，住了四十多年大杂院的我，搬进楼房后真不适应‘鸡犬之声相闻，老死不相往来’的环境。当然，这还算是好的，更有甚者，如果您开门时忘记把钥匙取下来，那您可就留神吧，须知现在的兔子也吃窝边草了。”（作家徐城北语）

四、布置作业：

1、课后练笔：（演示课件十）

学习《胡同文化》的写法，以“××文化”为题，写一篇不少于600字的作文。

2、课外阅读：

在课文以外找和“胡同文化”有关的素材，和同学说一说，借以印证或补充作者的观点。可在看过的影视作品中或读过的文学作品中找。

课外阅读参考篇目：

?汪曾祺文集（散文卷）》（江苏文艺出版社）

?汪曾祺传》（江苏文艺出版社）

?中国居住文化》（同济大学出版社）

?城市季风》（东方出版社）

?文化苦旅》（知识出版社）

辣文化的教案篇2

教学目标：

1.了解胡同及其胡同文化的特点。

2.读懂作者在字里行间流露出来的那种怀旧与超脱的情感。

3.初步训练概括要点的能力。

教学重点、难点：

1、培养学生概括要点的能力。

2、通过语言的品味，体会作者对北京胡同文化的感情。

教学方法：

朗读法、讨论法

课时安排：

一课时

教学过程：

一：课前反馈（3分钟）

1.干燥2.浮躁3.绿草如茵

4.桃李不言，。

5.淡泊以明志，。

及时做出评价。

二：导入（2分钟）

北京，作为新中国的首都，作为历代故都，以其飞跃的发展速度，深厚的文化内涵，吸引了海内外众多关注的目光。它有着现代化的高楼大厦，车水马龙，繁华景象。也有着历代王朝留下的美轮美奂、富丽堂皇、雄伟壮观的建筑。而有一位文化老人，却把目光投放在了京城中毫不起眼的小胡同上。他，就是著名作家汪曾祺。胡同虽小，这位文化老人却看到了其中深厚丰富的文化内涵。我们一起来看《胡同文化》。（板书标题）

三：了解作者（3分钟）

作者汪曾祺，1920年3月5日出生于江苏高邮一个书香门第。我国现当代著名的作家，被誉为“抒情的人道主义者，中国最后一个纯粹的文人。”代表性的作品有小说《受戒》《大淖记事》等，散文有《故乡的元宵》《胡同文化》等。

作者常年居住在北京，也可以算得上是个“老北京”了。所以他对北京人的生活方式有着十分广泛的了解和十分透彻的理解。这篇文章是他给摄影集《胡同之没》写的序。作者面对着自己长时间生活其中却又即将消失的胡同，感情非常复杂。这节课我们来看这位老人为我们讲述了胡同的哪些特点？胡同文化又有哪些内涵？作者对于胡同文化的态度又是怎样的？

四：解题（2分钟）

文化：广义上指人类在历史的发展过程中积累的物质财富和精神财富的总和。狭义上包括人的生活习惯，观念意识。

板书：文化：生活习惯，观念意识

五：学习第1-4段，归纳总结胡同的特点。（15分钟）

1.教师进行学法指导：

如何概括每段要点，进而把握全文的中心意思，是学习这篇课文的重点。概括全文要点，须先把握每段要点。因此，我们在阅读时要抓住段落的总起句、总结句、主旨句、关键词句等，理清每个句子与中心句或关键句的关系。

板书：总起句、总结句、主旨句

2.第一段：（学生快速朗读）找出中心句：即第一句。

关键句是“大街、胡同都是正南正北、正东正西”“把北京切成一个又一个方块。这种方正不但影响了北京人的生活，也影响了北京人的思想”。（要使学生在自读时就能发现这些句子的价值，必须提醒他们分析段落时应该有全文意识，不能只孤立地看一段。留下这个问题，最后总结，起统领全篇的作用）

作者从哪几个方面来介绍北京胡同的？胡同又是怎样影响这北京人的生活习惯和思想的呢？（即概括每一段的要点）

作者先介绍胡同的特点，在找作者从哪些方面介绍胡同特点的时候注意把握关键句。

3.学习第2-4段，

第二段：（学生快速朗读）

关键句是“胡同的取名，有各种来源”。因为下面的全部举例，都是说明胡同得名缘由的，例子很多，足见胡同取名的来源之广。板书：取名

第三段：（齐读）

写了胡同的数量。板书：数量

第四段：（自读）

写了胡同是沟通大街的网络。板书：作用

4.小结胡同的特点。

六：学习第5-12段（15分钟）

1、过渡到第二部分的学习

那么，长期生活在这样方正而安静的胡同里的居民又形成了一种怎样的生活习惯和精神状态呢？它们是怎样表现的呢？为什么会这样？学习第5-12段，按前面介绍的概括要点的方法进行概括。

2.学习第5-12段：

第五段：（学生齐读）

关键句是“胡同、四合院，是北京市民的居住方式，也是北京市民的文化形态”。从而结束了对胡同在城市建筑方面的特点的介绍，段末点题，点出写作本文目的，开始转入对胡同所连带的地方文化性质的思考。本段也就是本文的枢纽，它连接着“北京胡同”和“胡同文化”两部分。

第六段，第七段：（学生速读）

关键句是“胡同文化是一种封闭的文化”。板书：封闭

写北京人追求住家要“独门独院”，其本质也是自我封闭，他们宁愿把自己关进比胡同更小的盒子一般的四合院里。北京人讲究处街坊，把握“除了”和“此外”，得出真正意思在于“各人自扫门前雪，休管他人瓦上霜”。（学法指导：抓住关键词）

第八段：（学生速读）

北京人易于满足，他们满足现有的一切，拒绝外界事物到了固执的程度，当他们说“北京的熬白菜也比别处好吃”时，天知道他们与多少“别处”的优长和进步失之交臂。

板书：易于满足

第九段：（学生齐读）

爱看热闹，不管闲事。他们生为“民主运动策源地”的“民”，却对民主运动漠然视之，其思想本质仍是满足于现有的生活。板书：爱看热闹，不管闲事

第十到第十二段：（生速读，找出能反映“忍”的事例，并读出感情，体会作者的语言特色。）

对“胡同文化”的封闭性质作更深入的剖析，指出其精义是“忍”。封闭的胡同文化所期望的是一种低水平低层次的心理满足，当这种期望的水平或层次被人为地不断压低时，满足会变得愈来愈不容易，这时“忍”就成了维持这种文化不可或缺的心理基础。在这三段中，作者各选取一个典型材料来表现“忍”。所以说它们典型，是因为这些材料都是通过北京人在忍无可忍的情境中逆来顺受忍气吞声，来暴露正是“忍”在支撑着胡同文化。（学法指导：这三段，要联系上下段落，提炼出其要点和联系点。）板书：忍

5、生活在胡同里的居民长期以来形成的这种生活习惯、精神状态，作者称之为“胡同文化”。那么，胡同与胡同文化之间的联系点是什么？

找学生回答，师总结：

胡同的方方正正的特点，影响了北京市民的生活，也影响了北京市民的思想，并形成了封闭的胡同文化。北京胡同的建筑特点在一定程度上决定了其文化特点。由于胡同的安静闭塞，使胡同里的人们很少与外界接触，不了解外界的信息，不能接受一些新思想，形成了他们封闭守旧，安于现状，“两耳不闻窗外事，一心只过安逸日”的小农意识；胡同的方正特点又影响到他们的生活方式进而影响到其思想意识，封建正统思想较为严重，不思反抗，安分守已，逆来顺受，甘做顺民。

（回到第一段，“这种方正不但影响了北京人的生活，也影响了北京人的思想”。是全文的领起句。重新把握文章结构，复习把握关键句的方法和意义。理清全文结构，形成板书。）

七：学习第13-15段（3分钟）

1、教师范读第13-15段，思考并讨论：

胡同与胡同文化的前景如何？

写了胡同文化时发展趋向，随着胡同的衰败、没落，胡同文化也在走向消亡。随着旧城的改造，胡同消失了，胡同文化也会消失没落。因为胡同文化的封闭性不符合时代开放前进的步伐，而且胡同文化中有一些消极的东西，必然会随着时代的发展而被遗弃。因此，胡同文化的没落是必然的。

板书：没落

2.结合作者的经历，思考：面对这种情景，作者心头会涌现出一种什么心情？

明确：这个层次的难点在于对作者感情的把握，应该说，有着悠久历史的胡同文化曾长久地体现着北京市民的生态和心态，它的衰落确实带给了作者怅惘和忧伤。但是，作者更看到了胡同文化已经走完了它的生命历程，向它告别是时代的要求。因此，作者的心情很复杂。在情感上“怀旧和感伤”，作者熟悉并喜欢胡同文化，所以面对衰败的胡同时，不禁有点感伤。但在理智上，他也意识到改革开放的今天，封闭的胡同文化走向没落是必然的。

板书：伤感，理智

八：课堂小结（2分钟）

由此我们可以看出，本文虽是篇书序，可又不同于一般的评点或介绍性书序，实质上是一篇匠心独运，充分显示作者个性风格的小品文。通过本文的学习，使我们进一步了解了序言在形式方面自由多样的特点，也了解到了作序者的思想感情和阐述的道理。

辣文化的教案篇3

1、概括北京胡同文化的内涵，体会作者对胡同文化流露的情感。

2、学习作者用朴实雅致、富有表现力的语言来叙事抒情的手法。

1、对文章深层思想的理解，概括整体内容要点。

2、理清作者思路，体味作者的情感。

1、通过具体词句的品味，体会作者对北京胡同文化的情感。

2、在初步了解文化这一概念内涵的基础上，把握胡同文化的主要特点。

运用形象直观的多媒体教学，让学生更加真切感受文章的内容，也有助于学生感性理解基础上的理性思考

1课时

一、导入

有人说过：“建筑是凝固的音乐”。今天我们所学课文涉及到的是一种相对古老的建筑--胡同。这是一篇一位大器晚成的，在文坛寂寞了四十年之久的作家--汪曾祺给摄影艺术集《胡同之没》写的序文--《胡同文化》。让我们慢慢品读课文，就象欣赏美妙的音乐一样去感受它内在的文化气息吧！

二、解题

读题，要求学生调动已有经验，充分发挥想象，说说题目告诉了你些什么内容？

明确：（1）胡同：小弄(long)堂 (点出了写作对象)

北京胡同多--“有名胡同三千六，无名胡同赛牛毛”

（2）文化：比较下面两个句子中“文化”的含义

\*现在这社会，没文化是不行的。(知识)

\*北京大学有很浓的文化氛围。(人类在社会发展过程中所创造的物质财富和精神财富，特指精神财富，如文学艺术、科学等)

三、作者简介：

首先，让我们了解一下课文的作者汪曾祺先生。汪曾祺（1920~1998），江苏高邮人，著名作家。1939年考入西南联大中国文学系。此后，当过教师、编辑等。他长期生活在北京的胡同里，有机会经常接触北京的普通市民，了解他们的日常生活以及表现出来的文化心态。他多年从事民间文艺工作。在他笔下，那一方水土中鲜明特色的生活，就像一幅幅立体感极强的油画，展现在读者面前，使人难以忘怀。代表作品有《受戒》、《大淖记事》等乡村风俗小说。他自称是一个中国式的柔情的人道主义者。

?胡同文化》是一篇序文，原文有小标题“摄影艺术集《胡同之没》序”。这是一篇古朴清雅、意味深长的文化随笔，充分显示了作家的创作个性。

四、研读课文

先结合课前预习，快速浏览1、2、3、4、5自然段，划出每一自然段的重要语句。

1、讲析课文第1、2、3、4、5自然段

（1）提问：第1自然段在全文结构上起什么作用？

明确：第1自然段在全文结构上起总起的作用。概述大街、胡同所形成的方正影响了北京人的生活和思想。

（2）提问：2、3、4三个自然段分别从哪些方面来介绍胡同的特点？

明确：介绍胡同--取名

宽窄、数量

环境（位置、声响）

（3）第2自然段交代胡同取名的来源，主要有哪几种类型？

明确：取名--计数、物件、行业、人物、形状，与人们的生活密切相关。还有的胡同取名未知取义。

（4）胡同的环境又有什么特点？

明确：离闹市近，生活方便，环境安静

（5）提问：第5自然段的段意，可不可以用“胡同和四合院是一体”来概括呢？为什么？那么，用哪一句话来概括更为准确呢？

明确：第5自然段具有承上启下的作用，由“胡同”过渡到“胡同文化”。因此，用“胡同、四合院是北京市民的居住方式，也是北京市民的文化形态”这一个并列复句来概括段意，兼顾两个方面，显得全面、准确。

（6）提问：作者为什么说“北京市民文化就是胡同文化”？

明确：因为胡同这一北京市民的居住方式极大地影响着北京市民的心态，成为市民文化的存在空间和载体，它给生于斯长于斯的人们打上了时代的文化的烙印，因些，“北京市民文化就是胡同文化”。

2、分析第6~12自然段

胡同，蕴育了独特的胡同文化。现在，让我们来听课文录音，随着著名播音员那字正腔圆的京味朗读，进一步探寻胡同文化的精义

（1）在这个部分中，哪四个词语可以概括胡同文化的主要特点？又有哪些词句具体说明这四个特点？

封闭--安土重迁、理想的住家是“独门独院”、“各人自扫门前雪”

满足--易于满足，物质要求不高

旁观--爱瞧热闹，但是不爱管闲事

忍--安分守己，逆来顺受

请同学来读这里最具京味的语段，要品出“胡同文化”特有的滋味来。

a．“北京人易于满足……虾米皮熬白菜，嘿！”

b．“这二位同声说……真有你的！”

（2）提问：“虾米皮熬白菜，嘿！”这句话，表现了北京市民怎样的心态？

明确：一个“嘿”字，使读者如见其色、如闻其香、如尝其味。极其形象地刻画出北京市民享受虾米熬白菜这种美食时那种无限向往、无限满足神态，表现了北京人“易于满足，他们对生活的物质要求不高”的心态。

（3）提问：“睡不着，别烦躁，别起急，眯着北京人，真有你的！”一句，概括了北京人怎样的生活状态？

明确：对别人无可奈何，只有自我安慰，充分体现了北京人善于忍耐的性格。最后“真有你的！”是作者对北京人的这一性格进行评论的话，内涵丰富，令人拍案叫绝。作者对这种态度是赞赏还是否定，或者两者兼而有之？请你见仁见智吧！

（4）提问：胡同在经济大潮的冲击之下，呈现出怎样的景象？胡同文化又将何去何从呢？

明确：北京胡同在衰败、没落，因而毫无生气。胡同文化也必将随着胡同的消失而逐渐消亡。

（5）请学生有感情地朗读文句“西风残照，衰草离披，满目荒凉，毫无生气”，这些描写，渲染怎样的一种气氛？

明确：尽情渲染胡同衰败、没落后的凄惨景象，引起人们的伤感怀旧之情。

（6）提问：最后一句“再见吧，胡同”，抒发了作者什么样的情感？

明确：存在于一个相当长的历史时期的北京胡同，将要离我们而去了。告别之际，作者的情感相当复杂：有对胡同往日辉煌的怀念，有对胡同衰败的无可奈何，有对胡同文化总有一天会消失的伤感，有对冲击胡同文化的商品经济大潮不可抗拒之势的赞叹，有对胡同及胡同文化将归入虾蟆陵、乌衣巷之列的怅惘低徊……

3、小结：作者把普普通通的胡同，从来源到起名分类和这数不清的胡同中凝聚浸透着的独有的胡同文化自然融化起来，使我们对北京胡同文化和那世世代代居住在这里的北京人的文化心态有了了如些生动、深刻的理解。

五、品味语言

读完这篇文化式散文，我们仿佛喝下了一碗风味独特的北京大碗茶，让人神清气爽，齿颊留香，回味无穷。下面，我们来看看，课文的语言有什么特色？

（1）提问：课文在语言方面有什么特色？请举例分析。

明确：“虾米熬白菜，嘿！”

“睡不着，别烦躁，别起急，眯着北京人，真有你的！”

“西风残照，衰草离披，满目荒凉，毫无生气”

语言特点：朴实、雅致，自成风格，富有表现力。

六、仿照“西风残照，衰草离披，满目荒凉，毫无生气”的语言形式，写一组自己熟悉的景物，表达一种鲜明的情感。

例：院落毗连，炊烟袅袅，引车卖浆，熙来攘往。

小街横贯，深巷悠悠，窗明几净，老树参天。

仿写：笔架山。长廊、小路、杨柳。

七、课外延伸：

请任选一种文化形式（如服饰文化、饮食文化等），在周记上写一篇文章。

辣文化的教案篇4

【教师寄语】

学习灿烂的宋元科技文化，感受中华民族的智慧和伟大、

【学习目标】

1、掌握宋元时期活字印刷术的发明、指南针和火药的应用及向世界的传播，了解科学家沈括、郭守敬的科技成就及贡献，由此进一步了解中华民族对世界文明的重大贡献。

2、通过师生互动，生生互动，人机互动，合作探究三大科技（活字印刷术、指南针、火药）的发明、改进和应用

3、通过学习宋元时期的科技，激发学生的爱国主义情感和民族自豪感。通过反思古今科技的落差，培养学生振兴中华、赶超世界先进科技的历史责任感。学习古代科学家勤于探索、勇于创新的精神，树立社会主义荣辱观。

【重点难点】

重点：活字印刷术、指南针和火药的发明，

难点：中国古代四大发明对世界历史的影响。

【学习过程】

一、【自主学习、知识梳理】

基础识记：（小组合作交流，疑难问题做好标记）

1、（ ）是我国古代科技发展的高峰时期，（ ）、（ ）是这一时期科技的重大成就。

2、活字印刷术的发明：（1）北宋时（ ）发明了活字印刷术。

（2）活字印刷术的优点是：（ ）、（ ）。

（3）活字印刷术发明的意义： 。

3、指南针和火药的应用：（1）战国时期，人们利用磁石（ ）的特性，制成（ ），这是世界上最早的指南仪器。

（2）北宋时，制成（ ），开始用于航海事业；（ ）时期，广泛用于航海事业。

（3）传播：由（ ）人传入欧洲。

二、【意义】 。

（4）火药是我国古代（ ）发明的。

（5）火药的应用：（ ），火药开始用于军事；（ ）时期，火药广泛用于战争。

（6）我国古代的四大发明是：（ ）、（ ）、（ ）、（ ）。

4、沈括可郭守敬：阅读课本74页小字，概括沈括和郭守敬在科技方面的贡献。

三、【合作探究】

1、英国科学家培根说：“印刷术、火药和指南针这三种东西，已改变了世界的面貌。第一种在文学上，第二种在战争上，第三种在航海上，由此又引起了无数的变化。这种变化如此之大，以致没有一个帝国，没有一个宗教教派，没有一个赫赫有名的人物，能比这三种发明在人类的事业中产生更大的力量和影响。”

请根据自己对培根这段话的理解，试评价中国古代四大发明对世界文明进程的贡献。

2、列表概括我国宋元时期的科技成就。

四、【典型引导】

1．我国古代炼丹家发明的火药很早就用于军事，下列战争中最不可能使用火药武器的是

a、 隋末农民战争 b、蒙古军队灭金的战争

c、 南宋将领抗击金军的战争 d、文天祥抗元的战争

五、【课堂小结】

1、是什么因素促使宋元时期取得丰硕的科技成果？

a、政治、经济、文化等

b、隋唐文化的影响，外来文化

c、各族人民聪明

六、【、达标测试】

（一）、选择题

1、注重发明和创新是中华民族的优秀品质。北宋时期，发明活字印刷术的是（ ）

a、张仲景 b、祖冲之 c、贾思勰 d、毕升

2、当时在海上航行时，“舟师识地理，夜则观星，昼则观日，阴晦则观指南针”，这个“当时”是指：（ ）

a、战国时期 b、唐朝 c、北宋 d、元朝

3、四大发明是中华民族对世界文明的重大贡献，其中为后来欧洲航海家的航海活动创造了条件的发明是（ ）

a、造纸术 b、印刷术 c、指南针 d、火药

4、生活在南宋的读书人，要想印刷精美的书籍，他会采用的印刷方式是（ ）

a、活字印刷 b、雕版印刷 c、刻竹简 d、手抄

5、有很多发明都来源于现实生活中的发现和实践，那么火药是怎样发明的（ ）

a、化学实验中发明的 b、炼丹家炼制丹药时发明的

c、两军交战中发明的 d、过节时燃放爆竹发明的

6、与隋唐时期相比，宋元文化的最主要特点是（ ）

a、处于世界领先地位 b、使中国古代文化达到高度繁荣

c、影响且促进了欧亚世界闻名的进步 d、传统科学技术开始衰落

7、“以火箭射城外茅屋，延及官军营”，这是史书对我国古代一次起义军作战情况的记载。起义军使用火箭的现象最早发生于（ ）

a、东汉末年 b、隋朝末年 c、唐朝末年 d、元朝末年

（、二）、连线题

沈括 发明了活字印刷术

毕昇 著有《梦溪笔谈》

郭守敬 编辑《授时历》

（三）、阅读下列材料：

材料1 “舟师识地理，夜则观星，昼则观日，阴晦则观指南针。”

请回答：

（1）根据所学知识判断以上材料最早应写于什么时候？根据是什么？

（2）从以上材料中能获得什么信息？材料说明了一个什么样的问题？

（3）你知道指南针是在什么时候传到欧洲的？试谈谈指南针的传播对世界的影响。

七、【、教学相长】

收获

困惑

辣文化的教案篇5

一、学习目标：

??内容标准：说出史记的作者和体例。

??学习目标：

1、知识与能力：

能够知道《史记》的作者、体裁和在中国历史上的重要地位。通过学习，培养学生的艺术鉴赏能力。

2、过程与方法：借助实例，分析佛教、道教对中国传统文化的影响。

3、情感态度与价值观：通过司马迁与《史记》学习，培养学生实事求是的治史态度和严谨治学的品格。

二、要点分析：

1、重点：佛教的传入、司马迁和《史记》

2、难点：宗教的本质及其复杂的作用。

三、教学方法：

教法：问题导学法；学法：识图学习法、讨论法、史料分析法。

四、教学手段：

?佛教传入路线图》等图片资料、多媒体演示文稿、专题网站学习。

五、教学过程：

??问题引入：你听说过“佛陀入梦”和“白马驮经”的故事吗？让我们在故事的交流中走进那段历史吧，由此引入教学。

??教材分析：

一）佛教的传入和道教的兴起：

“佛教的传入和道教的兴起”是秦汉文化史中思想史的重要内容。在宗教知识的学习中，占有重要地位。

1、“佛教的传入”：

⑴“佛教传入中国”：

佛教是公元前6世纪在古代印度创立的。佛教是经丝绸之路传入的。

⑵“佛教在中国的传播”：

第一、识读插图《白马寺》：

学习方式：问题识图与阅读。通过多媒体展示交流相关的图片、图画和视频资料；演出课本剧，等等。使学生了解：“汉明帝派人到印度取经求佛”是佛教在中国早期传播的重要事件。白马寺被誉为“中国第一佛寺”。

第二、“佛教宣传的基本思想”：

讨论：佛教为什么能够进入思想相对封闭的中国？本质是什么？

借助具体事例，对佛教的思想进行讨论分析，形成认识：佛教宣扬忍耐顺从的消极的人生观，在当时对于维护社会秩序比较有利，符合统治阶级的愿望。因此，封建统治者大力提倡和扶植佛教。极度的社会苦难，使广大民众方面看不到解脱的希望，只能追求根本不存在的所谓来世的幸福。所以，佛教对于广大民众也产生了吸引力。所以，佛教的本质是麻痹广大民众的精神鸦片。

⑶“佛教对中国文化发展的影响”：（作分层学习）

a级：知道佛教的传播，对中国文化的发展有深远影响。b级：举出一两个典型事例，如著名的敦煌莫高窟、云冈石窟、龙门石窟等，说明佛教对中国文化的发展有深远影响。

2、“道教的兴起”：

了解思想源泉主要是黄老学说和巫术，兴起于东汉时期唯一植根于中国本土的民族宗教。

二）司马迁和《史记》：

1、补偿教学：教师进行史书体例解说，帮助学生了解纪传体与编年体、通史与断代史的含义。

2、活动学习：学生阅读教材中有关司马迁的生平材料；查找教材及相关书籍中有关《史记》的材料。

3、讨论交流：

⑴司马迁撰写《史记》是由哪些因素促成的？我们应该学习他怎样的治学和治史态度？

⑵《史记》被鲁迅称之为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”，这是为什么？！其重要价值的在哪里？

学生分小组进行问题讨论，形成初步认识；每一小组派出代表发言，其余同学补充，进行观点交流，形成共同认识：

4、观点认识：

⑴我们应该学习司马迁实事求是的治史态度和严谨治学的品格。

⑵《史记》被鲁迅称之为：史家之绝唱，无韵之《离骚》。

结论：司马迁是我国古代伟大的史学家；《史记》是我国第一部纪传体通史，是一部优秀的文学与史学著作。

三）轰动世界的秦兵马俑：

1、学生解说：介绍秦始皇陵兵马俑的发现情况。说明它的发现轰动了全

国，引起了世界的瞩目，被誉为“世界第八大奇迹”。（学生自己交流世界七大奇迹的资料）

2、资料展示：展示秦始皇陵兵马俑，使学生感受到地下军阵的壮观，并通过语言描述出来，激发学生的民族自豪感。

??巩固小节：

对教材中的动脑筋问题：刘邦夫人逃入尼姑庵躲避战乱的故事，引导学生通过历史时间作辨析：

刘邦夫人逃入尼姑庵躲避战乱：约在秦末农民起义时，

（前209年——前202年）；尼姑庵的出现：最早应在张骞通西域后

（约前138年——前119年）二者相距近1个世纪，是电视剧编导人员弄错了。

??学习检测：

⒈选择：佛教和道教在传播过程中受到统治阶级的提倡和利用，其共同的特点是

a．其宣传的内容都麻醉人民的思想

b．都认为忍受苦难就能进入不生不灭的最高境界

c．都主张修身养性，以求得道成仙

d．都宣扬放弃欲望就可以摆脱生死轮回

⒉名言赏析：“人故有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。”这是谁的名言？他在中国历史上的地位怎样？他的主要成就是什么？我们应向他学习什么？

⒊请你解说：西安秦兵马俑博物馆请作一日解说员，请你把自己设计的解说词写出。

六、参考资料：

人民教育出版社历史天地

附：板书设计

一）佛教的传入：

1、佛教发源于古印度，在西汉末年传入我国。

2、东汉明帝派人到西域求佛经，并在洛阳建成我国最早的佛教寺院白马寺。

二）道教的出现：道教源于中国，在东汉时兴起。

三）王充《论衡》：王充批判迷信鬼神的思想说，世界上根本没有鬼神存在。

四）司马迁与《史记》：

?史记》第一部纪传体通史，叙述了从黄帝到汉武帝时期的历史，创立了纪传体的体例。

辣文化的教案篇6

教学目标

通过本课的学习，要了解和掌握史学家司马迁和《史记》；《史记》的价值和影响；乐府和乐府诗；秦始皇陵兵马俑的艺术成就等知识

通过对司马迁写《史记》的史实学习，培养学生严谨治学的学习态度和实事求是的治史态度。

通过欣赏和想象秦陵的地下军阵，感受当年秦始皇灭六国、一统天下的威武，树立起开拓进取的精神。通过欣赏秦始皇兵马俑的艺术成就，认识到这是中华祖先对世界文明的贡献，是中华民族的骄傲，从而产生民族自豪感。同时培养学生的文物鉴赏力，增强文物保护的意识。

产生民族自豪感。

教学建议

地位分析：

秦汉时期在史学、文学、艺术方面取得了突出的成就，这在我国文化发展史上也是一个重要的里程碑，同时它也是秦汉时期文化极度其重要的一个组成部分，史学方面的《史记》，文学方面的汉赋、乐府诗，雕塑艺术秦兵马俑，在中国，乃至世界历史上占有相当重要的地位。

秦汉时期，我国史学、文学、艺术的大发展主要表现在：西汉著名史学家司马迁著有不朽的史学名著和文学名著《史记》，它是我国第一部纪传体通史。乐府诗的名篇《孔雀东南飞》、《十五从军征》。气势磅礴的秦始皇陵兵马俑是世界艺术史上的一颗明珠。

重点分析：1、司马迁与《史记》

司马迁写史十分注重史料的真实性，文笔生动，体例完备。司马迁严谨治史的精神也为后世的史家所效法。《史记》是我国第一部纪传体的通史，具有很高的历史和文学价值。成为我国历代王朝编写史书的典范。

2、秦皇陵兵马俑

这组大型艺术群像，气势磅礴，艺术表现手法高超，人物形态逼真，是迄今为止世界上发现的最大的地下艺术宝库，是世界艺术史上的一颗明珠。这些文物古迹也反映出我国古代劳动人民具有很高的艺术修养、高超的科学技术、分析水平。学生应该重点掌握。

难点分析：

1、对纪传体这种史书体例的理解

主要是因为学生对于史书的接触较少，没有完整地读过几本史书，很难体会其中的差别；甚至连这些名称都没有听说过，理解起来有一定的困难。

2、司马迁写成《史记》的主观客观因素

汉武帝时，国力强盛，政治稳定，文化也有新发展，为司马迁编写《史记》提供了有利的客观条件；另外，司马迁出身于史官家庭，从小耳濡目染，对他后来成为一个伟大的史学家有一定的影响，加之他本人具有坚韧的意志品质。为了写成《史记》，司马迁忍辱负重，经过几十年的努力，终于完成了《史记》一书。通过分析，有助于培养学生的成才意识及顽强的意志品质。

教法建议

一、司马迁和《史记》

1、教师讲解纪传体体例和通史的含义，并注意其与编年体体例和断代史的区别。

2、学习运用教科书中的有关内容，通过小组讨论“为什么司马迁能写出这样一部史学巨著”，说出从中受到的启示和感想。

3、《史记》的价值和影响，要从《史记》的写作特色入手，并引用鲁迅的话：《史记》为“史家之绝唱，无韵之《离骚》。”

二、秦兵马俑

1、建议运用一些图片或音像资料展示，使学生感受到地下军阵的壮观，并通过语言描述出来，激发起学生的民族自豪感。

2、提问：“秦始皇为什么把如此规模巨大的军阵埋在地下、他的陵墓附近呢？”学生发挥想象，提出自己的看法。

教学设计示例

昌盛的秦汉文化（三）

——史学、文学和艺术的大发展

教学重点：司马迁和《史记》；秦兵马俑

教学难点：纪传体史书体例

教学用具：多媒体教学设备

教学过程：

[导入]提问：1、唯物主义思想家王充的著作？2、佛教传入的时间？3、道教兴起的时间？总结引入史学、文学和艺术。

一、司马迁与《史记》

司马迁，西汉人，杰出的史学家和文学家，著作《史记》。其体裁纪传体，纪指皇帝的传记，传指将相和名人的传记。这是我国第一部纪传体通史，叙述了传说中的黄帝到汉武帝时二三千年的历史。鲁迅称其为\"史家之绝唱，无韵之离骚\"。

司马迁为什么能写出这样一部史学巨著？（让学生阅读书上内容，然后进行总结。）司马迁编写出《史记》这样一部巨著是多方面原因促成的。要深人探究司马迁著《史记》成功的原因。①时代的呼唤。西汉从汉高祖的休养生息政策，经\"文景之治\"，到汉武帝统治时期，经济繁荣，国力强盛，进入极盛时期。这是汉朝几代人共同努力的结果。怎样才能长治久安，避免秦亡的悲剧重演，成为一个十分严峻的问题。时代呼唤一部能总结前人经验，为今后的发展提供借鉴的历史巨著问世。②家庭的影响。司马迁的父亲是汉朝的太史令，即汉朝的史官，很想写一部历史著作，遗憾的是他的愿望还没有实现就病逝了。司马迁著《史记》，也是为了完成父亲未竟的事业。③丰富的历史知识。司马迁20岁时，到全国各地游历，收集到大量流传在民间的珍贵史实，为他著书立说提供了丰富的资料。④发愤著书。司马迁因为得罪了汉武帝被处以重刑，面对严酷的现实，他不仅勇敢地活了下来，而且以惊人的毅力完成了著作。

在史书体例中，最常见的是纪传体、编年体和纪事本末体，它们的特点是纪传体以人物为中心，编年体以时间为中心，纪事本末体以记事为中心。注意区分通史和断代史。

二、乐府诗

\"乐府\"为汉武帝时期始设的音乐机构，搜集各地民歌，经加工配乐，称为\"乐府？其特点是形式朴素，语言清新活泼，感情真挚。西汉时乐府搜集各地民歌共有138篇，流传至今的只有三四十篇。代表作有《孔雀东南飞》、《十五从军征》。

三、秦兵马俑

秦汉时期艺术成就中的雕塑以秦始皇陵兵马俑为代表。

让学生阅读教材，找出以下的内容：第一，秦陵兵马俑的发掘；第二，秦陵兵马俑的壮观和宏大；第三，秦陵兵马俑的价值和发现意义。秦始皇陵位置：陕西省临潼县；规模：大（骑、步兵俑7000多件，陶马600余匹，战车100多辆）

考古工作者先后在这里发掘了三个兵马俑从葬坑，其中都有真人真马等同大小的陶制彩绘兵马俑和当时实战用的多种兵器，出土文物达万件之多。陶俑平均身高1、78米，逐个捏制而成。其装饰、表情各具特色，无一雷同。秦陵兵马俑表现了极高的雕塑艺术水平，是世界艺术史上的一颗明珠，被誉为\"世界第八奇迹\"，1987年被列入\"世界文化遗产\"名录。

板书设计：

昌盛的秦汉文化（三）

——史学、文学和艺术的大发展

一、司马迁与《史记》

1、司马迁写《史记》

2、《史记》的内容及对后世的影响

二、乐府诗

1、乐府

2、乐府诗及其名篇

三、秦后马俑

1、兵马俑的艺术成就

2、兵马俑的历史、文化价值

辣文化的教案篇7

[知识目标]

1、走近作者：了解作者

及其散文的特点

2、了解胡同及胡同文化的特点，掌握作者的行文脉络

3、学习作者用平实朴素的语言叙事抒情的方法

[能力目标]

初步培养学生对“文化”的感悟能力，提高学生的文化品味

[德育目标]

1、读懂作者在字里行间流露出来的那种怀旧与超脱的情感

2、培养学生一种全新思维方式，即善于透过现象看到事物隐含的文化现象。

[教学重点]

1、整体把握文章的行文思路，用简要的语言概括胡同及胡同文化的特点。

2、理解胡同与胡同文化之间的联系

[教学难点]

通过语言的品味，体会作者对北京胡同文化的感情

[教学方法]

朗读法

讨论法

[教具准备]

多媒体课件

[课时安排]

1课时

[教学过程]

一，导入新课

同学们，如果在繁忙的学习之余，突然有这么一个机会，可以让大家到外面去旅游一次的话，不知你们最想去的地方是哪里？下面哪位同学能告诉老师呢？

生答。（答案各种各样。但学生的回答会出现两条思路：一是答到了去北京，另一是答了一些其它地方，这时侯教师必须善于把握时机，抓住切入点，把话题引向正题——北京，进一步导入课题并出示（幻灯片1、2、3）

教师进一步明确：俗话说：“不到长城非好汉”，但是还有这样一句话，不知大家是否听到过，那就是“如果你去北京，有一个地方你不到的话，就等于没去过北京，同学们知道这时哪里吗？

生答。

明确：胡同。（幻灯片4）

那么，今天我们就跟随作者汪曾祺一起去北京的胡同走一走，看一看。（出示幻灯——配有背景的课题《胡同文化》）

二、简介作者，了解作者。（出示幻灯片5）

汪曾祺（1920-1997），江苏高邮人，当代著名作家。1939年考入西南联大中国文学系。此后，当过教师，编辑等。不平凡的生活经历，使之对社会、对人生有深刻独到的见解，尤其给人深刻印象的是汪先生对市井民居的熟悉，经他的描述，那一方水土中鲜明特色的生活，就像一幅幅立体感强的油画，展现在读者面前，使人难以忘怀。其人有“短篇圣手”之称，代表作有小说《受戒》、《大卓记事》等。

汪曾祺的散文似“水”，他的散文是“水”孕育出来的，具有鲜明的“水性”。归于胡同，又具有浓郁的“胡同”味。这种“胡同”味，是其散文显示的一种综合的北京胡同的地方特色，它既表现在取材、构思和抒情习惯上的平民性，同时杂语言上也具有北京胡同的京腔京调的韵味。

三、研习课文

（一）请全体学生朗读课文第1-4段，思考：北京的胡同有什么特点？出示（幻灯片6）

朗读完毕，给学生2分钟的时间，圈划每一段的关键句，然后请同学回答，教师出示（幻灯片7）

北京城像一块大豆腐——————————

四方四正

胡

胡同的取名有各种来源—————————

各具特色的胡同名

同

有名的胡同三千六，没名的胡同数不清——

数量之多

胡同是贯穿大街的网络—————————

环境安静

（二）（出示幻灯片8）教师进行小结并进而过渡到下文。那么，长期生活在这样正而安静的胡同里的居民又形成了怎样的一种生活习惯和精神状态呢？他们是怎样表现的呢？为什么会这样？请同学们速读课文6-12段，找出关键词句，并进行概括。

（给学生4分钟的时间速读并概括，然后回答，出示幻灯片9）

封闭——————————舍不得挪窝

破家值万贯

文

喜欢独门独院——————各人自扫门前雪，休管他人瓦上霜

有窝头，就知足了

大腌萝卜，就不错

易于满足，要求不高——

小酱萝卜，那还有什么说的

化

臭豆腐滴几滴香油，可以待姑奶奶

虾米皮熬白菜，嘿

爱瞧热闹，不爱管闲事——置身事外，冷眼旁观

精义——————————忍（安分守己，逆来顺受）

（三）生活在胡同里的居民长期以来形成的这种生活习惯，精神状态，作者称之为“胡同文化”。那么，胡同与胡同文化之间的联系点是什么呢？（出示幻灯片10）

生答（略）

教师明确：胡同的总特点是“方正”，这种方正影响了北京市民的生活，也影响了北京市民的思想，并形成了封闭的胡同文化。北京胡同的建筑特点，在一定程度上决定了其文化特点。由于胡同的安静闭塞，使胡同里的人们很少与外界接触，不了解外界的信息，不能接受一些新的思想，形成了他们封闭守旧，安于现状，“两耳不闻窗外事，一心只过安逸日”的小农意识；而胡同的方正特点又影响到他们的生活方式进而影响到其思想意识，封建正统思想较为严重，不思反抗，安分守己，逆来顺受，甘做顺民。

（四）听录音13——15段，思考并讨论：胡同与胡同文化的前景如何？（先学生分小组讨论，然后推荐代表发言）

教师明确：随着旧城的改造，胡同消失了，胡同文化也会消失没落。因为胡同文化的封闭性不符合时代开放前进的步伐，而且胡同文化中有一些东西是消极的，必然会随时代的发展而被遗弃。所以胡同文化走向没落是必然的。（出示幻灯片11）

（五）看着这样一组日益衰败的胡同照片，同学们你的心情怎样呢？

（生答）

那么，汪曾祺老人的心里，涌起的是怎样的一种心情呢？请找出例句加以说明。

生答。

教师明确：心情很复杂。在情感上“怀旧和感伤”，作者熟悉并喜欢胡同文化，所以当他直观地面对衰败的胡同时，不禁有点感伤。但在理智上，他也意识到在改革开放的今天，封闭的胡同文化走向没落是必然的。“再见吧，胡同。”表现的正是这样的一种心情。（板书：批判，感伤，欣喜）

四、小结

胡同文化的真正含义是什么：北京人或者说是我们中国人保守封闭的思想意识。胡同的衰落导致胡同文化的没落，高楼大厦代替了红墙碧瓦，一种新的文化、新的意识正在兴起，新北京正在崛起，北京在前进，中国也在前进！所以我们很高兴地和胡同再见吧。

五、拓展练习

请同学谈谈：我们该如何看待传统文化？

六、作业

请同学就当地的文化传统，如：饮食文化，服装文化，民风民俗等进行调查与研究，写成调查报告或小论文．

教学反思：

教学有法，教无定法。我们经常会反思自己的课堂教学是否“应试味”太浓，但反思到最后，倒昏了自己的头脑。

文学即人学，语文教学应该提倡人文教学，怎样才能体现在课堂教学中呢？像《胡同文化》这类的文化课，就应该进行文化熏陶，通过语文学习对学生进行人文熏陶。我这堂课基本上围绕这一思想来选择教学内容，安排教学环节的。希望通过情境的设置，让同学通过形象性的图片观看，获得感性的认识，让课堂具有一种浓郁的文化氛围，把僵化的教材还原成活生生的生活，在比较枯燥的课堂上注入浓浓的人文气息。让学生设身于这种氛围中，反反复复地体验，获得语文的营养，唤起为人为文的思考，一步一步感化。通过这种熏陶，切实提高学生的语文素养和人格水平。

辣文化的教案篇8

●教学目标

知识目标

1。利用词典，掌握“胡同、凭吊、安土重迁、街坊、里道、西风残照、衰草离披”等词语。

2。了解的特点，掌握作者的行文脉络。

3。学习作者用平实朴素的语言叙事抒情的手法。

能力目标

1。初步培养学生对文化的感悟能力，提高学生的文化品味。

2。习得在既定主题下对材料进行适度收放的散文写作技巧。

德育目标

1。培养学生一种全新思维方式，即善于透过现象看到事物隐含的文化现象。

2。读懂作者在字里行间流露出来的那种怀旧与超脱。

●教学重点

1。总体把握文章的内容，用简要的语言从不同方面加以概括。

2。理清作者思路的基础上，体味作者的思想情感。

●教学难点

1。通过对具体的词语的品味，体会作者对北京的感情。

2。通过对北京的理解，初步体会文化这一概念的内涵和外延。

●教学方法

1。朗读法。书读百遍，其义自见，要指导学生通过默读、齐读，重点段落反复读，整体感知课文，领会文章主旨。

2。讨论法。本文为自读课文，应依据课文行文脉络、思想内容设置耐人寻味的问题，组织学生讨论，引导学生思考，然后师生达成共识。

●教具准备

北京胡同的相关照片、图片、投影仪、录音机、胶片、磁带、多媒体cai课件。

●课时安排

●教学步骤

预习提纲

1。通读全文，利用词典排除字词障碍。

2。再读课文，理清文章行文脉络，整体感知文章内容。

3。对重点文段感悟、理解，力求把握文章主旨所在，体会作者的思想感情。

［教学要点］

首先简要介绍作者及其作品风格，之后以资料的形式让学生对“胡同”“文化”的概念有一个初步的理解，最后以自读讨论的形式，引导学生理清思路，概括要点，品味语言，体会作者的思想感情及写作意图。

［教学过程］

一、导语设计

1。同学们，说起胡同，我们并不陌生，有的甚至熟视无睹了，不论是农村还是城镇，往来于胡同之中的感觉是有的。但对于胡同中蕴含的文化内涵却不大注意。北京的胡同独具特色，一般人习以为常，有一位作家却能以独到的眼光，深厚的文化底蕴，审视北京的胡同，发掘出了北京胡同的文化意蕴，认为是北京文化的重要组成部分，这就是作家汪曾祺。今天我们就学习他的《》一文。

2。（放录音，请同学们随着歌声走进悠悠的胡同）

不唱那辉煌的故宫，

也不唱那雄伟的长城，

单唱这北京城里的小胡同啊，

有名的胡同三千六，

无名的胡同数不清，

横胡同竖胡同，

半截胡同斜胡同，

就像那棋盘布在北京啊，

砖塔胡同年代最久，

交民巷它是最长可分西东，

七拐八拐是九道弯哪，

钱市胡同两人相遇，

您哪，要侧身行……

提问：听了这首歌，同学们有何感受？

学生甲：这首歌使我们感受到了历史的沧桑。

学生乙：从这首歌中，可以感受到北京市民对胡同的热爱和眷恋。

同学们的感受非常真切。歌声里唱出的是北京往昔的岁月。如今的北京城日新月异，大多数北京市民已走出狭窄的胡同、拥挤的四合院，住进了高楼大厦。现存的胡同在逐渐消失着，没落着。在北京胡同里住了四十多年的著名作家汪曾祺先生对此深有感触。今天，我们就学习他写的《》一文。

二、作者简介

汪曾祺（1920～1998），江苏高邮人，作家。1939年考入西南职大中国文学系。此后，当过教师、编辑等。不平凡的生活经历，使之对社会、对人生有深刻独到的见解，尤其给人深刻印象的是汪先生对市井民居的熟悉，经他的描述，那一方水土中具有鲜明特色的生活，就像一幅幅立体感强的油画，展现在读者面前，使人难以忘怀。其人有“短篇圣手”之称，代表作有小说《受戒》《大淖记事》等。

三、《》概说

汪先生的《》是篇序文，原文有小标题“摄影艺术集《》序”。虽是篇书序，可又不同于一般的评点或介绍类书序，实质上是一篇匠心独运，充分显示作者个性风格的小品文。

作者在文中将普普通通的胡同，从来源到起名分类和其中凝聚浸透着的独有的自然融合起来，使我们对北京和那世世代代居住在这里的北京人的文化心态有了生动、深刻的了解，文中也流露出作者对怀旧伤感的思绪。

四、有关“胡同”“文化”的概念

多媒体显示：

1。胡同“或写作衚衕、、衖通。巷称胡同，始自元大都，历明、清，民国，以至今日，构成了北京的一大地方特色。”

杨慎《丹铅总录》：“南方日弄，北方日，弄之反切为也。（《北京传统文化便览》）

2。所谓文化或文明乃是包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗以及包括作为社会成员的个人而获得的其他任何能力、习惯在内的一种综合体。（英·泰勒《原始文化》）

3。“文化”从广义来说，指人类社会历史实践过程当中创造的物质财富和精神财富的总和。从狭义来说，指社会的意识形态，以及与之相适应的制度和组织机构。（《辞海》）

五、自读课文，通过启发、讨论，引导学生理清思路，概括要点，体味语??

1。播放录音，学生边听边思考如下问题：

（1）进一步掌握生字词（包括字形、词义）。

（2）把每一自然段的要点标记或概括出来。

（3）本文的行文思路如何？

（4）北京胡同的特点有哪些？

录音播放完毕，出示投影

①仔细辨认下列词语，没有错别字的一组是（ ）

a。何取所意 衰草离披 天翻地覆 深恶痛绝

b。不约而同 街坊里道 奉公守法 供人凭吊

c。伥望低徊 独门独院 天坛城根 记忆犹新

d。厉厉在目 半途而废 莫衷一是 通霄达旦

②根据语意在括号内写出相应的成语。

a。用冷静或冷淡的态度从旁观看。 （ ）

b。声名在中外传播得很远。 （ ）

c。在一个地方住惯了，不肯轻易迁移。 （ ）

d。没经商量而彼此一致。 （ ）

参考答案：

①b（a项“何取所意”中的“意”应为“义”，c项“伥望低徊”中的“伥”应为“怅”，d项“厉厉在目”中的“厉”应为“历”，“通霄达旦”中的“霄”应为“宵”）

②a冷眼旁观b驰名中外c安土重迁d不约而同

提问：本文共15个自然段，每段要点分别是什么？

明确：第①自然段写北京城像一块大豆腐，四方四正，这种方正不但影响了北京人的生活，也影响了北京人的思想。第②自然段写胡同的取名有各种来源。第③自然段写北京胡同很多，“有名胡同三千六，没名胡同数不清”。第④自然段写胡同是贯通大街的网络。第⑤自然段写胡同、四合院是北京市民的居住方式。第⑥自然段写是一种封闭的文化。第⑦自然段写北京人很讲究“处街坊”，觉得“远亲不如近邻”。第⑧自然段写北京人易于满足，他们对生活的物质要求不高。第⑨自然段写北京人爱瞧热闹，但是不爱管闲事。第⑩～自然段写北京的精义是“忍”，要安分守己，逆来顺受。第～自然段写北京胡同在衰败、没落，是无可奈何的事。第自然段则以“再见吧，胡同”收尾。

（学生再次浏览课文，理清文章脉络）

提问：本文可分几部分？作者依次写了北京胡同的什么？

明确：本文可分三部分。①～③自然段从建筑学的角度写北京胡同；④～自然段谈；最后三段则写北京胡同的衰败、没落。

提问：北京的胡同有何特点？

多媒体显示：有关北京胡同的图片

明确：（提示学生用找关键词语和关键句子的方法概括）北京胡同的特点：其一，正南正北，正东正西，使得北京人的方位意识极强，其二，取名有各种来源，计数、物件、行业、人物、形状，但都与人的生活密切相关；其三，宽窄不同可反映出住户的阶层不同；其四，是贯通大街的网络，百姓因此生活方便。

板书：

胡 同

↓

方正 取名 宽窄 网络

2。四人一组研读课文二、三部分，就以下问题展开讨论：

（1）的特点是什么?

（2）作者是如何从“胡同”里发现“文化”意蕴的?

（3）作者对的描写中，包含了什么感情?

（教师深入其中，点拨，指导，鼓励学生发表自己的看法，最后师生达成共识）

明确：（1）的特点：其一，封闭。住在胡同里的居士大都安土重迁，不大愿意搬家，有的甚至一住几辈子，也舍不得“挪窝”。其二，满足。北京人对生活的要求不高，有窝头、白菜就行了。其三，袖手。就是不爱管闲事，虽爱瞧热闹，但总是置身事外，冷眼旁观。其四，忍安。这也是的精义，安分守己，逆来顺受，用北京方言说就是“穷忍着，富耐着，睡不着眯着”。

板书：

文 化

↓

封闭 满足 袖手 忍安

（2）作者是如何从“胡同”里发现“文化”意蕴的呢?先通过介绍评论北京的胡同来剖析北京市民的文化心态，从而揭示的丰富内涵。共15个自然段，文章开始从方正的胡同写起，写了胡同名称的来源，胡同的宽窄，胡同的作用，并由北京市民的居住方式，谈到北京市民的文化形态，说明了是北京文化的重要组成部分。接着引用、举例将其具体化：是一种封闭文化，居民们似乎都承袭了祖宗安土重迁传统，蜗舍再破也不舍得“挪窝儿”；北京人的理想住家是独门独院，但也讲究处街坊，婚丧嫁娶随份子，但“休管他人瓦上霜”却也浸透着的特点；由于北京市民对生活的物质要求不高，易满足；北京人爱瞧热闹，但不爱管闲事；并用事例说明其文化精义是“忍”，即所谓安分守己，逆来顺受。

（3）作者对的描写，饱含了他对北京胡同、对胡同中的市民生活的了解、同情、理解。作者一生对传统文化怀有深情，他虽然钟情自己家乡的地域文化，但他大半辈子都在北京度过，宽宽窄窄，大大小小如同网络般的胡同，深深地打动作者的心。市民们的知足常乐，随遇而安、安分守己也深深印刻在作者心上。作者对此虽曾有所推崇，但对这种封闭性的小市民文化，还是怀着一份清醒，作者对正在消失的胡同和，既给予了理解，又表达了无奈，他知道这是下层平民的文化，旧时代的文化，跟不上时代步伐的文化，毫无生气的文化；无力抗争的文化，正在日趋消失、衰败没落的文化，作者的情感是复杂的：有同情，有理解，有伤感，有批评。

（学生齐读第～自然段，对上述概括加深理解）

提问：第自然段写了北京民居房屋残破，地基柱下沉，拴马桩、上马石已失原形，井眼、石头棋盘供人凭吊，意在说明什么？“西风残照，衰草离披，毫无生气”的隐含义是什么？

明确：意在说明北京的胡同在衰败、没落。

隐含义是北京的胡同将随着商品经济大潮的席卷而消失。

提问：作者谈到看了照片后人们会产生“怀旧感情”和“伤感”，可又说“这是无可奈何的事”，如何理解?

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！