# 出则弟一教学反思参考8篇

来源：网络 作者：梦里花落 更新时间：2024-02-21

*学会写好教学反思是一个老师的进阶之路，一份有价值的教学反思是可以让我们教学能力得到提升的，下面是小编为您分享的出则弟一教学反思参考8篇，感谢您的参阅。出则弟一教学反思篇1本节课以“健康第一”、“快乐体育”为主导，以增进学生对体育活动的兴趣，...*

学会写好教学反思是一个老师的进阶之路，一份有价值的教学反思是可以让我们教学能力得到提升的，下面是小编为您分享的出则弟一教学反思参考8篇，感谢您的参阅。

出则弟一教学反思篇1

本节课以“健康第一”、“快乐体育”为主导，以增进学生对体育活动的兴趣，提高身体素质及能力为核心，培养学生终身体育的意识为最终目标。通过循序渐进，从易到难的教学过程，使学生在掌握一定运动技能的基础上，发现并逐一解决课上生成的一些疑难问题，层层深入，让学生自己探究、自主学习，激发学生学习兴趣，激活学生的思维与创新能力。课程内容贴近生活实际，教学方法的设计操作性强。同时让学生在团结友爱的环境中感受到集体的温暖和情感的喜悦，使学生形成合作的意识。

成功之处：

1、基本实现预期目标，不仅学生的情感、态度、价值观得到体现，也体现了学生自主探究、合作的学习方式；培养了学生团结互助、协同合作的意识。

2、打破传统的枯燥、死板的队列练习教学模式，通过创设出的情境来集中学生的注意力，取得一定的成效。

3、通过游戏让学生能够充分的展示自我；对自己及同伴做出准确的评价，学生与教师之间建立合谐的师生关系。

不足之处：

1、由于传统教学模式的影响，还不敢大胆地将学生的活动放开。

2、为了一节课的圆满，有的地方草草收场，练习的深度不够。学生的讨论还不够深入。

兴趣是激发和保持学生行为的内部动力，教学需要把握学生的心理进行

小学生的天性是喜欢玩、好奇心强、争抢好胜的。在教学中要利用学生的这种心理，激发和保持学生行为的内部动力，以学生为主体使主体自身发挥自我教学的作用。

我观察学生跳绳的整个过程。学生往往是开始时的十几秒快，中间的半分钟左右保持在一个比较平稳的状态，最后的接近15秒时间是在体力有一点不能完全支持的状态进行的，跳绳的速度是比较慢的。这个过程是比较符合学生“一分钟跳绳”的体力分配的。但我却发现当学生们在跳完绳之后，有好多的学生还在进行练习，或者是进行其他的活动，没有一点的疲惫之态。这个现象说明：学生是完全有体力在一个相对比较高速的状态下进行一分钟跳绳的。

因此，首要解决的是学生跳绳的耐力问题，使学生在一分钟内尽可能长的保持在高速的状态下。我采用了把一分钟的时限拉长，变成1分30秒或更长。这种带有训练性质的同时又需要学生付出比较大的努力的活动，学生很容易产生为难、畏惧、退缩的情绪。此时，如果用命令式的方法强行让学生进行练习，学生往往会很反感，在训练中不投入，而且体会不到愉悦感。结合学生比较喜欢“下陆战棋”的特点，我设计了给原本枯燥、单纯的“一分钟跳绳”比赛，改一个名字，冠名为：“跳绳王大赛”。并用“小兵升级”的办法，由“陆战棋”中的各个名称（军\*）来命名:使学生由小兵排长连长营长……随着一分钟跳绳的只数的增加而升级。这样可以满足学生迫切的成功感和好胜的心理，在娱乐中克服为难、畏惧、退缩的情绪，这样学生的主动性就被充分的调动起来了。

换一种活动的组合方式多一份收获

跳短绳是一项比较普遍而且易于开展的活动。但跳短绳的活动方式比较少，主要是学生个人的活动，较少集体参与，显得过于单一。跳长绳则需要较多的成员共同参与，活动开展就比较困难，同是甩长绳的学生很少有跳的机会，而跳的同学也常常由于不习惯长绳的跳法，很难在活动中得到足够的锻炼和愉悦感。

用一种什么样的方法，把这两种跳绳方法结合在一起，发挥两者的优点？使跳绳变成具有：既益于开展又便于学生个人发挥，具有合作性、集体参与性的活动。

实际的活动中，学生对于这样形式的练习，兴趣高涨。练习可以持续较长时间。这样在不知不觉中学生的耐力就得到了发展。仅仅变换了一种跳绳的组合方式，却收到了意想不到的效果。

出则弟一教学反思篇2

教学理念

?金色的脚印》(人教版第10册)这篇课文讲述了一个人与动物的传奇故事，通过课文的学习，让学生体会狐狸一家及它们与正太郎之间的感情，懂得与其他生命互爱互助，和睦相处。

这篇课文的重点是了解故事的内容及意义，难点是如何引导学生蒙古自治区通过这个故事认识人与动物的关系，知道人应与地球上所有的生命和谐相处的道理。

教学过程

师：(出示狐狸教学挂图)同学们，你们看图画上是什么动物?你们喜欢吗?

生：(异口同声地)狐狸。(摇头表示)不喜欢。

师：(装作满脸疑惑地)为什么?

生：狐狸太狡猾了，我恨它还来不及呢!

生：大家都知道“狐假虎威”这个成语故事吧，就是讲狐狸很狡猾，依仗老虎来欺压别的动物。

生：狐狸还经常叼走农家养的鸡，太可恶了。

师：(点头默认)是啊，狐狸在人们心目中的印象是不太好。同学们，今天，我们学习《金色的脚印》一课，请大家猜一猜课文可能讲述一个什么样的故事呢?有什么话要说呢?

(学生聚精会神地读课文，看得出被课文里的故事深深地吸引了。)

生：我知道了，两只老狐狸想尽办法救一只被正太郎家的佣人捉回去的小狐狸。

生：两只老狐狸为救出小狐狸，冒着生命危险住在正太郎家的地板下面照顾小狐狸。这种生死与共的亲情，挺让人感动的。

生：小狐狸被送给邻居，正太郎为要回小狐狸，不慎掉下悬崖，两只老狐狸救护了严寒中昏迷的正太郎，蛮有人情味的。

生：(举手补充)正太郎不仅给藏在地板下的两只老狐狸投送食物，还从邻居家要回小狐狸，和爸爸一起把它放回山里，狐狸一家终于团聚并回到树林中。

师：(示意鼓掌)你们爱动脑筋，老师真是太高兴了。下面，请同学们细读课文，从课文中找出自己解决不了的问题，先在课文中做上记号，然后再提出来。

生：两只老狐狸为了怕自己的孩子挨饿致死，就叼来鸡给小狐狸吃，以保全自己孩子的性命，它们这样做是不是太残忍了。

生：课文中描写了老狐狸为救小狐狸的危险经历，难道它们就不担心被秋田狗咬死或被正太郎捉住吗?

生：狐狸生性多疑，正太郎为什么能和狐狸建立亲密关系，并得到狐狸的救助?

生：他为什么放了小狐狸?要是真心爱护它，不放不行吗?

生：课文为什么要以“金色的脚印”为题目?

生：……

师：(投去赞赏的目光)大家真是善于动脑，提出了这么多值得讨论的问题。(学生在小组里兴致勃勃地讨论上面的问题，教师参与讨论。)

生：(站起来，挠头)老师，我们小组同学在讨论问题时，遇到了难题：课文为什么要以“金色的脚印”为题目?

师：看来，这位同学说出了大家讨论时遇到的同样的难题，是不是这样的?

生：(异口同声地)是。

师：(提醒学生)请大家带着问题再读课文，边读边思考。

生：(一部分学生难为情地)老师，我们还是难以理解呀。

师：(抓住时机引导)请同学们回忆一下，大家可曾学过以“金色的xx”为题目的课文?“金色”是什么意思?该题目你们是怎么理解的?

生：(恍然大悟地)“金色”一般用来形容那些十分珍贵的、有意义的或值得纪念的东西。

生：（深情地)小狐狸一家虽然是动物，但它们也像人一样，它们的生命同样珍贵，那回归山林的脚印正是珍惜生命的象征，这脚印中，饱含着人类对其他生命的珍重与爱护，体现着人类美好的思想感情，所以它是金色的。

生：小狐狸一家能得到人们的关心而和家团聚，回到树林自己的家中去，这是最美好、最有意义的一件事，因而用“金色的脚印”来赞美这件事。

生：(高兴地)“金色的脚印”表面意思是阳光照耀下，印在雪地上狐狸的脚印，细想一下，它却有更深刻的含义：在这“金色的脚印”中，体现着狐狸一家生死相依的浓浓亲情以及它们对人类的友善。

生：(主动地站起来)我对狐狸有了新的认识：狐狸生性狡猾多疑是为了生存，只要人类友好地对待它们，它们也会对人类友善的。

生：老师，假若你是正太郎的爸爸，当你发现你的儿子正太郎偷偷为藏在地板下的老狐狸投放食物，你是怎样看待他这种举动的?会不会狠狠教训他一顿呢?

师：不会的。大家想一想，狐狸也是有生命的，我们应该善待生命。狐狸为救自己的孩子藏在地板下，这种生死相依的浓浓亲情多么令人感动。

生：假若我遇到像正太郎这样的事，我会像正太郎那样好好照顾狐狸一家，然后让它们回到自己的家园。

生：老狐狸找不到自己的孩子，它们该多着急呀!我会马上带着小狐狸把它放回树林中，让它们一家团聚。

师：(赞赏地)同学们说得真好!

生：(有感情地朗读)“迎着耀眼的阳光，狐狸们的脚印，闪着金色的光芒，一直延伸到密林深处。”

师：(意味深长地)“金色的脚印”是对全文的概括，也是对美好、祟高情感的赞美。请同学们用你们的爱心去关爱动物，创造出人与动物和谐相处的美好境界而留下“金色的脚印”……

教学反思

1．要把学习方式由被动接受转变为自主探究，关键在于设计好富有挑战性的问题情境。案例中以“课文为什么以《金色的脚印》为题目”这个问题，引导学生展开讨论，畅所欲言，具有较强的穿透力。如此以一问题统领全文，不仅产生了领悟作者意图的解读效果，而且赢得了“学生自主探究”的时间和空间。

2．“上课，在学生是报告和讨论，不是一味地听；在老师是指导和纠正，不是一味地讲。”展开讨论，畅所欲言，是自主学习的一个重要特征，对于调动学生的积极性，促进学生全身心地投入到学习中起着重要的作用。教学过程中，学生往往会遇到一些有深度、有争议的问题，一时搞不明白。这是我就引导学生展开讨论，让学生在讨论中交流，在辩论中明晰，互相启迪，共同提高。我深深地感到：学生自主快乐学习，就是老师在教学中最大的成功。

出则弟一教学反思篇3

这节课的教学是让学生理解“生活中不是缺少美，而是缺少发现”的内涵，真正懂得美来自生活，美来自内心，美来自创造。主要内容是教学生在教师节时制作一个贺卡送给自己喜欢的老师，在内容的选择上以来自生活，来自每个学生自身的最普通、最熟悉的事物为主，我采用了欣赏法、讨论法、演示法、练习法等教学方法，激发了学生学习美术的兴趣，拓宽了学生的艺术视野，发展了学生的艺术修养与能力，完善了学生的人格。

在教学中，我主要突出以下几个特点：

1、以艺术审美为核心：

在这课的教学中，首先，我在导入谈话引起学生的学习兴趣之后，直接展示了四张别致的贺卡，让学生直接感知这独特的美感，产生美的体验，激发学习欲望，有效调动学习的积极性;其次，是学生练习完成后的作业交流欣赏。学生的作业是学生对所学新知识巩固程度的有效反馈方式，通过相互交流，评析其优缺点，指导修改并最终完成作业，促使审美体验的升华。看来，审美能力的培养既是美术课教学的出发点，也是归宿。

2、以兴趣爱好为动力;

“兴趣是最好的老师”，兴趣是学习美术的内在动力。在本课的教学中，我运用提问来营造探究学习的氛围，如在指导学生深入理解欣赏，学习贺卡的制作方法时，提问：“这些卡别致吗?别致在哪里?”“你从中受到哪些启发?”由浅入深、由内到外的.直观刺激，让学生自主解决问题。

3、注重为改善而进行评价：

评价是为了改善和促进。要使学生掌握所学知识，练习是一种最有效的检验方式，对学生作业的中肯评价更是巩固新知，形成能力的环节。让学生参与评价，让他们通过评价发现他人或自己作业的优缺点，并能提出一些有益的意见或建议去指导修改作业。

这节课我感觉还有许多缺陷。比如：环节设计上不够紧凑，以至于作业时间过少，导致总结评价时没有像样的作品;各个环节不够衔接，使得听者感觉有些乱;专业的术语还有待加强……这些不足，我将在今后的教学学习中，不断改进、不断钻研，来弥补这些缺憾，使得课堂教学更加完美!!

出则弟一教学反思篇4

一、反思思品课堂应该是自主、合作、探究式的课堂。

教学过程是师生间共同参与、交流、互动的过程。说到根本上，是教师指导学生学习的过程。要让思品课堂成为最受学生欢迎的课堂，就必须牢牢树立学生为主体的观念，摒弃填鸭式、强行灌输的教学模式。因此，教师要转变教学观念、教学形式，把主动权交给学生。那么，自主、合作、探究就是一种很好的教学形式。教学中教师要做到1、转换角色，教师由教学过程的操作者、主宰者变为引导者，让学生由被动的接受变为学习的主人，在此，教师的引导可以通过创设情境、选取典型材料、设计学生活动以及有针对性的问题等形式来发挥作用，让教师的教与学生的学遵循问题解决式的思路从而引导学生自主、合作、探究。例如：《隐私受保护》这一课主要围绕“怎样保护自己的隐私和怎样不去侵犯他人的隐私”这一问题展开讨论，为此我采用一些生活中的侵犯隐私现象，让学生展开讨论，妈妈能看子女的信封吗？为什么？能偷看朋友的qq聊天记录吗？能公开同学的日记吗？等等，让学生们辩明是非，弄清楚什么是侵犯他人隐私的行为，再进一步举些具体的事例让学生们一起讨论分析，寓理于例中，学生就自然会主动到书里寻找理由，寻找法律根据，并互相交换意见，合作探讨，最后解答。这样，学生在案例分析过程中、一个个问题的引导下分小组进行合作探究、交流，达到心灵的碰撞、情感的升华，从而提高独立思考，合作探究、发现问题、分析问题和解决问题的能力。在这一过程中教师也充分发挥了引导的作用。要注意的是教师的引导不能忽视知识点的及时生成和知识网络的构建，以便使学习更加有效。2、充分相信学生，全方位放权。学生能自学的知识留给学生自主学习，学生有能力回答的问题留给学生自主思考作答，学生不容易回答的问题放给学生自主合作探究。总之，让学生在自主学习中培养阅读习惯、独立思考精神和发现、分析、解决问题的能力、总结概括的能力。3、丰富教学形式，可采用自主式、讨论式、辩论式，记者采访、小品表演等形式，强调学生之间的合作，共同解决问题。

二、反思思品课堂应该是情感化的课堂。

曾记得索利特尔富在他的《教育心理学》中说到：无论何时何地，对学生多一分期待、多一分认真、多一分信任、多一分鼓励，他们同样会给我们多一分的惊喜！我想这就是师生之间的一种情感的交流，这种交流也只有在平等、民主的氛围中才会出现。由于这种交流，学生也会“亲其师而信其道”。明白了这个道理，在课堂教学中我会时刻提醒自己注意自己的一言一行，以平等、民主的态度、方式和情感去了解学生、关注学生。例如：在以前的教学中一上课就板着脸批评、数落学生的现象经常出现，这样很容易使自己和学生间产生距离感，互相无法靠近。所以，在一节课的开始我试着采用鼓励性的语言、微笑的表情去激励学生，感染学生，使学生情感愉悦，精神振奋。除了此种交流之外，我还学到了在不同的情境下给学生送去不同的眼神：当发现有学生注意力分散时，用目光去暗示、提醒；当学生回答问题时胆怯、畏缩，用目光去鼓励、支持；当学生犯错误时，目光应严厉而诚恳；当学生有所进步时，应换成赞许、信任的目光。特别是对一些后进生切忌用鄙视、厌恶、轻蔑的目光对待他们，那会损伤他们的自尊，使他们产生逆反心理，换之用一种期待、信任的目光让他们看到希望、增添力量。现在的学生有鲜明的个性，丰富的情感，他们需要理解，需要渲泄，需要沟通。把课堂看作情感交流的场所，用自己良好的情感激发学生说真话，培养学生强烈的爱憎、好恶之情，点燃学生思想的火花，唤起学生探索真理、积极向上的欲望是我们教师神圣的使命。再者教师在上课时微小的动作也能消除与学生间的距离。如布置学生分组讨论后，我不要站在讲台冷眼旁观，而是来到他们各小组，认真听，参与其中，有必要时可以在组内发言；看到学生开小差，可以拍拍他的肩，摸摸他的头，暗示其改正；上课与学生谈话时，要上身略有前倾。要让学生知道老师是真心真意地对待他们，从而收到意想不到的效果，大大增进师生间的情感交流。

三、反思思品课堂应该重视及时有效的评价。

“罗森塔尔效应”告诉我们，鼓励和信心的教育作用是不可忽视的。我们每个人都渴望得到他人的肯定和赞扬，初中生对一切事物充满好奇、自信，他们也不例外。所以作为教师我们应该学会赏识学生，善于发现学生的闪光点，给予肯定和鼓励；应拿起表扬的武器，帮助学生维持积极的情绪，树立我能行的信心。

在我的日常教学中，有的课堂评价语言形式过于单一，只是简单的重复着“太好了！”“你真棒！”“你读的很好！”到底好在哪里？评价很笼统，针对性不强，缺乏一定的导向作用。要使课堂评价真正具有激励作用，要求教师课堂采用多样、灵活、生动、丰富的评价语言，杜绝笼统模糊、千人一面、千篇一律的评价，并对课堂评价用语提出了具体要求，课堂上抓住学生的不同特点，给学生一个具体的、恰当的评价，即：要有针对性、启发性、真实性、引导性、激励性、艺术性等。

四、反思思品课堂不忽视学法的指导。

学生的主体作用是在教师指导下得以充分发挥的。因此，教师的教学不仅是“授之以鱼”更重要的是“授之以渔”。每位教师除了对教法的研究外，还应更要注重对学生学法的研究。经过反复实践和探索我得到以下启示：

（1）具体指导学生运用知识解决问题的方法和步骤，如对初中政治材料分析题的一般步骤和方法是：第一步，审问题，抓关键信息，确定“题型”。第二步读材料，抓关键词句，分层，确定“主题、中心、方向”。第三步，回扣教材，找到相关的原理或观点，确定“结合点、知识点”。第四步，组织答案,再确认“题型”。思路开拓的方法是：围绕材料反映的中心问题打开三条思路：1、为什么？（原因）2、怎么样（意义或影响）3、怎么办？（措施方法）

（2）通过典型训练题的典型示范作用，具体指导学生的学习方法。学生只有掌握了解题的技巧、方法，才能在知识的海洋中如鱼得水，游得轻松、畅快。

以上是我教学实际所谈的几点认识，在以后的教学中我会继续探索思品课堂教学，努力向有效课堂这一目标迈进，充分发挥学生的主观能动性，集思广益，使学生成为课堂的主人。我想只要我们教师遵从新课程理念，认真钻研教材，选择灵活多样、切合实际的方法，就一定能够激发学生的学习兴趣，就一定能够上好思想品德课。

出则弟一教学反思篇5

高中新课程改革已有多年，在走入新课程的这段时间，我们是否对自己以往的教学思想和方法、行为进行了反思？教学反思，是指教师在先进的教育理论指导下，借助于行动研究，不断地对自己的教育实践进行思考，对自己教学中存在的问题不断回顾，运用教学标准要求不断检验自己，追求的是教学全过程的合理性。教学反思是学生发展、教师专业发展、新课程改革的需要。对于化学教师而言，进行教学反思有助于教师建立科学的、现代的教学理念，并将自己新的理念自觉转化为教学行动；有助于提高教师自我教育意识，增强自我指导、自我批评的能力；有助于充分激发教师的教学积极性和创造性，增强对教学实践的判断、思考和分析能力，从而进一步完善比较系统的教育教学理论；有助于解决理论与实践脱节的问题，促进教师由经验型教师向学者型教师转变。

中学化学教学质量不高的原因主要是教师教学反思做得不好。坚持教学反思，总结每节教学的得与失、成与败，改进教学中的不足，寻找更好的教学方法，是提高课堂教学质量，获取良好的教学效果的行之有效的途径，教学反思一般分教学前、教学中、教学后三个阶段。教学前反思主要指教师的备课，备课是教学工作的一个重要环节，是教师综合运用专业知识、基本技能进行教学设计的过程。现行的新教材吸取和积累了多年来教师在教学中的成功经验，做了多方面、深层次的科学调整。新的课堂教学设计理念要求“以人为本，以学生发展为本”，服务于学生有个性、可持续性、全面和谐的发展。基于这一原则，中学化学课堂教学的设计应该以实践为背景，以教材为主要资源，在教师的引导下师生互动参与，找问题、答问题，探究问题，培养学生发现问题、解决问题的能力。而在以往的教学经验中，教师大多关注教学后的反思，忽视或不做教学前的反思。其实教师在教学前对自己的教案及设计思路进行反思，不仅是教师对自己教学设计的再次查缺补漏、吸收和内化的过程，更是教师关注学生，体现教学效果的过程。现将本人的想法说出与大家共同探讨。

一、教学观念的反思

教学方法的改革，首先是教学思想的改革。传统的化学课堂教学只关注知识的接受和技能的训练，现在仍有许多学校强调学生的任务就是要消化、理解教师讲授的内容，把学生当作灌输的对象、外部刺激的接受器，甚至连一些化学实验现象都只是教师的口述，而不给他们亲自动手或观看演示实验的机会。这就导致我国绝大多数学生逐渐养成一种不爱问、不想问为什么、也不知道要问为什么的麻木习惯。《纲要》中明确提出：“改革课程过于注重知识传授的倾向，强调形成积极主动的学习态度，使获得基础知识与基本技能的过程同时成为学生学会学习和形成正确价值观的过程。”新课程的课堂教学十分注重追求知识、技能、过程、方法，情感、态度、价值观三个方面的有机整合，在知识教学的同时，关注过程方法和情感体验。教师教学观念的更新是课程改革成败的关键。因此在新课程付诸实施中，教师的教学观念必须要新，决不能守旧。

二、教学方法的反思

在教学方法上，我们应抛弃原先那种“一张嘴、一本书、一支粉笔”的怪圈。实验是一个非常好的教学手段，可以提高学生学化学的兴趣，培养动手能力。化学教师应想方设法多做演示实验，改进实验，有条件的话让学生自己多做实验。在现代化学教学中，学生喜爱的教学手段是多媒体cai动画、录像和化学实验，我们可选择教材中的一些典型章节，制作成多媒体课件、录像教学。有很多教师未曾使用过多媒体辅助教学，他们觉得制作课件比较麻烦，在课后花的时间较多，其实有时我们使用多媒体，可以增加教学内容和教学信息，使抽象的化学问题简单化、使静态的理论动态化，从而化难为易。

例如，在讲到原子结构时可以用不同颜色，不同大小的小球分别代表原子核和核外的电子，然后制成动画，模拟原子核外电子的运动，通过闪烁的方式及叠加的手段，展现电子云的特征。在比较取代反应和加成反应这两个概念时，动画模拟甲烷和氯气如何断键，氯原子与碳原子形成新键；乙烯中碳碳双键断裂，两个氯原子分别接到两个碳原子上，通过动画形象直观地展示了两个不同的反应机理。特别是有机化学部分，有机化学反应多，内容琐碎，每次讲新课之前利用多媒体回顾上次所讲内容，温故而知新。借助于录像教学，既保证学生的安全，又保护环境，还能达到良好的教学效果。例如，苯与液溴在铁粉作催化剂的条件下发生取代反应，由于液溴取用过程中会有溴蒸汽挥发出来，可采用录像技术进行演示，同时对操作注意点进行局部放大，加上旁白介绍，使学生不仅能理解“为什么这样操作”，更能体验正确的操作，而且避免了液溴毒性的侵害。

三、教学过程的反思

1.化学实验的反思

化学是一门以实验为基础的科学，实验教学未必要按部就班，例如在做浓度对化学反应速率的影响时，教师作如下改进，在两支试管中分别加入相同体积的浓盐酸和稀盐酸，同时放进大小相同的zn粒，迅速塞好带玻璃管的橡皮塞（玻璃管上端系一塑料袋，袋内不留空气），2分钟后，盛有浓的试管上的塑料袋可膨胀70～80毫升，而盛稀盐酸的试管上的塑料袋却膨胀不到10毫升，经过改进，实验可见度大，对比性强，定量性好，需要说明的问题简单明了。关于“碳酸钠的性质与应用”一课中，碳酸钠和盐酸反应产生二氧化碳使气球变大，这个实验因为气体的压强太小或因为气密性不好，因而很难看到明显的现象，也可进行如下改进，在两个量筒中加入等体积、等物质的量的盐酸，再滴入几滴洗涤剂，用等物质量的nahco3、na2co3加入量筒中，产生的co2使洗涤剂产生大量的泡沫，可以通过泡沫上升的快慢和高度来判断反应速率的快慢和产生co2的量的多少。改进实验，变验证性实验为探究性实验，创设探究情景，激发学生探究情趣。

2.作业布置的反思

作业的设计和布置对教学效果有重要的作用，预习作业有课本中的“活动与探究”“问题解决”“交流与讨论”；复习巩固作业有课本中的“练习与实践”，一专题下来可以做“本专题作业”，这些书本习题作为教材的一部分是我们学习的精华，要充分重视，教师还要详细讲解。教师选编试题要控制难度，提高练习的效率和准确性，课堂上使用的学案相当好，包括学习目标、已有知识、问题探究、课外习题等小模块。当然最配套的是教师自己精心设计的习题或试卷，题量不要太多，题目要精选，紧扣教材，切合学生实际，兼顾学生差距。

四、教学反思的方法

教学反思要求教师保持敏感而好奇的心灵，要求教师经常地、反复地进行反思，要求教师选择多种教研方法进行反思。现将教学反思的基本方法做些初步探讨：

1.教学后记反思法

苏霍姆林斯基曾建议每位教师都来写教育日记、随笔和记录，这些记录是思考及创造的源泉，是无价之宝，是教学科研的丰富材料及实践基础。教师应依据教师职责和新课改的要求，坚持对自己的教育教学进行回顾与思考、反省与检点，并通过文字形式把它记录下来。对每堂课的整个过程回忆再现，思所得，发扬长处，发挥优势；思所失，汲取教训，弥补不足；思所疑，加深研究，解惑释疑；思所难，突破难点，化难为易；思创新，扬长避短，精益求精。一般思考容易淡忘，而能把实践经验积累下来，加深自己对教学典型事例的思考记忆，持之以恒，必能把经验“点”连成“线”，最后铺成“面”，形成自己的教学“体系”，这是教师专业化成长过程中的宝贵“财富”。

2.观摩公开课

通过观摩别人的公开课，分析别人成功和失败的原因来反观自己的教学行为，是教学反思的一条重要途径。教师可以通过听名教师或专家讲课，观看优质课例，对照自己的教学行为进行比较，找出自己与别人的差距，制定自己新的发展点。特别是同事之间互相听课、不含有考核或权威指导成分，自由度较大，通过听课者对课堂中的教师和学生进行细致的观察，写下详细、具体的听课记录，在课后与授课教师及时进行交流和分析，推动教学效果，这在无形中会促进化学教师教学反思能力的提升。

3.借鉴他人意见

“他山之石，可以攻玉”。教师应该通过与同事、同行交流，对教学设计的依据、基本教学过程、富有创意的素材或问题等进行交流，找出理念上的差距，解析手段、方法上的差异，从而提升自己的教学水平。

叶澜教授指出：“一个教师写一辈子教案不一定成为名师，如果一个教师写三年反思有可能成为名师”。新课改的路程还很漫长，唯有经过实践、积累、反思、总结，我们才能在新课改中站稳脚跟，立于不败之地。

出则弟一教学反思篇6

?美丽的小兴安岭》这篇课文描写了我国东北小兴安岭的美景，小兴安岭一年四季景人，是一座美丽的大花园，也是一座巨大的宝库。这篇课文文笔优美，语言生动，向我们描绘了一个迷人的世界，是一篇值得细细品味的美文。

文章主要围绕\"小兴安岭的树海，一年四季都是美丽的，诱人的。\"按春，夏，秋，冬的顺序来写，向我们描绘了一个迷人的世界，字里行间流露出对小兴安岭的热爱之情。

我在课堂教学中注重以下两点:

一利用媒体，创设情境

在教学中，利用多媒体的多样性，新颖性，趣味性和艺术性等特点，可以调动学生的学习兴趣，使学生感到易学，爱学，乐学。使学生全身心的融入情境，体会美，感受美。

为了让学生能够更好地体会小兴安岭特有的美丽，我也尝试着利用媒体开展教学。在导入之后，我首先让同学们观看了有关小兴安岭的动画图片。同学们看得非常投入，从学生惊叹的语气和表情中，我已感受到他们被小兴安岭的魅力深深地吸引。于是我趁热打铁，因势利导引入对小兴安岭\"春天\"这一小节的学习。

在优美的情境之中，孩子们感受着美，随着老师的点拨，很直观，很轻松，很投入地理解了\"封\"\"浸\"等难解的词义。并有层次地感知了课文，真切地感受着生机勃勃的春，草木茂盛的夏，果实累累的秋，雪景壮丽的冬。带着美好的体验，孩子们热情的描述着他们最喜欢的季节，加深了对课文的理解，也训练了口语表达能力。

二自主学习交流，锻炼自我阅读能力

这一课，因为课文容量较大。而且，\"春夏秋冬\"四个季节内容，在学法，步骤上基本一致。于是，我们采取先扶后放的原则进行教学。在对\"春天\"这一小节重点指导学习的基础上，师生共同归纳学法。然后再请同学们自主学习其他的三个季节。刚开始学生发言有些拘谨，回答也缺乏层次性。于是，我鼓励积极大胆地说出自己的所思所想。他们才逐渐地活跃起来，畅所欲言地说出自己心目中的魅力的小兴安岭。

但是整篇课文上下来也存在许多的不足。如:朗读的不多。因为学生在交流的过程中花费了很多的时间，所以学生的朗读不是很多。这在一定程度生影响了学生对文本的体验;学生归纳文章能力没有充分锻炼。因为学生交流的东西比较零散，一发不可收拾，所以在归纳这一环节上，没能有足够的时间训练。

出则弟一教学反思篇7

自从1997年新实验室建成，以及又经历了几次“普实”验收后，我校无论是演示实验还是学生分组实验都有了很大的改观，实验教学已成为我校物理教学的重要组成部分。实验教学中我们能注重实验前的准备和实验教学中操作，还能重视学生的动手操作本事的培养。可是我认为这是不够的，在实验教学中更应当重视实验教学的反思。现将我的几点反思总结如下：

一.反思器材准备和实验后的器材整理

每次实验教学完成之后，都应对此进行反思，看实验器材准备是否合理，实验结束后器材的整理是否得当。这有利于提高教师的实验教学水平以及培养学生的实验规范性本事。我曾教过一次学生实验。操作是：给定一杯盐水、一架天平及砝码、一只量筒，要求学生利用给定器材测出盐水密度。同时要求学生遵守实验室纪律。在实验过程中就发现有学生把量筒装盐水直接放到天平上称，还有学生把过多的盐水往地上倒。实验结束后反思：实验中有学生操作不规范的一面，可是教师在准备器材的过程中也存在问题：盐水过多，超过了天平量程，也造成了必须的浪费。实验结束时，发现不少学生将器材随意摆放、砝码未收回盒内、量筒放在桌子边，没放在安全的地方等。这就提醒我们教师，在今后的实验教学中要加强对学生的实验规范性方面的教育。

二.反思实验原理

在实验结束后，围绕实验原理进行反思，可变通实验原理公式，使实验方案更为简洁，实验结果更为准确，同时也要引导学生进行思考。例如：“测定滑轮组机械效率”的实验原理公式是η=w有w总=ghfs，需用弹簧测力计测出重物的重力g、绳子自由端的拉力f、用刻度尺测出重物提升的高度h、绳子末端移动的距离s。若反思一下实验原理公式可变通为：η=ghfs=ghfnh=gnf。此时可只需用弹簧测力计测出重物的重力g、绳子自由端的拉力f、观察承担物重的绳子的段数n，即可方便地测出滑轮组的机械效率。如果学生对实验原理进行了总结，就会加深对实验过程的理解，明白实验中为什么要这样做，而不是机械的学习了实验操作。学生的独立动手本事会得到迅速提高，实验的兴趣也会增强。

三.反思实验方法及过程

教材中的实验方法固然很好，可是仍有一些方法和过程在具体的实验中会有必须问题或不足。对实验方法和过程的反思能够帮忙我们改善实验、提高实验的成功率。同时也能让学生对实验结论更加信服。如惯性实验之一：在装水的玻璃杯上放一块纸板，在纸板上放一个鸡蛋，然后将纸板弹出去，鸡蛋由于惯性坚持静止状态而掉进杯子中。可是在演示时，就算经验丰富的教师也容易将纸板弹翻，鸡蛋掉在地上而实验失败，我也遇到过这样问题。之后我发现本实验可进行如下改善：在纸板的另一边拴一根细绳，实验时水平的将纸板拉走(这一点很容易做到)，鸡蛋就不易掉下来了，提高了实验的成功率。

四.反思实验现象

教师更应对实验现象进行反思。异常是实验现象与事先预想的或与学生想象的不不相符时，找出造成这种现象的原因，有利于改善实验教学，提高实验教学本事。例如“组成串、并联电路”实验中，两灯泡串联时发现一只灯泡亮，另一只灯泡暗，学生提出疑问：“串联电路中各处的电流相等，两灯泡会同样亮，怎样会一只亮一只暗呢”为此，引导学生进行反思：(1)这两只灯的灯丝长短绝对一样长吗对电流的作用会一样吗(2)学生学习了功率后，还能够引导学生进行如下思考：决定灯泡亮度的是灯泡的实际功率，虽然串联电路中的电流相等，但根据p=i2r可知实际功率的大小还取决于灯泡电阻。所以会出现灯泡一亮一暗的现象。经过对上述现象的反思，学生就理解了决定灯泡亮度的是实际功率，而不单是电流或电阻大小。当然，在物理实验教学中我们还应当有更多的反思，这只是我的一些想法，更是我的努力方向。

出则弟一教学反思篇8

新一轮基础教育课程改革已经实施几年了，我校广大政治教师在自己的教学实践中也进行了积极的探索，经过努力，政治课改取得了一定的效果。然而在教改初期，仍然走了不少弯路。如:为了体现学生的主体地位，让学生成为课堂的主体，以至于在一段时间里课堂上活动虽然很多，形式也丰富多彩，热闹是热闹了，可是热闹过后留下的却微乎甚微——各种各样的活动及其丰富的形式让学生分散了更多的注意力。此外，为了培养学生的创新能力，我们在课堂上注入了大量的课外相关信息，让学生自己找出课文中自己最喜欢、最感动的内容，并阐述为何选择这些内容的原因，不管这些原因是否何成立，似乎都是课堂的“标准答案”，都应该得到老师的赞扬和认可。甚至有时，教师还会被学生的某些与课堂毫不不相关的观点牵着走，进入了盲目讨论的误区，而政治教学中最基本的字词标点、句子段落的具体分析，文学创作手法及规律的讲解在政治课堂上渐渐隐退了。一段时间后学生在作文中的错别字、病句数不胜数，他们甚至分不清什么叫表达方式，什么叫写作手法;不知道文章结构与顺序有什么区别，因此学生在政治学习的阅读、写作能力的提高上收效甚微。

1、政治教改感悟

①“自主、合作、探究的学习方式”并非我们的教学目标，而是实现教学目标的方法和途径。政治学习中用什么样的学习形式来实现学生的自主、合作与探究，都取决于教学目标的要求。

②“政治教学应建立在师生平等对话的基础之上”。这里的“平等”绝不是师生在任何事务上都是绝对平起平坐，更不是说教师与学生具有平等的知识水平。教师在尊重学生平等地位的同时又是高于学生的，他们要引导学生掌握更广泛且更有深度的政治知识。如果教师不加鉴别地肯定学生所有的言论，而不对其进行一定的点评和拔高，学生是很难获得进步的。因此，教师应在坚持学生平等地位的同时在某些方面又要高于学生。

③关注 “情感、态度、价值观”的要求并不是要求我们在每节课的教学过程中都要实现该教学目标，而是凭借政治活动使学生感受到课文内容中丰富的人文内涵， “润物细无声”才是我们应该追求的最佳教学境界。

④很多教师认为，新课标的最终目标应是“学生在耳、眼、口、手等都动起来”，在学生与学生的互动，教师与学生的互动下，达到大家都动起来的最终目的。其实不然，政治学习中的调动并不等于真正的激活，如果学生在调动的外表下内部的思维一直处于停滞状态，这也不能称之为真正的动。不管课堂上采取哪些调动方式，只有那些能让学生的思维一直处于活跃状态，学生的感情一直沉浸其中的方式才能称之为真正的 “动”。相反，如果学生在热闹的形式下内部的思考一直处于停滞状态，这样的“动”也无益。因此，教师在政治教学中的任务是在调动学生的积极性和热情的同时更要激活学生的思维，启动学生的情思，这才是真正的“动”。

2、课堂教学注意问题

①教材。教材是课堂教学的蓝本，“探究”不仅是学生的探究，也包括教师自身对教材的探究和挖掘，如何挖掘好教材的深层内涵是搞好课堂教学的前提，千万不能课文还未读懂，就找来课外知识以拓展学生的知识。教师须知知识的迁移不是“见异思迁”，向课外延伸应有“度”的限制，很多时候，将延伸的内容作为课外作业完成，会更有收获。

②教法。任何一种课堂形式(包括电教媒体的运用)都是为教学目标服务的。教学活动要防止公式化、程式化：如有的课堂讨论或呆板单一，或信马由缰，或在枝节问题上争论不休;有的一节课则完全用鼠标代替粉笔，用录音代替教材等，这样的教学方法冲淡了政治教学的实际任务，难免有“做秀之嫌”。

③师生关系。我们强调学生在课堂上的主体地位，但更不可忽视教师在教学中的作用，只有教师适时介入，进行必要的点拨归纳，对文本作最后的拓展，才能将探究引向深入，也才能进一步激发学生深层探究的兴趣，使学生获得系统的知识和正确的观点。

3、课堂教学避免误区

①不能让政治课变成朦胧诗，即阅读文章不求甚解笼而统之，了解大意即可。

②不能将政治阅读变成警句摘读，即让学生只找出自己认为最精彩、最感人的语句，任意阐述缘由即可。

4、课堂教学建议

①把预习、导读、复习、练习都纳入课堂。教师指引，让每个学生在自主学习的过程中去实践，教师的主导作用则画龙点睛地突显在学生思维受阻时给与指导和解决，使整个学习过程能把握重点，易化难点，激发疑点，这样不仅可以减轻学生的课业负担，还可以让师生始终聚焦于教材，同时也节省了大量课内外学习政治的时间，以便组织指导学生进行更多的课外阅读。

②要把握好课堂讨论。在近几年的政治课堂上，我们常见“你觉得哪里写得最精彩”，“文章的哪里令你最感动”等问题，这些问题本身提得很好，但我们在设计这些环节时常常忽略了目的性：你想让学生通过回答这些问题得到什么?是对写作手法的了解?还是对内在含义的领悟?学生应该从哪个角度，用什么方法和思路去阐明“精彩”、“感动”的缘由呢?漫无目的的提问，随意的回答，只是在做低效劳动。因此，课堂上提出的每一个问题都要有明确的目的，此外教师面对学生的讨论时要注意适时调控。

③朗读教学中要授之以“渔”。朗读是品味文章的一个重要手段，好的朗读是建立在了解文章内容、揣摩文章语言和体会文章情感基础之上的，这些基础，只是反复朗读或空泛地评价朗读的好坏都是无效劳动。多问几个“这里应该怎样读”, “在什么情况下我们应该用什么语气语调来读” ，“为什么要这样读”等，这样在教会了学生朗读的方法的同时也能让学生品味文章的语言，体会文章的情感，可谓一举两得。

以上是我们在政治课改中的点滴感悟，从中不难发现，实行课改并非只是教学方法的转变，这是一个系统工程，涉及思想、观念、方法等各方面的内容，它要求教师必须有一个脱胎换骨的转变，而转变的唯一途径就是钻研新课程标准，并在学习的过程中结合实践，不断反思，不断更新，不断突破，这样才能成为一名优秀的政治课改教师。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！