# 呼兰河传读后感一等奖9篇

来源：网络 作者：雾花翩跹 更新时间：2024-02-20

*阅读是一种高效且便捷的方式，及时的写一篇读后感毕竟合适，读书就是在潜移默化中提高我们自己的习作水平，并且写好读后感，以下是小编精心为您推荐的呼兰河传读后感一等奖9篇，供大家参考。呼兰河传读后感一等奖1无聊的假期需要书本的滋润才能充实。这次我...*

阅读是一种高效且便捷的方式，及时的写一篇读后感毕竟合适，读书就是在潜移默化中提高我们自己的习作水平，并且写好读后感，以下是小编精心为您推荐的呼兰河传读后感一等奖9篇，供大家参考。

呼兰河传读后感一等奖1

无聊的假期需要书本的滋润才能充实。这次我看的是《呼兰河传》。

萧红，是与张爱玲并称的“民国四大才女”之一。《呼兰河传》便是她最重要的代表作之一。这是一篇讲述萧红儿时回忆的小说，描写了家乡呼兰河的生动画面和风土人情。同时以生动、抒情的文笔真实的再现了当时、当地人们平凡、落后的状况以及平庸、愚昧的封建思想和迷信。跳大神、扭秧歌、野戏台子、报庙会、团圆媳妇、有二伯、冯歪嘴子一件件有趣的事历历在目，记忆犹新。特别是祖父的园子。萧红有一个非常爱他的祖父，他们有一个属于自己的小天地——后院。她到处采黄瓜捉蝴蝶。这是她儿时回忆中最美好的乐章。萧红的童年似灰色，却又似彩色。在充满迷信的灰色封建社会里，萧红用自己的天真描绘出彩色“小时候”

看到祖父的园子，我不禁想到我自己。我也有一个非常爱我的姥姥。我们也有一个属于自己的小天地。它或许不想祖父的园子那么大，它或许不想祖父的园子有那么多水果蔬菜，但它依旧是我最喜欢的地方。在那里是一片金黄的麦田，我喜欢趁姥姥忙活时悄悄地躲在麦田中等姥姥找我找得着急时，我会从他身后溜出来吓她一跳。这时候，她总会宠溺地摇了摇头，眼底满是笑意。用不太标准、带着点乡音的普通话嘀咕着：“真淘气!”一到这时候，我便不理她，坐上一旁的藤椅，比上一安静，打起瞌睡。这时姥姥总会拿起蒲扇，在旁边帮我驱赶着蚊虫。就这种事天天都做，我玩不腻，姥姥做不腻。姥姥干活时，我总喜欢跟在她身后看她做，时不时伸手帮一下、摸一下。虽然一直在帮倒忙，但姥姥从来不说，只是告诉我该怎么做。我应付两句就管自己摘草去了。摘得不耐烦了就在麦田里跑来跑去，嚷嚷着要姥姥来追。一不小心就摔了个狗啃泥。

有一次，烈日当头，大家忙着收割麦子。我忽然大喊一声我们玩捉迷藏吧，姥姥你来抓。说完便躲起来。我悄悄走到一个人身边对他说：“嘿，快躲好，小心被发现啦!”那人只是不耐烦地抖脚叫我走开。我又分别来到爸爸、妈妈、哥哥、姐姐身边，却收到一样的回复。我生气不理他们，一个人躲在角落，不发出一点声音。时间一点点过去，太阳已经偏西。我暗暗高兴：你们永远找不到我。不知又过了多久，还是没有声音，我一下跑出来，想向大家炫耀，忽然发现天已经黑了。月亮已经和太阳换好班，带着星星们上岗了。地理一个人也没有，只有昏暗的黄色灯光。田野里传出蟋蟀和蛤蟆的叫声，空中时不时飞过一群乌鸦。我吓了一跳，连忙往家里跑。一回到家里，大家看见我带着草的杂乱头发，好像忽然想起了什么，哈哈大笑起来。

萧红带给我们的是一部佳作，是一首婉转的、回忆的诗章。这本书让我们看见了封建社会中的幼儿萧红。积极乐观的他更是告诉我们：不要过早的感叹童年即将过去，珍惜现在的幸福和天真才是最重要的。

呼兰河传读后感一等奖2

“要么读书要么旅行，身体和灵魂必须有一个在路上。”这句话来自《罗马假日》，是说从生命为“生命”之刻起，人经历的是过程，体会的是无数过程所造成的无数个结果。直到生命不为“生命”那一刻吧。或许没有到达真正的终点，或许吧。读书，就是一种对人生最好的经历。而图书馆，就像是一个“旅行社”，令我所向往。而在这“旅行社”中，我总能发现一些不错的“旅行路线”，比如《呼兰河传》。

先说说别人的评价吧，茅盾曾称它为一首叙事诗，一幅多彩的风土画，一串凄婉的歌谣。如此高的评价，果然不愧于“30年代的文学洛神”——萧红。没错，你没有想错，萧红，即是这本书的作者。刚刚翻开这本书，还是一幅恬静的乡村田园景。可是越往下读，心情就越发沉重，字里行间，都并发出一股对民国的讽刺。就让我不得想去了解萧红的身世，他为什么要如此讽刺她自己的生活呢？

翻到书的尾页，找到关于萧红的介绍，我才了解到，这本书原来是他在走到人生尽头时，写的最后一篇长篇小说，当时她已身患重病。想必连走出家门都很困难吧。但他就是这样在病床上完成了一篇惊动当时社会的长篇巨著。而萧红的《呼兰河传》都是以回忆来展开的，书中的所有内容都是他儿时的回忆。儿时萧红的家庭还算是比较富有的，但他的爸爸妈妈奶奶，都不算是特别的爱她，尤其是爸爸妈妈对他，很冷漠，不过他有一个爱她的爷爷。他在这篇文章中用了大量的笔墨来描写他的爷爷和他的故事。一切关于他和他爷爷的故事都是开心的，快乐的，无忧无虑的，充满田园色彩的。比如：祖父和她铲地的一个小故事，祖父在工作，但萧红只是在胡乱瞎铲，闹了些个笑话。但是，剩下的故事内容，则显得有些悲伤，或有些讽刺，但有时，还有一些幽默。你看： 卖豆芽菜的女子，虽然她疯了还忘不了自己的悲哀，隔三差五的还到庙台上去哭一场，但是一哭完了，仍是得回家去吃饭、睡觉、卖豆芽菜。她仍是平平静静地活着。唉，那些年代的人们没有保险，没有严苛的法律，热了就脱下大衣，冷了就穿上棉袄，平平淡淡，一生就如梦一场。不过都完美地描述描述出了民国时期政府的腐败，和和封建社会时期的迷信。整篇文章中，大量的写人物，但是却没有主角，都是以不同的视角，来描写不同的故事。

萧红写这篇文章时，他已病入膏盲，但是你从他的文章中，无法找到一点低迷的语言，而他所有的文章都是乐观积极向上的农村朴素生活，这多么令人感到震惊！如此好的书就只配于这样的作者！揭示了多少人生哲理，许多名言甚至今天看来也很超前。萧红有一点和冰心奶奶很像，那就是她很看淡生老病死，这也是她的乐观所在，书中就有几句： 生、老、病、死，都没有什么表示。生了就任其自然的长去;长大就长大，长不大也就算了。 老，老了也没有什么关系，眼花了，就不看;耳聋了，就不听;牙掉了，就整吞;走不动了，就拥着。这有什么办法，谁老谁活该。 是吧，萧红对这钱财、名誉、生死都已看穿有如此高觉悟的的人令我敬佩不已。萧红，乐观向上、看淡生死、觉悟高……都是你的代言词，你就是文学洛神，你就是我们永远的榜样！

呼兰河传读后感一等奖3

我们的童年如一首精彩的诗、一支欢快的歌、一幅彩色的画。萧红的童年却有如一首枯燥的诗、一支低沉的歌、一幅黑色的画。

萧红从小饱受父母的冷眼、祖母的打骂，一个几乎没有爱的童年伴随她成长。唯有和蔼可亲的祖父让她尝到一点爱的滋味，他如一缕温暖的阳光撒向萧红日渐灰暗的心灵。

我们这个年代的孩子大多有着幸福的童年，令我们回味一生。然而，萧红的童年是永远令她害怕的噩梦。

春天，萧红却只能坐在自家门前看着过往买卖的人们。夏天，萧红只能蜷缩在墙角听蛐蛐无聊的鸣叫。秋天，萧红只能在麦地里帮大人收割麦子。冬天，萧红能躲在自家的火炕上瑟瑟发抖，因为她的大地都已被冻裂了。

作者在文章中一直写到\"我家的院子是很荒凉的\"，这就为里面人物的悲剧埋下了伏笔。文章中的团圆媳妇是一个美丽可爱的小姑娘，她才十二岁，本该是一个无忧无虑、天真烂漫的年龄，而她却被过早地卖给了一户人家做童养媳，刚来时是那样的健康、活泼，一个人孤单地生活在一个陌生的环境里，尽心尽力地做事，可动不动就会遭受到婆婆的打骂。在人们眼里，婆婆打她是为了让她更听话、更懂事。没多久她就匆匆地离开了人世，让她的家人辛酸的不是她的死，而是自己为了她用了那么多的钱，使了那么大的劲，这是一个赔本的买卖。与其说团圆媳妇的死是被吓的，还不如说她的死是被封建社会害的。

整个村庄就像是笼罩在一片黑暗的天地中，乌云蔽日，见不得半点阳光。在这里，到处可见由于人们的无知、愚昧而引发的一场又一场的灾难，人们只是为了活着而活着，为了死去而死去。

村子里面，只有灰色的街道，灰色的人生，灰色的社会。整个村落就像暴风雨前的天空一样，乌云蔽日，没有半点色彩。这里的村民，活着的目的仅仅因为活着，生的普普通通，死的平平淡淡，让人觉得呼兰河的人们，缺少了些什么。

呼兰河和南方城市，比如深圳、广州、海南都有很多相似的地方。每年的庙会和拜神会，就是一个典型了。萧红的《呼兰河传》把它描写得十分真切，仿佛亲身体会到那里的寒冷。

萧红有一位亲戚，名叫有二伯，他似乎是没有名字的，而名字，就叫有二伯。有二伯总是把\"这个\"说出\"介个\"。

有二伯的性格有些古怪，很多地方都会体现他是古怪的：他和老厨子吵架时会莫名其妙的哭起来；老厨子明明看见他要跳井，结果他安安稳稳得在井边坐着；别人在吃东西，他就骂：怎么不给我？给了他，他又说：你有二伯不吃介个。这不是古怪的体现么？有二伯就是那么奇怪的。

萧红的童年又是快乐的，她的祖父教给她许多东西，使她得到良好的教育；萧红的童年又是有趣的，大花园里的花依然开得鲜艳，一直开到天边。

《呼兰河传》中的人物是鲜活、真切的，直到今天我还能感到他们的喜怒哀乐，悲欢离合。怀着这样的心情，我读完了《呼兰河传》。

呼兰河传读后感一等奖4

这两天和孩子一起参加亲子阅读活动，一同阅读《呼兰河传》。刚开始读，觉得味道怪怪的，感觉文章老有一种调侃味道流露于字里行间;再往后读，心情逐渐变得沉重起来，感觉作者平实的叙述中似乎在揭示国民的劣根性，再后来，感觉就更复杂了，一时间觉得说不清楚。于是，便急着想去了解作者萧红，了解此书的创作背景。

被誉为“30年代的文学洛神”的萧红，是民国四大オ女中命运最为悲苦的女性，也是一位传奇性人物，她笔锋犀利，有着与女词人李清照那样的生活经历，并一直处在极端苦难与坎坷之中，可谓是不幸中的更不幸者。然而她却以柔弱多病的身躯面对整个世俗，在民族的灾难中，经历了反叛、觉醒和抗争的经历和一次次与命运的搏击。她的作品虽没有直接描述她的经历，却使她在女性觉悟的基础上加上一层对人性和社会的深刻理解。她把“人类的愚昧”和“改造国民的灵魂”作为自己的艺术追求，她是在“对传统意识和文化心态的无情解剖中，向着民主精神与个性意识发出深情的呼唤”。萧红的一生是不向命运低头，在苦难中挣扎、抗争的一生。作者在写完《呼兰河传》两年后去世，葬于香港的浅水湾。

《呼兰河传》是萧红以自己的家乡与童年生活为原型创作的。作者写了她记忆中的家乡，一个北方小城镇的单调的美丽、人民的善良与愚味。它在艺术形式上是独特的:它虽然写了人物，但没有主角:虽也叙述故事，却没有主轴全书七章虽可各自独立却又俨然是一整体。作家以她娴熟的回忆技巧、抒情诗的散文风格、浑重而又轻盈的文笔，造就了她“回忆式”的巅峰之作。茅盾曾这样评价她的艺术成就:“它是一篇叙事诗，一片多彩的风土画，一串凄婉的歌谣。”“有讽刺，也有幽默。开始读时有轻松之感，然而愈越下去心头就会点一点沉重起来。可是，仍然有美，即使这美有点病态，也仍然不能不使你炫惑。”《呼兰河传》前四章，作者以画家的\'笔墨描绘出呼兰河的风俗人情画面，可谓多姿多彩，生动自然，又创造出一种散文诗的意境，纯朴清新，一种别样的美。“天空是灰色的…而且整天飞着清雪。人们走起路来是快的，嘴里边的呼吸，一遇着严寒好像冒着烟似的，七匹马拉着辆大车，在旷野上成串的一辆......

我为萧红笔下的人物感到悲哀。他们每天忙忙碌碌地，日复一日，年复一年，一成不变，没有色彩和花样，只有脆弱和枯槁。那里的人是如此的冷漠，面对他们好比面对一堵厚墙。他们一生都在这样的环境中度过，可那样忙碌，到底是为了什么?《呼兰河传》从多个方面给我们描述了作者萧红童年时代的人间冷暖，萧红用一颗悲天悯人的心看待这个世界，我们能够听见萧红在哭泣，在呐喊，在试图唤醒人们的心灵.

相比较我们现如今的生活，我觉得幸福指数杆杆滴；在这和平的幸福时代，感恩，知足，活在有温情的新社会我们应该尽自己的努力打拼好自己的生活。毕竟，幸福都是靠努力奋斗出来的。

呼兰河传读后感一等奖5

这是一本可读性比较强的书，语言很简朴。最初的时候以为它是讲故乡的一条河，其实是作家萧红讲述了记忆里童年小城的故事。\"一部叙事诗，一幅多彩的风土画，一串凄婉的歌谣。\"这是著名作家茅盾对《呼兰河传》的评价。它的篇幅不算长，破败的城镇，肮脏泥泞的街道，愚昧自私的人们，这里发生的一小事都是很真实的生活写照，有善良的一面也有丑恶的一面，读着小说仿佛跟着小镇上的人一起经历了一番。

开端大篇幅的讲述了关于故乡的风俗大致的样子，小城里所有的人，过的都是平板的生活，既不向前，也不回头，每天每日，无怨无忧。只是一天一天的活着，没有主动选择生活的念头，没有奔头的活着。但我们每个人都有选择生活的权利。今天你不主动选择生活，明天你就只能被动接受上天安排给你的日子。比起那些描写怪异荒诞人性的故事，我更害怕像《呼兰河传》这种隐藏在看似平淡生活中这不动声色的、死水般的愚昧与麻木，千百年的化传统像是为人们按上了自动发条，无需思考也满足于当下，处处都透出强烈的悲哀与绝望。

在那个复杂的年代，尤其重男轻女的现象严重，书中对这一现象并没有直接指出，而是通过叙述事，将重男轻女的现象一一呈现在我们眼前。这种重男轻女果真是深入到骨髓了，就连进庙祈福也是先拜老爷庙，而娘娘庙只是走个过场，读完这一节不禁想要发笑。在过去，女性被束缚在一个狭小的盒子里，她们被制定了一系列条例法规，每个出嫁的女性都要遵守，稍有不顺，就会被殴打，书中老胡家养了个小童养媳——小团圆媳妇。她是个十二岁活泼的小姑娘，因为爱笑爱闹，婆家视她为怪物，总是无端打她，小团圆媳妇被折磨得生了病，一直医不好，老胡家听信了跳大神的话，说她身上有鬼，决定给小团圆媳妇用开水洗澡，当她在开水里痛苦挣扎的时候，围观看热闹的麻木的人们没有一个人伸出授助之手，读到这揪心的一幕我感到愤愤不平，多么可悲，多么可恨，她被滚烫的水烫了三次，就这样不幸去世了。\"人世本无神鬼事，封建迷信愚弄人\",你永远想不到闭塞的小镇对封建迷信的痴迷程度，没有知识真可怕这句话是真的。也让我们看到了那里人们的愚昧和冷漠。

在重男轻女的社会大风气下，冷酷的父亲，缺失的母爱，仅有祖父给了她一些关于亲情温暖的触觉，在祖父的花园里，在祖父的爱中，萧红度过了一生中最幸福最纯净的时光，也是整本书中她童年最美好的一段回忆。每个人都一样，童年生活的地方一定是记忆最深刻的，走的再远也忘不了故乡的人与景。

书中最具反抗思想的人物大概就是冯歪嘴子了，他是一个敢于打破封建传统规矩的奴隶，勇敢地追求爱情和幸福，要挣得做人的权利，力图改变自己的命运，他用力生活的样子还是让人对生活存留希望的，总体基调并不让人感到绝望。

全书共分为七个节，里面的内容无关现在，也不关未，只是萧红对自己童年时代的一个回忆。她既没有美化它，也没有丑化它，而是一个现代主义作家的态度描绘了一个长长的旧梦。让人笑中生苦，苦中又有所思考，而我在她的回忆里当了一次接近剧情的旁观者。

读别人的故事，过好自己的一生，这大概就是阅读的最大意义吧。

呼兰河传读后感一等奖6

《呼兰河传》是萧红以她娴熟的回忆技巧，浑重而又轻盈的文笔完成了她的巅峰之作——《呼兰河传》。

《呼兰河传》一书共有七章构成。首先是老胡家家破人亡的故事。十二岁的小团圆媳妇在经历了婆婆的毒打、跳神、用热水烫驱鬼后，奄奄一息，最终命归黄泉。小团圆媳妇的死去向我们展示了封建、迷信的传统风俗的恶果。

而小团圆媳妇就成了陋习的牺牲品。她的婆婆，只因媳妇走路快、在客人面前大方、不害羞，便认为她打破“常规”，无情地用烙铁去烫她。在小团圆媳妇死后，她的大孙子媳妇，聪明、能干的一个人，像从人世间蒸发了一般，她一定是去寻找一份属于自己的幸福去了。

她的婆婆，为了拯救“被鬼附身的媳妇”而家破人亡后，她寂寞的甚至问过路人“你家里的大人、孩子都好哇。”

另一个给我留下深刻印象的是有二伯。他身无分文，却热爱生活。带着小萧红去公园玩，没有钱给小萧红买玩具和糖果，只是说“快走，快往前走。”小萧红赖着不肯走，他只得无奈的说出实情：“你有二伯没钱。”他十分孤单，孤单的与动物谈话，与砖头谈话：“你这小子，我看你也是没有眼睛，也是跟我一样，也是瞎模糊眼的，不然你为啥往我脚上撞，若有胆子撞，就撞那个耀武扬威的，脚上穿着靴子鞋的……，你撞我还是白撞。”

他一切的吃穿用都是破烂不堪的，后来被逼无奈，只好去偷主人家的东西换点钱用。但是萧红是同情有二伯的，没有鄙夷有二伯偷她家东西。

呼兰河传读后感一等奖7

童年，在我们眼中，它充满了快乐，充满了幸福，所以人们常说，童年是一生中最令人难忘的日子，我想作家萧红也是这么觉得的吧!

在作家萧红的笔下，他的爸爸对他很冷淡而妈妈对他很凶，祖母更是对她不好，他的童年里最快乐的时光是与花园祖父在一起，因为在这花园里，他很自由，想干嘛就干嘛，院子就像是他的一样，而祖父很慈祥，永远不会不耐烦，因此在我眼里，萧红的童年生活是快乐的。

相比之下，而那团圆媳妇的命运就没有萧红那么好了，他十二岁就送到在呼兰河这座城市里名声很好的老胡家，可谁知，这才十二岁的小姑娘，刚一送过来，天天拉车，晚上还得遭受婆婆的严刑打骂，不知身上有多少伤痕，最终年纪轻轻便去世了，而原本人丁兴旺的老胡家老胡家，从此惨遭灭门。看看，萧红在那么小就得不到父母的关心，只有祖父，这不令人很痛心吗?何况在当时，这样的生活还算是快乐，再来看看团圆媳妇，这么小就嫁人，不知耽误了自己多少的学业，浪费了多少的青春，再嫁过来后，还被婆婆如此虐待，丧失了一条无辜的小生命，无不令人痛心疾首?

我们现在的生活，十分快乐，幸福，有爷爷奶奶外公外婆宠着，爸爸妈妈呵护着，老师教导着，同学帮助着，和呼兰河传里的孩子们比较，我们的生活丰富得多，可是呀，我们并不知道如何去珍惜这一美好的时光，反而，动不动开口大骂，甚至动手，他们害了你似的，我想读完这本书你应该会有所启发。

让我们好好珍惜自己正拥有的东西：快乐幸福的生活。

呼兰河传读后感一等奖8

五年级时，我从下册语文书中看到了一篇著名女作家\_萧红写的一篇文章，当我看完后就得她写的实在是太美了！真想多读一些。今年暑假，机会来了！我拉着妈妈去书店买了一本萧红的《呼兰河传》。

我回到家，迫不及待地翻开了书，慢慢的“品尝”起来。首先，我先大家介绍一下作者萧红。

萧红（1911-1942），原名张迺莹，中国近现代女作家，“民国四大才女”之一，被誉为“30年代文学洛神”。1911年出生于黑龙江省哈尔滨市呼兰区一个封建地主家庭，幼年丧母。萧红是民国四大才女中命运最为悲苦的女性，也是一位传奇性人物。她的一生是不向命运低头，在苦难中挣扎、抗争的一生，萧军的出现直接影响了其命运并引发她开始文学创作。1935年，在鲁迅的支持下，发表了成名作《生死场》。1936年，东渡日本，并写下了散文《孤独的生活》，长篇组诗《砂粒》等。1940年与端木蕻良同抵香港，之后发表了中篇小说《马伯乐》和著名长篇小说《呼兰河传》。 1942年1月22日，萧红因肺结核和恶性气管扩张去世于香港。

在我看来，萧红的写法是很特别的，不管是写《呼兰河传》,还是写其他作品都有一个特点，会有很少修辞手法，但还是很美，让读者受益匪浅。

在他的人生中，最幸福的时光就是和祖父在一起的时光，之后当祖父逝世后度过了孤独的一生。他在祖父的院子中，有一段非常喜欢，

太阳在院子是特别的大，天空特别的高，

太阳的光芒四射，亮得使人睁不开眼睛

亮的蝙蝠不敢从黑暗的洞穴飞出来。

当读完这本书后，语言，含着淡淡的忧伤。

写书时，作者患病，客居香港，童年回忆中的温馨美好部分无疑是对她最好的心灵抚慰。著名诗人艾青说：“作者正是含着爱恨交织的复杂感情来写自己故乡小城呼兰河的。她爱朴实的乡情，爱美丽的四季风景，爱与生活气息的活动，但她恨呼兰河的保守，人们思想的愚昧，丑陋恶略的国民性，她把爱与恨展现的淋漓尽致，她抹去了愚昧，让阳光再次照向大地，温暖她的心，她对祖父、自己的童年是无比的热爱和相念。

合上这本书，我回味无穷，如果有时间，你也可以看一看，很好看的哦。

花开了，就像花睡醒了似的。

鸟飞了，就像鸟上天了似的。

虫子叫了，就像虫子在说话似的。

一切都活了。

都有无限的本领，想做什么，就做什么。

——萧红

《呼兰河传》的作者萧红1911-1942，在世31年，原名张乃莹，现代著名女作家。

这本书主要描写一个叫“呼兰河”的小城。介绍这里的人，这里的事，这里的街道。发生这里的事很有趣。还有“扎彩铺”，在这里“扎彩铺”里什么都有，一切都活灵活现，以至于让人不相信这是描写阴间的生活。

书中描写萧红祖父那一段很有趣，可见祖父是多么地疼爱她，在院子里，那很自由，想干什么就干什么。在园子里观察、玩乐、劳动十分有意思。祖父在园子里浇水，萧红也浇，但她不往菜上浇而是往天上浇并且大叫“下雨了，下雨了”；祖父铲草，她看见了也要铲，但往往把韭菜当野草一样铲掉，把狗尾巴草当谷子留下。总之看见祖父干啥，她就要干啥。整个一个“捣蛋鬼”！

这本书描写的生活环境很无知，与作者的童年相比我们要珍惜当下生活！

呼兰河传读后感一等奖9

一个活泼可爱又淘气的小姑娘，跟着她的外祖父，在菜园里自由自在，无忧无虑地生活并玩耍着。她想做什么，就做什么，就像一只出笼的鸟儿，无拘无束，在属于她和外祖父的天堂里尽情地撒欢。这是《呼兰河传》中的一个简短片段，也是民国才女萧红童年时期的真实写照。

是啊，乡村孩子们的生活是多么无忧无虑啊!在祖父的包容和疼爱之中，幼年的萧红在菜园子里度过了一段无忧无虑，令人难以忘怀的童年生活。她在这个欢乐的天堂中，能够随心所欲，尽情地玩耍。吃根黄瓜，捉只蚂蚱，踢个菜种，泼瓢凉水……幼年萧红的幸福快乐，难道不令人神往吗?

赏读完这一段美文，脑海中依稀闪现出自己的童年生活。我的这一段与萧红类似的童年生活，可是我人生中的一份无比珍贵的宝藏啊!

小时候，爸妈由于工作关系，于是将我托付在了乡下的爷爷奶奶家。在老家，我天天可以和小伙伴们挑着担子，拎着篮子，带着老虎钳，上山摘桔子，体验趣味十足的“摘桔乐”，回到家后，再和小伙伴们一起美美地饱餐一顿。中午，小伙伴们互相串门，在院子里嬉戏打闹，顺便蹭一顿可口的午餐。下午，小伙伴们会献出自己的那一份“血汗钱”，和大家一起凑钱买碗香气四溢、回味无穷的馄饨，大家各自分到馄饨后，唏里哗啦，风卷残云。然后，大家会不约而同地抬起头，瞄一眼小伙伴们嘴边的馄饨皮，相视一笑。如果天气晴朗，老天开了恩，我们通常会上山去探险，有时候，林子或果园里也会有我们的身影。有时，我们会抓只罕见的小虫儿，采朵奇异的小花儿，接着，又跟上大部队浩浩荡荡地向另外一个地方进发了。在山上，如果我们饿了或渴了，摘几个枇杷打打牙祭不为过。运气好的话，我们就能发现几块光滑，而且呈扁平状的石头，然后，大家便会带上石头，前往附近的一个池塘，打打水漂过过瘾……

在那时，邻居都是自来熟，两个陌生小孩刚见面就能打成一片，好不快活!可是现在，在这个先进的时代，这种日子不复存在了，以往，孩子们玩耍时那银铃般的笑声也一去不复返了。

如今，那一座座直上云霄的高楼大厦占去了孩子们玩耍的空间，那一个个豪华的钢筋水泥盒却彻底禁锢了孩子们的心。现在，写不完的作业，学不完的知识，读不完的补习班，是儿童们头上的三座大山，他们无不被这三座大山压得近乎窒息。学习和知识固然重要，但我们也渴望自由，我们也需要一个萧红式的童年。孩子们爱玩的天性，被无情地扼杀了。

邻居?一起生活了十来年，连对方的相貌以及名字都是一问三不知，更别提一起谈天说地，一起尽情玩耍了。在现代人的脑海里，邻居往往只是一个未知、模糊的概念。

萧红的童年令人向往，每个人自己的童年也值得怀念与珍惜。过去的那份天真烂漫，被现代化理念吞噬了。在此，我要大声呼吁：“还我们一颗真正的童心!”

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！