# 《渐》教学反思8篇

来源：网络 作者：花开彼岸 更新时间：2024-02-20

*教学反思的写作就是记录自己教学期间的感受，教师的教学能力总是在不断地教学过程中得到提高的，写教学反思也是重要的途径之一，小编今天就为您带来了《渐》教学反思8篇，相信一定会对你有所帮助。《渐》教学反思篇1?没有快乐的波斯猫》是一篇童话故事，主...*

教学反思的写作就是记录自己教学期间的感受，教师的教学能力总是在不断地教学过程中得到提高的，写教学反思也是重要的途径之一，小编今天就为您带来了《渐》教学反思8篇，相信一定会对你有所帮助。

《渐》教学反思篇1

?没有快乐的波斯猫》是一篇童话故事，主要讲：波斯猫不知道快乐是什么，因而去找燕子、蜜蜂、青蛙询问，最后还是不明自快乐是什么。而学生通过学习这篇课文，从燕子、蜜蜂、青蛙的话去懂得“劳动创造快乐”的道理。

教学了这篇课文，我觉得以下的几点是我在教学中做得比较成功的：

1.以读为主，以学生为本。《语文课程标准》中指出：“阅读是学生个性化的行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”所以本课我就让学生通过有目的性的自读、小组合作读、个人读、齐读等多种形式的读，让学生通过充分的朗读来理解燕子造窝、蜜蜂酿蜜、青蛙捉害虫的辛苦。体会他们快乐，明白波斯猫为何不快乐及值得“劳动创造快乐”的道理。并且我在教学中注重把课堂还给学生，让他们在熟读的基础上说自己对“燕子、蜜蜂、青蛙为什么觉得快乐。而波斯猫却不觉得快乐”的理解。学生因为对课文熟悉了，有的学生就说：“燕子一口一口地衔泥来造窝，创造窝的过程很辛苦，所以他很快乐。有有的学生就说一“燕子的窝是自己造的，是通过自己的劳动才得到的，所以它很快乐。”有的学生说：“蜜蜂通过千千万万朵花中才来花粉，才可以酿成蜂蜜，他劳动得很辛苦，并且它的劳动创造出了成果，所以它特别快乐。“有的学生就说：“青蛙一天到晚蹦来蹦去捉害虫是一件辛苦的事情，但想到能帮助人们保卫庄稼，知道劳动有了回报，就觉得是它最大的快乐。”有的说：“波斯猫不劳动，总依赖主人给它东西吃，所以它不会觉得快乐的。”……这样，通过读、说，学生自然而然地就懂得了“劳动创造快乐”的道理。

2.让学生精读课文有关段落，学会品词品句，读有所悟。“抓住关键词语读好句子”是语文课上最常用的教学方法。老师先出示句子问学生：句中哪些词语写出了……机械性的教学令学生索然无昧。所以我教学《找不到快乐的波斯猫》时，我就让学生按要求找到句子并划出，然后让学生读通句子，读好句子，在读句的过程中抓住重点词语体会句意，深入感悟文中的情感。学生读得好，说得更好，一位女生说，她从“一口一口”体会到燕子衔泥造窝的辛苦；另一男生从“千千万万”感悟到蜜蜂采蜜酿蜜的辛劳，读时声情并茂。老师再用资料补充：一只蜜蜂往返飞行10次，采集1500多朵花才酿成一滴蜂蜜。此时，学生的情感油然而生，饱含激情的朗读至今另我难忘。有了以上两句句子教学基础，学生自然而然读出青蛙整天蹦来蹦去捉害虫的快乐情感，学生读好了句子，也懂得“付出劳动获得成果”的道理。

3.让学生在歌声中体会情感，受到教育。《语文课程标准》中指出：“教师要深入钻研课文的基础上引导学生徜徉其中，放飞心灵与文本对话，培养他们的审美情趣，塑造良好的人性和健全的人格。”所以我就在第一课时让学生从文字上懂得“劳动创造快乐”的基础上唱《劳动最光荣》，让他们在从文字中感悟升华到在情景中感悟“劳动创造快乐”的道理，在他们意味未尽的时刻，让他们说说自己的劳动是什么，打算怎样去创造快乐。让他们在说的过程中自然而然地受到思想的教育。

4.对学生进行说话训练。《语文课程标准》中指出：“鼓励学生在各科教学活动以及日常生活中锻炼口语交际能力”。所以我们的教学离不开口语交际能力的培养。而口语交际能力的培养起源于口头表达能力，因此我除了通过学生与文本、学生与教师、学生与学生的对话中去培养学生的口头语言外，还在上第二课时时让学生编故事。说说找到快乐的波斯猫是怎样的。当学生的思维闸门一打开，他们就会想象奇特，丰富多彩。有的说波斯帽猫后来认真思考了燕子、蜜蜂、青蛙的话，知道了自己不劳动是找不到快乐的，所以它开始去捉老鼠了。每捉到一只老鼠，它的心情就特别高兴，还感觉到了主人给他的蜂蜜特甜、炸鱼特香。有的说波斯猫知道了劳动能创造快乐，所以他天天去捉老鼠，帮助主人把家里的老鼠都捉完了，他还去邻居家捉，他从此就过上了快乐的日子，知道了快乐是什么之味了……这样，学生就把读书、说话、情感陶冶三结合起来，对文本有了一个更深的感悟：劳动能创造快乐。

5.学以致用。在写字教学中，我让学生在识记生字的基础上，运用生字来组词，并用所组的词说一句话。学生就来劲了，有的说：“决（决定）我决定认真把我的字写好。”有的说：“决（决心）我想把知识学好的决心已定，谁也不能改变。”有的说：“波（波纹）我往潮水里扔石子，水面上就出现了波纹。”……虽然这些句子还很简单，但他们会用这些字来组词，造句，说明他们对这些字的字义已经掌握了，在有限的时间里运用，这就足够了，把句子说具体，我们可以慢慢再引导。

《渐》教学反思篇2

本课是以体育活动为主题，由一幅画、六个词语和一首儿歌组成，词语都是体育活动的名称，儿歌描绘了下课后在操场上学生活动的情景。本课属于按事物规律识字一类，反映的是学校生活，学生在生活中也较感兴趣。

根据本课的教学内容和教学目标，教学时，我将观察图画、认识事物、学习汉字有机结合起来，教材倡导“多认少写，及早阅读”的识字教学新理念，因此在教学设计中我让学生看图说、看图贴、再多种形式反复学习词语，让学生在游戏中学，在活动中学，在情境中学，增强了趣味性、参与性和可接受性。

另外，我还注意到一年级学生的生理特点，有意注意虽然在发展，但占优势的还是无意注意，注意不稳定、不持久，容易被新鲜的刺激所吸引，受兴趣和情绪所支配。我在课堂中采用多种形式复现生字，让学生多种感官参加活动。学生的无意注意被充分利用，有意注意也被调动起来。、采用循序渐进、螺旋上升，符合学生的认知规律的教学活动：

１、看图说话，认识体育活动的名称。

２、带拼音，学生自由练读，然后开火车读。

３、请小老师领读。

４、男女生比赛读。

５、打乱次序指名读。

６、课间操：拍拍球、打打球、拔拔河、跑跑步、跳跳高、快坐好玩拼字游戏。

７、比较发现生字规律，然后贴在图上。

８、玩拼字游戏，游戏分四人小组拼字。

９、把生字送回课文的词语中，引导学生读词语。

从上面列举的九次生字复现的情况可以看出来，整个教学过程中，我采用了多种生动活泼的方式复现生字，开火车、比赛、玩拼字游戏、贴图都是学生喜闻乐见的活动，这些活动中又调动了学生的眼、耳、口、脑多种感官参加活动，学生始终处于兴奋之中，学习热情高涨，在愉快的玩中不知不觉认识了这些字。

学生的注意力难以保持是一年级的年龄特点。只有尊重孩子的天性，让孩子在玩中学习，在快乐中学习，才能收到理想的效果。因此，教学中要创设学生主动参与的教学情境，激发学生的积极性，让学生主动识字，体验识字的乐趣。这样教识字，学生学得轻松，愉快，不是把识字当作任务，而是一种乐趣，一种享受。

《渐》教学反思篇3

?大道之行也》是一篇非常经典的文章，小而精，为了让学生更好地领悟我们先人所追求的这个理想社会的实质，我让学生先反复诵读文章，以感知这段文字的美好。在理解全文，理清文章整体思路的基础上，指导学生正确诵读全文。然后再让学生与《桃花源记》进行比较阅读，拓展延伸归纳总结后，指导学生当堂背诵。整节课通过学生反复的诵读，读明文意，诵出韵味，通晓“大同”社会的基本特征，畅谈自己心中理想社会的理念。

反观这一节课，学习目标基本达到。一是要求学生在理解文意的基础上背诵本课；二是要求学生能了解“大同”社会的基本特征，并知道本文是从哪些方面阐述的。三是让学生畅谈自己对“大同”社会的理解。

但是，仍有遗憾之处。部分学生仍没有达到当堂成诵的目标；很多学生对课文的理解还停留在表面，尚未真正领悟课文精髓。就这对老师提出了新的要求，要把文言文引入现实生活，把它们和现实生活联系起来，赋予它们一些新的内涵。

另外对学生的关注度也不够。特别是坐在后面的男同学，他们貌似很认真，但不做笔记，也不积极回答问题，而我也没有及时提醒他们。

同时，如何把课堂连缀得更流畅，怎样把问题引到深处，促使学生思想素养的提升，如何让教师的点评起到“四两拨千斤”的作用。都值需要不断的学习和经验的积累。

《渐》教学反思篇4

1、创设了轻松，民主的课堂氛围。

例题的巧妙改动给学生留出了更为自由发挥的空间，一句“能像上题那样，保留两位小数得6.67吗？”的开放问题，导引着学生建立条件与条件间的联系，培养了学生根据条件生发问题的能力，提高了学生收集、处理信息的水平。素质教育也可以说是学生主体教育，要求教学过程是一个师生之间，生生之间的多边活动过程。课堂教学中，学生的积极有效参与是促进学生主体性发展，提高学生素质的重要保证和有效途径。

2、设计了生活化，学以致用的练习。

教师应该充分利用学生已有的生活经验，引导学生把所学的数学知识应用到现实中去，以体会数学在现实生活中的应用价值，学习数学知识，是为了更好地去服务生活，应用于生活，学习致用。因此，在设计练习时，我设计了一系列与生活相关的题目，使学生体会到“求商的近似值”在生活中的\'用处，增强学习数学的兴趣。使学生亲历了“做数学”的过程，学会了用旧知识解决新问题的策略，体验到了学习数学的快乐。

3、组织了自由探索，合作交流的方式。

自由探索与合作交流是《数学新课标》中提出的学生学习数学的重要方式。教学实践也证明，在自由探索与合作交流的学习方式中，学生认识活动的强度和力度要比单纯接受知识大得多。在本节课的实施中的每一个学习活动，都试图以学生个性思维，自我感悟为前提多次设计了让学生自主探索，合作交流的时间与空间。通过学生和谐有效地互动，强化学生的自我意识，自我感情。

4、在小结中对比沟通，形成整体认识。

充分利用课堂这一阵地，致力于学生反思意识的培养，有利于学生把零碎的知识串联起来，建构自己的知识系统；让每一位学生站在元认知的高度重新审视自己的学习方式，这既是对知识本身的反思，更是对整个学习过程的反思，对知识、情感、能力、方法等各个方面的反思，这无论是培养学生从小养成良好的学习品质，还是对学生的终身发展都有着重要的意义。

《渐》教学反思篇5

丹麦作家安徒生的凄美童话《卖火柴的小女孩》，讲述了一个卖火柴的小女孩大年夜冻死在街头的故事。大年夜里天又黑又冷，下着雪，当我们和一家人一齐吃团圆饭的时候，而这个赤着脚在街上卖火柴的小女孩，为了暖和自己，一次次擦亮手中的火柴，在火柴的亮光中看到了暖和的烤炉，喷香的烤鹅，美丽的圣诞树，慈祥的奶奶，直到跟奶奶一齐飞走。她死了，在旧年的大年夜冻死了，嘴角还带着微笑。小女孩的悲惨命运深深地牵动着我们的心，美丽善良的小女孩冻死街头却无人问津，可见当时的社会是多么冷漠，劳苦人民的生活是多么悲惨！

在课堂上，我强调精读细说。读是语文课的基础。要使学生深入体会课文表达的思想感情，务必注重有感情地朗读课文，透过朗读，感悟小女孩生活的悲惨和作者寄予的同情。卖火柴这部分，先让学生自读自悟，再结合具体语句、段落相互交流感受，重点认识小女孩现实生活的悲惨和痛苦。擦火柴这部分，让学生自读，使学生领悟作者的想象描述完全基于现实，十分合理。同时抓住课后习题来说。课后习题的设计意图在于关注阅读理解的个性化，尊重学生个人的独特感受和体验。我给学生创设条件，让每个学生都有读、说的机会。能够让学生先在小组内或自由选取合作伙伴，自己选取读、说的资料、形式。全班交流时，也要充分体现学生的自主选取，独立体验。

这节课虽然教学目标完成的较好，但我却忽视了对文章写作特点的分析，对学生的评价也有不到位的地方，没有很好地面向全体学生，发言面不是很广等不足之处，所以在今后的教学中，我将继续探索，使我的语文教学更上一层楼。

《渐》教学反思篇6

声母教学的第一课，是难点的开始，弄不好还会让学生丧失学习兴趣，我惴惴不安，因此精心钻研教材，认真备课。本课包括四部分内容。第一部分是四个声母b、p、m、f，每个声母配有一幅图。第二部分是拼音练习，读拼音认字。第三部分是声母与单韵母组成音节的拼读练习。第四部分是给音节说词语。因此，我也将教学过程设计紧紧围绕这几部分：

1、字母的发音及字形。

这节课的四个声母，每个声母都配有一幅图。而且我发现图中的这些物品学生在日常生活中都比较常见：收音机、泼水、摸一摸、大佛等。教学中，引导学生从图入手，观察图画，用一句完整的话表述图画内容，有机地进行了口语训练。接下来让孩子找出图中与新朋友相似的地方，根据学生的回答，引导学生发音，在学习b、p时，课前我已经发给每生一张薄纸，上课时让学生通过试验比较，区别发音。进一步体会发b时，薄纸基本不动，发p时，薄纸会明显颤动。就是在教学m时，引导学生观察图上小朋友在干什么？大部分学生说出小朋友在捉迷藏，小男孩蒙着眼睛在“摸”。学完发音，启发学生联系生活，说说这些字母像什么？编些顺口溜记住它们，学生们也踊跃发言，展开他丰富的.想象力。我发现学生乐于表达了，但在学会倾听别人发言的习惯还要加强训练。

2、书写指导。

在这一环节中，先让学生观察b、p、m、f的笔画笔顺和每一笔在四线格中的位置，同时结合班级的“小博士”评比表，比一比谁能拿到小星星。课堂上我听到“我要把字写好”“我一定要夺小星星”这些话语。调动了学生认真写字的欲望，我也感到高兴。

3、与单韵母的拼音教学。

这一课是教学拼音方法和带四声的声母和韵母相拼音节的起始课，刚开始我就出示小朋友在推卡片，让学生观察，并体会“推”就要用力。再结合“前音轻短后音重，两音相连猛一碰。”这一口诀引导学生拼读，然后以开火车的形式让学生拼读练习。（但大部分学生对声母与“o”相拼转不过来，因为受单韵母发音的影响，这时要变为“喔”的音。）“找朋友”这一游戏把学生气氛推向高潮，在游戏中巩固拼音方法，乐中学知识。

4、认读字词。

我主要引导学生凭借已掌握的音节认字，着力让孩子认识到拼音的用途是可以帮助我们识字，目的性十分明确。

在教学中，学生拼读困难是意料中的事，甚至还处于声、韵不熟练的现象，但这是正常的，我们要降低要求，多做示范，带领学生读，发现跟得较快的学生，帮助困难学生，最重要的还是多予以鼓励，保护学生的学习热情，增强学生学习语文的成就感。

《渐》教学反思篇7

又进入初三物理总复习阶段，复习课的教学一直是令许多老师感到头疼的一个问题，在复习课上，学生感觉很沉闷，老师的教学热情也因此大受挫伤。如何提高复习课中学生的学习热情，激发学生的学习兴趣，即让学生轻松而愉快的上好每一节课，又做好知识的回顾与归纳？如何让学生通过复习课的教学不仅能将知识进行一个系统的归纳和整理，又能在原有基础上对知识的理解有一个升华，对知识的应用能力得到进一步的提高？我根据各部分知识的不同特征，多次地尝试着各种不同的教学方式，试图优化复习课的教学。我始终认为，上好复习课的难点之一就是激发学生的学习热情。

为了激发学生的学习热情，提高他们的学习兴趣，能把旧知识当新问题来思考，我针对不同课的内容，充分利用活动课、小组互动课、自学课等，在每一节课中，绝大部分的学生都积极地参与了讨论与思考，他们的观察能力得到了一次考察也得到了加强和提高，分析推理的能力也得到了加强。尤其重要的是，使他们更加意识到生活中的物理无处不在，在教育学生观察和思考生活实践中所包含的科学知识与道理方面产生了较深的影响。学生和老师都在一种极其愉快和兴奋的状态中经历了这堂复习课的教与学。这堂课总体来说是很成功的，但仔细思考后觉得也有一些不足，有些学生的观察能力尚不够强，他们不善于抓住一些要害和细节，不少环节只是在同学们说出来之后，\*一些模糊的印象来支持。不过话说回来，这也不失为一次观察能力的训练。

我想，如果老师对一堂课的设计能令老师自己都兴奋起来，又何尝担心学生不兴奋、不兴趣呢？那样的课学生又怎会感到“厌”呢？真希望老师能不厌教，设法优化每一次的课堂教学，从而使学生乐意学、愿意学。

又进入初三物理总复习阶段，复习课的教学一直是令\"许多\">许多老师感到头疼的一个问题，在复习课上，学生感觉很沉闷，老师的教学热情也因此大受挫伤。如何提高复习课中学生的学习热情，激发学生的学习兴趣，即让学生轻松而愉快的上好每一节课，又做好知识的回顾与归纳？如何让学生通过复习课的教学不仅能将知识进行一个系统的归纳和整理，又能在原有基础上对知识的理解有一个升华，对知识的应用能力得到进一步的提高？我根据各部分知识的不同特征，多次地尝试着各种不同的教学方式，试图优化复习课的教学。我始终认为，上好复习课的难点之一就是激发学生的学习热情，为了激发学生的学习热情，提高他们的学习兴趣，能把旧知识当新问题来思考，我针对不同课的内容，充分利用活动课、小组互动课、自学课等，在每一节课中，绝大部分的学生都积极地参与了讨论与思考，他们的观察能力得到了一次考察也得到了加强和提高，分析推理的能力也得到了加强。尤其重要的是，使他们更加意识到生活中的物理无处不在，在教育学生观察和思考生活实践中所包含的科学知识与道理方面产生了较深的影响。学生和老师都在一种极其愉快和兴奋的状态中经历了这堂复习课的教与学。这堂课总体来说是很成功的，但仔细思考后觉得也有一些不足，有些学生的观察能力尚不够强，他们不善于抓住一些要害和细节，不少环节只是在同学们说出来之后，一些模糊的印象来支持。不过话说回来，这也不失为一次观察能力的训练计能令老师自己都兴奋起来，又何尝担心学生不兴奋、不兴趣呢？那样的课学生又怎会感到厌呢？真希望老师能不厌教，设法优化每一次的课堂教学，从而使学生乐意学、愿意学。

《渐》教学反思篇8

本节课，我没有利用班班通给学生讲课。但我还是按照识字教学的四大环节的（第一课时）即：让学生自读课文、学习生字、生字回文，指导写字。为了改变自己的教学方法不断地完善自己，使自己能够很快地摸索出一套有效的识字方法，我注重反思自己的不足。

在进行第一个环节：让学生自读课文时，没有把提出的要求事先写在黑板上，结果我刚说完让学生自读课文，学生就哇哇地读了起来，我就赶紧让学生停下来，结果个别学生仍然在读，课堂有点儿时空。其次是：让学生自读两遍后，为了检查学生的读书情况，应该指名学生再读，并及时进行评价，订正。但在教学时，我却忽略了这一点儿，在进行第二个环节：学习生字，让学生给生字找朋友（组词），假如再让用所组的词，说一句话，如：爱护、保护，这样不仅让学生很自然地理解这个字的意思，而且也培养了学生的口语表达能力，今后，我一定会逐步地渗透到我的教学中去。

其次是“生字回文”这个环节，课前在准本时，我担心让学生拍手，课堂会失控，结果出乎我的意料，当我和一名学生示范拍，接着又让两名学生交叉拍，然后让全班同学同桌互拍，结果是学生兴趣盎然。但在指导学生写字时，由于自己经验不足，备课不扎实，结果出了差错，不了了之。例如：再讲“物”字的“牛”字旁时，“牛”的第三笔不是竖钩，当“牛”变成“牛”字旁时，不光笔画发生了变化，“横”变成了“提”，并且笔顺也发生了变化。“牛”的最后一笔是“竖”，“牛”字旁的最后一笔是“提”。再就是反犬旁和提手旁的区别，我本想强调反犬旁的最后一笔是“撇”，结果我一紧张，又写成了“提”，倒是让学生帮助我纠正了过来。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！