# 关于《包法利夫人》读后感通用范文5篇

来源：网络 作者：心旷神怡 更新时间：2024-02-18

*长篇小说《包法利夫人》的主人公是一位接受过贵族教育的农家女爱玛，小说的结果是一个悲剧，不仅仅是主人公也是那个时代的悲剧，以下是小编和大家分享的关于《包法利夫人》读后感通用范文，以供参考，希望对您有帮助。关于《包法利夫人》读后感通用范文1前段...*

长篇小说《包法利夫人》的主人公是一位接受过贵族教育的农家女爱玛，小说的结果是一个悲剧，不仅仅是主人公也是那个时代的悲剧，以下是小编和大家分享的关于《包法利夫人》读后感通用范文，以供参考，希望对您有帮助。

关于《包法利夫人》读后感通用范文1

前段时间读法国福楼拜的《包法利夫人》，主人公艾玛不断地追求爱情，屡次出轨而导致家破人亡的故事，让我们看到了一个女人是如何一步步堕落，一步步走向死亡。是虚荣？是叛逆？是放荡？回忆小说情节，艾玛是一个爱幻想爱做梦的女人，当包法利先生向艾玛的父亲提起婚事的时候，听到的回答是“我不能马上回答你，你今晚在楼下等半个时辰，如果看见窗户的灯是亮的，就表示艾玛同意了”，没有深入了解就步入了婚姻的殿堂，只因为艾玛还未成熟，她期待美好的爱恋。但事与愿违，包法利先生是一个平庸的人，固执木讷，没有浪漫，没有激情。“在她的灵魂深处，她一直等待着发生什么事。就像沉了船的水手，遥望着天边的朦胧雾色，希望看到一张白帆，她睁大了绝望的眼睛，在她生活的寂寞中到处搜寻”。

他们在乡村生活了一段时间，可艾玛的精神生活却非常空虚，平淡的婚姻生活并不像她想象的美好。新婚之后的寂寞，迷茫，无聊，使她对感情生活的向往，对自己婚姻的某种悔恨和生不逢时的想法时刻迸发，如小说写的“爱情仿佛是一只玫瑰色的大鸟，只在充满诗意的万里长空的灿烂光辉中飞翔；可是现在，她也不能想象，这样平静的生活，就是她从前朝思暮想的幸福。”

于是，当莱昂赶着马车来到小镇时，艾玛动心了，莱昂不俗的谈吐，绅士的风度，勤奋踏实的工作态度，深深地打动了艾玛，他们努力寻找共同语言，从文学，从音乐，一步步相互试探，就像是精神式的柏拉图的恋爱，他们都保持着道德的原则，不敢越界。本以为艾玛就这么和莱昂发展下去，可镇里的议论纷纷，莱昂家里的催促，莱昂走了。只剩下艾玛的郁郁寡欢与等待。

如果将艾玛对爱情的追求看做一只风筝，那么莱昂就是牵着风筝飞翔的人，当莱昂离开，风筝断线，摔在地上，艾玛的心不是一蹶不振，而是更加努力寻找飞翔的快乐，她渴望飞的更高，飞的更远！欲望就是这样慢慢积累的，就像给饥饿的人一口面包，结果只能是想要的越来越多。

命运好像给了艾玛一次机遇，罗多尔夫的到来，给了艾玛希望。罗多尔夫是典型的花花公子，流连于众多女人中间，他看中了艾玛的年轻美貌，艾玛看中了他的英俊潇洒，甜言蜜语。小说有个很讽刺的情节，他们挑选的约会地点不是罗多尔夫的木屋，也不是艾玛喜欢散步的树林和花园，而是一次农业展览会的会议厅里。其间，罗多尔夫对爱玛的甜言蜜语式的语言攻势一直被大会主席的讲话所打断。虚伪的爱情誓言和表白就和令人发笑的“公牛”“种子”“奖章”“粪池”一类的话语完全并列在一起。从此以后，艾玛偷偷与情人约会，甚至为了准备约会的服装，饰品，礼物等，花光了家里的积蓄，还负债累累，最后在悔恨中自杀。

我第一次看这部小说时，很讨厌艾玛，觉得她属于红杏出墙的类型，不符合伦理道德规范，但是，随着我对西方文化的慢慢了解，对人性的逐渐探究，现在，可以很释怀的谈起艾玛的故事，甚至可以站在艾玛的角度，重新审视《包法利夫人》。

关于《包法利夫人》读后感通用范文2

作者从首至尾都没有表达自己的主观态度，却在娓娓道来中将虚幻的浪漫主义与残忍的现实主义呈现在读者面前。

有的读者一定要赞美夏尔适合做老公，是个好人…也有人一直踩着包法利夫人说她虚伪至极、不可饶恕…

我个人认为：双方不在同一频道的婚姻确实会让人心煎熬，即使对方很好，可能不是你喜欢的菜，你也很难说它好吃这道菜你没吃，没品位其中苦涩，没必要褒贬。而至于爱玛，无论处在哪个时代、哪个地方，都不缺乏这类单纯、对爱情充满幻想的女性。书中她一步步走向覆灭确实咎由自取，死亡是她最好的解脱，却也把整个家庭也卷入幻灭。

作者的笔触着实厉害，把主人公的心理描写的极为细致，让读者能够清晰的把握主人公所想！

最后还想说一点：趁年轻，多读点文学名著，少看虚幻言情小说，认清现实、少点虚幻主义，是每个青少年的要务，尤其是女孩子。

正如冻龄女神俞飞鸿在节目《十三邀》对话许知远时所说：女人最好的生活方式是认清这个世界。不能再赞同！

关于《包法利夫人》读后感通用范文3

这周刚好看完了《包法利夫人》，很久以前就想看的一本书，但一直嫌太厚，没啃下来。

恰好看到了一篇叫《无聊会杀死一个人吗》的推文，发人深省，立马去找了这本书来看。

全文讲述了一个女人如何在追求刺激的过程中香消玉损的故事。

一部分人认为这是追求虚荣的恶果，另一部分人觉得这是精神空虚的悲剧。我也比较同意后者的看法，那么到底什么是精神空虚?

我想讲一个例子，大概两个星期前，我的一个好朋友跟我说她辞职了。我问她为什么辞职?她说她接受不了不用带脑子上班的工作。并接着说她一个月的工作，一周是复制黏贴，一周半是撕纸塞纸，一周是整理凭证，半周是对一下数据。

我说，听起来很丰富多姿呀，我的才是重复的，每天求人借钱和催人还钱。

前几天诚品给我发了一封招聘邀请邮件，我第一时间特别感动，甚至开始蠢蠢欲动。

诚品是我一直以来的梦，像是我人生最崇高的使命。我犹豫了良久，最终没有去。我怕真的有幸去了诚品，不久我也会乏了倦了。

这么多年来，我太清楚的一件事情就是我总是以为算了一个陌生的环境就能有一个全新的开篇，能迎来人生新的希望。但是在上大学时已经离开了那个让我觉得压抑的高中后，我仍然抑郁得不能自拔，盼望离开广州。而在工作后逃离了交通让我窒息的广州后我在二线诚市又安逸得发慌，我实现了年头向曹植许的愿：一份走路能去上班的工作。但我依旧心头乌云重重。

看到包法利夫人在挪换了几个地方还是抑郁寡欢。我明白了那场东奔西走同样无法扫除我的虚无之感。事实上地方和环境是没有任何需要改变的，需要改变的反而是我自己。

过了几天我问那位好朋友，你找到工作了吗?她说没?我问你想找什么工作?她说不知道。

现在有这样一股风气，很多人在鼓励大家去勇敢追求自己的理想，不要单调无趣地度过一生。我也曾经堂而皇之对别人灌这碗鸡汤，但我现在不敢这么做了。

那些所谓的理想最后就像《布鲁克林有棵树》里写的：“我把一生要做的事一条一条写了下来。我发誓要一条一条去实现。然而这些计划根本没有实现。我成人后，大部分时间得去拼命工作，养家糊口。”

我想说的是：跟我的朋友一样，我也渴望着激情澎湃、丰富多彩的人生。但我也不知道自己毕生的理想是什么。这才是最致命的，我们不知道自己有什么梦想，却高举实现理想的旗帜。大概这就是所谓的精神空虚。

关于《包法利夫人》读后感通用范文4

包法利夫人无疑是个躁动的女子。她的欲望强烈，正如书中所说——她爱大海只爱大海的惊涛骇浪，爱新绿只爱新绿点缀在废墟之间。她的气质是多愁善感型的，而非艺术鉴赏型的，她寻求的是感情，而非景物。

很多人不明白，包法利夫人有一个稳定的家庭，丈夫老实善良，女儿健康可爱，生活并不窘迫，不用她撸起裤脚下地干活，不用她操心柴米油盐，那么她到底在“作”什么呢?

倘使包法利夫人稍微愚笨一点，相貌稍微丑陋一点，或许她就不会整出那么多幺蛾子，便同普通人一样，淹没在尘世中毫不起眼了。

她的美丽与寂寞无人能懂，所以她对镜自怜，抑郁不欢。她的灵魂澎湃着激情，生活却如死水一般，搅不起来波澜。

这是一种人生悲剧。

包法利夫人在怀孕的时候曾盼望要一个儿子，她觉得男孩是自由的，可以恣意放浪，周游世界。而女人呢，则经常受到束缚，缺乏活力。女人的意志，就像用细带子系在帽子上的面纱，风一吹就飘来摆去，时时都有欲望在引诱她，时时都有礼俗在限制她。

姥姥这位岁月美人，在即将步入七旬的时候突然抑郁起来。她要么独自坐在阳台上迎着温热的阳光一言不发。要么就是垂泪与我们抱怨她的生活有多么苦累，日子多么煎熬。

姥姥姥爷感情不好，姥爷年纪大了，脾气也有些怪，吃饭总是挑三拣四，只要不高兴就找茬，姥姥也是性情中人，听不得姥爷说她的不好，两个人免不了口舌之争。

争吵是烦恼的来源。

农村妇女一辈子埋头于家庭琐事之中，年纪大的，很多都没上过学，大字不识。眼下手机电脑普及，舅舅舅妈包括表弟都端着手机看电视刷新闻，姥姥几次三番与他们搭讪，他们也只是敷衍两句。

没人能了解姥姥的孤独。

那是一种从灵魂深处蔓延出来的寂寞。

她睡得很早，天刚擦黑就躺在床上。我在一旁写字，总是到八九点时她坐起来，眼直直地望着墙壁发呆，有时试图与我说两句话，我分不开神，她就叹一口气，躺下来依旧睁着眼。

当得知顺利入编事业单位的时候，姐姐连连做了几天噩梦。梦里都是对单位的恐惧，梦到一个月只有一千块钱的工资，梦见单位的同事死气沉沉。

姐姐对朋友说她的精神压力，他只回姐姐一个“作”字，他说你都考上了，有一个离家近又稳定的工作，到底还在矫情什么?

在没有考入事业编的时候，姐姐像漂浮在大海上的帆船，学历不高，时刻想扎根在一处，过上稳定的日子。可当姐姐得到这种稳定的时候，忧虑又时时向她袭来。

钱钟书的围城里说，婚姻是一座围城，城外的人想进去，城里的人想出来。其实事事都是如此，因为不了解所以想接近，因为了解了所以厌倦。我们总是从一座围城出来，走进另一个围城里。

但有些人天生具备安稳的气质，他们的眼里容得下景物，可以独自品茗赏花，自有自己的乐趣。他们喜欢花大把的时间做早餐，绘画读书，而不寻求感情上的刺激。

所以，你是什么样的人，就去选择什么样的生活。

关于《包法利夫人》读后感通用范文5

很久之前就知道《包法利夫人》的内容梗概。今天夏天终于有机会读它。

夏尔其实并没有真才实学，他莫名其妙地通过了医学考试，成了一名医生。他的第一任妻子是个中年寡妇，妻子死后，他又娶了邻村的一个农民的女儿爱玛。他开始行医就名声大振，在治好了爱玛的父亲的病后，爱玛稀里糊涂地嫁给了他，成了包法利夫人。婚后爱玛生活孤寂，她开始思考爱情和男人。她认为自己的丈夫应该有异于其他一切男人，他应该是漂亮的、有灵性的、出类拔萃的、迷人的。然而，她的丈夫却粗俗不堪。一个偶然的机会，他们应邀参加一个舞会，她见到了一些上流社会的男人和女人。她和男人跳舞，玩得很开心。回到家后，她还想念着她的舞会。包法利见他整天郁郁不乐，便决定搬家。

他们从道特到了永镇。她怀孕了。到了永镇，她遇到了青年男子雷宏，他是个文书。她和他谈恋爱。女儿出生后，交由木匠的妻子喂养。她有更多的时间和雷宏谈情说爱。不久雷宏离开了永镇，她要跳楼，被夏尔发现并阻止了。很快她又遇到了罗道夫，罗道夫三十出头，有和女人交往的丰富经验。他们相爱了，偷偷交往了三年。最后爱玛要和他私奔，他逃跑了。爱玛失恋了，她病得要死。夏尔细心照顾她，她慢慢恢复健康。在鲁昂看戏时，她又遇到雷宏。雷宏这次一定要得到她，他们在一起了。她爱得太疯狂，不停地给情人送礼物。以至最后负债累累，法院要扣押她的不动产。她的情人帮不了她，她服毒自杀了。在她死后不久，夏尔发现了她两个情人写给她的情书。他说这是命。再后来他也死了。他们的女儿被送给一位姨妈抚养，姨妈生活穷苦，把她送去做工。

整个小说写得就是一个女子企盼更绚丽的人生，在幻想与现实之间挣扎。我理解她。她的悲惨结局，不能怪她喜欢幻想。她一开始就错了。她年轻还读过书，不应该按着父亲的意思嫁给没有才学而又粗俗的夏尔。她并不了解他，只知道他有名气。婚后才感觉和他生活并不幸福。她内心孤独，渴望有激情的生活。当她遇到比夏尔好得多的男人，她就开始外遇。夏尔粗心大意，什么都发现不了。为了向情人表达爱意，她大肆挥霍钱财，欠了很多账。于是就有了最后的悲惨结局。

归根结底，她失败的原因有两点。第一，她不该嫁给夏尔。第二，她不应该给情人送礼物。约会中应该男人付账，女人不应该为钱烦恼。外遇没有什么，她那么漂亮、又聪明，怎么甘心呆在家里无所事事？只不过什么都得有个度。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！