# 2024少儿舞蹈邀请函

来源：网络 作者：沉香触手 更新时间：2025-04-06

*第一篇：2024少儿舞蹈邀请函2024少儿舞蹈邀请函少儿舞蹈邀请函 尊敬的各位家长：你们好！随着我国对传统文化的重视，书法作为民族文化的瑰宝受到各种社会机构的重视。教育部考试中心面向全国书画学习者和爱好者专门展开了正规的中国书画等级考试。...*

**第一篇：2024少儿舞蹈邀请函**

2024少儿舞蹈邀请函

少儿舞蹈邀请函 尊敬的各位家长：

你们好！随着我国对传统文化的重视，书法作为民族文化的瑰宝受到各种社会机构的重视。教育部考试中心面向全国书画学习者和爱好者专门展开了正规的中国书画等级考试。练习书法，不仅可以提高基本的书写技能，还能提高审美情趣，陶冶情操，提高文化修养，促进个人素质的全面发展。书法应该从娃娃抓起,让孩子远离电脑和电子游戏，减少这些对孩子心灵的污染。欧阳询母亲郑氏以荻草秆当笔，铺沙当纸，“画荻教子”，我们希望有越来越多的家长能够重视对孩子的书法教育。弘文阁少儿书法培训班以宿州书画艺术交流中心为依托，以宿州学院艺术学院的为对接单位，任课老师均是高校在职老师，本着一切为孩子服务，制定详细的教学计划和严格的科学培训。我们真诚邀请您和您的孩子一起来弘文阁参加少儿书法试听课的活动。课程安排：少儿软笔书法班免费试听课 招生对象：4-14岁的零基础或有一定基础的书法学习者和爱好者。家长与孩子可以一同上课，试听满意，报名暑假书法课程，免费赠送5至6月份的书法课程。

上课时间：2024年5月17日上午9：00（本周六上午九点，请提前半小时到，中心有书画展面向公众开放，另有精美小礼品赠送）

电话：0557-3665111 \*\*\* 咨询qq：2244849246 地址：宿州市书画艺术交流中心宿州市纺织东路349号（原小灶王）乘坐公交车18路、22路、28路，到丰源小区站下。少儿舞蹈邀请函 [篇2] 亲爱的家长们： 你们好！

我们于本周六下午2：30开始举行少儿英语免费体验公开课活动，欢迎家长带上你们的 孩子一起体验快乐学习英语的魅力，一起来度过一个快乐的下午吧！会有惊喜等着你们哦！

体验地点：芳村工人文化宫 中大星城少儿英语学校 少儿舞蹈邀请函 [篇3] 尊敬的各位家长、亲爱的小宝宝们： 您一定记得宝宝第1次开口叫“爸爸、妈妈”时的带给您的兴奋、宝宝咿呀学语的愉悦，但是宝宝什么时候开始学英语才是最合适的？又不会产生母语与英语的冲突呢？ 来听听少儿教育专家是怎么讲的吧！

新年伊始，北京新东方泡泡少儿英语联手红孩子，为您提供专业的儿童英语教育知识讲座，帮助家长全面了解儿童教育关键期的语言教育方法。

讲座主题——幼儿语言全面发展，将于##2024年1月27日在京隆重举行，届时还将有幼儿教育专家李培美、新东方泡泡少儿英语明星教师将亲临现场为您讲授孩子关键期的成长教育知识，同时，您和您的宝宝还可以参与到我们的现场游戏中来，让您和您的宝宝共同拥有一个健康快乐的周末。在此，我们诚挚地向您发出邀请，邀请您带您的宝宝一同前来参与。届时恭候您的光临。

活动主题如何培养孩子的语言（母语、英语）智慧 活动时间2024年1月27日下午2点--4点30 活动地点北京新东方学校502教室（北京市海淀区海淀中街6号 新东方大厦）活动对象（2-7岁）的适龄儿童 邀请嘉宾李培美 幼儿教育专家 新东方泡泡少儿英语明星教师 ##预约电话82628650转11或12（注：仅限30人，预报从速）活动介绍：

14：00 ~14：30来宾签到

14：30 ~14：45新东方pop明星教师warm up活动 14：45 ~15：20红孩子教育专家讲座 答家长问 15：20 ~15：40新东方pop少儿英语demo课展示 15：40 ~16：20亲子互动游戏、现场抽奖 16：20 ~16：30活动结束 专家简介： 李培美老师

荣获称号：北京市幼儿园特级教师、北京市劳动模范、北京市三八红旗手 荣获奖励：中国教育学会“金钥匙奖” 发表专著：《怎样发展幼儿的思维》、《幼儿数学活动及设计》、《新编幼儿数学游戏》、《故事操作材料》等。

专题研究：“幼儿口语能力的培养”、“幼儿引导发现活动研究”、“幼儿创造性活动研究”、“儿童文学教育研究”、“数学整合活动研究”、“看图讲述活动研究”等。发表文章：

在各类刊物上发表文章八十篇以上，主要是：幼儿园教育研究文章、家庭教育文章 童话故事等。

李培美老师从事幼儿教育工作40年，培养了数千名儿童，具有丰富的幼儿教育经验。后进入教育科学研究所，从事幼儿教育科学研究近10年，主要进行幼儿智力开发的专题研究，取得多项研究成果，具有很强的实践意义，其中对培养幼儿创造性的研究比较突出，发表了多篇理论专著，获得良好评价。

小宝宝们，还等什么，快来报名参加吧！还有惊喜大奖等你拿噢！北京新东方泡泡少儿英语 红孩子儿童教育频道 2024年1月19日

**第二篇：少儿学习舞蹈**

少儿学习舞蹈

DOS HOP来自台湾的潮尚品牌。DOS HOP潮尚舞蹈是一个专业而时尚的舞蹈机构。目前仅在上海有分支机构。

黄浦区陆家浜路店授课点，浦东世纪大道店授课点。DOS HOP力求专业教学，保证课程质量为目标，让更多的人学到的正宗的舞蹈文化，因此知名度和业内口碑都数一数二。便捷的上海轨道交通24689号线均可直接到达2家门店。另拥有独立的电话客服部门，为您提供专业的课程咨询和完善的售后。官网可以浏览和购买您想要的舞蹈课程以及DOS HOP品牌的时尚产品。官网也有在线QQ客服为您服务，添加可以让您轻松的在线了解您喜欢的舞蹈课程和预约报名。品牌宗旨让更多的人喜欢跳舞，学会跳舞。堪称国内最优质的舞蹈机构之一。无论从课程质量，环境，交通，都具备了明显的性价比优势。

登陆我们的网站或者添加客服我们开设HIPHOP街舞初级,街舞入门(0基础),HIPHOP.REGGAE(火爆)

JAZZ.LOCKIN.POPPIN(系统课程).GIRLS-HIPHOP.特色课程选推荐:综合基础入门班.每周六周日循环滚动开班.适合不同年龄.初级没有街舞基础的学员 学习街舞.课程内容包括了.大家理解的街舞初级,细致的分为.HIPHOP.REGGAE.JAZZ.LOCKIN.POPPIN.GIRLS-HIPHOP.通过综合舞蹈种类的教学方式.让大家学会如何运动身体每一个关节,同时通过科学的教学方式.耐心的 教授综合性舞种学习对之后专攻某一门学科是如此的重要！

黄浦店：陆家浜路店（8,9号线地铁直达陆家浜路站）

浦东店：世纪大道店（2，4,6,9号线直达世纪大道站）

**第三篇：少儿拉丁舞蹈**

少儿拉丁舞培训班

伦巴舞(rumba)，起源于古巴，音乐为4/4拍，速度每分钟27小节左右。伦巴舞的特点是：音乐缠绵，舞态柔美，舞步动作婀娜款摆。古巴人习惯头顶东西行走，以胯步向两侧的扭动来调节步伐，保持身体平衡。伦巴的舞步秉承了这一特点。原始的舞蹈风格，融进现代的情调。动作舒展，缠绵妩媚，舞姿抒情，浪漫优美。配上缠绵委婉的音乐，使舞蹈充满浪漫情调。

恰恰恰(cha cha cha)，起源于墨西哥，音乐为4/4拍，速度每分钟31小节左右。恰恰恰，音乐有趣，节奏感强，舞态花俏，舞步利落紧凑，在全世界广流行！

桑巴舞(samba)，起源于巴西，音乐为4/4或2/4拍，速度每分钟51小节左右。桑巴舞，音乐热烈，舞态富有动感，舞步摇曳多变，深受人们的钟爱！

斗牛舞(pase doble),起源于法国，发展于西班牙，它的音乐为2/4拍，速度每分钟62小节左右。斗牛舞音乐雄壮、舞态豪放、步伐强悍振奋，是人们对它情有独钟的原因。

牛仔舞(jive)，起源于美国，牛仔舞音乐节拍为4/4拍，速度每分钟43小节左右。牛仔舞以其音乐欢快、舞态风趣、步伐活泼轻盈的特点，正得到越来越多人的喜爱！

课程内容：

1少儿拉丁基本形体 2少儿拉丁基础动作3少儿拉丁基础套路

一、课程周期内容计划：

1、少儿基本形体内容的教学：形体，站姿，基础芭蕾。

2、少儿拉丁舞基本姿态：拉丁伦巴舞的基础动作学习。

3、少儿拉丁成套动作的教学。

二、基本技术：

1、少儿形体芭蕾：少儿基本体态训练，基本的芭蕾手位练习及脚位练习。

2、少儿拉丁基础：拉丁舞的基本站位，手位，脚位，以及身体姿态。

3、少儿拉丁舞伦巴舞基础步伐：基本律动、库卡拉恰、摇摆步、方步、定点转、手对手、纽约步、四分之一转。

4、少儿拉丁套路组合。

三、基本素质：

1、协调性：基础动作协调，手脚配合协调，音乐和动作协调

2、柔韧性：身体柔韧素质

3、表现力：情感表现、培养自信，舞蹈气质

四、教学目标

1、掌握少儿体育舞蹈的基本知识、基本技术、基本技法和方法。

2、掌握基本的练习方法，培养音乐感，进行自我的审美教育，锻炼少儿的平衡力、稳定性、灵敏度、反映力，坚强的意志，刻苦耐劳的精神。

3、在少儿体质不断增强的情况下，还将逐渐养成高贵、典雅的艺术气质。

4、促进幼儿少儿骨骼发育和肌肉的发育，培养健康优雅的身姿。

报名电话：\*\*\*（王）

**第四篇：少儿舞蹈教学计划**

篇一：少儿舞蹈教学计划

银河培训学校少儿舞蹈教学计划

一、班级特点分析

少儿舞蹈班招收的都是5-10岁左右的学生，这个年龄段的学生主要也是培养兴趣为主要目的。进行舞蹈基本功训练，身体各个部分软开度训练，学习舞蹈节奏、舞步组合，节拍练习及舞蹈小节目，以学生动作协调能力为训练重点，发挥学生的想象力、创造力，培养学生良好的气质，提高艺术修养，增加学生对舞蹈的了解。

二、教学重点

针对此年龄层儿童的心理和生理特点，来编排和教授这门课程，希望通过这门课程中简单的站位，舞姿，动律动作及小的舞蹈组合训练，让学生更充分、正确的活动运用自己的身体，让学生在学完这节课程以后，在柔韧性，模仿能力和表现力都有所提高，也更喜欢这门课程。

三、教学效果

1、软开度达到一定的标准（横，竖叉 下腰 压腿）完成。

2、模仿能力（能够很快很形象的模仿老师的动作）。

3、表现力（跳舞蹈小组合要有一定的表情，自信）。

四、教学手段

1、有计划的制定出每节课时的教学目标，教学目的，教学内容，教学重难点。

2、每次教授新课由老师表演师范导入教授新课内容。

3、有步骤的教授课程内容。如：压腿练习（10分钟）

步骤：

1、教授正确的把上压腿方法；

2、教师正确示范，口数节拍；

3、口数节拍，教授学生压腿练习；

4、口数节拍，学生单独完成

5、配合音乐，完成组合。

五、教学计划

根据每期课时，分为四大阶段进行训练。

1、通过有针对性，有趣味性的地面活动组合，由头到脚的引导学生们活动开身上的每一个关节，每一寸肌肉，进行单一舞蹈动作的训练。

2、由单一的动作练习过度到音乐组合中，主要通过单一的动作讲解，示范和反复练习完成，为下一阶段的学习打下基础。

3、这个阶段是最为重要的训练阶段，在以前课程的基础上，大量加大组合的训练，同时还要不断巩固复习基础课程练习，并且加入舞蹈小舞段的练习，发挥学生的想象力和创造力，提高舞蹈表现力。全面的复习本学期学习的课程内容。

● 少儿舞蹈培训班级教学进度表

、、中级幼儿舞蹈教案 第一节：教学目的

主要以培养3-6岁幼儿认识，学校舞蹈为目的，是中国幼儿舞蹈训练课堂必须具备的舞蹈专业只是和技能。课堂训练内容已参考北京舞蹈许愿中国舞幼儿考级教程，再经过自己的选择，创编组合而成的一套芭蕾基本功和舞蹈韵律强的音乐歌舞小组合的课堂教程。

第二节：教学任务

经过一套综合练习，使幼儿逐渐识别音乐的节拍，并能按照音乐节奏跳舞，把握基本舞蹈元素动作，能够准确的完成。慢慢地培养幼儿对音乐舞蹈的兴趣，增强他们身体机能的抵抗疾病的能力，提高他们身体灵活性，活跃性及心灵的愉悦感。陶冶自身的艺术感受力，并为有一部分幼儿对舞蹈产生的浓厚兴趣，为将来投身舞蹈事业打下良好基础。

第三节：教学内容 1）课前热身游戏 2）芭蕾舞基本功训练

3）音乐舞蹈小组和共6个，这是教学的重点。

组合练习分为：头部练习，腿部练习，腰部练习，波浪手，摆臂

第四节：教学步骤 1）第一至第三课教授a芭蕾基本功，地面练习为，前压腿，旁压腿，竖叉，横跨 舞蹈组和地面：腰部训练，站立：头部训练

2）第四至第六课教授 a芭蕾基本功，地面练习为：前压腿，旁压腿，躺身后压腿，舞蹈组合地面训练：腿部训练，站立：蹦跳步

3）第七至第九课教授 a 芭蕾基训，已复习1-6课内容，提高动作的准确度和规范性

4）第十至第十三课教授 a 组织一个芭蕾基训基本功组合 b 把小朋友分组，轮流表演基本功组合 c 通过每一堂游戏的循序渐进，排列队行并加添幼儿生活情趣的小舞蹈。教学大纲

一：

1、介绍：掌、扩指、摊手、转腕、上翘指。

2、考级一：走步：大苹果 二：

1、手背位置、手背动作。

2、保护小羊，你说可笑不可笑 三：

1、弯腰、转腰、前压腿，旁压腿。

2、小钟，小脚 四：

1、正步位，小八字位，大八字位。

2、擦玻璃

五：

1、头位置，动作，摆肩。

2、小鸟的歌，伸手六：

1、勾蹦脚，伸坐，双跪坐，交叉盘坐，仰卧，蹦跳步。

2、小白兔

篇二：幼儿舞蹈教学计划

第一学期

适龄宝贝：3-6岁

教学目标：

1、让孩子认识身体各部位的同时，增强舞蹈方向感，做

到初步简单动作协调。

2、逐步规范舞蹈姿态，基本做到腿直、脚绷、背挺。

3、增强孩子对音乐律动的感觉，提高学习舞蹈的兴趣。

4、发展幼儿柔韧性和协调性，帮助树立孩子的勇敢自信。

5、培养孩子舞台感觉及团结友爱合作意识。

教学内容：

1、节奏训练

2、基本功训练

3、幼儿成品舞蹈编排

4、舞台感训练

舞蹈教学计划

一、基训部分地面：

1、勾绷脚组合拍手（训练目的：脚的灵活与后背直立）

2、吸伸腿组合（训练目的：腿直脚绷有延伸感）

3.、前压腿组合（训练目的：前腿韧带的柔韧性）

4、青蛙趴（训练目的：为横叉打基础）

5、手抓脚踝跪下腰，手撑地起后弯腰（训练目的：腰的柔韧性）（辅助练习：推腰1、2。推胯前顶。两头起撑花篮。）

二、中间：

1、走步与拍手组合（训练目的：沉肩拔背走步与节奏训练）

2、蹦跳步组合（训练目的：训练膝盖灵活与正步位）

3、头与肩的动作组合（训练目的：正确做到低头、仰头、转头与肩的灵活性）

4、站的练习（改变自然体态：如沉肩、收腹、拔后背等）

三、成品舞蹈

《快乐的我》

计划在（18节 课）完成以上内容与训练

幼儿舞蹈班教学

一、舞蹈教学目标

1、增强对舞蹈的兴趣，提高幼儿对音乐的节奏感。

2、掌握简单的舞蹈基本手位、脚位、舞步，动作基本准确。

3、发展幼儿的柔韧性和协调性，树立幼儿大胆自信的个性。

4、增进幼儿的灵活的形体，培养幼儿群体的合作精神。

5、培养幼儿初步的舞台表现能力，增进他们的表现欲。

基本功训练：勾绷脚、擦地、蹲、小踢脚，腰的训练、吸腿、大踢腱的节奏变化训练，训练幼儿的反应力、动作的灵敏性。

中间动作：大踢腿(前旁后)、基本姿态、舞姿训练。舞蹈技巧训练： 身、跳、翻、转等训练。

二、舞蹈的基本训练

1、学习中国古典舞基本手位、基本手形、脚位、手位、脚形。

2、进行不同节奏的脚位站立、脚腕训练、胯关节训练，腰的训练、胯的训练，压腿和跑腿训练，走跑跳训练，幼儿基本舞步训练，身段组合训练。

三、民族民间舞、幼儿舞训练

1、学习藏族舞、汉族舞、新疆舞等。

2、理解幼儿舞特点，学习基本步法、手位，学习幼儿舞蹈3-4个。

幼儿舞蹈教学计划

一、幼儿舞蹈教学计划

幼儿是祖国的花朵，是祖国的未来，全社会历来十分重视幼儿的教育，主张教育应从幼儿抓起其中幼儿舞蹈教学是幼儿教育的一个重要方面。

幼儿舞蹈是以幼儿身心健康为教育内容的，以培养正确的思想、情感、行为，传授最基本的知识、技能为目的，使其在学龄前接受教育的过程中，获得全面发展。

幼儿舞蹈是每个幼儿都能参加的大众化舞蹈，它是以增强体质、建立正确的身体姿势概念，把握基本舞蹈动作，塑造健美的形体，促进身体全面均衡地发育为努力方向的。幼儿舞蹈的教育方向明确后，舞蹈的教学内容也就比较轻易安排了。

幼儿舞蹈教学的总纲是：教给幼儿粗浅的舞蹈知识和技能，培养幼儿的舞蹈爱好，发展幼儿对舞蹈的感受力、记忆力、想象力和表现能力。

幼儿舞蹈教学计划具体做法是：

(一)进行基本时间、空间、方位的练习

采用不同的方向、速度、高低的各种走、跑、跳的简单动作，使幼儿明确熟悉上下、左右后、斜方向和直线、弧线、曲折线、圆形、方形、三角形的路线以及树立快慢速度和是非时间低空间的概念，以达到培养幼儿判定力和反应能力的目的。

(二)形体 练习

形体练习主要是对幼儿的形体、姿态、腰腿的软开度、控制以及跳、转、翻等的最基本练习它基本来用把杆练习、把下姿态练习和垫上练习的力式。

(三)律动练习

律动练习实际也就是按照一定节奏规律进行的舞蹈小组合的练习。律动练习以各种简单的、典型性的舞蹈动作为手段，根据不同的音乐性质、节拍、速度等变化来做不同的律动性的练习，它既可以是单一动作的重复练习，也可以是几个关联的动作连接成的律动组合练习，这种律动组合，就是一个小舞蹈组合。由于幼儿处在生长发育阶段，心肺功能差，肌肉不发达，轻易疲惫，运动神经尚不健全等生理特点，所以，幼儿的律动组合不应过长、过于复杂，应以简单、有趣为主。另外，幼儿有着喜欢进行形象思维和爱模仿的特点。根据这一特点，可以形象生动地编排一些模拟动作的律动组合，如“燕子飞”、“开火车”、“摘果子”等具体的律动动作来体现事物的形象特征。

(四)歌伴舞

幼儿喜欢边歌边舞，在幼儿学习歌唱或表演歌唱当中，假如配上与歌词大意相符的简单、形象的舞蹈基本动作，就能使幼儿更快地学会歌唱。而窃冬幼儿在歌伴舞或舞伴歌当中，加深了对歌曲的理解，并能培养幼儿对歌曲内容和音乐的形象表达能力。此外，歌伴舞或舞伴歌，还能够培养幼儿舞蹈动作与音乐节奏的协调配合，加强幼儿对舞蹈动作的想象力和表现力。

(五)集体舞

篇三：少儿舞蹈(初级)教学计划于初级教程

少儿舞蹈（初级）教程

vs前三周（教学内容大致相同少数变动环节也一并予以列出）

篇四：幼儿舞蹈启蒙班教学计划

幼儿舞蹈启蒙班教学计划

教师：廖莎莎

一、教学目的启蒙舞蹈班授课内容针对才接触舞蹈幼儿不能长时间集中注意力、好奇心强、缺乏身体协调性的特征，以激发孩子对舞蹈及音乐的兴趣，培养孩子的身体协调性及乐感，增强孩子的自信心为教学目的。在内容设定上，保持儿童的天真、活泼的天性，为进一步的舞蹈教学打好基础。

二、教学任务

1、培养幼儿喜欢舞蹈和做音乐游戏

2、认识身体的基本部位及空间上、下、左、右、前、后等，并对身体各部位进行松弛、伸展和灵活运动的初步协调性训练

3、学会正确的站姿和双跪坐、交叉盘坐、伸腿坐等几种基本姿态

4、能按照音乐节拍做动作，培养节奏感

5、学会几个简单的舞蹈，能在众人面前自如地表演，培养自信心

三、教学内容安排

1、活动部分

第一部分：排队带着孩子们绕教室四周活动，放欢快的音乐，通过快慢不同的走步，拉手绕圈小跑，变换不同的造型、步伐，吸引孩子们的注意力，导入上课的气氛。

第二部分：师生共同热身，将孩子插空排成两排，老师面对孩子，带领他们做动作，活动头、颈、肩、腰、臂、膝等部位。

2、软开度初步训练

简单的压前、旁腿，弯腰等。

3、舞蹈组合 a、认识身体的基本部位，唱、跳结合。首先认识双手和双脚的左与右，练习手脚的协调配合和反应能力，b、碎步练习、蹦跳步练习。根据孩子的步伐选择相应的歌曲进行游戏和律动，培养孩子的平衡感和节奏感，c、基本舞蹈坐姿的培养，在舞蹈中加入双跪坐、交叉盘坐等坐姿，提醒孩子要挺胸拔背；伸腿坐时指导孩子们注意绷脚、双腿加紧，通过示范和纠正动作，培养孩子的听从指令、自省意识，d、模仿及观察能力练习。让孩子模仿平时见到的小动物，跟着音乐进行练习，培养孩子的想象力，e、让孩子学习按照音乐节奏一拍做一次动作，训练孩子的节奏感。

地面练习：

1、压腿、劈叉（正压、侧压）

2、柔手组合基训组合：

1、手位

2、扩指

3、转手腕

4、摆臂

5、波浪

6、弯腰、转腰

7、提腰、松腰

8、含胸、展胸

9、松肩

10、勾绷脚

11、吸伸腿

学习中国舞二级考级教材

学习一个成品舞

通过这学期的学习，让学生掌握最基本的舞蹈知识，在音乐中能自己独立完成舞蹈动作，通过一系列的学习增强学生的自信心和各方面的能力。篇五：幼儿舞蹈教学计划

2024下学期个人工作计划

新的学期已进入正轨，通过前几个月的学习，使我有了明确的工作目标，以至更清晰地朝着计划去实施。为了保质保量的做好各项教育教学工作，促进幼儿身心各方面的健康发展，根据幼儿园工作计划，结合各班的实际情况，这学期，我将从以下几个方面开展工作

一、教育教学方面

1、本学期着重进行舞蹈的基本训练，包括：了解身体的方位和舞蹈基本脚型、脚位和手型、手位

（一）基本脚型

（二）基本脚位

（三）基本手型

（四）基本手位

（五）附芭蕾舞基本手型、手位和脚位

2、训练中重视培养幼儿对舞蹈的兴趣，引导幼儿热爱舞蹈。幼儿在欣赏节奏明快的音乐、看到电视电影里的舞蹈动作的时候，会兴奋得手舞足蹈并模仿动作，这说明喜欢唱歌跳舞是幼儿的天性。所以，以后要特别注意充分调动幼儿这一积极因素，引导幼儿热爱音乐，热爱舞蹈。如幼儿舞蹈《吹泡泡》中的“咦，泡泡不见了！”这句歌词，我可以逼真表现出对泡泡不见了所产生的好奇、疑惑和惊讶的复杂心情，而幼儿在引导带动下进行模仿，也表露出栩栩如生的动作与表情。在教学新舞蹈时，我会将舞蹈内容编成儿歌或故事，并以这种比较简单易懂的方式向幼儿讲解，加深了幼儿对舞蹈内容的理解，提高了幼儿的接受能力，激发幼儿学习新动作的兴趣，从而使幼儿不是被动地学习舞蹈，而是真正发自内心地喜爱舞蹈这一课程。

3、根据幼儿的实际水平，选择有效的训练步骤。教授新舞蹈时，我要注意不能操之过急，一定要循序渐进地讲解清楚动作的要求、规格和要领，制定有效的练习步骤。按照由简至繁的教学原则，首先让幼儿熟悉音乐节奏，随后是动作练习，最后才是情绪表达。在动作练习中，将组合动作分解成单一动作，难度较大的单一动作还分解成局部动作（上肢或下肢动作）。如舞蹈《娃娃爱唱歌》时，我会先让幼儿熟悉音乐，准确把握节奏，然后将舞蹈动作分解成单一动作，先教下肢脚的勾绷动作，后教上肢手的提压腕动作，再结合起来学习，并在这两个基础上加以表情训练。在训练过程中，我要注意训练的科学性——运动量和动作幅

度符合不同年龄幼儿的生理特点，对幼儿不进行某一局部动作过多的重复练习，以免损伤幼儿稚嫩的身体。尼尔在解释舞蹈本质时，这样提出舞蹈并不是一种姿态、韵律的优雅，属于美的欣赏或创作而已，最重要它是一种轻易的发泄，人在现实生活中的压抑，可在肢体和律动间得到平衡”，如何开发孩子的创造潜能，让孩子门真正快乐的舞着，还需要我在不断的学习实践中去领会去创新。

二、保教教学方面:

1、继续深入学习大风车幼儿保教制度，不断提高自身素质和业务水平，培养完整儿童。

2、在教学中为幼儿创设轻松、愉快的舞蹈学习环境 ,结合主题加强环境与舞蹈教育的互动与结合。

3、按时完成本园的教学任务及其他工作安排,努力尝试其他教学,让幼儿在愉快游戏中学习,培养幼儿学习兴趣。

4、配合各班老师抓好幼儿日常生活常规工作,在各项环节中,培养幼儿良好的生活习惯及自立能力,让幼儿身心得到健康发展。

三、家园共育方面:

1、在园里有家长参与的活动时，热情接待家长，同时认真收集家长反馈意见，虚心采纳合理建议。

2、积极邀请家长参与教学活动及各类大型活动。

3、如遇特殊情况及时向各班老师汇报，同时向家长汇报或保持电话联系。

五、提高自身的教学素质方面：

1、多看一些幼儿舞蹈教育视频和文章，吸取舞蹈教育学科的新知识、新技能。

2、学习在教学中发现问题、反思自己，及时记录教育教学中的困难及相关资料的收集和反思。认真做好日志和摘抄笔记，积累自己一些学习或工作上的经验。

3、认真学习其他老师经验，切实提高备课和上课的质量。

然而作为新教师的我正处在幼儿教师生涯的起跑线上，犹如刚出生的太阳，光线不够强烈，但给人以最大的希望，努力绽放出最夺目的光芒。在今后的教育教学过程中，我将继续不断地学习，不断的提高，迅速使自己成长为一名优秀的大风车老师。

**第五篇：幼儿少儿舞蹈（定稿）**

少儿及幼儿舞蹈注意事项

孩子培训可分为三个阶段

普及阶段

特长生阶段

专业阶段

普及阶段：5岁基本软度培养，5岁之前律动培养

特长生阶段：软度 剧目 跳转翻

专业阶段：中专 线条 软韧度

大学 干净 韵味 热情

培训机构三大特点 简称品质

(一)管理

(二)教学

(三)创作

管理方面重点是和谐的交流方式，可形成很强的师资团队，打造完美的硬件设施，对外的学习交流机会，多多实践及比赛的经历。

教学方面重点是方法方式，可以结合大自然的万物教学手法，趣味的解答，让孩子具有想象的空间，身体无肌肉，只需身体协调及动感，重要解决以下五点：

1.面具脸

2.手

3.脚背

4.身体

5.律动的把握

创作方面重点要小题大做，突出模仿，具象情感 有趣综合舞蹈，调度乱而有序随意。立意方面可来自童话故事，童谣或梦幻般的故事，结合当定的非物质文化遗产进行提炼及创新。

动作语言 形象化 动态化 象征化 抒情化 造型化 节奏化 夸张化 题材多样化特征 趣味 童真 教育 寓意

舞蹈三分之一黄金高潮部分 儿童舞道具引起空间的转化

少儿舞蹈

对孩子的动作理性的进行分析，在空间之间是如何运动的？ 直线，横线，斜线

简单的线路，蹦跳的动态，清晰动静的节奏

创作

需要点智慧 调度感 少儿幽默方式

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！