# 《渐》教学反思通用5篇

来源：网络 作者：星海浩瀚 更新时间：2024-02-17

*教师的教学能力总是在不断地教学过程中得到提高的，写教学反思也是重要的途径之一，作为教师就应该将教学反思写好，这样才能提升教学技能，小编今天就为您带来了《渐》教学反思通用5篇，相信一定会对你有所帮助。《渐》教学反思篇1优点：一是研究性学习上得...*

教师的教学能力总是在不断地教学过程中得到提高的，写教学反思也是重要的途径之一，作为教师就应该将教学反思写好，这样才能提升教学技能，小编今天就为您带来了《渐》教学反思通用5篇，相信一定会对你有所帮助。

《渐》教学反思篇1

优点：一是研究性学习上得到了一定的体现，学生能够充分的讨论交流，并得出方法。在汇报的过程中，也能充分让汇报的学生去说方法，没汇报的学生去提出疑问，从而达成一致，再进行归纳总结。是在二是选取的例子比较吸引学生，用师傅的话说是有趣。三是选取的例子能够容易理解，特别是新知拓展题设计比较巧妙，与例题衔接较好。

缺点：

1、在设计上还有待改进。例如复习部分，就以例题为题。出示黄：蓝=2：3，让学生去说份数和转化成的分数。在拓展新知上，放给学生去做。再进行拓展练习，例如已知黄色是60ml，求蓝色；已知黄色60ml，求绿色，这样就更能够拓展学生的思维。

2、在难点上还没有突破，就是“将各部分的比转化成分数”。应该借助线段图，这样既一目了然学生又容易理解。

3、时间控制上，还是一样的老毛病——拖拉。在学生汇报的时候学生都能说会说，但是自己还是老重复他们的话，又啰嗦又浪费时间，这个毛病一定要纠正过来呀。当然也因为在复习环节没有处理好，导致后面的巩固练习没有进行，这说明在教材钻研上还不够深，教法上不够灵活，要多去钻研教材。

4、评价上，虽然也有评价，但是对学生的激励性的评价还是不够的，如果长此以往学生就可能会没有兴趣上数学课了，所以在激励方面还要下功夫。例外自己的语言表达还要加强。

师傅要求教学要“有趣、有效、有价值”，这“三有”要好好的去体会、研究并实践。

《渐》教学反思篇2

新课程强调，实现学生学习方式的根本变革，转变学生学习中被动的学习态度，提倡和发展多样化学习方式，特别是提倡自主、探究与合作的学习方式，让学生成为学习的主人，使学生的主体意识、能动性、独立性和创造性不断得到发展，发展学生的创新意识和实践能力。教师在探究教学中要立足与培养学生的独立性和自主性，引导他们质疑、调查和探究，学会在实践中学，在合作中学，逐步形成适合于自己的学习策略。

教师的职责不仅是传递知识，更是激励学生去思考、理解和创新。为了适应新课改，教师的角色至少要发生这样的变化：由传统的学习者转化为研究者，由传授者转化为引导者，由讲述者转化为实验者。新课改要求教师对自己的课堂教学进行深入的反思，教师只有认真的反思教学过程中存在的各种问题和漏洞，才能适应当前的教育教学改革的要求。这就要求教师不仅要有成功的经验行为，还要有理性的思考，应全面审视已有的教育理论和教学实践，反思自己的教育行为，完善自己的教育实践。

新课程形势下要求：一个称职的初中物理教师，决不能“教书匠”式地“照本宣科”，要在教学中不断反思，不断学习，与时俱进。新课程提倡培养学生独立思考能力、发现问题与解决问题的能力以及探究式学习的习惯。物理传统的教学模式偏重于知识的传授，使学生将精力陷于知识点的学习和解题中，对技能、物理过程和方法则关注的较少或落实不够，尚未体现提升民族科学素养、培养科学精神与科学价值观的物理课程重要目标。传统的教学模式还强调接受式学习，忽略科学探究方法的培养；强调统一性，忽视地区差异和学生个性差异，难以适应各地学生发展多样性的需求，因此物理课程改革势在必行。根据新课程标准的要求，教师在教学中，应该始终体现“学生是教学活动的主体”这一观念，坚持这一观念，才能切实关注学生的“个体差异”。重视对学生终身学习愿望、科学探究能力、创新意识以及科学精神的培养。着眼于学生的发展，注重培养学生的良好的学习兴趣、学习习惯。通过让学生观察身边熟悉的现象，探究其内在的本质的物理规律，培养学生的探究精神和实践能力。

《渐》教学反思篇3

教学目标：

1、了解胡同文化的特点，掌握作者行文的脉络，《胡同文化》教学设计3。

2、初步培养学生对文化的感悟能力，提高学生的文化品味。

3、引导学生关注生活中的文化现象，提高文化素养。

教学准备：

1、对湘乡地方文化现象作点研究，精选典型现象供学生探讨其文化内涵。

2、制作多媒体课件。

教学内容及步骤：

一、导入新课

1、有一首歌词这样唱的：“……”（略见课件）（有条件则播放mtv）

2、提问：听过这首歌吗，对歌词所唱的有何感受？

3、这首歌唱出的是北京往昔的岁月，如今的北京城日新月异，大多数北京市民都已走出狭窄的胡同、拥挤的四合院，住进了高楼大厦。现存的胡同逐渐消失着、没落着。为着一种难以忘却的情感，出版社专门编辑了一本摄影艺术集——《胡同之没》，著名作家汪曾祺应邀为这一本摄影艺术集撰写了序言，这就是我们今天要学习的《胡同文化》这篇课文。

二、速读课文，理清结构

1、快速阅读课文，划出每一段的中心句。

2、指名读出每一段的中心句。

3、提问：作者是如何围绕“胡同之没”来写作序言的？

板书结构：

（一）胡同的特点；

（二）胡同文化的特征；

（三）胡同及胡同文化在时代大潮中的衰落。

三、细读讨论，体会情感

1、北京的胡同有些什么特点？

指名学生回答，结合多媒体展示。

2、第五段在文中起什么作用？

明确：承上启下。“胡同、四合院，是北京市民的居住方式，也是北京市民的文化形态。”引出“胡同文化是北京文化的重要组成部分”，从而引出对“胡同文化”的探究。

3、“胡同文化”的内涵是什么？

结合多媒体课件引导学生明确。

4、在对北京胡同文化的描写中，哪一句话比较集中鲜明地表明了作者的情感态度？

明确：“睡不着，别烦躁，别起急，眯着。北京人，真有你的！”

追问：这一句表现了作者对北京胡同文化怎样的情感态度？

明确：既有佩服也有嘲讽。

5、“忍”，安分守己，逆来顺受，作为一种传统心理定势和道德规范，在今天，我们应该怎么看待？

（注意引导学生言之成理，引导学生正确对待“忍”）

6、对胡同和胡同文化的衰败、没落，作者是怎样一种感情？

齐读13~15节，高中三年级语文教案《《胡同文化》教学设计3》。

（1）“西风残照，衰草离披，满目荒凉，毫无生气”，这些描写中透露着作者怎样的情感？

（对胡同衰败的景象，作者满怀怀旧、感伤，却又无可奈何）

（2）“再见吧，胡同。”一句可不可以改为“再见吧，胡同文化。”或者在结尾加上一句“再见吧，胡同文化”？

讨论后明确：

不可以。随着改革开放的进程，不适应时代发展要求的胡同必将被新的高楼大厦所替代。胡同消失了，失去根基的胡同文化也必将没落，但文化的没落不同于物质的消失，胡同文化会转移、分解、传承到新的载体上。在迈向现代文明的旅程中，既会创造出新的文化，同时，旧的优秀的传统文化也必将继承下来。因此，胡同虽消失了，胡同文化却并不会全部消亡。

四、拓展迁移，了解文化的内涵，引导学生关注文化现象

探究一：

北京人爱瞧热闹，但不爱管闲事。“睡不着，别烦躁，别起急，眯着。”我们湘乡人也爱瞧热闹，常于热闹处听到起哄：“打喽！”“走喽，去找他的麻烦喽！”这从一个侧面折射了湘乡人怎样的个性？这对湘乡的治安状况、经济发展将带来什么影响？

（学生自由发表看法，适时点拨引导）

探究二：

近来，湘乡城里歌厅茶楼等如雨后春笋般一家接一家兴起，这一现象中折射出来的是一种怎样的文化？联系湘乡经济的发展，你对这一种文化现象有怎样的评说？

（学生自由发表看法，适时点拨引导）

五、总结

?胡同文化》是一篇序言，但又不同于一般的评点或介绍类书序。它实质上是一篇匠心独运、充分显示作者个性风格的小品文。

作者在文中将普普通通的胡同，从来源到起名分类和其中凝聚浸透着的独有的胡同文化自然融合起来，使我们对北京的胡同文化和那世世代代居住在这里的北京人的文化心态有了生动、深刻的了解。从中也窥探到作者对胡同文化怀旧伤感的思绪。更为重要的是，我们通过对本文的学习，更深一层地了解到我们的一言一行无不浸染着文化的色彩，衷心希望我们每一位同学能从自己的一言一行注意起，提高自身文化素养，做个有文化的合格公民。

六、结尾曲：

?前门情思大碗茶》

请各位老师指导！

《渐》教学反思篇4

?沙漠中的绿洲》是一篇有关环境改造和保护的课文。作者以自己的亲身经历向我们介绍了阿联酋人民在茫茫的沙漠中为了改造生活环境，辛勤种植并精心侍弄花草树木，终于建成绿洲，营造出良好的生存环境的壮举，表现了阿联酋人民对美好生活的追求。听了王老师的课有如下几点看法：

一、朗读充分、形式多样。

作为第一课时，本课以多形式朗读课文，让学生初步了解阿联尊人民为创建美好生活环境而付出的艰辛劳动，从而对阿联酋人民产生的敬佩之情，形成热爱人类家园的情感。这一点教者做得很好。学生们在教者的引导下朗读充分，形式多样，让孩子们带着问题读，自由读，赛读、听课文录音等多种形式中朗读课文，孩子们的朗读有了明显的进步。

朗读中有教者的指导，只是觉得指导得略显生硬，缺乏学法的指导。如在指导孩子们读描写沙漠的句子时，教者问学生：“你们认为哪些词语要重读呢？”这样的问题来指导四年学生显得不到位，可以这样问：“同学们，读了这一句，你觉得哪些词让你体会到了沙漠中环境恶劣？试着把你的感觉读出来。”或者说：“同学们读了这一句，你觉得沙漠里的环境怎样，从哪几个词可以看出来，试着读出来。”这样的引导可以让学生通过学习明白，我们理解课文可以抓住关键词语来理解，并通过突出相关的词读出自己的理解，有助于学生学着读懂课文。

二、师生课前准备充分，教学时充分注意了图片的使用。

教者准备了一些的图片、文字资料，在课堂教学中穿插出示，让孩子们较好地了解了阿联酋这个国家。特别是自己介绍完后，让学生读自己收集的资料，做得很好，既检查了孩子们课前的预习情况，又让学生明白了课文的相关资料，我们自己也可以动手去找，不是只能从老师那里等、靠、要的。

（一）运用图片资料时，插入巧妙合理的过渡语，会起到事半功倍的效果。

王老师的第一幅图出示得很好，一下子就让孩子们通过图片了解到沙漠的环境恶劣，只是出示课题时，衔接得不够自然，可以这样导入：“沙漠中的环境如此恶劣，可是我们人类却在沙漠中营造了一个个绿洲（板书课题沙漠中的绿洲）”理解绿洲，这样就比较自然一些。让学生找出文中描写沙漠的句子来读，也可以如此引入：“刚才我们看到了图片上沙漠的恶劣环境，那么在课文中是怎样描写的呢，找出来好好读读。”这样由图导文，孩子们从图、文中充分体会到了沙漠中环境的恶劣，那么阿联酋人民改造环境面临的困难就非常大就很容易在出现在孩子们的头脑中了，那么对他们产生敬佩之情也就是很自然的事了。如此的图、文、过渡紧密结合，我想效果会更好。

（二）、出示的资料图片，要讲究有效性

如王老师在引导孩子们了解阿联酋时，出示的是一个文字资料，然后让孩子们读得也是一个文字资料。这样就显得比较啰嗦，让人觉得孩子们收集的东西可有可无，因为老师都已经给了。

我以为上课前要了解或考虑到孩子会收集到的资料内容，教者要有意地避开它，让两者的内容互相补充，这样听的\'学生会更有兴趣，读的学生很容易产生成就感。如这一课，教者可以出示阿拉伯半岛的地图，让孩子们从地图上去了解阿联酋的地理位置，接着让孩子读自己收集的相关文字资料，作为对图的补充，这样两方结合会更有效。

三、操之过急，往往容易流于形式。

可能是想上第一课时，可是又想表现出别的内容，于是给我的感觉就是面面俱到，却都不够到位。

其实本课在教者的朗读指导完了以后，完全可以引导学、帮助学生理清文章的脉络，因为本课是通过耳闻目睹来写清课文内容的，在帮助学生理清脉络时，可适当插入相关的内容，帮助学生学会了解文章结构的方法。再适当进行本课的一些生字教学，或者跟孩子们共学第一自然段，把第一自然段读透彻，让孩子们深刻理解到沙漠环境的恶劣，为下一课时的教学：体会阿联酋人民精心侍弄花草，营造美好环境的壮举，打下感情基础，就可以了。

根本没有必要让孩子们说“你想对阿联酋人民说些什么？”这样的问题在第一课时提出来为时过早，孩子们的回答肯定也是流于形式，再看图写话，就显得更为心急了点，这些放到第二课时中穿插进行，或在结束时，再来完成，效果会更好。

纯属个人意见，不当之处请包涵。

《渐》教学反思篇5

?金子》这篇课文既有波澜起伏的故事性，又有深刻的哲理性，讲的是彼得在淘金无望准备离去时，发现雨后土地上长出了小草，从中受到启发，便留下种花，终于获得成功的故事。作者通过前后两个故事片段挖金、种花和其他淘金者与彼得的烘托与对比，既成功塑造了勤劳、坚强的彼得形象，又深入浅出地为学生揭示了一个道理：要想获得财富或者成功，就必须付出辛勤的劳动，必须拥有智慧的头脑，抓住机会，实现梦想。

新课标倡导自主、合作、探究的学习方式，强调凸显学生的感悟，让学生真正成为学习的主人。本节课，我结合文章特点，以“探究彼得是怎样实现自己的梦想”为主线进行教学，引导孩子们品读重点词句，鼓励深入探究阅读，通过对比、想象、朗读，将语言的训练和学生的感悟、表达融为一体，在与课文主人公一起“寻金”的过程中，理解课文所蕴含的深刻道理。在课堂教学中，我主要从以下几点出发。

一、引导探究阅读，形式多样

探究阅读重在引导孩子们自主地进行阅读，重在孩子们自己的感悟品味。本节课，我留出充足的时间让孩子们充分地与文本对话，批注阅读、自由读、想象读、对比读、齐读、创设情境引读、师生合作朗读，在读中品味语言，在孩子们感悟理解的基础上再通过朗读加深体会。

二、渗透学习方法，循循善诱

关注中年级的学段特点，设置梯度，引导孩子们学习概括课文的主要内容。刚开始上课时，先复习词语，再让孩子们选择词语填空，概括课文的主要内容，接着板书引导孩子们观察，总结概括故事性文章主要内容的方法：抓住谁，干什么，结果怎样，就抓住了课文的主要内容。

中年级重在段的学习，怎样学习段？我先让孩子们带着问题阅读思考，从段中画出重点句，抓住关键词，再创设情境想象，品味、感悟，最后有感情的朗读加深理解体会。这样，在品词析句中，在语言文字训练中理解课文所蕴含的“要想获得财富或者成功，就必须仔细观察，善于思考，必须付出辛勤的劳动并坚持不懈”的道理。

在学习课文的第二自然段时，我引导学生抓住“埋头苦干、几个月、几乎翻遍了、整块”等关键词，从精力上、时间上、工作量上理解彼得做出的别人无法比拟的巨大付出，再通过朗读让学生体会彼得是能吃大苦、耐大劳的人，从而悟出彼得身上具备勤劳的品质。但结果是“没有发现一丁点儿金子”，再次回到文章开头，引导学生抓住“听说、无意、蜂拥而至、一无所获”等词语理解传说的不可靠及淘金者的盲目，就显得轻松，容易许多。在品读词句的基础上，体会彼得由“希望”转向“失望”的失落心情，也为后文体会彼得若有所悟，获得成功的喜悦之情埋下伏笔。

接下来，我用了这样一个问题过渡到下文的学习：淘金无果，彼得又是怎么想到去种花的呢？我让学生用心读4-5自然段，划出觉得能反映彼得之所以成功的词和句。在交流时，我引导学生紧扣“若有所悟”探讨彼得由什么悟到什么？让学生明白彼得由“松软的土地上长出了一层绿茸茸的小草，‘悟’到土地也可以用来种花。悟到种花能获得财富。从而悟出彼得细心观察、善于思考的品质。

三、注重语言运用，拓展积累

本文没有特殊的句式可以训练学习运用，但却留下了许多想象的空间：“松软的土地上长出了一层绿茸茸的小草”是怎样一幅充满生机的优美画面；“全部精力”又包含着一幅幅辛勤耕耘的画面；“如果真是这样的话，用不了几年我就会成功的……”彼得由成功还会想到什么？我紧扣这些文本的空白处，创设情境引导孩子们展开想象的翅膀，用自己的语言来描述。虽然孩子们的语言是青涩的，但在老师的引导下都有了明显进步，他们中有的说：太阳刚刚升起，当别人还在睡梦中时，彼得已经开始为花儿们除草了；有的说：夜幕降临时，人们都坐在电视机前观看节目，彼得还在田里给花儿松土施肥。有的说：烈日炎炎下，彼得大汗淋漓还在给花儿浇水；还有的说风雨中，彼得冒着大雨给花儿搭建雨棚。此处，激发了孩子们的想象灵感，也使之更加深刻地感受到彼得善于观察思考和勤劳肯干的优秀品质。

教学本课时，对语言文字及词汇的积累我处理得较好，如读到第六自然段时，出示百花盛开图，让学生用词语来形容这美丽的情景，调动起了学生的积极性。有些词语的理解，让学生采用多种方法去理解，如联系上下文，学会查无字词典等。

对于文章最后彼得成功感言中“真金”的理解，是文章的重点，也是文章的难点。随着对彼得获得成功原因的探寻，利用文章内容，降低理解难度，让学生根据自己对文章的独特感悟体会彼得所说真金的含义，并依此来畅谈自己的梦想，说说自己怎样去实现梦想，从而加深对“真金”的理解。最后引导学生积累励志名言，丰富语言积累。

在反复的磨课过程中，我发现，每堂课中都有一些未曾预设到的内容，这样的磨课不仅让我对课堂的掌控能力有所提升，更让我较深刻地了解这一课的教学可能会出现哪些棘手的难题，以生为本，提前预设，如何回应孩子们的每一次精彩的发言，孩子们冷场无法解答老师的问题时又该如何引导……这些都是教学艺术，需要教者慢慢学习探索。好的课堂不是老师表演的主阵地，而是孩子充分展示自己的舞台。

课堂是不断生成的艺术，真正的展示课中我还有很多不足之处，比如开头的时候，老师的牵引太多，抓得太紧，没有放手，所以以后教学中要注意，让学生自主学习，要放宽心去让他们去学。学生回答问题时没有出现我预设的回答，引导的不够，造成一种试图直接告知答案的感觉。我自己也没有办法记清楚，但是我给自己的感觉就是，我在阻止学生往不对的地方回答，但同时却没有给予适当的引导。今后我要努力提高教学机智，在挖掘教材上下大功夫。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！