# 小学语文高段阅读记录卡活动总结

来源：网络 作者：紫陌红尘 更新时间：2025-01-30

*第一篇：小学语文高段阅读记录卡活动总结小学语文高段“阅读记录卡”制作比赛活动总结为引导学生多读书、勤读书、读好书，促进良好的读书风气的形成，为了展现学生的个性阅读，在方寸之间展示阅读成果和学生的艺术才华，我校五、六年级组在以学校教研组为单...*

**第一篇：小学语文高段阅读记录卡活动总结**

小学语文高段“阅读记录卡”制作比赛活动总结

为引导学生多读书、勤读书、读好书，促进良好的读书风气的形成，为了展现学生的个性阅读，在方寸之间展示阅读成果和学生的艺术才华，我校五、六年级组在以学校教研组为单位的活动中开展“创意图书推介卡制作活动”。现将活动情况小结如下：

在接到任务后各级都能以班级为单位，由语文老师负责组织、指导学生阅读指定阅读的书目，引导学生做好读书笔记，开展多种形式的交流活动。同学们都表现得非常踊跃，班级里爱读书、读好书、多读书的风气更加浓厚。

在此基础上，各班语文老师指导学生制作创意图书推荐卡，作品有创意：有的手工绘制，有的电脑制作；有的连沙贴、布贴的手法也用上；有的一个人制作了两份作品，有的和自己的好朋友共同合作，有的同学还和父母一起阅读，一起制作。大部分推介卡的内容充实，整张卡看起来图文并茂，色彩明丽，字体工整，让人赏心悦目。对于部分学生初次上交的作品，语文老师能按评选要求细心指导其修改、完善。最后学科组对12幅作品进行评选，评出一等奖6名，二等奖12名，三等奖18名。

这次活动提升了同学们阅读的兴趣，激发了他们读好书的热情；在提高学生的阅读能力中，增强他们的审美能力和艺术创造性思维，体验到读书的乐趣，分享读书成果。同学们亲自设计一张展现个性、漂亮精致的读书卡，记录阅读图书时的思绪、情感，展现自己的阅读心路，让读书变得有深度、有质感。

不足与反思：

1.尽管优秀作品制作精美，但未入选的部分作品水平较低，内容不够充实，制作也不够精美。这一方面与学生的态度有关，其次与读书节的系列活动太多（五六年级除了应对较重的课业负担外，还要参加经典诵读比赛、科技创新演讲等一系列的活动），学生没有充足的时间去精心制作推介卡有一定关系。建议明年读书节的活动是否能做到少而精？

部分作品字体书写欠工整，甚至出现涂改、错别字，影响了推介卡的整体效果。语文老师在指导孩子书写方面还要多下点功夫，多想点办法让学生写得一手工整的汉字。

3.个别作品的内容不是方案中指定课外阅读的书目，作品也没按要求写上推荐理由、学校、班级、指导老师等信息，也许是语文老师在布置任务时没强调清楚。

乌苏市第六中学小学部五六年级组

2024.11.

**第二篇：小学语文高段教学活动梳理**

小学语文高段教学活动梳理

——鲲鹏小语2024暑期“高段教学”课例观摩与研究

主持人：常新涛

资料整理：常新涛

龙华

闫晓枫

活动背景：

此次活动以 7月15日~7月20日“鲲鹏小语暑期高段教学共十一节课例观摩活动”为依托，以新涛、龙华、闫晓枫三位主持人的思考为主，在认真听取与会教师的意见之后达成的共识。

此外，鲲鹏小语群在暑期进行了“专家讲座”、“课例观摩”、“习作教学研究”等活动之后，为进一步促进群活动为一线教师服务，开始进行“微课程”研究：13日——小语高段教学梳理；14日——特级教师张祖庆“我的班级写作计划”讲座；15日——名师朱煜引领全体教师对《梅花魂》进行文本解读和教学设计。三次活动分别涉及“年段教学”、“习作教学”和“阅读教学”三个方面的研讨，希望能从小语教学的各个细节入手，诱发一线教师对自身教学的思考，从而提高教师素质，促进课堂教学的改革。

活动过程：

主持人：“小语高段教学梳理”是我们在观摩了第九届阅读教学大赛中11节高段教学课例之后，进行的总结。虽然今天的活动尽力关注到“年段教学”，研究范围明显缩小，但对于整个高段教学来说，仍然包罗万象，涉及到方方面面。

同时，由于自己只是一名普通的一线教师，高段教学又涵盖了方方面面的内容，今天的梳理可能为大家呈现的“思考点”很多，却很难延展、深入。所以，我们今天的活动绝非“讲座”，而是研讨，我所能做的也只是“抛砖引玉”而已！

今天，我将围绕“教学准备”、“阅读教学”、“习作教学”、“课外阅读”四个方面，尽力还原高段教学形成的过程。

小语高段教学梳理：

第一部分：教学准备

一、课标意识、课标解读。课程标准，始终都是我们进行教学的根本依据——它不仅对我们的教学提出了具体的要求和目标，也体现了国家意志。为此，研读课标，解读课标，明确各个学段的“学段目标”，进而将年段目标逐步分解为：年级目标——单元目标——文本目标——课时目标，在逐步分解与细化的过程中，提升教师自身的课标解读能力，加强课标与教学之间的联系，使得课堂教学目标更细化，措施更得力，效果更明显。

二、文本解读能力。（直面文本、沉入词语、还原场景、发现秘妙等等）“一本教参、一套课本”就能教学的思想意识是不负责任的！也是教师职业惰性的具体表现之一。对于任何一位小语教师来说，文本解读的能力是必不可少的！王崧舟老师在《如何进行文本细读》讲座中提到：任何一位语文教师在进行教学之前，首先需要做的不是去查看教参，而是要“直面文本”——阅读文本、感悟文本，读出自己的真实体悟。在“直面文本”过程中，我们需要“沉入词语”，需要“咬文嚼字”，需要“还原场景”，从而发现文本独特的教学价值——文本秘妙。而教参只是“教学的参考”（它为全国教师呈现了统一的教学分析、教学建议，甚至是教学设计。如果每一位教师都按照教参去教学，那全国的小语课堂就是一样的，培养出来的孩子也都是一样的，那将是一件极其可怕的事情！），我们不能完全按照教参进行授课，抛却自己对文本的见解，抛却学生的实际情况！

三、学情分析。（兴趣点、原知点、疑惑点）

教学因何而精彩？因学生的不同，因课堂的生成而精彩！我们对学情分析往往停留在“学生的年龄特征、知识水平”的程度，却忽视了学生学习情况的分析。前几天吉春亚老师到鲲鹏小语呱呱房间进行了讲座，其中提到：为了“顺学而导”对于学生的学情分析需要关注学生的兴趣点、原知点和疑惑点。

四、教学方法。（由晓枫老师提供）

1、教学要整合，用教学主问题切入教学—— 如：《姥姥的剪纸》教学中“怎么写出姥姥的剪纸技艺高超的？”)

2、听说读写相互配合，实现工具、人文统一。

3、实现知识“类化”。（读法类化；写法类化）（1）读法归类：

①借助背景资料读人：詹天佑在怎样的背景下接受任务？ 伽利略在怎样的背景下敢于公开试验？ 五壮士在什么情况下接受任务？

②借助人物表现（神态、语言、动作、心理）——对人物的直接刻画； ③借助文中的侧面描写。如，地震中的父与子，描写父亲挖掘时，很多人来劝阻，完全可以一笔带过，为什么要展开写？

再如，写伽利略公开试验，还写了人们的反映，为什么写？体会对主要人物烘托的作用。

（2）写法归类：

如，①布局谋篇：游记移步换景的写法，事件+启示的写法，详略安排（《落花生》）等；

②表现手法：借事抒情（《梅花魂 》）借景抒情（《小桥流水人家 》）借物喻理（《落花生》）托物言志 ③句段修辞运用：略

4、以学定教，顺学而导。

如何“以学定教”？有的老师提出“在课堂教学之前，给学生20分钟左右的预习时间”，而在预习过程中，教师给出学生的预习任务，并参与学生预习。之后，以检测的方式，完成对学生学情的分析。然后，以此为基础，灵活改动教学设计，并在教学中依据学生的兴趣点和疑惑点展开教学，完成“顺学而导”。

这需要教师较高的课堂驾驭能力，并以尽可能翔实的文本解读为依托。为什么大家总是觉得“以学定教，顺学而导”只是一种理想，而很难实现呢？其主要原因就是——教师习惯以教参为依据进行教学，导致教师自己对文本没有深刻理解和感悟，从而不敢，也无法实现这一教育理念！

第二部分：阅读教学

一、识字写字教学：

1、有较强的独立识字能力。

2、书写工整、美观、有一定速度。

3、能用毛笔字书写楷书。

4、养成良好的书写习惯。

从课例中不难看出，“识字写字教学”依旧是高段语文教学的基础和重点。只不过比低、中段小语教学的要求更高一些，方法更灵活一些。高年级识字写字教学一般采用“随文识字”、“结合上下文理解”、“指导书写”、“学生练写”等方法，并与阅读教学紧密结合起来，很少以单独的教学环节来呈现。

二、听和读：

1、倾听的能力。（不在说教，在于吸引）

倾听能力也是学生必备的一种能力——孩子们在倾听中学习其他人的想法，思考自己的理解，从而提升自身对文本的认识。我们需要注意的是：学生倾听能力的培养已经不能以简单的“组织教学”来完成，更多的还是需要教师自己精心设计教学，以灵动的语言，飞扬的思维，以及符合学生特点的教学来吸引学生。

2、培养默读的速度；学习浏览；突出有感情朗读；培养吟诵。默读速度和浏览都需要教师对学生进行具体方法的指导，而不是教师的简单要求；有感情朗读和吟诵需要指导，需要过程，需要活动的锤炼，需要展示的激励！

3、在读中体会表达效果。

引导孩子们读出语气，读出情感，思考文字表达，交流表达效果，是学习语言，领悟表达效果的有效方法。例如赵昭老师执教的《匆匆》一课中的“头涔涔而泪潸潸了”；刘广祥老师执教的《姥姥的剪纸》中“剪猫像猫，剪虎像虎„„”这种句式运用的好处，都是在读中完成思考的。

4、在读中认知表达顺序。（例：《我的舞台》）：老师在引导学生阅读时提出：你能看到“我的舞台”都在哪里吗？当学生发现了这些舞台，展示在黑板上的时候，文章的表达顺序也就很自然地呈现了出来。

三、说和写：

表达，既包括说，也包括写，它们直接指向语言文字运用！文本教学中，我们需要引领孩子们“得意、得言、得法、得能”——

得意：从文章整体来说，就是让学生理解课文主要内容，体会表达的情感，领悟文章的主旨。具体来说，就是让学生读懂文中每一个词、每一句话、每一个标点、每一个段落乃至整篇课文的意思。让学生在“得意”中享受文本的情感滋养、人文的熏陶，培养学生的理解力，是阅读教学最基本的目标和任务。

得言：“得言”就是指学生在品词析句，理解课文内容的过程中，内化积累语言，懂得课文是如何遣词造句、布局谋篇的，即让学生领悟课文的表达方法，学习运用语言的技艺。新修订的《语文课程标准》特别强调：“语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程。”学习语言文字的运用，就要在课堂中引导学生关注文本的表现形式，就要让学生在“得意”的过程中“得言”，从而实现“言意”兼得。

得法：学贵有法，课堂中让学生掌握学习方法，比获取知识更重要。就语文学科而言，要通过课堂的语文实践活动，使学生掌握识字、写字、理解词句、把握课文内容、领悟文章中心的方法，要让学生学会怎样倾听，怎样阅读，怎样说话，怎样习作的方法。

得能：能力是指能胜任某项任务的主观条件；指人能胜任、能完成某项任务的自身条件（包括生理和心理条件）。语文能力包括阅读理解能力、分析概括能力、组织语言与表达能力、口语交际能力、写作能力等，概括说就是“听说读写”的能力。语文教学就要在引导学生学习知识的过程中，使学生的语文能力得到培养和提高。

1、说：说理解、说感悟、说生活、仿说等。

2、写：

补白型练笔（《姥姥的剪纸》）模仿型练笔（《匆匆》）

续写型练笔（结合课文所学方法、合理想象）……

四、阅读教学过程：

崔峦理事长在全国第九届阅读教学大赛讲话中提出：课堂教学要呈现学生学习过程——要让学生真读、真思、真议、真练，让学生经历真实的学习过程。这需要教师教学意识的进步，需要学生表达意识的增强，需要教学设计的精心策划，需要教师真正将学习还给学生！

第三部分：习作教学

1．懂得写作是为了自我表达和与人交流。

（兴趣、说真话，抒真情）如何让学生知道“习作是为了自我表达和与人交流”？似乎我们的学生在写作文的时候是沉闷的，是无趣的，是不愿也无法写好作文的。与管键刚老师的习作教学进行对比，我们不难发现：我们在习作教学中，为学生呈现的是枯燥的“任务”，不让孩子们说自己喜欢说的话，甚至在千方百计地引导学生说假话，套作文格式。如此的习作教学，毫无兴趣可言，我们让孩子们说什么？又怎么说呢？因此，既然是学生的作文，就应该符合学生自己的言语特点，说出他们想说的话，并在与同伴的交流中逐步完善自己的言语能力。

2、留心观察。（教师引领）很多老师认为：现在的孩子由于种种原因失去了太多感受生活的机会。其实，孩子们的生活并没有我们想象中那么枯燥，也不是一点写作素材没有——教室里、学校里、街道上、家里，等等地方无时无刻不在发生着故事，孩子们有他自己的一个世界。可为什么孩子们不愿说，不能写呢？原因很简单——他们没有养成观察的习惯，老师们的引领没有跟上。

朱君英老师在博客中详细介绍了他引到孩子们“观察——交流——习作——评价”的过程，引领孩子们逐步养成观察的习惯，开拓自己的观察视角，并在交流中弥补自己观察的不足。

3、能写简单的记实作文和想象作文。“简单的”告诉我们什么呢？我们在思考：我们为了应试中取得好的作文分数，是不是将孩子们习作的要求拔高了？课标修订版明确指出：只要求孩子们能写简单的记实作文和想象作文就好。

4、修改习作。（自评、同学互评、师评）采取多样的评价方式，不仅能从多角度来评价自己的作文，赏析别人的作文，还能让孩子们明白：写作是为了与同伴交流。

第四部分：课外阅读

崔峦理事长强调：要千方百计把儿童阅读的指导、展示、交流、激励挤进课堂，抓出实效。

激励孩子阅读，与学生一起阅读——开展阅读交流活动，展示优秀阅读，指导普通阅读——为学生阅读感悟提供展示的机会。如此推进课外阅读，保护学生的阅读兴趣不断提高，引导学生在阅读中积累知识，感受语言文字运用，涵养自己的内心。

思路梳理：

一、高年级就是“句段篇”的训练。

二、高段阅读教学，我们至少应培养学生这几个能力：（龙华老师提供）

1、概括能力（抓住关键词、合并段意）

2、质疑能力（比如《维也纳生活圆舞曲》中学生依据题目进行质疑，从而获得文本主要信息。）

3、想象画面能力（抓住关键词想象，可以像《自己的花是给别人看的》中，出示提示语，让学生想象）

4、运用文本写作方法进行写的能力（比如赵昭老师执教的《匆匆》中出现了这样的设计——利用课文第三自然段的“

的时候，日子从

中过去”句式进行仿说，而后连成小诗。）

5、批注的能力（《维也纳生活圆舞曲》这一课体现的最为充分。）

6、读的有感情的能力。（比如强晓娇老师执教的《献你一束花》引导学生读出“沮丧”的情感，引导学生走进文本，感悟人物当时的内心活动。）

三、对高段教学的一些思考和建议：

1、备课与课标修订版结合起来，拥有课标意识，找准文本教学的“语言训练点”、“方法习得点”和“能力培养点”。也就是说，我们教师在全面把握课标之后，需要具备“文本解读”的专业能力。

2、高年级应该尝试“自学在前，以学定教，顺学而导”的教学方法。那么，教师的作用在哪里呢？营造氛围、引导方向、及时点拨、适当小结、必要示范、恰当评价。

3、“教给学生方法，培养学生习惯、激励学生阅读，引动学生语用”，实现小语教学的工具性与人文性的统一，真正实现孩子们语文素养的全面发展与提高。

**第三篇：高段语文组教研活动总结**

高段语文组教研活动总结

高段语文组本学期紧紧围绕“以教科研兴校、以教科研求发展、以高尚的师德师风培养高素质的创新人才”为主线，以树立新理念为先导，以转变教学方式为突破口，以培养学生创新精神和实践能力为重点，紧扣质量中心，遵循求实、求深、求效的工作思路，加强科研意识的培养，提升科研能力，体现以学生发展为本的教研理念，全面提高教师科研水平、促进教育教学水平的稳步提高。

本学期中高段语文组围绕一个课题题,开展了四次主题教研活动,九次教研活动。在活动中，教师们积极参与，各尽所能，共同提高，大胆尝试，敢于实践，把高段语文组的教研活动推到了一个新的起点，在语文课题研究方面取得了新的突破。无论是“三读三改习作”还是“阅读教学中的有效朗读指导”；无论是“古诗词教学的大胆尝试”还是“指导学生有序说话”都让我经历了自我培训、自我成长的过程。回想这学期的工作，我们曾在茫茫黑夜中苦苦思索过、为在荒芜人烟的沙漠中寻求那一片绿洲而挣扎过、在暴风雨中我们也曾气馁过，但最终我们战胜了一切困难、战胜了我们自己。这一路走来，我们经历了漫漫长夜，经历了无数失败；这一路走来，我们顶着各种压力，承载接受失败的心里压力；这一路走来，我们错过了旭日的光辉，放弃了夕阳的灿烂；这一路走来„„而今，我们手捧鲜花，尽管不是光彩照人，不是引人注目，但我们无悔，因为我们收获了，经历了，品尝了，也满足了„„

一、深厚的文化底蕴，浓郁的科研氛围，打造了高素质的科研型教师

本学期高段语文组本着“自主学习——集体探讨——实践验证——反思总结”的思路进行学习和教师的培训。面对繁忙的工作，教师们能想方设法的进行有价值的学习，如李燕的《语文教学要以读书为本》、《阅读教学的探究式学习初探》、《探究性学习不可缺失》，李小梅的《三读三改策略》、《小学作文的范式与创新 》，野菊花《关于语感及教学策略的思考》、《整体把握语文,突出教学重点》、等等。教师们在学习他人的基础上形成自己独特的见解，并写成的学习体会，李燕老师的《好课高原柳》、李晓玲《利用阅读资源指导学生有序说话》、野菊花老师《詹天佑教后记》,刘颖老师的《也论安塞腰鼓》等。经过这样的自主学习，教师不仅积累了一定的理论，而且形成自己的独特见解。在此基础上进行集体学，探讨，使教师已有的理论进行了一次内化和整合，这样内化和整合的理论基础更能指导教师的教育教学实践工作。如本学期的进行了两次这样贴近、贴实的集体理论学习，如六年级组负责的《授之以渔 自改作文 》、五年级组负责组织的《 在阅读教学中提供学生朗读能力 》、四年级组组织负责的《优化训练分为、注重训练过程》、《在阅读教学中指导学生说话》十一五课题子课题《窦桂梅古诗词教学》、《吹尽黄沙始得金》，这些学习探讨为教师教学实践中遇到难题给予了很有价值的指导。理论学习的目的是能有效的运用到实践中，使实践工作高效率的开展。为此，本学期我组进行了四次课例研讨，两次案例欣赏。优化备课设计、加大集体备课的力度，加强同伴互助，充分发挥群体优势，提高备课质量，加大对作业布置与批改的研究，使作业具有实践性、操作性、时效性。在实践中不断反思，总结、摸索出适合自己教师、学生的教育教学理念和方法。这种自主、合作、实践、反思的学习形式培养出来的一线教师是最能适应现代教育的，也不会在教育课程大改革中偏离行向、形成纸上谈兵的风气。

二、主体教研活动引领，年级组互研互帮，形成教师自我培训的科研氛围

本学期高段语文组教师以年级组为单位，根据自己年级在教学实践遇到的实际问题和最难解决的问题，制定了贴近、贴实、有价值的研究主题。全体教研组以县级“十一五”课题为中心，从各个角度，各个层面对“现代信息技术环境小学语文合作学习的实践与研究”进行了全面的实践与研究。为使“合作学习”在能有效的促进语文教学的各个方面，我们以教研组为组织单位，以年级组为实验元的带动点，全面开展研究与实践活动，以保证实验课题有效进行。我们教研组以教研组主题教研活动开展为切入点，辐射语文教学的各个环节、各个方面，使研究与实践活动全面、保质保量开展。教研组在安排与工作开展中，合理、全面的安排和开展工作。“三读三改习作评改”的实践与研究，“在阅读教学中如何组织学生进行有效的合作学习”的实践与研究，“古诗词教学”的实践与研究等主题教研活动，在这些活动中组织教师全员参与，共同研讨。每次主题活动都要严格按照“理论学习——说课——课例展示——课例研讨——反思总结”的程序进

行。每一环节都要经过年级组、教研组教师的认真参与、准备，反复实践，集体研讨，出谋划策，达到一次活动解决一个问题，一次研讨一项成果的目的。每次理论学习资料教师们都要花费很大的经历与心血今进行准备，首先由年级组、教研组共同学习相关资料，形成一定的理论体系，然后针对自己教学实际中存在的问题对照理论一一寻找解决办法，总结自己日常教学实践中的点滴经验与收获进行补充与验证，最后以活动的主题为中心进行整理与提炼。说课也是承担课例展示年级组教师集体智慧体现，是由实验教师对所授课例设计在上课前的理论阐述与说明。课例展示更是融入了教师们的集体智慧与汗水，实验教师提前选取课型，深入研究教材，着手相关资源的搜集、准备，分利用IP资源，借助多媒体教学平台实现超文本链接或下载加工，编辑成为课堂教学共享资源，然后与教学流程设计相融合，结合“滚动焊接式”校本教研，贴近家常课，过课堂实践（尝试——会诊——赏析）不断修改、补充、完善，最终形成优质的教学案例，次主题活动的课例都要经过“集体备课——集体会诊——赏析案例”的程序严格进行，以保证活动的有效开展；课例研讨全体教师参与听课后集中进行案例研讨，在研讨中要求教师结合主题，自身教学实践，対案例进行分析，总结成果，分析原因；研讨后课题组，实验教师进一步的反思总结，提升成果，找出问题，制定下一步的研究与实践方案。如“朗读教学的实践与研究”中有位老师写下了这样一段话：“读”是阅读教学的主旋律，我们应该按学生学习阅读的客观规律来组织。朗读是一种方式、一种手段，而不是目的，以重新定位“朗读”在阅读

教学中的位置，阅读的过程大致可分为感知、理解、积累、迁移几个阶段。“三读三改”中形成的评改做法：情境创设，激发兴趣—— 一读，寻找问题(自主阅读，合作交流，提出问题)——二读，解决问题（合作讨论，评改字词句段，注旁批）——三读，整理习作（合作探究，整体评价，提出修改建议）——习作欣赏，评改评价。“古诗词教学”的实践与研究等主题教研活动中，有这样一段感言，课标指出“语文是实践性性很强的课程，应着重培养学生的语文实践能力，而培养这种能力的主要途径是语文实践”为此让学生充分的读书，在读书中有所感悟和思考，受到熏陶和感染，获得独特体验和思想启迪；给学生自主合作探究的机会，让学生在多种形式的语文实践活动中，感悟语言，积累语言，运用语言，热爱语言全面提高语文素养。并形成了“情境创设，激发兴趣——自主诵读，感知交流——合作学习，理解诗意——探究意境，情感升华——拓展延伸，感悟诗情”的模式。“如何在阅读教学中培养学生的合作意识”针对合作学习面临的难题进行了深入的探讨并形成了合作学习的操作策略：合作学习给语文课堂带来了生机；采用合作学习方式存在的问题；准确把握合作学习的基本特征；语文课堂中合作学习的操作策略：提出问题，确定目标——组建小组，解决问题——全班交流，深化理解——注重评价，提升效果。

这样的主题教研活动不仅解决了教育教学中面临实际问题，更为教师的成长提供了平台，更促进了教科研的发展。

三、利用教师自身优势，带动青年教师快速成长

高段语文组教师相对整体素质高，经验丰富，也在教育战线上取得了一些成绩，但他们能戒骄戒躁，在自己不断学习，自我培训的同时，也能积极配合学校，以名师工程为契机，带动身边年轻教师的成长。无论是青年教师的赛教，年级组滚动焊接式校本培训课例展示，还是主题教研活动的开展，都能看到一对对青老结合的对子们挑灯夜战，反复研究。教师们借助“青蓝工程”这一东风，互助互学，无论是“学生们”的虚心请教，认真实践，还是“老师们”手把手的耐心辅导，不仅促进了“学生们”的快速成长，同时也使“老师们”进行了自我培训，提供了反思自己的机会和平台。这样的共同成长必将推动学校整体教师队伍的成长。

教科研的目的是促进学校的发展，带动教育教学水平的提高；教育教学水平的提高促使教科研的高速发展，推动学校的全面发展。这一螺旋式上升的良性循环已经在我们高段语文形成，必将推动我们的工作更快更好的发展。我们付出了艰辛的劳动，也收获了丰硕的果实，但教育教学这块肥沃的土壤有太多的营养，需要我们在今后的日子里辛勤耕耘，争取更大收获。

**第四篇：浅谈小学语文高段阅读教学**

浅谈小学语文高段阅读教学

语文教学，主要以课文的阅读教学作为载体，语文课堂教学的主要内容就是阅读一篇篇课文，学生在阅读中学习语文基础知识，训练语文能力，思想上受到教育，审美情趣得到培养，心灵受到洗礼。小学高段的阅读教学，承接小学中段，衔接初中语文教学，关系到一个学生终生语文能力的形成，不可掉以轻心。

（1）引导学生学会“阅读”

听说读写是语文要培养的能力，阅读教学培养的能力是“认读能力、理解能力、评价能力”，小学高段的阅读教学就在语文听说读写能力和阅读能力的并集中，其中二者相交部分是形成学生能力的重中之重。这样学生的语文能力才会全面，学生未来生活的阅读能力才会打下坚实的基础，才不会落伍于社会的发展。读的目的是对文章内容的理解，因为只有学生对文章内容有了理解的时候，我们紧扣“听”的目标设计的训练、紧扣“说”的目标设计的训练、紧扣“读”的目标设计的训练、紧扣“写”的目标设计的训练才能脚踏实地。读可分为“朗读、默读、精读、略读”，各种读法都有本身的奥妙之处。朗读，可以培养人的口头表达能力，提高语感能力；默读，实际生活中常用的读书法，有利于文章内容的理解；精读，有利于对文章内容深层次理解，文章的遣词造句的绝妙，语法修辞的表达效果，都源于精读；略读，有利于提高阅读的效率。

那么，高年级的学生应该怎样读好书呢？

首先说说朗读。朗读是阅读教学中最重要，最经常的练习。用普通话正确、流利、有感情地朗读课文，既是一种重要的能力，也是理解内容，体会思想感情最常用的方法。教材中许多课文提出了朗读的具体要求，进行阅读教学，一定要多读少讲，把比较多的时间留给学生读书，让学生主要通过自主的入境入情地朗读，读懂课文，有所感悟；并通过朗读的实践，逐步提高朗读的水平。

其次是默读。默读的练习在不同的学段有不同的要求：一二年级要求学习默读，做到不出声，不指读；三四年级初步学会默读。能对课文中不理解的地方提出疑问。五六年级要求默读有一定的速度。对于高年级的学生来说默读也是阅读教学的重点。要通过反复实践，使学生用较快的速度默读。教材中有多篇略读课文明确要求通过默读了解课文内容。精读课文的思考练习，虽然没有明确提出默读的要求，但是许多练习必须在认真默读的基础上完成。默读能力的提高有个训练的过程，要求学生默读应留有比较充裕的时间，使学生能切实地默读课文，并按要求认真思考，默读以后要注意检查效果，决不能匆匆忙忙，使默读的环节流于形式。

略读课文的教学，一是内容上，理解内容的要求要低于精读课文，一般是“粗知文章大意”，只要抓住重点、难点帮助学生理解即可，词句的理解不作为重点。二是方法上，教师要更加放手，要让学生运用在精读课文中获得的知识与方法，自己把课文读懂。并在以后的大量阅读中进一步掌握读书方法，提高阅读能力。略读课文教学的大体步骤是：先由学生参照提示语中的提示，独立阅读、思考、交流，初步体会内容；然后抓住一两个重点问题，可以是内容的，也可以是写法的，引导学生讨论、交流。

（2）引导学生学会“思考”。

课标明确指出阅读是一种个性化的行为。自读、自悟是阅读的基础。因此，阅读教学中要让学生充分的读，在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，积累优美语言，享受审美情趣。教师切忌用自己的分析取代学生的阅读时间。尊重学生的想法注重体验不仅是语文教育的特点，而且是语文教育的目标，是语文教育的实施方法。所谓体验，就是人们在实践中亲身经历的一种内在活动，体验更多是指情感活动，是对情感的种种体会和感受。语文教学使学生、文本、教师的多边互动、融

合、提升的复杂过程，而学生主体的体验，正是使这一过程能进入最佳状态的重要保证。这也是语文课程标准如此强调体验的价值所在。当然，个性化阅读也需要价值引导，不能任由学生乱发挥。老师要及时发挥自己的作用，虽然说教师是学生共同学习的伙伴，但这个伙伴应该做到“高于学生之上，融于学生之中”的。

（3）引导学生学会“提问”。

课标中指出：阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。教师通过参与对话，扮演引导学生进行探究性阅读和创造性阅读的角色。教师要引导学生进行探究性阅读，提倡独立思考，鼓励自己提出问题、分析问题、解决问题，鼓励学生发表独特的感受、体验和理解。教师要引导学生进行创造性阅读，提倡多角度阅读，有创意的阅读，在阅读中展开想象和联想，在阅读中不断有所发现，读出新意。倡导新的学习方式，鼓励质疑，引导发现，解放学生的头脑和嘴巴，使他们敢想、敢说，用自己的方式解决疑问。爱因斯坦说过：“提出一个问题往往比解决一个问题更重要。因为解决问题也许仅是一个数学上或实验上的技能而已，而提出新的问题，却需要有创造性的想象力，而且标志着科学的真正进步。”自主意味着个人独立学习、自主探究，意味着教师要尊重学生自己的方式、独到的思维和新颖的见解。高年级重在引导学生善于提问，能够提出有思考价值的问题。

（4）引导学生学会“积累”。

语言的学习是个日积月累的过程。学生在阅读一篇篇文质兼美的课文时，接触了大量各具特色、富有表现力的语句、段篇，只有熟记在心，才能变成自己的财富，需要运用时才能脱口而出或涌流于笔下。在阅读教学中，教师还要重视引导学生随时积累课文中的好词佳句、精彩片断。要引导学生在理解的基础上，通过朗读、背诵、摘抄等形式，积累课文中的优美词语、精彩句段，同时培养对好词佳句的敏感，养成积累词句的习惯。在我们的课文中，有大量景美、情深的课文，对于这些课文，教师要重视创设情景，使学生自然而然的入情入境，在陶情冶性的同时，品味生动、形象的语言。教材中引导积累语言的方式主要有两种，一是背诵，二是抄写。其中有的是指定背诵的部分，有的则是由学生选择，背诵自己喜欢的部分。对于教材中安排的这些背诵、抄写的练习，应该通过交流、检查，使之落实，还要重视培养学生积累语言的兴趣和主动积累语言的习惯。教材中比较多地采用让学生背诵自己喜欢的部分，抄写自己感兴趣的语句的形式，其用意很明确，那就是引导学生主动积累，培养兴趣，使之逐步形成习惯。据我所知，很多老师都有一些好办法引导学生积累，如采蜜本、美词佳句本等，效果很不错。

（5）引导学生学会 “应用”。

课程标准中明确指出：“语文是实践性很强的课程，应着重培养学生的语文实践能力，而培养这种能力的主要途径也应是语文实践，不宜刻意追求语文知识的系统和完整。语文又是母语教育课程，学习资源和实践机会无处不在，无时不有。因而，应该让学生更多地直接接触语文材料，在大量的语文实践中掌握运用语文的规律。”在阅读教学中，教师要有以引导学生通过应用巩固学习的成果。引导学生学习和体会作者遣词造句、表情达意的方法，引导学生将阅读与写作结合起来，在习作中运用阅读中学到的知识，增强学生在各种场合学语文、用语文的意识，学语文，用语文，多方面提高学生的语文能力。

**第五篇：阅读记录卡 语文**

好句

1、我们的学校就像一个大花园，多么美丽，多么可爱，我们在这里茁壮成长。

好词

生机盎然

生机勃发 春色满园

洒满阳光 人声鼎沸

书声琅琅环境幽雅

清香四溢 景色迷人

奋发向上 茁壮成长

三五成群

2、春天使大地焕然一新，春天给学校满园春色，春天给我们欢乐和希望，催促我们奋发向上

3、校园里有迷人的四季：桃红柳绿的春天，花繁叶茂的夏天，枫红菊香的秋天，松青雪白的冬天。

好段

滴水之所以能够穿石，原因起码有二：一是在于它们目标专一，每一滴水都朝着同一方向，落在一个定点上；二是在于它们持之以恒，在漫长的岁月中，它们从未间断过这种努力。由此及彼，我们可以想到古今中外有成就的学者，在它们身上，都体现了“专”“恒”二字。

假 如

鸟儿自由自在地在天空中飞翔，一会儿吮吸露水和花蜜，一会儿落在树枝上吃些小虫子。这样的生活多么悠闲，多么快乐！

来到一条小河边，我先照照“镜子”头一抬胸一挺，才发现自己是这样的漂亮，用清清爽爽的河水梳梳美丽的羽毛。

假如我是一只鸟，我要欣赏蓝蓝的天空。啊！它是多么的博大，无边无际。天就是我们鸟儿的妈妈，温暖的怀抱，我们的依靠！

我随着鸟群飞回城市，城市，我的故乡！一想到这儿我就热泪盈眶！那儿的鸟语花香时时吸引着我！人们友好的笑容提醒着我！人类对我们那么和谐可亲，我们一定要报答他们。

假如我是一只鸟，我要飞遍世界的每一个角落，给每个孩子唱支和平歌！我一会儿看看这儿，一会儿看看那么。我看到所有的人们都向我友好微笑着。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！