# 音乐教学方法

来源：网络 作者：前尘往事 更新时间：2025-04-03

*第一篇：音乐教学方法舒曼幼儿园教师培训材料 《音乐教学方法》幼儿园音乐教育的重要任务之一就是要培养与发展幼儿对音乐的感受力。这意味着在对幼儿进行音乐教育时，不仅使用他们对音乐作品所表达的内容、情绪能有所感受，而且要对音乐中不同高低、长短、...*

**第一篇：音乐教学方法**

舒曼幼儿园教师培训材料 《音乐教学方法》

幼儿园音乐教育的重要任务之一就是要培养与发展幼儿对音乐的感受力。这意味着在对幼儿进行音乐教育时，不仅使用他们对音乐作品所表达的内容、情绪能有所感受，而且要对音乐中不同高低、长短、强弱的的声音、不同的音色等有敏锐的辨别能力，还能初步懂得这些不同的声音与所表达的内容、情绪之间存在的密切关系。音乐教育是艺术教育的一个重要方面。通过艺术潜移默化地来塑造幼儿的心灵，开阔视野，拓展听域，发展智力，使他们茁壮成长，将来成为国家有用之才。

由于音乐教育的传统模式化，目前幼儿园的孩子还存在着只会模仿、毫无创造的倾向。许多教师把完成《纲要》中规定的音乐教育任务看作是单纯地教会幼儿一定量的歌曲、舞蹈、律动和音乐游戏，一切都围着教材转，至于为什么要教这些歌曲、舞蹈、音乐游戏，教材之间有什么关系，教师很少去想。这样的教学过程，既忽视了幼儿对音乐的感受，又忽视了幼儿的创造。究竟应采取那些活动、用什么方法才能有效地、不失时机促进幼儿音乐感受力的发展呢？这一直是幼儿园音乐教育中的一个值得研究的课题。在改革实践中，我认识到：幼儿对音乐的感受大有潜在能力，作为教师，应提供幼儿发展这种潜在能力的机会和条件，使幼儿成为积极、主动、自由的学习主体。其方法可从以下几个方面探讨：

一、引导幼儿创造性地用动作反映音乐，启发其形象思维

动，是让幼儿感受音乐的一个好办法。动的目的是为了让幼儿听。例：一次我放了《学做解放军》的音乐，幼儿都禁不住动了起来，神气地走步、敬礼、持枪、吹号，那神俨然像个解放军。音乐引起了幼儿情感上的共鸣，他们的动正是反映了音乐的情绪。在教《采茶》律动时，首先我让幼儿反复倾听音乐，体会乐曲欢乐、活泼的情景，提示幼儿：“茶叶”丰收了，可做采茶律动，然后再听音乐，他们就产生想象活动了，但要幼儿随音乐做采茶的动作还有困难，于是我有通过自身动作来丰富幼儿的视觉形象，特别是让幼儿看看手是怎样抓住茶枝，手腕怎样转动就能采下茶叶。幼儿获得了这些基本知识以后，也就有了音乐和与音乐形象相适应的视觉形象，此时便可以让幼儿随音乐来做采茶动作了，这样教学的效果跟以前大不一样了，幼儿随自己想象创造了许多动作。有的采一次点点头，有的两手轮着采，幼儿跳两跳采一下，有的做抱篮子状，以示“茶叶”丰收了……幼儿自得其乐地做着各种采茶动作，把音乐作品的节奏、欢乐及愉快情绪都表现在每一个动作上。

在教学过程中，我既注意启发幼儿根据自己对音乐的感受来表演动作，又注意引导、帮助幼儿用自己的动作来解释音乐，表达对音乐的体会。当幼儿听到安静抒情的《摇篮曲》时，想象并做睡觉动作及睡着时的表情；听到渐强的音乐就准备起床；听到活泼欢快的的音乐，幼儿做穿衣、扣扣、系鞋带、小跑步等动作；听到急促、持重的音乐，（表示雷声），幼儿则看天，在强的、快的顿音伴奏下跑跳，并做出在雨中的各种报表情和动作，使幼儿产生触景生情、情景交融的效果，这就是形象思维。这种形象思维次数越多，对智力发展的作用越大。

二、启迪幼儿的节奏感受，诱发他们心灵上的共鸣

“万物之初先有节奏”。许多年来，音乐家都从不同的角度来强调节奏的重要性，并把节奏摆在音乐要素之首。那是因为节奏在音乐产生过程中的重要作用所致，所以节奏的培养和训练是幼儿学习音乐的长期任务之一。要想培养幼儿有比较强的音乐感，首先要达到五方面的要求：

1、区别音乐中对比明显的快慢变化，并能随音乐做快慢不同的动作；

2、区别音乐的渐快渐慢，并能随由于音乐速度的变化改变动作速度；

3、能用手拍出熟悉歌曲的各个音的不同节奏；

4、能用各种不同的动作来表示简单歌曲或者儿歌中的音的节奏；如跺脚、拍手、点头、转手腕等；

5、节奏训练与思维训练融为一体，提高音乐语言的表达能力。

要按照上述要求来训练幼儿的节奏感，教师首先要进行选材。我注意选择2/4拍节奏鲜

明、音程简单的歌曲或儿歌作为教材。歌曲一般是由八分、四分音符组成，幼儿易于掌握和接受。具体做法可以从以下四方面着手：

1、唱歌拍手法：开始先用两拍一下的慢节奏，如：12 34 | 55 5|55 31 | 23 2|在过度到一拍一下和半拍一下的节奏，更重要的还要训练幼儿听前奏的快慢。

2、听音记拍法：教师弹唱歌曲，让幼儿打节奏，培养幼儿的听音能力。教师拍不同的节奏，让幼儿模仿时嘴上喊“哒哒”，从简单的4小节逐步过度到8小节。如：XX X |XX X| XX XX |XX X| XX |X X| X XX| X XX |X X |XX XX |X X| XX X||

3、模拟法：（1）模仿交通工具的声音，如：汽车：笛笛?|节奏XX?|

（2）模仿小鸡叫叽叽叽叽| 叽叽 叽|节奏XX XX|XX X|（3）还可根据自己的生活经验，想象出一些不同的动作、声音来。如切菜、走路、跳绳等。

4、边走边说法：教师（拍肩）说 谁能 跟我 |这样 做||节奏；XX XX| XX X||

四种方法不能孤立的机械的采用，要根据教材个幼儿的特点，因材施教，灵活的运用。

三、从幼儿的兴趣入手，引导幼儿搞好节奏乐器的演奏

节奏乐器（又称打击乐器）的演奏活动，可以发展幼儿的节奏感，培养他们演奏的能力。因此，节奏乐的练习在幼儿音乐教学上是很有价值的。根据幼儿喜爱节奏乐器的特点，教学中我首先教幼儿学习和掌握各种简单儿童乐器的名称、性能和使用方法，然后让他们摆弄这些东西发出声音，并为歌曲配伴奏。最好采用结构正规、节奏明快、旋律流畅的音乐作品。为便于配乐器，同时也给幼儿以音乐的均衡感，作品以四小节一个乐句为宜。在此基础上，我又根据乐曲的情绪和各种乐器的音响特点进行配乐。优美、抒情的旋律可配三角铁和碰铃；欢快活泼的旋律可配铃鼓和沙锤；清脆、跳跃的旋律可配响笛；奔驰的马蹄声可配双响筒和串铃；长时值的音和颤音可配响木和摇奏的铃鼓；强音和空拍可配沙球；结尾的音可配乐鼓。

通过节奏的训练和乐器演奏等一系列活动，大大激发了幼儿学习音乐的兴趣，幼儿在不同程度上，都能利用身体的各种器官来感知音乐、理解音乐，提高音乐节奏能力，陶冶性格和情操。

四、音乐编故事，培养幼儿的想象力

听音乐编故事是在幼儿充分感受音乐、理解音乐形象的基础上再进行讲述的一种教学形式。

为了充分满足幼儿的求知欲，提高他们的口语表达能力，教学中我适当增加一些听音乐编故事的内容，收到了较好的效果。听音乐前，我首先，我先对幼儿作启发性谈话，引发他们的兴趣，使他们能专心致志地听音乐，在听的过程中发挥想象。教师说：“小朋友，今天老师教你们学一种新本领，听听音乐编故事。你们在听时，要动脑筋想，音乐里有谁？在什么时间？什么地方发生什么事情？后来又怎么样？看谁能编出最好听的、最有趣的故事。”这样一说，幼儿就有了积极性，也会认真听音；乐了。具体做法：

1、指导幼儿完整地听音乐。听的时候，我允许幼儿轻声议论乐曲中表现了什么。如：一次我选用了《春天》改编的管弦乐曲作为乐曲的开始，《彼德与狼》中描写的狼的音乐为第二段，《黑猫警长》中英勇追击的音乐为第三段，三段音乐经过巧妙的剪接，编成了故事的材料，幼儿听了很感兴趣，听一遍后就组织幼儿进行讨论：“乐曲里表现的是什么季节？好象看到什么动物？它们在什么地方？干什么？后来怎么样了？”这一步主要是让幼儿对这首乐曲有个整体的感受，使他们能初步感受到乐曲所包含的内容。

2、分段听音乐编故事。在整体感受的基础上，引导幼儿进行合理的想象，并用准确、具体的语言进行予以表达。例；听完第一段音乐后，幼儿说“春天来了，小草融化了，小河里的冰融化了，河水哗啦啦的唱歌，草地上的草变绿了。一群小兔子在草地上吃又青又嫩的草。”还有的说“美丽的春天来了，草地上开满了五颜六色的花，勤劳的蜜蜂忙着采花粉，漂亮的蝴蝶在花丛中飞来飞去，小鸟在叽喳的唱歌，一群小兔在游戏。”听完第二段音乐，我启发幼儿：“小兔忽然听到了什么样的声音？它回过头来发现了什么/它心里是怎么想的？这时大会狼想干什么？小白兔怎么办？”小朋友怎么争先恐后的讲：“小白兔听到了轻轻的声音，回头一看，在草地上发现了一只大灰狼。”听完第三段音乐，我又启发幼儿：“在这危险的时刻谁来了？黑猫警长是怎样知道小白兔遇到危险的？”小朋友们说：“是小鸟非去报告的”还有的说“是黑猫警长从对奖机里听到的。”

3、完整的听音乐编故事。这一步骤目的是让幼儿形象的思维、逻辑思维和语言表达能力都能进一步得到发展。

4、要求幼儿明确思维和表达都必须有有一个中心。他们刚才编的故事可以用一两句话进行概括，这样可以培养幼儿的归纳能力。实践证明：幼儿是能够用简短的话来给故事命名的，如：“黑猫警长救小兔”“小兔得救了”，教师没有必要说哪个讲的好哪个不好，只要幼儿认为好就可以了，这样也可以培养幼儿求同存异的思维能力。

实践中，我感到听音乐编故事的教学一是要注意幼儿的听音乐欣赏的能力，应在幼儿有一定的欣赏音乐能力和较强说话能力的基础上进行。二是听音乐编故事时选择的乐曲必须是健康的，具有鲜明的形象，最好是管弦乐曲。三是听音乐编故事要注意培养幼儿的合理想象，不必强求故事的一致。

五、利用直观形象的教具进行五线谱教学

五线谱是世界各国通用的一种记谱法，比简谱法形象科学。五线谱教学是音乐教学改革中的一项重要工作。为了普及线谱知识，我先后在我园大班进行了多次实验。实践证明，只要教具形象明显、讲解规范、方法得当，是完全可行的。其方法可从两方面入手：

1、识记音符练习：主要是借助“音符玩具”进行的。“音符玩具”是用各种颜色的吹塑纸剪纸而成。各种形状的音符、休止符剪成数十个装入一个小塑料袋，上课时分给每个幼儿。在教幼儿认识了一个音符或休止符后，就让幼儿在自己的塑料袋中找出相应的“音符玩具”来。由于把抽象的概念变成了直观、形象的玩具，幼儿即动手恼、又动眼动口，学习起来绕有趣味，对常用的几种音符时值很快地便能识记。

2、识谱、听音练习：食谱主要是借助“线谱工具”，它能直接把五线谱的线、间、固定音高、音响反映出来。课前提供给每个幼儿一套“线谱工具”，教室环境要布臵得与所学内容相适应。如：墙上挂有高音谱表和青蛙妈妈带领小蝌蚪游泳的图片。认识的开始，先把高音谱表看作是一个游泳池。在游泳池里有许多条游道，有线游道，也有间游道。把音符看作是小蝌蚪在游泳池里快乐的游泳。游在第一线为Mi时，幼儿就把小蝌蚪推在“线谱工具”上的第一线，一个固定的音高就反映出来，连续几个不同高度的音相继发出，这就形成了一个短小的旋律。

这样在“玩”中学，学中“玩”，使幼儿对音乐的感受力、想象力和创造力融为一体。为使所学的知识更加巩固，老师还可用幼儿喜爱的音乐游戏来加以复习。如：游戏《七只小蝌蚪》，可让幼儿戴上五线谱头饰，边唱边做游泳动作；《给小音符找家》可让幼儿围在地上事先画好的高音谱表周围，请几个幼儿扮小音符，听老师弹琴，弹哪个音，就去找哪个音符的家。以上从五方面，对如何进行幼儿园音乐课的教学方法进行了初步探索，实践中还应注意两方面的问题：

一是变教学内容的单一性为综合性。在一节课中，围绕一个教育目的，科学安排几种教学项目，综合上课，使之相互补充、相互促进、相互渗透，达到培养幼儿多种能力的目的。

二是变教学方法的单一化为多样化。教师在教学中要因材施教、因地制宜，采取生动活泼的教学方法，寓教于游戏之中，充分发挥幼儿学习的积极主动性，使他们从多种渠道获得知识信息，完成幼儿园的教育教学任务。

**第二篇：浅谈音乐教学方法**

浅谈音乐教学方法

音乐教学法就是音乐教学方法，是各种各样的、系统的、整套或零散的方法，是在不同的目的和理念指导下所采用的手段。教学方法是教师在教与学的双边活动中为了有效地完成一定的教学任务，而采用的方式与手段的总称。它包括教师的教法，也包括学生在教师指导下的学法。是教授方法和学习方法的有效结合。

小学音乐的教学方法，应以科学的教学法施诸于不同程度的教育对象，既有循序渐进的规律性，又有随机应变的灵活性，随时注意考虑怎样才能使学生能够接受的更多些、更快些、精神上更愉快些。小学生的求知欲旺盛，活动性大，模仿力强，但持久性和耐力差。所以，在教学中应注意采用灵活多样、生动活泼、通俗易懂的方法进行教学，这样才能收到预期的效果。

一、合理地选择教学方法

教学方法很多，在某一课题或一节课的教学中究竟选择哪些教学方法最恰当、最合理呢？一般情况下，选择教学方法应考虑以下几点：

1.从具体的教学目标出发

这是选择教学方法的主要依据。教学过程阶段不同、教学的任务不同，所采用的教学方法当然就不同。

2.从教材内容的特点出发

方法是为内容服务的，在选择具体的方法时，必须考虑到具体的教学内容。（就是根据内容来选择教学方法，而不是由方法决定内容）

3.从学生年龄的特征出发

各阶段学生年龄特征不同，选择教法时要充分考虑。如低年级的学生，思维形象具体，根据他们的这些特点，应让他们多活动、多表演；中高年级的学生思维敏锐，应让她们多体会、多感受、多思考、多创造。

4.从教师自身的素质水平出发（不要好高骛远，弄巧成拙）

5.从学校实际情况出发（根据学校现有的教学条件合理使用现代化教学手段）

二、掌握常用的教学方法

1.常用的基本教学方法：教唱法、听唱法、视唱法、示范法、欣赏法、游戏法、讲授法、谈话法、讨论法、表演法、练习法等等。2.常用的综合教学方法：审美教学法；趣味教学法；互动教学法；愉快教学法；引导发现法；情境教学法；启发联想法；体态律动法；故事、谜语导入法等等。

三、了解课堂教学程序 1.要了解常用的教学模式

教学模式是在一定教学思想或理论指导下设计建立起来的各种类型的教学活动结构。目前具有代表性的教学模式有以下几类：

① 传授模式（教师为主）

基本程序是：导入— 传授 — 分析 — 运用。②参与模式（学生为主）

基本程序是：提出问题 — 群体参与 — 探索 — 理解。③创新模式（以新促学）

基本程序是：激发情趣 — 探索 — 增强能力 — 表现。④探索模式（教师主导、引导）

基本程序是：提出问题 — 探索 — 讨论 — 结论。⑤体验模式（实践摸索）

基本程序是：感知 — 体验 — 探索 — 再体验。⑥合作模式（互帮互学）

基本程序是：提出问题 — 集体讨论 — 合作实践 — 得出结果—评价。⑦情景模式（以景促情）

基本程序是：创设情景 — 情感体验 — 深入学习— 反馈成果。⑧成功模式

基本程序是：提出问题 — 实践活动 — 鼓励引导— 成功体验。⑨兴趣模式

基本程序是：激发兴趣 — 参与学习—提高兴趣— 主动学习。⑩新课程模式

基本程序是：创设情境 — 感悟体验 — 探索发现 — 创新表现 — 拓展延伸 — 概括整合.要掌握课堂教学结构

课堂教学结构是指课堂教学的基本组成部分以及各部分进行的顺序。下面我们来了解两种综合课的结构（传统结构、新的结构）： 传统结构：组织教学、检查复习、讲授新课、巩固新课、布置作业。新的结构：组织教学、导入新课、新课训练、巩固拓展、评价总结。例：《校园里的小白杨》根据音乐教学以听为基础，以唱为中心，以表现为手段，结合在教学中必须遵循的由浅入深，循序渐进的原则，这节课可以安排以下几个环节：

1.创设情境，谈话导入。2.听赏歌曲，产生共鸣。3.新授歌曲，解决难点。4.表现歌曲，实践创造。5.拓展延伸，课堂小结。

科学的课堂教学结构，有利于学生主体发展； 科学的课堂教学结构，有利于发挥教师的主导作用； 科学的课堂教学结构，有利于保证课堂教学密度合理。

四、如何设计音乐课堂教学中的三环节

在音乐课堂教学中，运用多种方法和手段，激发起学生的学习兴趣和欲望，是完成音乐教学大纲所赋予的教学任务的关键。而学生的兴趣和欲望来自于教师严谨而周密的教学构思。尤其是精心设计好“开头”、“衔接”和“结尾”这三个环节，让学生像欣赏一首旋律优美的乐曲，观看一部引人入胜的影视片那样津津有味地参与课堂教学的全过程，这样才能使课堂教学具有“磁性效应”。

1.开头要新颖

对音乐感兴趣是少年儿童的共性，学生往往把每周两节的音乐课视为“一周最美好的时刻”。但如果我们教法呆板，一成不变，索然无味，学生就会失去学习的兴趣（变成了喜欢音乐，但怕上音乐课），教师应当根据本课的教学内容和目的任务，将难点、重点、主导思想、作品风格、音乐知识等，形象而生动 地导入课的主体中去，让每堂课都有“新鲜”感，学生的兴趣、欲望才能“长盛不衰”。

我们可以选择性地采用以下几种方法：

①情景诱趣法，吸引学生兴趣、②律动参与法，增强学生情感体验、③悬念设疑法，引导学生探索欲望、④言语煽情法，抓住学生学习情绪、⑤故事引入法，增加学生领悟能力、⑥音画设计法，唤起学生参与愿望。

情景诱趣法：是通过大家都很熟悉的某个有关联的作品为纽带，使对另外一个陌生的作品主题也产生一定的学习兴趣。比如在五年级的《京腔京韵》这一单元的教学中，开始通过欣赏、听唱带有点“京腔”韵味的歌曲《前门情思大碗茶》，逐步培养学生对京剧的兴趣再到热爱京剧艺术，热爱祖国的灿烂文化。《前门情思大碗茶》一段时间在我国歌坛上独领风骚，赢得人们的喜爱，是因为它代表了一个时代的音乐风格（京歌）。在播放歌曲的同时，和学生介绍有关这首歌曲的特点以及背景。（80年代末，当港台流行歌曲、迪斯科、摇滚音乐冲击我国音乐舞台时，我们的国粹好像一下消失了似的。此时，人们已开始恍然大悟，只有民族的才是最好的，作曲家们便开始采用民歌、戏剧、说唱、曲艺中的音调为素材，创作出一大批脍炙人口的流行歌曲，另外一首歌曲《故乡是北京》也是其中的一首）。播放的这首“京歌”就是其中的一种产物。

通过情景诱趣法，使学生们从熟悉的《前门情思大碗茶》这首“京歌”过度到“京剧样板戏”最后过度到“传统京剧的身段表演”，这一过程充分调动了学生学习和欣赏京剧的兴趣。

律动参与法：律动是人类以身体的动作为介体的一种充满节奏韵律的动作，律动作为一种人类心理、生理特点的综合反映，从根本上说使听觉、运动觉参与其间的一种审美活动。通过律动来体验音乐情感，用身体对音乐的节奏、旋律、力度等作出即兴反映，锻炼人的音乐感知能力、表现能力、创造能力，最终使审美的能力得到提高。

那么，所谓律动参与法，即给学生创造一种参与音乐律动的环境，让学生置身于某种音乐情景下，通过运用自己的肢体语言，能够迅速缩短与作品之间的时间距离和与作者的心理距离，使学生在气氛的渲染下和教师产生共鸣，引发兴趣，体验情感，然后进入新课教学。在这需要提到的是，教师创设的这种情趣要自然适度，律动动作要切实可行，难度不能过大，如果过分渲染造作，会让学生产生“假”的感觉，这样不仅不能调动学生的欣赏情趣，反而会影响新课的教学。下面以三年级第五单元中的《阿细跳月》这首彝族风格的管旋乐曲为例。

上课开始，教师准备一些打击乐器作为教学的道具，然后让学生围成圈，教师教学生跳彝族舞蹈的基本步伐（左腿开始，左、右、左走三步，右腿踢两下，然后换方向）最初可以引导学生将速度放慢学，几分钟后待动作熟练后，可以加快速度跳，并让一部分同学在一旁用打击乐器敲出这首乐曲五拍子的节奏型（XX X X X XX X）其他同学则继续围着圈跳舞。这样使学生感受到了5/4拍的节拍韵律。与此同时，教师注意引导学生展开想象，当在电视里看到彝族人经常在喜庆的节日时，男男女女围着篝火拉成一个圈，尽情地舞蹈时，他们的心情是怎样的？脸上又是露出何种表情？并让学生随之模仿一下。立刻，学生们肯定会热情高涨，笑逐颜开，教室里一定会充满了欢天喜地的气氛，极大地调动了学生积极参与音乐活动的兴趣。通过学生的踊跃发言，最后得出结论：“跳月”步伐是彝族舞蹈的基本步伐，五拍子的节奏很鲜明，热闹欢快的舞蹈常表现出一种节日气氛。接着，一边播放《阿细跳月》的音响，一边讲彝族的地理位置和民族风情。通过律动参与法调动了课堂的气氛，让学生直接感受、体验音乐的情绪，从而导入新课《阿细跳月》的教学。

故事引入法：例如在欣赏五年级第一单元歌曲《嘎子嘎》时，我先请学生把《小兵张嘎》的故事作一个生动的描述，然后再请几个同学演一演，更增加了学生对故事的了解，从而加深了对作品的理解，欣赏兴趣也随之倍增。

音画设计法：如教材中有许多民歌和民族歌曲，在教唱或欣赏时如果单一的去唱、去听，极容易形成固定模式而单调乏味，我们要收集一些不同地区有代表性的画面及音乐作为辅助教材，开展“唱着民歌去旅行”、“欢乐大家园”、“作客民族村”等一些趣味性的教学活动，学生一定会感到新鲜而积极参与。

2.衔接要巧妙

教学环节之间，新旧知识之间，衔接巧妙，课堂教学就会流利顺畅。教师仔细分析教材，找出新旧知识之间的内在联系，选择恰当的教学方法，使各环节自如地过渡，课堂教学便能保持整体性。

例如在学习六年级第三单元的《土拨鼠》一课时，我们可以先复习有关6/8拍子的歌曲，如五年级时学过的《春游》，复习八六拍子的强弱规律，然后再让学生自学本课歌谱。

又例：学习三年级的第七单元的《开心里个来》一课时，教师先通过多媒体向学生展示家乡的变化，由此激发学生的情绪，然后由学生说说自己的心情，接着，教师很自然地将歌曲的数板部分巧妙地引出（家乡变化真是大，人人心里乐开花，‘想过去，马路窄，房子矮，买本好书要跑二里外。看今朝，高速公路连北京，高楼大厦竖起来。竖！起！来！’），这样的衔接，既自然又简洁，也不显得单调，学生接受也不难，无形中就降低了学习的难度。

3.结尾要精彩

一出戏，一部电影，必定有高潮。同样，一堂音乐课也应该有“高潮”之处。这个“高潮”一般宜在一堂课的结尾。“高潮”往往是课堂教学的“精采乐段”，此时是学生注意力最集中，兴趣最浓厚，积极性最易发挥的时刻，因此我们要充分利用这一有利时机，推敲再三，精心设计，有时在生动的故事中结尾，有时在听教师范唱或听录音中结尾，有时也在请演唱水平高的学生演唱或全班学生不拘形式的演唱，甚至可以在师生对唱，学生边歌边舞中结尾。

把一堂课的结尾搞得生动活跃，热热闹闹，使学生像听小说连播，观看连续剧那样在撩人心绪的悬念中盼望下周音乐课的到来。

强调了音乐课堂教学的三个环节，并不意味着其他环节可以忽略。音乐课堂教学的每个环节都很重要，它们是构成课堂教学的不可缺少的“部件”，只有每个“部件”运转正常，才能圆满地完成教学任务。

**第三篇：常用的音乐教学方法**

常用的音乐教学方法

1、体验性音乐教学方法：以音乐感受体验为主，通过激发学生音乐学习兴趣，感受鉴赏音乐美，情感体验外化等培养学生音乐审美情趣和审美能力。

（1）音乐欣赏法：以欣赏活动为主，指教师在教学过程中借助 音乐作品进行聆听、联想、想象、模仿、分析、比较等激发学生自觉地学习、促其形成对音乐学习的浓厚兴趣与求知欲望。

（2）演示法：教师在课堂上通过实际音响、示范、直观 等方法，让学生获得感性知识，深化学习内容 的方法。（3）参观法

2、实践性音乐教学方法： 以音乐实践活动为主，通过在老师指导下学生亲身参与的各项音乐实践活动，形成与完善音乐技能和发展音乐表现能力的方法。（1）练习法

将知识运用于实际、将知识转化为技能、技巧和发展音乐表现能力的方法。（2）律动教学法

是人体随着音乐做各种有规律的协调的动作。

（3）创作教学法

培养学生音乐创造性思维、创造精神和实践能力为目的的教学方法。包括即兴创作、表演创作等。（4）游戏教学法

3、语言性音乐教学方法： 以语言 传递为主，通过老师和学生口头语言以及学生独立阅读书面语言为主的音乐教学方法。

（1）讲授法：教师通过简明、生动的口头语言活动以及 学生独立阅读书面语言为主的教学方法。包括讲 述、讲读、讲解、讲演等。

（2）谈话法：师生以口头语言问答的方式进行教学的方 法。包括启发式、问答式、指导式谈话。

（3）讨论法：在教师的指导下，学生以全班或小组为单位 围绕教材的中心问题，通过讨论或辩论进行学习的 的方法。

4、探究性音乐教学方法：以探究、发现为主，通过创设情景激发学生学习动机、观察、分析、综合、比较、收集、交流等方式，引导学生多角度学习并的出结论的方法。

5、发现法(研究性学习)： 在教师引导下，学生通过观察、实验、思考、讨论、查阅资料等途径去独立探究，自行发现并掌握相应的知识技能的一种教学方法。

**第四篇：初中音乐教学方法浅谈**

初中音乐教学方法浅谈

作为一名初中音乐教师,通我的一些教学积累,我认为音乐课堂教学是教师与学生共同完成的知识、技能的训练、掌握过程，在这个教学的过程中，除了相对单纯的知识性和技能性之外，更多地体现的是对艺术的美的意识教育，也就是我们通常所说的审美教育。这种审美的教育贯穿着整个音乐教学过程，对增强音乐教学效果，培养学生全面发展，引导学生从心灵深处理解音乐、表达情感起着决定性的作用。

一、注重教学内容的结构美

结构完美，布局合理的课堂教学，不仅能给学生带来求知的乐趣和享受，而且对教学本身有着巨大的感染和熏陶作用。

首先要讲究开头和结尾。俗话说：良好的开端是成功的一半，教师应根据所授的内容，设计出有特色的开头。结尾也很重要，切忌虎头蛇尾，要给学生留下思考和想象的余地。

其次是注意运用感情。教学是一门艺术，始终贯穿着感情的线索，音乐教学中的审美教育，主要是对人的心灵和情感发生潜移默化的影响。教师在上课时必须进入角色。音乐教学过程也是师生感情交流的过程，学生听课时的心理状态和情绪如何，很大程度上是受到教师的心理和情绪制约的，因此，教师要善于调节自己的情绪，不能板着面孔。另外，课堂内容结构还要注意雅与俗、疏与密、断与续、理论讲授与示范表演等方面的关系，使课堂教学展现出一种摇曳多姿的曲线美，让学生在美的结构中接受艺术的熏陶，获得知识的营养。

二、注重教学环境的氛围美

氛围是指笼罩着某个特定场合的特殊气氛或情调。教师和学生，作为知识的施教者和接受者，要达到教学的理想效果，必须形成一个良好的、积极有效的教学氛围。良好的课堂氛围美，还能使教与学主体双方产生情感上的交融和思想上的共鸣。

音乐教学课堂的氛围美应该是：活跃而不失之零乱，安静而不失之呆板，紧张而不失之抑闷，愉快而不失之松散。课堂氛围美是传递艺术的无声媒介，启迪智慧的无形钥匙，陶冶品德的潜在力量，在无形中起了助手的作用，能得到显著的教学效果。

创设课堂氛围美与教师的自身艺术修养、教育理论水平、知识结构能力直至言谈举止有一定的关系。首先，教师要想主动地驾驭课堂，引起学生在课堂上积极思维和讨论，就必须认真备课。在教学中常会遇到这样的情况：学生猝然提出的问题往往是教者始料不及的，这时如果教师知识面广，备课充分，就能圆满回答学生的问题，那么学生就会在心理上得到满足，课堂气氛就会变得热烈。其次，重视学生个性，启发学生智能，激发其学习兴趣，也是课堂氛围美的重要内容之一。学生一旦对所学科目产生兴趣，就会充分发挥学习的主动性和积极性，强烈的兴趣往往成为学生乐于刻苦钻研，勇于攻克难关的动力。再则，创设情绪场，制造一种能够使学生情绪受感染、心理有体验的环境氛围，让学生尽快进入课堂学习角色。让学生在美的氛围中吸取艺术的营养。

三、善于运用语言美感染学生

教学语言是传递知识，交流信息的媒介，起着直接沟通教与学两

方面的作用。讲究教学的语言美是音乐课堂教学美育的一个重要环节。语言是师生交往的第一要素，清晰的抑扬顿挫的语调和优美流畅的语言表述，往往能引起同学们的喜爱和积极的情绪反应，也容易激发学生的想象力和好奇心。课堂教学语言美有着控制、引导学生学习的 “魔力”。因此，音乐教育要使自己的课堂教学活动达到预期的目的，就要讲究语言美。

音乐课堂教学语言美首先要求教师语言的准确、简洁、精炼，并且还要易懂，在此基础上力求生动形象，我在上分析音乐要素时，把音乐的节奏、旋律、音色分别称为骨架、线条和色彩，这些都是同学们所熟悉的，他们很快就明白了音乐的各个要素。

教学的语言美不仅仅指口头语言，它还包括副语言和身势语言。所谓副语言是指笑、哭、呻吟、叹息之类的声音；身势语言是指面部表情、点头、摇头、耸肩、手势等动作，这两部分统称伴随语言。这也是教学语言美的重要组成部分。

总之,音乐课堂教学与审美教育不仅仅包括以上所讲的三个方面，作为审美教育它在整个音乐教学过程的各个环节中，应当一切都按照美的规律，符合美的特性来进行。让学生在美的情境中获得知识，接受美感的熏陶，培养美的创造力。

**第五篇：常用的音乐教学方法**

常用的音乐教学方法

 

 

   1.讲授法

教授法又称“口述教学法”。提示教师通过口头语言向学生传授知识的教学方法。它包括：讲述法、讲解法两种。优点：a.使音乐教师有较充分的主动性；

b.易于把握所传递的音乐课程标准及教材中的所有的音乐知识及音乐常识；

c.使学生在较短的时间内获得较多的系统连贯的知识。2.演示法

演示法是教师展示食物、图片等教具，进行示范性的演唱、演奏，或采用现代化视听手段，指导学生获得感性知识的一种教学方法。3.练习法

练习法是为形成一定技能、技巧，培养创造能力，要求学生在教师指导下反复多次完成某些动作或活动的教学方法。4谈话法

谈话法又称“问答法”、“提问法”，是师生通过相互提问引导学生运用已有的知识和经验，通过推理获得新知识，巩固旧知识，增进记忆的一种方法。它包括：启发式谈话和问答式谈话。5.讨论法

在教师指导下，学生为解决教学中某一问题，相互启发，讨论辩论，各抒己见的教学方法。6.欣赏法

欣赏法式学生在音乐教师指导下，体验音乐作品的艺术表现力，借以陶冶情感和培养审美感的教学方法。7.发现法

发现法又称“探索法”，是学生运用教师提供的按发现过程编制的教材或材料进行“再发现”，以掌握知识并发展创造性思维与发现能力的一种教学方式。8.情境法  

 

 

 

 

  情境法是遵循反映论的原理，充分利用形象，创设具体生动的场景，激起学生的学习情绪的一种教学方法。 9.参观法

 扩大学生的视野，从现实生活中受教育,音乐表演与欣赏，音乐与姐妹艺术、音乐与相关文化的学习各年级应有的传统的音乐艺术活动及定点参观访问的项目受学校射去经济文化条件限制。

10.律动法

 发展学生多种感观通道对音乐感受体验的能力，增强身体的动作协调性赏与音乐基本要素的学习以小学低中年级为主，不限其他各年级足够的教学活动空间受音乐学习空间的制约。 11.创作法

 发展学生音乐创造精神和创造能力即兴创作与表演，在教师知道下的作曲学各年级无具有多向、活跃、随机性强的特点，驾驭有一定难度。

12.游戏法

 发展学生节奏感、动作协调性及对音乐速度、力度、音色等表现手段的感受力、表现力和创造力。以动作形象的模仿、创作为主要内容以小学低中年级为主足够的教学活动空间活动内容与儿童年龄联系密切，受年龄特征及教学时间、教学环境的限制。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！