# 七年级语文上册 第3课《我父亲的儿子》拓展练习 沪教版[定稿]

来源：网络 作者：紫芸轻舞 更新时间：2025-03-30

*第一篇：七年级语文上册 第3课《我父亲的儿子》拓展练习 沪教版[定稿]我父亲的儿子一、基础·巩固1． 下列各组词语中，加点字的读音全都不相同的一组是（）A．唢呐 琐碎 门锁 啰嗦 ．．．．B．踮脚 掂量 惦记 玷污 ．．．．C．笨拙 咄咄...*

**第一篇：七年级语文上册 第3课《我父亲的儿子》拓展练习 沪教版[定稿]**

我父亲的儿子

一、基础·巩固

1． 下列各组词语中，加点字的读音全都不相同的一组是（）A．唢呐 琐碎 门锁 啰嗦 ．．．．B．踮脚 掂量 惦记 玷污 ．．．．C．笨拙 咄咄 罢黜 基础 ．．．D．雄赳 纠正 揪心 韭菜 ．．．．2．下列各组词语中，没有错别字的一组是（）A．祸灾 委屈求全 善说会道 桃李不言，下自成蹊 B．松弛 黯然失色 矫揉造作 胜名之下，其实难副 C．泄密 推波助澜 断壁颓垣 吃一堑，长一智 D．提拨 涸泽而渔 德艺双馨 偷鸡不成蚀把米 3．依次填入下列各句横线处的词语，正确的一组是（）

（1）母亲一生都在乡下，没有文化，不，飞机只望见过天上的影子。（2）父亲去世后，我 梦到父亲，父亲 还是有病痛的样子。

（3）父亲最后说：“你妈还有啥说的？”母亲 方清醒过来，父亲就生气了：“瞧你，你竟能睡着！”

A．能说会道 仍是 居然 一怔 B．善说会道 仍然 居然 一愣 C．能说会道 仍然 竟然 一愣 D．善说会道 仍是 依然 一怔 4．下列各句中，有语病的一句是（）

A． 前些年，母亲每次到城里小住，总是为我和孩子缝制过冬的衣物，棉花垫得极厚，总害怕我着冷，结果使我和孩子都穿得像狗熊一样笨拙。

B．（我）寄走了钱，心安理得地又投入到我的工作中了，心中再也没有母亲。

C． 父亲去世了，作为长子，我是该为这个家操心，使母亲在晚年活得幸福，但现在既不能照料母亲，反倒让母亲还为儿子牵肠挂肚，我这做的是什么儿子呢？

D．眼看着车越走越远，最后看不见了，我回到病床，躺在床上开始打吊针，我的眼泪默默地流下来。

5．下列各句中，加点成语的使用不正确的一句是（）

A． 但母亲不是大人物却并不失却她的伟大，她的老实、本分、善良、勤劳在家乡有口皆碑。．．．．

用心 爱心 专心B． 我忍了该忍的事情，避免了许多祸灾发生，而我的错误在于忍了不该忍的事情，企图以委曲求全未能求全。．．．．C． 作为长子，我是该为这个家操心，使母亲在晚年活得幸福，但现在既不能照料母亲，反倒让母亲还为儿子牵肠挂肚，我这做的是什么儿子呢？ ．．．．D．母亲操持家里的吃穿琐碎一丝不苟，而家里的大事，母亲是不管的，一切由当教师的星．．．．期天才能回家的父亲做主。

二、阅读·理解

母亲的月饼 ●肖复兴

记得我小时候每到中秋节就特别羡慕店里卖的自来红、自来白、翻毛、提浆，那时就只是这样传统月饼老几样，哪里有如今又是水果馅又是海鲜馅，居然还有什么人参馅，花脸一样百变时尚起来。可那时中秋的月饼在北京城里绝对地道，做工地道，包装也地道，装在油篓或纸匣子里，顶上面再包一张红纸，简朴，却透着喜兴，旧时有竹枝词写道：“红白翻毛制造精，中秋送礼遍都城。”

只是那时家里穷，买不起月饼，年年中秋节，都是母亲自己做月饼。说老实话，她老人家做的月饼不仅远远赶不上致美斋或稻香村的味道，就连我家门口小店里的月饼的味道也赶不上。但母亲做月饼总是能够给全家带来快乐，节日的气氛，就是这样从母亲开始着手做月饼弥漫开来的。

母亲先剥好了瓜子、花生和核桃仁，搀上桂花和用擀面棍擀碎的冰糖渣儿，撒上青丝红丝，再浇上香油，拌上点儿湿面粉，切成一小方块一小方块的，便是月饼馅了。然后，母亲用香油和面，用擀面棍擀成圆圆的小薄饼，包上馅，再在中间点上小红点儿，就开始上锅煎了。怕饼厚煎不熟，母亲总是把饼用擀面棍擀得很薄，我总觉得这样薄，不是和一般的馅饼一样了吗？而店里卖的月饼，都是厚厚的，就像京戏里武生或老生脚底下踩着厚厚的高底靴，那才叫角儿，那才叫做月饼嘛。

每次和母亲争，母亲每次都会说：“那是店里的月饼，这是咱家的月饼。”这样简单的解释怎么能够说服我呢？便总觉得没有外面店里卖的月饼好，嘴里吃着母亲做的月饼，心里还是惦记着外面店里卖的月饼，总觉得外面的月亮比自己家里的圆，这山望着那山高。其实，母亲亲手做的月饼，是外面绝对买不到的。当然，明白这一点，是在我长大以后，小时候，孩子都是不大懂事的。

用心 爱心 专心

好多年前，母亲还在世的时候，中秋节时，我别出心裁请母亲动手再做做月饼给全家吃，其实，是为了给儿子吃。那时，儿子刚刚上小学，为了让他尝尝以往艰辛日子的味道，别一天到晚吃凉不管酸。多年不自己做月饼的母亲来了情绪，开始兴致勃勃地做馅、和面、点红点儿，上锅煎饼，一个人拳打脚踢，满屋子香飘四溢。月饼做好了，儿子咬了两口就扔下了。他还是愿意到外面去买商店里的月饼吃，特别要吃双黄莲蓉。

如今，谁还会在家里自己动手做月饼？谁又会愿意吃这样的月饼呢？都说岁月流逝，其实，流逝的岂止是岁月？

6．文章第三段写母亲制作月饼的具体过程，这样写有什么好处？

答：。7．作者说：“母亲亲手做的月饼，是外面绝对买不到的。”为什么？“我”长大后，懂得什么？

答：。8．后来，条件好了，作者还请母亲为全家做月饼，难道单单是为了儿子吗？ 答：。9．请解释文章最后一句话：“都说岁月流逝，其实，流逝的岂止是岁月？”

答：。

1．C 2.C（A屈—曲；B胜—盛；D拨—拔）3.D 4.B（“心中再也没有母亲”后面加“的影子”，主谓搭配不当）

5.D（事无巨细：事情不管大小，都同样对待。一丝不苟：对工作负责，兢兢业业）6.写母亲制作月饼的具体过程，写得详细，更突出母亲对孩子的爱，也为文章下一步写和母亲的“争”作了铺垫。

7．这里包含着母亲的爱，包含着母亲的操劳，所以和外面的不一样。“我”长大后，懂得了母亲的辛酸，知道了母亲对“我”的爱。

8．有为儿子的成分，让儿子知道生活的艰苦和辛酸。但更重要的是，作者为了勾起自己对过去生活的回忆，为了重温母爱，找回以前的气氛。

9．这句是对文章的总结，也表现出作者内心的怅然。岁月已走，不仅带走时间，还带走母亲，带走母爱。母亲的勤俭节约的精神也随时间而去

用心 爱心 专心

**第二篇：美术七年级上册第3课**

美术七年级上册第3课《画家笔下的色彩》（原《向日葵》）

1、教学设计学科名称

湘教版初中美术教案7年级上册03课向日葵

2、所在班级情况，学生特点分析

初一年级二班，共有学生50人。男30，女20。本班学生两极分化较重，学习的积极性一般。

3．教学内容分析

本单元（初中美术教案7年级上册03课向日葵）选择色彩表现为教学内容，让学生通过学习了解色彩的本质特征、色彩的象征意义和向日葵色彩使人产生的不同情感反应，并运用色彩进行自主表现。按照课程标准“造型.表现”学习领域的阶段目标有关要求，向日葵设置欣赏感受和创作表现两个学习活动，旨在发展具有个性的表现能力，传递自己的思想感情。教材侧重让学生认识色彩，了解色彩与自我表现的关系，改变传统教学的色彩基本概念和基本技法的传授，努力培养学生对色彩的艺术感受。

教材以“向日葵”照片导入，一方面从向日葵的生长特性，感悟生命的意义，使学生情感得到升华，促使其积极向上的生活态度的形成。另一方面从自然形态感受色彩的基本特征。教材从自然形态过渡到绘画作品欣赏，呈现凡.高的一幅《向日葵》作品，对其色彩进行重点分析，唤起学生对色彩的情感反应，了解色彩和笔触的关系。

教材从《向日葵》的色彩分析进一步加强学生对色彩的感受，设置了一系列问题层层展开教学。“活动一”要求学生尝试改变向日葵的色彩、笔触，感受画面效果，这种模仿改造的训练，使学生在欣赏感受的基础上加强情感体验。

教材还安排了不同风格的美术作品欣赏，丰富学生的审美经验，从色彩情感方面使学生对美术作品作出积极的反应。学生通过对抽象、具象的美术作品的色彩分析，认识色彩依附于线条和形状，运用色彩的对比、协调，达到情感表现的目的，使其逐步形成审美趣味和美术欣赏能力。“活动二”设置两种方式，其一把对自然景物的感受用色彩表现，其二直接用色彩表达自己的某种感受，为教学开展提供灵活的选择。

“评价建议”一栏对学生观察生活的能力以及学生作业的要求提出评价指标。学生作业侧重色调、笔触、色彩搭配等方面的评价，为教学评价提供参考。

资料库中对色调、冷暖对比、补色对比有解释，并附色轮和补色关系图片，作为教材知识的补充。本栏还对凡.高作了简要介绍，帮助学生认识画家，从而进一步了解画家作品。

学习大空间一栏提供色彩的情感特征在生活中运用的图片两幅，并建议学生尝试用色彩改善生活环境，提供学习迁移的途径。

4．教学目标

一、通过本课的学习，让学生体验不同的色彩及色调给人的感受。

二、让学生尝试运用色彩来表现不同的情感，抒发内心的感受。

三、让学生学会多角度的欣赏美术作品，能够分析美术作品中色彩的象征意义。

5．教学难点分析

一、教学难点：突破学科本位，建立美术、音乐、文学问的彼此联系，实行跨学科研究性学习和综合实践活动。

二、教学重点：发展学生有个性的表现能力，并把所学色彩知识大胆运用到实践当中去。

6、教法选择

借助多媒体教学手段，通过启发和诱导，充分发挥每个学生的主体性和创造性，重视对学生个性和创造精神的培养；并使学生通过美术学习，加深对文化和历史的认识，加深对艺术的社会作用的认识。

7、教具准备

多媒体电脑、实物投影仪、不同风格的音乐片段、描绘不同季节的文学作品片段凡.高的代表作、课本等。

8．教学课时

本单元共分两课时，每课时45分钟。第一课时：启发、引导与体验相结合，通过跨学科的探究性学习、欣赏，侧重对色彩的心理效应的介绍。使学生认识色彩、了解色彩与表现自我的关系。第二课时：活动课，运用不同的色彩、富有个性的笔触来表现春、夏、秋、冬四季的感受。

9．教学过程

第一课时

一、组织教学 投影仪分别打出冷暖色调布置的房间图片，同时播放冬天刮风、下雨的声音。（创设教学情境，使学生有身临其境的感觉。激发学生的学习兴趣）

提问：

(1)在一个非常寒冷的天气里，外面刮着风，下着雨。你出外归来，先后走进这两间房，分别给你什么样的感受?（让学生回答问题，调动学生的积极性，活跃课堂气氛，促进师生互动）

(2)两间房间为什么给人的感觉会不同?（学生回答，老师暂不总结）

师）这个问题，正是我们这节课要重点学习的课题。让我们共同来探讨。（制造悬念，吸引学生的注意力，激发学生求知欲和学习兴趣）

二、导入新课

出示课题：《向日葵》

1．展示两组色彩卡片，与学生共同分析。

a红、橙、黄

b蓝、绿、紫

提问：这些颜色分别会让我们联想起什么?给我们什么样的感受? 2．展示课本11页风景图片。

提问：同一风景，画面色调不同，给人感觉相同吗?师生共同小结：“不同的色彩给人的感觉不同。”色彩的这一特性常被运用到艺术作品中，用它来营造气氛和传达情感。（通过提问，激发学生的想像力。通过回答、分析使学生了解色彩富有表情，具有强烈的感情性。六个基本色相红、橙、黄、绿、蓝、紫的心理效应是色彩感情性表现的重要基础）举例：欣赏课本12页农民画《猴子吹号》。

提问：这幅画在色彩运用上有什么特点?

小结：在我国传统观念中，红色往往与吉祥、好运(红运)、喜庆相连。红色便成为一种节日、庆祝活动中的常用色。这幅画以红、黄色为主配以红、黄色的对比色蓝、绿色，画面色彩饱和强烈，营造出了一种“普天同庆”的喜庆气氛。（通过欣赏富有民族特色的农民画《猴子吹号》，让学生了解我国是个文明古国，民间艺术的根基深厚，源远流长。并了解我国民间绘画的用色特点）

3.运用电脑，改变《猴子吹号》这幅画的色调以蓝、绿色为主。

提问：色调改变了，画面的气氛有没有变化?（利用电脑的优势，加强直观感受。通过比较，让学生感受色彩在绘画中表现情感的重要性）

4。展示课本11页色彩搭配的图片。

提问：同一种颜色在不同色彩的衬托下，给人感觉相同吗?（通过回答，提出色彩搭配知识。如：服装的色彩搭配、家居的色彩搭配等。让色彩知识与学生的生活联系起来。使学生深切认识到掌握色彩知识的重要性，变被动学习为主动学习）

5．展示课本11页不同形状、笔触的色块图片。

提问：同一种颜色，呈现出不同的形状、笔触时给人感觉相同吗?（通过回答，让学生了解色彩能够表达情感，而且当它依附的线条、形状不同时，能够加强或减弱色彩给人的感受）

6．欣赏

(1)欣赏凡.高的《向日葵》 提问：凡.高的画，用笔、用色都很有特点。他为什么要这样用呢? 讲解：色彩作为绘画表现的手段对人的视觉情感会产生刺激作用。这是由于人在大自然的生活体验中形成的色彩心理反应。《向日葵》用响亮的黄色和奔放有力的笔触，把向日葵绚丽的色泽、饱满的轮廓描绘得淋漓尽致。从画中，我们会强烈感受到画家对大自然的热爱，对生活的热爱。

(2)欣赏康定斯基的《即兴二十六号》

提问：你看得懂这幅画吗?

讲解：康定斯基的画彻底抛弃了描写性的和让人产生联想的绘画语言，而借用类似音乐的形式，来表达自己某时某刻对周围世界的感受。用线条、色彩以及不规则的几何图形巧妙地安排符合自己心境的画面，开创了没有具体物象的抽象画。（总结：通过比较、欣赏，我们知道了色彩和笔触是绘画表达情感的重要手段。

简介荷兰画家凡.高的生平及后印象派的特点。简介俄国画家康定斯基的绘画风格。

通过欣赏他们的画，使学生了解西方美术史中的重要画派及其代表人物以及不同流派的风格和特点。学会多角度的对美术作品进行赏析，从中了解和感受经典作品的内涵，从而获得初步的审美经验和鉴赏能力）

7．课堂活动

(1)播放两首不同风格乐曲的片段。

第一首：《丰收锣鼓》 第二首：《二泉映月》

引导学生体会这两首乐曲的主题、意境和节奏。

提问：如用色彩、笔触在纸上来表现这两首乐曲的意境、情绪、节奏，你会如何表现?

(2)布置下节课的活动内容：春、夏、秋、冬四季的色彩表现，让学生准备。

最后，在优美的音乐声中下课。（美术与音乐、美术与文学的整合。《新课标》指出：“自然和社会有着一些共通的规律和法则，通过跨学科的联想教学，可以加深对它们的理解，并有助于形成对普遍规律的认识和实践能力。”视觉艺术、听觉艺术在课堂中的巧妙融合，充分调动学生的感觉器官，引导学生多方面去体验并表达。这样有利于学生的全面协调发展）

第二课时

1．复习上节课所讲的部分内容。

2．播放描述春、夏、秋、冬四季的文学作品片段。投影仪分别打出四季景色图片。引导学生表述对四季变化的情绪感受。

3．用色彩和笔触表现自己对四季的感受。提示：无需具体形象，用单纯的色彩组合，大胆尝试色彩的混合使用。

4．学生练习，老师巡回辅导，多媒体电脑连续播放四季的景色，给学生提供参考。激发学生的创作灵感。（在多媒体的作用下，学生的视、听、想等立体感官同时产生作用，可达到事半功倍的效果）

提示学生在练习过程中：(1)既抓住四季色彩的共性，同时也要有个性的发挥。如秋天，有的关注的是晴朗的天空、金色的大地、丰收的果实，画面呈现明朗欢快的色调。有的则关注秋风、秋雨、落叶，画面呈现出寂寥、悲凉的色调。

(2)注意画面笔触的变化，笔触与色彩的结合5．学生自评作业并进行课堂总结。

作业完成：

通过实物投影仪，请两三位同学对自己的作业进行自我分析：说明四季给自己怎样的感受，为什么采用这些颜色、笔触来表现。并将自我评价形成的肯定意见，在下列评价项目中以“√”的形式呈现。（让学生对自己的作业进行自我评价。评价目的：鼓励学生个性思维的发展。因此评价是要关注学生的个性、感受，鼓励学生，使每个学生感受到成功的机会和希望。加深学生对色彩的心理效应的认识。并通过色彩、笔触去体会中外优秀美术作品丰富的精神内涵）

课后总结及改进计划：通过两课时的学习、欣赏、练习，学生大都能体会到不同的色彩笔、触能表达不同的情感。但不足之处是在学习、练习过程中发现：(1)学生脑海中形成的概念化的东西太多，如：春就是一片绿，夏就是一片红，秋就是一片黄等。缺乏创造性。(2)练习过程中发现学生驾驭色彩的能力不强，因此不能随心所欲地表达自己的所感所想。画面色彩、笔触都比较单调，缺少变化。针对以上情况，在今后的教学过程中，将进一步鼓励学生个性思维的发展，多欣赏一些中外绘画名作，从中汲取营养，拓宽视野，增长见识。

9．作业安排 10．附录（教学资料及资源）

●参考书目：

\*《色彩技法》北京工艺美术出版社

\*《色彩艺术学》黑龙江美术出版社

文森特.凡.高（１８５３--１８９０）出生于荷兰南布拉邦特的格鲁宗德埃一个小镇新教牧师的家庭，逝于瓦兹河畔安威尔。凡.高当过画店职员，做过牧师，由于种种原因，绘画成为他最终的选择。凡.高走进绘画，严肃而狂热地研究一切画理画法。３３岁时来到巴黎，他弟弟提奥在那里销售油画和版画，生活就靠弟弟资助。他在柯尔蒙的画室里认识了贝尔纳，又结识了劳特累克，受到过毕沙罗的指教，同高更有过交谊，目睹修拉的红极一时，从此他投入了整个蓬勃兴旺的艺术世界。３５岁时来到阿尔，他狂喜地发现“这真是东方啊！”这时他以激情拼命作画，在１５个月中竟画了二百余幅作品。不过画卖不出去，生活极其艰苦，加之幻觉症发作，变得痴呆，最终住进了精神病院，就这样也从未停止过作画。１８９０年７月的最后一个星期天，旧病复发的凡.高用枪结束了自己的生命，时年３７岁。

凡.高作画时间不足十年，但他坎坷辉煌的从艺经历仍可分为三个阶段。早期主要以下层社会的生活为题材，画风写实且受荷兰传统绘画与法国现实主义画派的影响。中期他受印象主义和新印象主义的影响，为他创作的转折时期。他的创作与画风的成熟期为到阿尔以后直到离世前这段时期。他的绘画对野兽主义和表现主义均有深刻启示。

11．自我问答

**第三篇：七年级语文下册第3课短文练习：大树和小树（范文模版）**

阅读下面这篇文章，回答文后题目：

大树和小树

春天，在刚从冬眠中醒来的大树下，一棵小草探出了鹅黄的头，他们从此成了邻居。他们的日子很舒心，很\_\_\_\_\_\_\_\_（qiè）意。白天，他们听鸟儿\_\_\_\_\_\_\_\_，看花儿\_\_\_\_\_\_\_\_；晚上，他们与星星\_\_\_\_\_\_\_\_，同露珠\_\_\_\_\_\_\_\_。

后来，不幸降临了。这一年遇上了前所未有的干旱，野草、鲜花、树木都大片大片的死去。大树和小草也在痛苦中挣扎。

“大树，我……不行了。”小草呻吟。

“不，我们要活下去。”

大树用半焦的身躯挡住了太阳毒辣辣的火舌，咬紧牙，忍受着她疯狂的 shì（）咬。太阳落山了，大树顾不得抚抚自己淌血的伤口，舒展开斑痕累累的四肢，把一丝微薄的湿气聚成滴滴露珠，小心地注入小草的躯体，把她拉出了死亡的边缘。

夏雨终于返回了他们的家园，危难过去了，小草无限感激地仰望着大树说：“您为什么要牺牲自己来帮助我呢？我这么渺小卑微，对您能有什么回报呢？”

大树笑笑：“我也曾是一棵小草，我危难的时候，同样受到过别人慷慨的赠予，若说回报，我怎么回报蓝天、大地、雨露、春风他们呢？”

小草想了很多很多。

秋天，她走完了生命的旅程，化为一\_\_\_\_\_\_\_\_（cuō）泥土，溶进了大地的血脉。春风又起，大树周围，又泛点点新绿。

⑴ 本文的体裁是（）

Ａ、小说Ｂ、寓言Ｃ、民间故事Ｄ、童话

⑵ 文中有三处拼音，结合上下文写出汉字：\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_。⑶ 选出填入文中第2节的横线上最恰当的一组词（）

Ａ、欢歌 争春 谈话 交往

Ｂ、欢笑 争春 交往 谈心

Ｃ、欢笑 争艳 交流 谈心

Ｄ、欢歌 争艳 谈心 交流

⑷ 试用简洁的语言概括故事中的大树和小草的形象：

① 大树：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

② 小草：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

⑸ 文中写“小草想了很多很多”，根据上下文，你认为小草会想起什么呢？请写出它可能想的内容。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

⑹ 这篇文章告诉我们一个什么道理？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

〖参考答案〗

⑴ Ｄ⑵ 惬 噬 撮⑶ Ｄ

⑷ 大树：勇敢坚强、富有爱心和自我牺牲精神。

小草：勇于解剖自己，善于学习并完善自己。

⑸ 我应像大树那样无私奉献，不图回报，像它那样勇敢坚强……

⑹ 告诉人们人生就该像大树一样，无私奉献，不求回报，这样人生才会有价值，才更有意义。

**第四篇：七年级语文上册 第22课《白居易诗二首》教案 沪教版**

白居易诗二首

第一课时 【学习目标】

１．背诵《放言》，熟读《卖炭翁》，圈划佳句，加深对课文的理解。

２．理解《放言》表达的哲理，学习古诗借用典故表达主题的写法，领会诗歌的主题；体会《卖炭翁》中作者的思想感情，深入理解本诗的讥讽意义。

３．感受白居易诗歌现实主义的精神和通俗朴实的风格，培养同情劳动人民的思想感情。【课文提示】

１．白居易，字乐天，号香山居士，是唐代三大著名诗人之一，是中唐影响最大的诗人。２．《卖炭翁》描写了卖炭翁谋生艰难和劳动果实被掠夺的悲惨遭遇，揭露了“宫市”残酷地剥削劳动人民的罪恶。

【正音正字】

蓍shī 篡cuàn 辗zhǎn 辙zhé 敕chì 叱chì 直zhí（同“值”）【朗读课文】 【课文分析】

《放言五首》（其三）是一首充满哲理的诗作。

赠君一法决狐疑，不用钻龟与祝蓍。试玉要烧三日满，辨材须待七年期。周公恐惧流言日，王莽谦恭未篡时。向使当初身便死，一身真伪复谁知。

白居易的一生虽然不像李白、杜甫那样多灾多难，曲折多变，但也遭受过排挤。政治上的失意，使他对生活的认识更清醒。他的这首诗虽然是劝解老友的，但也包含了诗人自己对生活、对历史、对人生的很多感慨与思考。

诗歌开头提出“决狐疑”的方法问题，接着否定了这些方法。

三四句用怎样鉴别玉石和辨别木材，回答了这个“决狐疑”的方法。这个方法就是历史，就是时间。在历史与时间面前，一切伪装、一切虚假、一切欺骗终将露出自己的真面目。

五六句，诗人借用周公和王莽的典故，通过真实的历史人物来印证自己的观点。周公也有被误解的时候，王莽也有蒙蔽人的时候。

最后两句，白居易除了安慰朋友，表达自己对历史的认识外，也是在借机发泄自己内心的不平。

【思维训练】（根据情况，选择若干讨论）

用心

爱心

专心１.“赠君一法决狐疑”中的“赠”字有何表达作用？

郑重其事的一个“赠”字，强调这个方法的宝贵，说明是经验之谈。２.本诗用了哪些例子？它们有什么作用？

本诗用了四个例子：“试玉、辨材、周公、王莽”。它们既是论点，又是论据，寓哲理于形象之中，以具体事例揭示普遍规律，小中见大，耐人寻味。

３.诗中哪些句子说明事物的真伪优劣只有让时间去考验？

“试玉要烧三日满，辨材须待七年期。” ４.这首诗歌揭示一个什么哲理？

这首诗歌揭示了一个哲理：事物的真伪优劣只有让时间来考验。【课外作业】

１．完成“学习建议”；翻译《卖炭翁》。

２．通过图书馆、因特网，了解白居易的生平和作品。第二课时 【朗读课文】 【串讲课文】

原文：卖炭翁，伐薪烧炭南山中。

翻译：一个卖炭的老人，（终年）在终南山里砍柴烧炭。

分析：一个老人孤苦伶仃地在深山老林中烧炭，已经是无可奈何之事。原文：满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑。

翻译：满面灰尘透出烟火熏烤的脸色，两鬓已经灰白十个指头全是黑黢黢的。分析：这两句写出烧炭的环境非常恶劣。原文：卖炭得钱何所营？身上衣裳口中食。

翻译：（要问）卖炭赚得的钱作什么用？要解决身上穿的衣裳、口中吃的食粮。分析：老人卖炭是要解决燃眉之急。原文：可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。

翻译：尽管身上穿得很单薄，但是担心炭贱所以还是希望天更寒冷些。

分析：写出老人矛盾的心理：大雪天气“衣正单”已非常冷了，还希望天再寒冷些——为了多赚点钱。

原文：夜来城外一尺雪，晓驾炭车辗冰辙。

翻译：夜里城外积起一尺深的雪，拂晓驾着一车炭轧着冰冻的车辙（赶路）。

用心

爱心

专心

卖炭翁是一个贫穷、体弱的老翁，在天寒地冻的终南山砍柴、烧炭的普通劳动者。两鬓苍苍： 说明老翁年岁很大，还要承担繁重的体力劳动——老无所养。十指黑：

说明工作环境很差，烧炭非常辛苦。

衣正单：

说明家庭条件很差，生活非常困苦——毫无温饱可言。愿天寒：

说明老翁生活艰难，完全把希望寄托在这些炭能多卖些钱。２.“身上衣裳口中食”，这句有什么表达作用？ 为后面宫使掠夺木炭的罪行作有力的铺垫。

３.“夜来城外一尺雪”，真是天如人愿啊！可是结果卖炭翁怎样呢？请把表示结果的句子找出来，并说明含义。

“半匹红绡一丈绫，系向牛头充炭直”：说明一车炭所换得的东西，并不能解决老翁眼前的困难，卖炭翁的劳动果实被无情地掠夺了，他的希望破灭了。

“翩翩两骑来是谁？黄衣使者白衫儿”：表明来者的身份和不可一世的神态，点明造成卖炭翁悲惨结果的直接原因是“宫市”制度。

“手把文书口称敕，回车叱牛牵向北”：明明白白地点出宫使有恃无恐，强行抢夺的丑恶嘴脸。其中“把、称、回、叱、牵、”等，极富表现力。

４.《卖炭翁》哪些语句具有对照意义？这些对照写法有什么作用？

①“衣正单”：揭示老翁生活艰辛；“愿天寒”：点明老翁对这车炭寄托希望。两者对比，表明老人度日艰难，而这车炭对他的生活有极大的关系。

②“满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑”：说明老翁辛勤劳动，年老体衰，还承担繁重的体力劳动；“翩翩两骑来是谁？黄衣使者白衫儿”：写出宫使养尊处优，盛气凌人。前后对比，揭示宫使骄横霸道的样子，暴露宫市制度的不合理。

③“卖炭得钱何所营？身上衣裳口中食”：写出老翁度日艰难；“半匹红绡一丈绫，系向牛头充炭直”：写出宫使仗势欺人，使老翁的希望破灭了，生计毫无着落。前后对比，揭露宫市的残酷，揭示封建社会劳动人民贫困的真正原因是封建剥削制度。

④“牛困人饥日已高，市南门外泥中歇”：写出老翁处境凄惨，体力不支；“手把文书口称敕，回车叱牛牵向北”：写出宫使有恃无恐，强行抢夺的丑恶嘴脸。前后对比，更加显示出老翁的可悲、可怜。

⑤“宫使驱将惜不得”：“驱将”写出宫使蛮横；“惜不得”写出老翁无可奈何。前后对比，暴露阶级压迫使人透不过气，敢怒不敢言，甚至连怒都不敢，只得默默忍受，习以为常。

用心

爱心

专心

**第五篇：沪教版语文七年级上册第27课《青春万岁》教案**

七上《青春万岁》教案

《青春万岁》教案

教案示例

一、教学目标

(一)知识目标

1．领会作者对音乐的理解和感悟。

2．学习作者描写音乐的优美词句。

3．理清本文线索。

(二)能力目标

1．领会文中含义深刻的句子，锻炼理解分析能力。

2．培养学生使用工具书的能力，学会根据语境选样恰当的解释。

(三)情感目标

“听音乐是给灵魂洗澡，使人净化，能给人以美的享受和休息。”通过对本文的学习，激发学生更多地接触音乐、欣赏音乐、热爱音乐，领悟人生的美好和生命的神圣。

二、重点、难点、疑点及解决办法

1．作者按怎样的思路来写作的?这个问题是理解文章内容的关键所在，教师可以抓住时间词，引导学生分析。

2．文中一些句子含义深刻、富有哲理、较难领会，可以联系上下文、联系作家的经历仔细体会。

三、课时安排

1课时

四、学生活动设计

本文线索清晰、语言优美、富有哲理，有较强的教育意义。活动设计上以学生自读为主，教师引导讨论、分析、谈体会、谈感受，充分做到以学生为主体。

五、教学步骤

(一)明确目标

教师引导：我们生活在一个多姿多彩的声音的世界里，人生因为有了音乐而变得更加美好，更难于被玷污、更值得了。这节课，我们要“在声音的世界里”懂得：(投影素质教育目标)

素质教育目标

1．领会作者对音乐的理解和感悟

2．学习、积累优美的词句。

3．领会文中含义深刻的句。

4．理清线索。

(二)整体感知

1．了解作者及其创作动机

王蒙，当代作家，五十年代开始文学创作，其代表作有长篇小说《青春万岁》、《活动变人形》等。王蒙曾说过：“我非常非常地喜爱音乐、离不开音乐。音乐 是我生活的—部分，生命的一部分，我的作品的一部分。1953年我开始我的处女怍《青春万岁》的创作时，为它的结构而苦恼，而左冲右撞，不得要领之时，听 到苏联作曲家的交响乐作品时，它的结构大大启发了我，使我悟到了小说的结构应该是这样的，既分散又统—，既多样又和谐。音乐在我的作品里是—个非常重要 的、头等重要的部分。”

2．自读课文，考虑以下问题，时间五分钟。

(1)圈出生字词，查《现代汉语词典》，注音并解释。

(2)画出你认为写得好的句子。

(3)找出中心句，理清文章是按怎样的顺序来记叙的?

(三)重点、难点、疑点的学习及目标完成过程

1．检查课前预习及课堂白读字词情况，要求学生读出生问并加以解释，集体订正。

娇憨 如泣如诉 时过境迁 左右逢源

奔放 俯拾即是 行云流水 五体投地

雍容 水银泻地 通畅爽洁

2．找出文章的中心句，说说本文是按怎样的顺序来记叙的?

每段段首第—句基本都是中心句。文章按时间的先后顺序记叙了作者不同时期对音乐的接触、了解和感悟。

3．作者的音乐启蒙来自于何时、何人、何故?

孩提时代，—个寒冷的冬夜，—位算命瞎子吹奏的一声无依无靠的笛子，如泣如诉，应情应景，听之泪下，至今还记忆犹新。

4．“在声音的世界里”，孩提时代的作者喜欢哪些音乐?

听雨声、学唱歌、听单弦、听梅花大鼓、河南坠子、河北梆子等地方戏曲。

5．大自然的声音也是—种优美的乐音，作者细腻地描绘了大自然的雨声，写了哪几种类型的雨声?它们带给作者的感悟相同吗？

有小雨声、中雨声、大雨声，它们带给作者的感悟各不相同。

6．你怎样理解：“风声雨声混在一起能使我沉浸于忧思中而又跃跃欲试。”

突然的风声让人感觉到萧瑟、惶恐，大雨声则让人豪情满怀，风雨混合在一起则让人时而惴惴不安、思虑万千时而又满怀豪情，让人跃跃欲试。

7．所以作者认为“声音是世界上最奇妙的东西。”全班齐读第2自然段。

8．作者孩提时代对声音的喜好往往带着淡淡的忧郁，你能从文中找到例证吗?

如第4自然段中的“我学唱歌，所有动人的歌曲似乎都带有—点感伤……即使是最激越、最欢快的歌曲，一个人唱起来，不也有点寂寞吗？”再如第6自然段中的“哦，我的燕越故乡，你太压抑又太奔放，你太古老，又太孩子气了。”

9．联系上下文推测一下原因。

作者的孩提时代是很不幸的，父母失和、家庭不睦。从小身体瘦弱，很难和同龄的男孩玩到一起。七岁那年还独自到棺材店闲逛，询问价格。当他听到算命瞎子如泣如诉的笛声，引发了强烈的共鸣，至今难忘。所以孩提时代对音乐的感受充满矛盾和忧郁。

10．到了青年时代，作者的视野更为广阔，对音乐的理解和感悟有所变化，他接触了哪些音乐呢？

有西洋音乐、苏联歌曲，还有流行歌曲、通俗歌曲。

11．对这些音乐，作者持什么态度？找出你认为写得好的句子加以说明。

喜爱、肯定如第8自然中的“一首接一首明朗、充实、理想、执著的苏联歌曲掀起了我心头的波浪，点燃了我青春的火焰，插上了我奋飞的双翅。”……

12．第9自然段“所有他们的作品都给我一种神圣，一种清明，一种灵魂沐浴的通畅爽洁，一种对于人生价值包括人生的一切困扰和痛苦的代价的理解和肯定。”联系上下文，你如何理解这句话？

随着年龄的增长，社会阅历的日渐丰富，思想的日趋成熟，作者在音乐的熏陶下，对音乐、对人生的理解更加积极向上，充满激情，感受到了人生的美好和生命的神圣。

13．作者说“艺术是属于弱者、失败者的”，然后又说“艺术又是属于强者的”，这两者有没有矛盾?你认为艺术(音乐)属于什么样的人?

二者没有矛盾，这实际上是作者不同时期、不同经历的人生感悟的反映。同时也说明音乐对人的影响和教化作用。音乐应该属于每个人，从哭闹的婴孩凝神聆听母亲的儿歌到垂暮老人随身携带的收音机，让我们感受到生命因为有了音乐而更加精彩。

14．如果我们用两个词分别概括作者不同时期对音乐的感悟的话，你会怎样概括?

孩提时代——彷徨、感伤、消极；青年时代——激越、明朗、积极等

15．作者为什么喜欢音乐?结合课文最后—段话，说说你对音乐的认识和体会。

音乐伴随着作者成长，让他体会到了人生的美好和生命的神圣，(或者用文中的话答)

(四)总结、扩展

1．总结：实际我们每个人都会有这样的人生经历

儿童时期的天真烂漫，少年时期的莽撞和彷徨，青年时期的激情、豪迈和自信，中年时期的稳健和平和，老年时期的豁达和安详。“音乐能给人洗澡，使人净 化”，“给人以更好的享受和休息”。让我们更多地去了解音乐、欣赏音乐、热爱音乐吧!因为“—个没有音乐的生活是不完全的生活，—个不爱音乐的人也算不上 完全的爱着生活。”(王蒙的话，可以投影出来。)

六、板书设计

青春万岁 王蒙

19岁 《组织部来了个年轻人》

意象 鲜明

激情 饱满

语言 豪迈

旋律 明快

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！