# 五年级语文教学经验总结

来源：网络 作者：落梅无痕 更新时间：2024-09-12

*第一篇：五年级语文教学经验总结五年级下册语文经验交流稿本学期，我担任五年级的语文教学工作，我对教学工作不敢怠慢，能够做到认真学习，虚心向前辈学习。以下是开学至现在我对自己教学工作的情况总结。教学就是教与学，教师与学生是互相联系，不可分割的...*

**第一篇：五年级语文教学经验总结**

五年级下册语文经验交流稿

本学期，我担任五年级的语文教学工作，我对教学工作不敢怠慢，能够做到认真学习，虚心向前辈学习。以下是开学至现在我对自己教学工作的情况总结。

教学就是教与学，教师与学生是互相联系，不可分割的关系。学生在课堂上应处于主体地位。因此，要充分了解和分析学生情况很重要。

我教授的班级学生不算太活跃，上课气氛一般，但中等生占较大多数，尖子生相对较少。因此，课文讲得太深，没有照顾到整体，课文讲的太浅，对于五年级学生来说又太简单。我备课时也没有注意到这点，因此教学效果不很理想。从此可以看出，了解及分析学生实际情况，实事求是，具体问题具体分析，做到因材施教，对授课效果有直接影响。这就是在去年对我们特岗教师进行继续教育培训时许彩虹老师说的“备教法的同时要备学生”。

备课是教学中一个必不可少，十分重要的环节，既要备学生，又要备教法。备课不充分或者备得不好，会严重影响课堂气氛和积极性，“备课备不好，倒不如不上课，否则就是白费心机。”有一次赵艳萍师傅听完我的课，语重心长的对我说：“备课的时候要尽量站在学生的角度去备，提出的问题既简练又要让学生听得明白.........备课固然重要，备学生更重要。备课充分，才能在课堂中调动学生的积极性，上课气氛、效果就好很多。教师同时又要有驾驭课堂的能力，因为学生在课堂上的一举一动都会直接影响整节课课堂教学的效果。

语文是一门工具学科，对学生而言，既熟悉又困难，在这样一种大环境之下，要教好语文，就要让学生喜爱语文，让他们对语文产生兴趣。否则学生对这门学科产生畏难情绪，不愿学，也无法学下去。为此，我采取了一些方法，就是尽量多讲一些文化生活故事，让他们更了解语文，更喜欢学习语文。因为只有语文水平提高，他们才能提高同学们的语文写作能力，对成绩优秀的同学很有好处。

到了五年级，语文出现两极分化现象很正常。为此，我制定了具体的计划和目标使这种分化中的距离减小，对这部分同学进行有计划的辅导。我把这批同学分为三个组。第一组是有能力提高，但平时懒动脑筋不学的同学，对这些同学，不定期的利用中午吃完饭的时间采取集体辅导，给他们分配固定任务，不让他们有偷懒的机会，让他们发挥应有水平； 第二组是肯学，但由于能力不强的同学。对这部分同学要适当引导，耐心教导，慢慢提高他们的成绩，不能操之过急，且要多鼓励。只要他们肯努力，成绩有望搞提高；第三组是纪律松散，学习不认真，基础又不好的同学。对这部分人要进行课余时间个别辅导。因为这部分同学需要一个安静而又不受干扰的环境，才会立下心来学习。在早读时，我每天早晨早早到班级了解早读情况，发现问题及时处理。课后发现学生作业问题也及时解决，及时讲清楚，让学生即时消化。另外，对部分不自觉的同学还采取强硬背诵等方式，提高他们的能力。

经过这一月的努力，两次单元考试成绩稳定。无论怎样辛苦，我都会继续努力，多问，多想，多向前辈学习，争取进步。但是，在教学中也存在不足之处，主要表现在一下几方面：

一、指导学生朗读不到位。

语文课的主要任务是学习语言，学习语言的感受和积累。朗读就是对语言的直接感受，文章中准确、生动、形象的语言必须通过朗读才能更充分地体现出来。在平时的教学活动中，缺乏朗读指导，所以学生通过学习后朗读水平没有得到大的提高。在平时上课时的备课设计中没有朗读指导的设计。我将在以后的教学中逐渐加强朗读训练这一环节。学生的朗读水平不高，究其原因，有以下两个：

1、缺乏朗读技巧的指点。课文朗读的目的之一是通过朗读体会人物的性格特征，如何通过朗读来体会，除了理解课文内容外，应该要有朗读技巧运用的问题，比如说逻辑重音的处理等。学生对重音的处理也是五花八门。而我平时忽视了对学生的指导，默认了学生各种各样的处理方式。这样，学生的朗读水平势必得不到提高。

2、缺乏示范。小学生的模仿能力强，老师的示范往往收效很快。但是在课堂上我经常忽视了这点，几乎没有示范读，学生自然收效甚微了。

二、指导学生写作不理想。

作文的基础是生活，生活是丰富多彩的，但对丰富多彩的生活，学生往往视而不见、听而不闻，因而写起作文来就难免空泛。细致的观察带来了学生具体的描写，不同角度的观察产生了不同的形象创造。想象是由当前的人或事物，想到其他的人或事物的过程。它是探索和创造的一把重要钥匙，许多发明创造都是从联想开始的。联想对排除墨守成规的思维定势、开阔思路有重要作用。培养学生联想能力既是整个语文教学的一项任务，也是提高中作文教学质量的迫切要求。许多学生的作文，思路狭窄、语言干瘪。与他们的联想能力薄弱有一定关系。从多角度有体裁上的、内容上的、主题上的。

以上就是我这月在工作上自己的一点感触。由于经验颇浅，许多地方存在不足，希望在未来的日子里，能够有更多的进步,取得更好的成绩。

**第二篇：五年级语文教学经验总结**

五年级语文教学经验总结

惠安县城南实验小学 骆云娥

光阴似箭，岁月如梭，转眼一学期的教学工作即将结束。本学期，我继续担任五年二班的语文教学工作，回首这一学期的教学工作，感触颇深。

一、基本情况分析：

本班学生63人，随着年级的增高，孩子们的知识学习广泛了，内容增加了，难度加大了,学习方法改变了。针对现状，我将孩子大体分为四类：第一类，品学兼优的孩子，这些孩子学习品质很好，有很好的自制力，能主动学习。第二类学生，所占比例最大，他们努力学习，但基于多种原因，如：家长教育方法不得当,基础不扎实，学习方法不正确，青春期思想波动等，造成成绩不拔尖。第三类学生，是老师最心疼的孩子，这些孩子一直努力学习，渴望有一份理想的成绩，他们善良懂事，但成绩始终不理想，以致自己信心都大打折扣，面对这些学生，老师都倾注了更大的热情，耐心的辅导，生怕伤到他们敏感的自尊。第四类学生是我平时关注最多的孩子，活泼好动，充满了青春的活力，也因此常常违反纪律，表现在旷课，上课搞小动作，甚至课堂上说话，影响其他同学听课，他们对学习没有兴趣，成绩也普遍不好。面对这些孩子我有义不容辞的教育责任，针对上学期本班学生所表现出来的特征，本人在本学期对语文教学工作做了些调整，也取得了一些成绩和经验，现作出总结。

二、提高教学质量的做法

（一）抓基础知识和基本技能

在上学期期末考试中，显示出本班的基础知识掌握得不够扎实，从检测的情况来看，孩子们对字形掌握比较好，错别字很少。这是与家长在家听写指导有力还有每天早自习听写过关有很大关系。可见付出就有收获。字义的理解对文章的感悟很重要，而现在收入的课文中有很多难以理解的词，在家庭作业中有些孩子的词语解释就是一味的抄参考资料或字典，并没有真正的理解，在课堂上如果一个一个要学生解释，显得枯燥，有些学生就是照着参考资料念出来，没有什么实效，放到课文中联系上下文理解，费时多，我们略读课文一般是一课时，讲读课文一般是二到三课时，时间也不允许老师逐字逐句的讲解，只能讲解重点词句，其它词语的疏通理解还是要在预习时完成。老师已教给孩子方法，具体实行还有待于个人，有些学习能力强的孩子会自觉完成，本学期在这方面进行了狠抓。我则采用了多种形式的练习，小结方法，练习巩固等，争取绝大部分学生在课堂里过关。另外，对于学生马虎做作业书潦草的现象，我要求全班学生做作业一律用钢笔书写，课余让他们练写字帖。一学期下来，学生在字词句方面的知识得到了巩固，提高了他们学习的基本技能和语文能力。

（二）做好学习方法的指导

俗话说，“磨刀不误砍柴功”。最重要的学习莫过于方法的学习。搞好了学习方法的指导，对提高学生学习成绩是有很大的好处的。因此，我在教学不同的知识点时，都结合学生学习的情况来渗透学习方法的指导。

在预习课文时，要求学生“读—画—思—写—问”的五步预习方法，意思是“读课文、画词句、思内容、写批注、问不解”的方法。学生掌握这个预习方法，有利于提高他的自学能力和阅读水平。

在阅读教学上，我注意理清文章的脉络，渗透理解词句的方法，指导学生抓住文眼来理解中心，归纳小结“分段、概括段意、概括主要内容、体会思想感情、感悟表达方法”等阅读技能，并进行迁移学习到同体裁的课文中去，收到举一反三的效果。

在习作教学上，引导学生仔细观察周边的事物，关心时事，让学生时时追踪事态的发展，并把自己的感受诉诸笔端。把从课堂教学中学到的课文表达方法迁移运用，多积累素材，多练笔，学生的表达能力亦然不断提高。

在综合性学习中，为了培养学生的语文能力，让学生多实践，多思考，多总结。我组织多种展示课，让学生把自己收集到的资料汇总分类，确定研究主题，走出学校，深入家庭，走进社会来进行调查研究，学生的研究报告虽然内容欠具体，结论欠精准，但已初步闪现了学生智慧的火花。

当然，培养学生良好的学习习惯也是关键，要求学生认真书写，按时完成作业，专心听讲，大胆发言，定期复习等则始终在整下教学过程中要强调的内容。

（三）做好转差工作

本班极需帮助的差生大约有8名，提高他们的成绩，对提高全班整体的学习质量有很大的作用。我采用的方式是“以多优带一差”的方法，帮助差生制定出学习目标和学习内容，每天让优生抽出半小时帮助他们掌握，因为是多名优生来帮助，所以他们都不会有增大负担的感觉。另外我还设了奖励的制度，形成了竞争的机制。通过单元和知识点的小测，检查他们的学习效果，及时给差生鼓励，使他们重拾学习的信心。

（四）拓展知识视野

语文教学必须重视积累运用，只有学生对知识有了一定积累之后才能运用。为了拓展学生的知识视野，我开展了一系列的语文活动：

1、优秀文段朗读。通过学生自主搜寻优秀文段，使学生主动进行课外阅读，学生的阅读量增加的同时，学生必然收获了许多东西。

2、好词佳句的收集。在不断收集整理的过程中，学生的词汇积累有了明显的增多。

3、原创得意句段的展示。

4、开展各种语文活动。如辩论、演讲、出手抄报等等。学生在活动中增长了知识，训练了动脑、动口、动手的能力。

三、存在问题与不足

1、同学们的作业，个别书写质量太差，作业本保护的不够好，个别同学对字的笔顺、笔画掌握的不好，错别字比较多，还没有养成认真书写的好习惯。

2、在教学过程中，对新教材理解、运用不够深刻。对教材内容把握不够，教学方法不够灵活，没能充分提高学生学习的积极性。

3、教学中，未能有效地关注整体，激励性语言使用不足不到位。

4、个别学生学习语文的积极性不高，还没有养成良好的课外阅读习惯。

5、辅差工作完成较好，培优工作则显不足。

四、今后努力的方向和设想

1、采用多种教学手段，激发学生学习语文的兴趣。

2、要努力开发、充分利用语文课程资源，开展丰富多彩的语文实践活动。

3、多组织一些班级活动，如：朗读比赛、说话比赛、讲故事比赛等等，使那些思想落后，集体荣誉感差的同学受到启发教育，发现他们的闪光点，及时表扬鼓励，增强他们的自信心和责任感。

4、重视优生的培养和差生的转化工作。

5、在指导学生学好语文，提高语文素养的同时，要加强德育工作，重视学生思想品德行为习惯的培养。

**第三篇：语文教学经验总结**

高中语文教学的心得体会

在多年的语文教学中，我深刻体会到，每一位高中语文教师都希望自己的教学是完美的，然而在实践操作中，并不是我所想的那么美好。语文教材的人文性、工具性的特点，语文教材的博大精深，教学改革的深入等等，对于语文教师来说都是一项挑战，很多时候，不能很好地驾驭课堂教学。这就需要教师做一个有心人，在教学中不断发现、研究、完善和创新，一步步地达到自己理想的教学境界。

一、让学生明白语文学习的重要性

语文是一门文学艺术，无论学什么东西，首先都是通过文学来理解的，也是通过文学来表达的，所以一个人的文学程度，决定着其对所学的理解能力和表达能力，以及对自然事物及其现象的认知能力。所以缺乏文学知识的人，无法做到通过事物的现象看本质，不会举一反三，不会处理身边的事情和问题，不会调解矛盾，找不到事情的奥妙所在……其实就是不懂得逻辑推理的人。像现在很多人得了精神上的疾病，就是因为看不到事情的本质，自己找不到解决的办法，又不能表达出来，只有闷在心里，久而久之积累成疾……如果他的文学好，就可以用语言表达出来，能够把事情说清楚，也会明白其中的道理，自己劝解自己，不至于闷在心里而积劳成疾。当人们明白其中的自然哲理，自然而然就明白重视文学的重要性了。如果再让他们看看古今中外那些文人墨客，哪有得这种病的？就会更增加他们的重视度了。当人们认识上去了，都重视了，家长就会督促自己的孩子学习文学，孩子本身也会主动去学习文学，教师自然也会好好教了。可以说，提高认识，是学生学习的第一步，有了学生的配合，教师才能在此基础上顺利展开教学。

二、多媒体课件在语文教学中的使用 信息科技的发展，已经遍及到各个领域，多媒体信息技术融入教学领域，带来了现代化的教学模式。多媒体教学与语文学科的整合打破了传统的黑板加粉笔的单一教学模式，并互相补充，最大程度地优化了课堂教学，形成合理的教学过程。

以往的教学单靠教师的灌输式讲解，往往比较抽象，语文教材丰富的内容不能得到很好地体现。学生一直是死记硬背地被动学习，渐渐对学习不再感兴趣，缺乏了学习的积极性，严重影响了学习效率。而多媒体是利用各种电教设备，把声音、图像、文字、视频等信息进行综合处理、管理和控制，将多媒体各个要素有机集成，并通过交互界面完成一系列随机性、交互操作的新信息技术。

多媒体呈现了逼真的教学情境，让学生真切地感受到语文课文的人文性、工具性，从中受到情感的熏陶。比如，在学习《登泰山记》时，我精选了一组突破。

配以简要的介绍文字，制作在课件的开头，作为导入。学生为这些风格各异的著名大山的瑰丽景象所吸引、震撼，不少学生在啧啧惊叹中拿起了笔，在他们的知识宝库里又添下了一笔对大自然伟大神力的记述。

多媒体强大的视听功效，刺激了学生的感官神经，更符合学生的感性认知规律，通过直观生动的电视画面反映出来，化抽象为形象，化静态为动态，化复杂为简单，大大缩短了学生与学习、欣赏和应用内容的感知距离，有利于激起学生兴趣。使学生兴趣盎然地投入语文学习，这是传统教学中粉笔加黑板所无法比拟的。

中学语文教材中的许多经典文章，都很适宜用多媒体进行教学，让学生在声情并茂、情境结合的多媒体所提供的环境中学习，更利于他们正确朗读，形成语感，增进对文章的理解。例如，教学《春》时，我让学生在音乐声中，一边听多媒体的朗读，一边欣赏春的画面，效果自然比教师范读或单纯地听录音朗读要好得多。

三、提高教师的自身素质

作为一名优秀的语文教师,不仅教学功底扎实,而且有着丰厚的文学底蕴。在课堂上博闻强识总能带给学生美的熏陶和享受。比如，课文中穿插历史小故事、举一些幽默的事例可以吸引学生。而且，课堂教学生动、有趣,语言精练、幽默,板书清晰有条理，学生喜欢听课,教学成绩自然也不错。在课堂下,教师的博学多才能解决不少问题,课间我们常常能见到教师身边围着不少学生,而那些学生中不仅有问语文问题的,还有问英语或化学等其他科目问题的,实在让我们惊诧.就是同事间偶尔聊天,这样的教师的话语也常常能一语中的、抓住要害,又或引得大家开怀大笑。

教师对待工作要认真负责，不能拖延，敷衍。尤其是现在教师们往往一个人要带好几个班，学生多，任务重，更要提起十二分的精神。我有一位同事，她总是认真地备课、上课，忘我地批改作业，她的桌面每天都有一摞摞堆积如山的听写本、作业本、练习册，这一座座小山常让她没有时间抬头，经常牺牲午休时间，甚至晚上回家后还要挑灯夜战。

教师要把爱献给每个学生，让爱的雨露流进学生的心田。前苏联教育家马卡连柯所说：“没有爱，就没有教育。”教师对学生的爱，是朴实的、无私的。比如，我每天都早早来校，督促学生早读，观察学生的状况，一旦发现有没到的或身体不舒服的学生，马上通知家长，及时解决问题。课间，我总爱多留在教室一会，跟学生谈心，了解他们学习或生活上的问题。中午午休时，常去教室关心学生。长此以往，我和学生之间的感情密切，交流增多了，关系非常融洽。教师要尊重学生，能用欣赏的眼光看待学生。我们常常能在办公室听到有的教师称赞自己的学生，总是自豪地向同事们讲述自己的学生所做的令人满意的事，然后自然地说：“这孩子，真是不错。”即使是学生犯了错误，教师们也是平等地跟学生交流或者叫来家长商议解决，绝不像有些教师那样批评学生时歇斯底里地吼叫。这样才能平和地解决问题，对学生是宽容的、开明的。正因为这样，学生才能尊重教师，对教师的工作给予最大的配合，课上认真听讲，积极回答问题，和教师一起进行教学互动等。师生之间互尊互敬，学生对教师心服口服。

总之，教育是一项长期的系统工程，不是一个固定的机械流程，教师作为执教者，要努力提高自身素质，必须脚踏实地一步一个脚印地走好。这样才能灵活地应对各种教学因素，提高教学质量。

**第四篇：语文教学经验总结**

语 文 教 学 工 作 经 验 总 结

虞城县杜集镇中心学校 崔庆文

光阴似箭，日月如梭，转眼间我从事中学语文教学工作已有十二年了。这十二年来，我始终深爱着我的语文教学工作，并且全心全意的投入到我的语文教学工作中来。因为做一名语文教师是我的理想，如今我的理想实现了，我会更努力的工作的，我会做一名深受学生爱戴的好老师的。

下面我来谈一谈我在这些年的语文教学工作中得到的一些浅薄的教学经验：

一.用生动灵活的教学方式，焕发课堂活力 “兴趣是最好的老师。”

要想让学生喜欢某一门课，进而提高学习成绩，就必须要让他对这门课产生兴趣。

应试教学课堂围绕知识目标而展开，储存继承前人积累下来的经验和体验，但忽视了学生创新的动机、兴趣、情感、意志。如何激活所需的先前经验，萌动求知欲望呢？新课标要求我们建立以自主、合作、探究为主的教学模式，激活学生好奇心，探究欲，培养学生主动思考、质疑、求索以及善于捕捉新信息的能力，并把这种能力的培养定为课堂教学的终极目的。为此，我仔细研究教育心理，准确把握学生的心理特征和思维特点，积极探索有利于激发兴趣、激活思维、激励探讨的课堂教学方法。例如在处理每单元的重点篇目时，我们始终采用“整体感知——合作探究——反思质疑——拓展延伸”的教学模式，根据不同内容精心设计问题，组织课堂教学。

这样教学，课堂上感受到的是一种亲切、和谐、活跃的气氛。教师已成为学生的亲密朋友，教室也转变成为学生的学堂，学生再也不是僵化呆板、默默无闻的模范听众。他们的个性得到充分的展现与培养：或质疑问难，或浮想联翩，或小组间交流，或挑战权威。师生互动，生生互动，小组间互动，环境互动，在有限的时间内，每一位学生都得到了较为充分的锻炼和表现的机会。教室中再没有阴暗冰冷的 “死角”，课堂上充满着流动的阳光，平等、和谐与交流共存，发现、挑战与沉思同在。活跃的思维，频动的闪光点，让学生成为课堂上真正的主人。教师的授课既源于教材，又不唯教材。师生的情感与个性融在其中，现实的生活进入课堂，学生在互动中求知，在活动中探索，既轻松地掌握了知识，又潜移默化地培养了能力。学生的整体素质有了质的提高，语文课堂真正焕发出它应有的活力。

二.用先进的教学手段，提高学习效率

现代科学技术日新月异的飞速发展，要求 具有新鲜活力的语文课堂不仅要有教学模式的转变，学生思维的开启，更要有引导学生学会学习，掌握丰富的语文知识并获取叩开知识大门金钥匙的课堂教学效果。这是新课标对语文课程的基本要求，也是语文学科工具性与人文性特点的集中体现。

应试教学课堂总是教师比比划划，总是在如何把知识线条明晰化上动心思，在学习中学生不能亲自体验到获得知识的过程与乐趣，其接受知识的过程间接而单一。新课程要求课堂要以更新教学手段为重点，借助各种媒体和教学资源让学生自主体验、感受，使得师生在探索中经验共享。信息时代多样的媒体和无所不在的网络正好为我们扩展课堂教学的领域，拓宽摄取知识的渠道，为实现提高学生信息素养，开发学生的探究能力、学习能力、合作能力、创造能力提供了一个可操作的平台。

教学中，我仔细研究教学内容，精心设计教学环节，自己动手制作教学课件，充分利用网络资源，将学生从原有的课堂圈子中“解放”出来，调动学生充分利用网络资源，使他们能够在自主探究与交流的过程中，不断挑战自我，扩展创造性思维。

三.用扎实多样的训练，培养学生的语文实践能力

死教书、教死书不能适应社会对教育的需要，新课程改革正是对今天教师教学观念的挑战。教师应由知识的占有者转化为知识的组织者，由知识的传递者转化为学习的促进者，超越课堂的藩篱，将现代教学过程演化为“培养学习者”的过程，实现由“授之以鱼”到“授之以渔”的根本转变。用扎实多样的训练，多方面提高学生的语文素养，努力培养学生的语文实践能力，使学生获得一定的终身学习的本领。

“授之以鱼,仅供一饭之需;授之以渔,则终身受用无穷”。教育的意旨并非知识的累积，而是心智上的能力的发育。学生在学校的时间是有限的，所学的知识也受时代的局限，他们要在未来有所作为，要在未来跟上时代，就一定要不断地学习，终身学习，去吸收新东西，更新知识结构。可见，方法的确比知识更为重要，教授方法才是教学的根本。那么，学生对于传授的方法是否能够灵活运用，对学生而言，则需要一个较长时间的反复的训练过程。

为此，我针对不同的知识板块，采取不同的训练方法：夯实基础——硬笔书法每日一页，字词听写“循环放映”；扩大积累——课外阅读每日一段，读书笔记（摘记）天天都写；训练能力——阅读理解，从总体方法到解题技巧，系统指导，反复锤炼；作文训练——循序渐进，小作文依课文内容随堂布置，借“题”发挥，大作文紧扣课标和中考方向力求既有章法，又有创新，鼓励放飞思想，大胆发挥……

教学有法，教无定法，从基础入手到提高能力直至学以致用，生动、活泼，扎实、系统，有序、有恒的训练，使学生在不同内容和方法的相互交叉、渗透和整合中开阔了视野，提高了学习效率，初步获得了一些现代社会所需要的语文实践能力。

**第五篇：语文教学经验总结**

语文教学经验总结

“师者，传道授业解惑也”，怎样才能成为一个合格的教师，在刚踏上教师岗位的我，是要好好学习和探索的，在这一年里，经过学校领导的几次教育培训和同年段老师的指导，我懂得了一些经验，以下是我在七年级教学中的心得体会。

一、把心贴近每一个学生

常言说，寸有所长，尺有所短；月有圆缺，学有迟速。学生的差异性必然存在。著名教育家韩凤珍说过：“难教育的孩子，都是失去自尊心的孩子；所有好教育的孩子，都是具有强烈自尊心的孩子。教育者就是要千方百计地保护孩子最宝贵的东西——自尊心”。

1、给优生以雄心

优秀的学生有他扎实的基本功，有他超人的智慧，甚至还有独道的学习方法，基于这些优越的条件,我要求学生拥有的是雄心壮志，要定下更远更高的目标，没有最好，只有更好。七（9）班的卢美琪和七（10）班的曾福川是极具语文天赋的两位学生，她们的语文学习兴趣浓烈，文笔优美，阅读鉴赏及审美能力都很强，在平时的教学中，我老是给她们灌输要争第一，要考高分，要有向前闯的勇气和决心，因此，在两个学期的每次考试中，他们都能考出理想的分数。

2、给中等生以信心

中等生是比上不足，比下有余，总是吊在中间，因而好多易满足的同学也就乐于呆在这个位置，平平而过，懒懒散散，消极地对待自己的成绩。针对这种心理，我给中等生的是信心，我鼓励他们通过努力还可往上一些，我把他们归为中上等，意思是有可能上升趋势，因而好多学生恢复了信心，他们努力赶超，扩大了优生的范围。

3、给差生以上进心

在一个教师的眼中，学校中应该没有“差生”，只有学有困难的学生。我尊重这类学生。努力激发他们的上进心，“我并不比别人差”，“我还有优于别人的长处”。七（10）班有个叫陈钦鹏的同学，学习上一窍不通，但他会设计一些小东西，因此我常常在语文课上穿插一些设计灵感，让他表演，获得大家称赞，还有一位童欲坚同学，学习极差，但他常常出其不意地回答出我的一些难题（也许是偶然），但我就趁此机会大肆渲染，鼓励他，促使他上进。这样，这些所谓的差生有了一点学的甜头，也就多了一点学习的劲头了。

二、把业授给每一个学生

苏霍姆林斯基说：“每个学生都是一个独一无二的世界。”因此，每一个学生都能成为创造者。

1、课堂进度顾及每个学生

我通常上课的进度不快，我的每堂课要能使每个同学听懂，每个同学有所得。特别是按照游董所提出的“分层导学”的教学理念，先在导读提纲指引下的学生自主学习。

2、课堂提问针对每一层学生

重点难点提问中我因势利导，难题抛给优生，而易题留给了中下等同学，这样优生感觉有挑战性，而差生也不会因答不上而尴尬，失去学习的信心。

3、课后辅导落实每一类学生

培优补差是落实的重点，对待优生我在课堂上进行拔高训练，比如写作技巧的指导，阅读的综合能力的提高，让这类学生真正优起来，而对于差生则注重基础的训练，有关语文知识，学习方法，浅易的阅读等达到一个巩固过程，这样因地制宜，适得其所。

4、分层作业的布置与批改

对于不同层次的学生，我所布置的作业也有所不同。让中等生和优生能有个质的提伸，我增加了课外提升的练习。让差生对课堂上的基础知识在做巩固。

三、不断实践，不断完善，优化课堂教学

课堂是教学改革的主阵地，在课堂上教师在教给学生知识的同时，更要注重学生学习习惯、学习能力的形成，真正学会学习，成为学习的主人。初一年级刚刚从小学过渡上来，教师的指导作用显得尤为重要，在课堂上的自主学习还是要通过老师的组织、引导进行。因此教师要对自己的教学行为不断小结、不断反思，提高自己的理论水平、不断更新教育观念，在实践中调整自己的教学行为，使自己的课堂教学得到最优化。针对教学中出现的一些问题，我在课后及时反思、小结，在后面的几篇课文学习时，我特别注意这些问题，不再为了课堂的“完美”而勉强学生，有效地避免这些问题的再次发生。让学生懂得如何学习语文，为以后的语文的学校奠定坚实的基础。

四、挑战自我、充实自我，在否定中成长

直到现在，我真的觉得是和学生在一起成长，有得有失。最近，我发现，自己已有的知识、经验已无法满足不断出现的新问题、新情况。作文的教学有时会令感到“束手无策”，学生怎会对作文感兴趣呢？„„如何穿越这些障碍，领略更宽广的教学天地，这又是我最近在不断反思的问题。如果仅仅禁锢在自己小小的教学天地里，对曾取得的成绩沾沾自喜，那只会有一个结果——不进则退！我想是到了及时充电、补充的时候了。多读一些教育理论方面的书籍、增加自己的文化底蕴、向有经验的老师多学习、多请教，对自己的教学多反思，提高自己对教材的把握、对课堂的驾驭能力。

1、自主的价值在于学生自主的选择学习内容、学习方式，但这一切的前提是，教师的主导一定要在事前有了足够的铺垫，学生已经知道自己应该学什么。

2、探究最重要的是要避免事事探究，对一个问题能从不同的角度探究，探究既要注重过程可也不能忽略结果，探究的目的是为了问题解决。

3、盲目活动很可怕。虽然新课标强调对话，认为阅读是教师、学生、文本之间相互对话的过程，但是并不等于在课堂中阅读理解的过程以教师、学生的一问一答来完成即是一种有效的方法。整堂课一个讨论接一个讨论，一个交流接一个交流，学生个体阅读、思考的时间和机会太少，特别是学生的默读、静思、写作时间多被挤掉，最终影响学生语文素养的全面提高。

4、语文学科要有语文学科的特色，语文的文学性和趣味性不能忽视。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！