# 《昆虫记》知识点、习题集合（大全五篇）

来源：网络 作者：夜色微凉 更新时间：2024-08-04

*第一篇：《昆虫记》知识点、习题集合《昆虫记》知识点、习题集合一、导读概要《昆虫记》也叫做《昆虫物语》、《昆虫学札记》，是法国杰出昆虫学家法布尔的传世佳作，亦是一部不朽的著作。它不仅是一部文学巨著，也是一部科学百科。二、作者介绍法布尔(Je...*

**第一篇：《昆虫记》知识点、习题集合**

《昆虫记》知识点、习题集合一、导读概要

《昆虫记》也叫做《昆虫物语》、《昆虫学札记》，是法国杰出昆虫学家法布尔的传世佳作，亦是一部不朽的著作。它不仅是一部文学巨著，也是一部科学百科。

二、作者介绍

法布尔(Jean-Henri Fabre，1823～1915年)，一位严谨、细致、热爱生命、珍爱自然的昆虫学家。

1823年生于法国南部圣雷翁村一户农家，童年在乡间与花草虫鸟一起度过。

由于贫穷，他连中学也无法正常读完，但他坚持自学，一生中先后取得了业士学位、数学学士学位、自然科学学士学位和自然科学博士学位。

1847年，来到阿雅克修中学，在那里遇到了影响了他人生选择的两位学者，他从此打定主意，教学之余潜心研究昆虫。

1857年，他发表了处女作《节腹泥蜂习性观察记》，这篇论文修正了当时的昆虫学祖师列翁·杜福尔的错误观点，由此赢得了法兰西研究院的赞誉，被授予实验生理学奖。达尔文也给了他很高的赞誉，在《物种起源》中称法布尔为“无与伦比的观察家”。

1879年，《昆虫记》第一卷问世。1880年，他终于有了一间实验室，一块荒芜不毛但却是矢车菊和膜翅目昆虫钟爱的土地，他风趣地称之为“荒石园”。

在余生的35年中，法布尔就蛰居在荒石园，一边进行观察和实验，一边整理前半生研究昆虫的观察笔记、实验记录、科学札记等资料，完成了《昆虫记》的后九卷。1915年，92岁的法布尔在他钟爱的昆虫陪伴下，静静地长眠于荒石。

三、主要内容

主要描写昆虫本能习性、劳动、婚恋、繁衍和死亡等生活情景，表达了作者对生命的关爱之情，充满了对自然万物的赞美之情①既是科普著作，同时也是文学经典②全文生动活泼，语调轻松诙谐，充满了盎然的情趣法布尔也由此获得了“科学诗人”、“昆虫荷马”、“昆虫世界的维吉尔”等桂冠。

四、作品简评

《昆虫记》是一部严谨的科学著作，但面孔却十分和善，不故作深刻，深入浅出，没有干巴巴的学究气，没有学术著作的晦涩枯燥与一本正经，“没有充满言之无物的公式、一知半解的瞎扯，而是准确地描述观察到的事实，一点儿不多，一点儿不少。”作者法布尔拥有“哲学家一般的思，美术家一般的看，文学家一般的感受与抒写”。在本书中，作者将专业知识与人生感悟融于一炉，娓娓道来，在对一种种昆虫、日常生活习性、特征的描述中体现出作者对生活世事特有的眼光。字里行间洋溢着作者本人对生命的尊重与热爱。本书的问世被看作动物心理学的诞生。《昆虫记》不仅是一部研究昆虫的科学巨著，同时也是一部讴歌生命的宏伟诗篇，法布尔也由此获得了“科学诗人”、“昆虫荷马”、“昆虫世界的维吉尔”等桂冠。人类并不是一个孤立的存在，地球上的所有生命、包括“蜘蛛”“黄蜂”“蝎子”“象鼻虫”在内，都在同一个紧密联系的系统之中，昆虫也是地球生物链上不可缺少的一环，昆虫的生命也应当得到尊重。《昆虫记》的确是一个奇迹，是由人类杰出的代表法布尔与自然界众多的平凡子民——昆虫，共同谱写的一部生命的乐章，一部永远解读不尽的书。这样一个奇迹，在人类即将迈进新世纪大门、地球即将迎来生态学时代的紧要关头，也许会为我们提供更珍贵的启示。

典型事例：1、两只塔蓝图拉毒蛛惊心动魄的厮杀场面;2、螳螂捕食的情景

启示或感受：昆虫也是生灵，它们与人有着丝丝缕缕的相通之处，我们人类应该与它们和谐相处，共创我们和谐的家园。

五、作品价值

作者把毕生从事昆虫研究的成果和经历用散文的形式记录下来，以人文精神统领在自然科学的庞杂实据，虫性、人性交融，使昆虫世界成为人类获得知识，趣味，美感和思想的文学形态，将区区小虫的话题书写成层次意味、全方位价值具备的巨制鸿篇。

这样的作品在世界上诚属空前绝后。没有哪位昆虫学家具备如此高明的文学表达才能，没有哪位作家具备如此博大精深的昆虫学造诣。若不是有位如此顽强的法布尔，我们的世界也就永远读不到一部《昆虫记》了。

六、名著缩写

这些昆虫全都是我的伙伴，我的亲爱的小动物们，我从前和现在所熟识的朋友们，它们全都住在这里，它们每天打猎，建筑窝巢，以及养活它们的家族。而且，假如我打算移动一下住处，大山离我很近，到处都是野草莓树、岩蔷薇和石楠植物，黄蜂与蜜蜂都是喜欢聚集在那里的。我有很多理由，使我为了乡村而逃避都市，来到西内南，做些除杂草和灌溉莴苣的事情。——(《论祖传》)

我注视着池水中的气泡，作了一番遐想：在许多许多年以前，陆

地刚刚脱离了海洋，那时草是第一棵植物，它吐出第一口氧气，供给生物呼吸。于是各种各样的动物相继出现了，而且一代一代繁衍、变化下去，一直形成今天的生物世界。我的玻璃池塘似乎在告诉我一个行星航行在没有氧气的空间里的故事。——(《神秘的池塘》)

我往我的玻璃池塘里放进一些小小的水生动物，它们叫石蚕。确切地说，它们是石蚕蛾的幼虫，平时很巧妙地隐藏在一个个枯枝做的小鞘中。石蚕原本是生长在泥潭沼泽中的芦苇丛里的。在许多时候，它依附在芦苇的断枝上，随芦苇在水中漂泊。那小鞘就是它的活动房子，也可以说是它旅行时随身带的简易房子。

——(《石蚕》)

第一次被人们谈到，是在过去的六七千年以前。古代埃及的农民，在春天灌溉农田的时候，常常看见一种肥肥的黑色的昆虫从他们身边经过，忙碌地向后推着一个圆球似的东西。他们当然很惊讶地注意到了这个奇形怪状的旋转物体，像今日布罗温司的农民那样。——(《蜣螂》)

我们大多数人对于蝉的歌声，总是不大熟悉的，因为它是住在生有洋橄榄树的地方，但是凡读过拉封敦的寓言的人，大概都记得蝉曾受过蚂蚁的嘲笑吧。虽然拉封敦并不是谈到这个故事的第一人。——(《蝉》)

故事上说：整个夏天，蝉不做一点事情，只是终日唱歌，而蚂蚁则忙于储藏食物。冬天来了，蝉为饥饿所驱，只有跑到它的邻居那里借一些粮食。结果他遭到了难堪的待遇。——(《蜣螂》)

有很多种昆虫都非常喜欢在我们的屋子旁边建筑它们的巢穴，在这些昆虫中最能够引起人们兴趣的，要首推那种叫舍腰蜂的动物了。泥水匠蜂的窠巢是利用硬的灰泥制做而成的。一般它的巢都围绕在树枝的四周。由于是灰泥组成的，所以它就能够非常坚固地附着在上面。但是，泥水匠蜂的窠巢，只是用泥土做成的，没有加水泥，或者是其它什么更能让它坚固的基础。那么，它怎么解决这些问题呢?——(《泥水匠蜂》)

在南方有一种昆虫，与蝉一样，很能引起人的兴趣，但不怎么出名，因为它不能唱歌。如果它也有一种钹，它的声誉，应比有名的音乐家要大得多，因为它在形状上与习惯上都十分的不平常。它将是一名出色的乐手。它身上有那么多的杀伤性很强的武器，还有那么凶恶的捕食方法，甚至它居然要以自己的同类为食。尽管如此，螳螂也和人类是一样的，不光有缺点和不足之处，还拥有很多自己的优点。比如，螳螂能够建造十分精美的巢穴，这便是螳螂众多优点中很突出的一个。——(《螳螂》)

确确实实地回来了。也许是因为它们怀念着巢中的小宝贝和丰富的蜂蜜。凭借这种强烈的本能，它们回来了。是的，这不是一种超常的记忆力，而是一种不可解释的本能，而这种本能正是我们人类所缺少的。——(《蜜蜂》)

我急忙跑到园子里，拉茜说得没错。红蚂蚁们正沿着那一条白色的石子路凯旋呢!我取了一张叶子，截走几只蚂蚁，放到别处。这几只就这样迷了路，其它的，凭着它们的记忆力顺着原路回去了。这证明它们并不是像蜂那样，直接辨认回家的方向，而是凭着对沿途景物的记忆找到回家的路的。所以即使它们出征的路程很长，需要几天几夜，但只要沿途不发生变化，它们也照旧回得来。——(《红蚂蚁》)

居住在草地里的蟋蟀，差不多和蝉是一样有名气的。它们在有数的几种模范式的昆虫中，表现是相当不错的。它之所以如此名声在外，主要是因为它的住所，还有它出色的歌唱才华。只占有这其中的一项，是不足以让它们成就如此大的名气的。一位动物故事学家拉封丹，对于它只谈了简单的几句，仿佛并没有注意到这种小动物的天才与名气。——(《蟋蟀》)

孔雀蛾一生中唯一的目的就是找配偶，为了这一目标，它们继承了一种很特别的天赋：不管路途多么远，路上怎样黑暗，途中有多少障碍，它总能找到它的对象。在它们的一生中大概有两三个晚上它们可以每晚花费几个小时去找它们的对象。如果在这期间它们找不到对象。那么它的一生也将结束了。——(《孔雀蛾》)

当我们观察着园蛛，尤其是丝光蛛和条纹蛛的网时，我们会发现它的网并不是杂乱无章的，那些辐排得很均匀，每对相邻的辐所交成的角都是相等的;虽然辐的数目对不同的蜘蛛而言是各不相同的，可这个规律适用于各种蜘蛛。——(《蜘蛛的几何学》)

这根线之所以要从网的中心引出是因为中心是所有的辐的出发点和连接点，每一根辐的振动，对中心都有直接的影响。一只虫子在网的任何一部分挣扎，都能把振动直接传导到中央这根线上。所以蜘蛛躲在远远的隐蔽处，就可以从这根线上得到猎物落网的消息。这根斜线不但是一座桥梁，并且是一种信号工具，是一根电报线。——(《蜘蛛的电报线》)

不久，小虫就要尝尝绿色植物了。卷心菜的灾难也就此开始了。它们的胃口多好啊!我从一颗最大的卷心菜上采来一大把叶子去喂我养在实验室的一群幼虫，可是两个小时后，除了叶子中央粗大的叶脉之外，已经什么都不剩了。照这样的速度吃起来，这一片卷心菜田没多少日子就会被吃完了。——(《卷心菜毛虫》)

在这些默默地埋头苦干的蜜蜂和黄蜂中间，还夹杂着一些别的虫，那些我们称之为寄生虫。它们匆匆忙忙地从这个家赶到那个家，耐心地躲在门口守候着，你别以为它们是在拜访好友，它们这些鬼鬼祟祟的行为决不是出于好意，它们是要找一个机会去牺牲别人，以便安置自己的家。——(《寄生虫》)

七、《昆虫记》练习

一、填空

1.《昆虫记》是一部(世界昆虫史诗)。

2.《昆虫记》是哈佛大学(113)位教授推荐的(最有影响)的书。

3.这部书将(昆虫)世界化作供人获得(知识)、(趣味)、(美感)和(思想)的美文。

4.在《蟋蟀》中，蟋蟀差不多和(蝉)一样有名。

5.蟋蟀它之所以如此名声在外，主要是因为它的(住所)，还有它出色的(歌唱才华)。

6.(蝉)不靠别人生活。反倒(蚂蚁)位饥饿所趋乞求哀恳的歌唱家。

7.蝉怎样喝水,(用它突出的嘴——一个精巧的管子，尖利如锥，收藏在胸部的一刺穿饮之不竭的圆桶，吸管插进桶孔，就可以了)

8.事实与寓言相反，(蚂蚁)是(顽强)的乞丐，而(勤奋)的生产者是(蝉)。

9.在南方有一种昆虫，与(蝉)一样，能引起人的兴趣。但不怎么出名，因为它不能(唱歌),它是(螳螂)。

10.螳螂凶猛如(饿虎)，(残忍)如妖魔，专食(活)的动物。

11.螳螂外表(纤细)而(优雅),(淡绿色)的体色，(轻薄如纱)的长翼，颈部(柔软)，(头)可以向任何方向自由(转动)。

12.(萤)这种稀奇的小动物的(尾巴)上像挂了一盏(灯)似的。

13.萤火虫生长着(六只)短短的(腿)，当雄萤发育成熟，会生出(翅盖)，像(甲虫)一样。

14.萤火虫有两个特点:1(获取食物方法)2(它尾巴上有灯)

15.孔雀蛾是一种(很漂亮)的蛾，它们中(最大)的来自(欧洲)，全身披着(红棕色)的绒毛，它们靠吃(杏叶)为生。

16.会结网的(蜘蛛)是个(纺织)高手。

17.一种黑色蜘蛛，叫(美洲狼蛛)。

18.水蛛能为自己(做一只性能很好的水袋，里面贮藏空气)。

19.蟹蛛十分(勤快)，为了自己的安乐窝，可以孜孜不倦地工作。

20.蟹蛛它(不会织网，只等猎物跑近才去捉，它横着走路)。

二、选择

1.昆虫记共有(C)

A.八卷 B.九卷

C.十卷 D.十一卷

2.法布尔被誉为(A)

A.昆虫界的荷马 B.昆虫界的圣人

C.昆虫至圣 D.昆虫界的托尔斯泰

3.昆虫记是一部(A)

A.文学巨著、科学百科 B.文学巨著

C.科学百科 D.优秀小说

4.法布尔为写昆虫记(D)

A.调查了许多资料

B.翻阅了许多百科全书

C.养了许多虫子

D.一生都在观察虫子

5.法布尔的昆虫记曾获得(B)

A.普利策奖

B.诺贝尔奖提名

C.安徒生奖

D.诺贝尔奖

6.《昆虫记》是(A)国昆虫学家()的杰作，记录了他对昆虫的观察和回忆。

A.法国 法布尔

B.法国 儒勒.凡尔纳

C.英国 笛福

D.丹麦 安徒生

7.法布尔曾担任(C)

A.皇家科学院会员 B.植物学教授

C.物理教师 D.探测员

8.塔蓝图拉蜘蛛易于(D)

A.暴躁 B.愤怒

C.杀死 D.驯服

9.法布尔的生活十分(A)

A.贫穷 B.富裕

C.忙碌 D.悠闲

10.昆虫记透过昆虫世界折射出(C)

A.历史 B.社会机制 C.社会人生

11.菜豆象是一种(B)。

A.大象 B.昆虫 C.鸟类

12.舍腰蜂喜欢将巢筑在(C)的环境中。

A.干燥 B.寒冷 C.温暖

13.夏天阳光下的歌唱家是(A)。

A.蝉 B.蟋蟀 C.蝈蝈

14.(B)是毛虫的天敌。

A.黑步甲 B.金步甲 C.被管虫

15.天生攀岩家是(B)。

A.狼蛛 B.蜣螂 C.蚱蜢

16.如果旁边稍有动静，意大利蟋蟀会(B)。

A.喉咙发音

B.腹部发音

C.嘴巴发音

17.《昆虫记》中蟹蛛爱吃(A)。

A.蜜蜂 B.蝎子 C.蝴蝶

18.蜣螂认为绵羊的天赐美食是(B)。

A.绵羊的毛

B.绵羊的粪便

19.大孔雀蝶是(C)。

A.世界上最美丽的蝴蝶

B.亚洲最大的蝴蝶

C.欧洲最大的蝴蝶

20.蜜蜂在《昆虫记》中被称为(B)。

A.勤劳的使者 B.不会迷失的精灵

21.黑步甲擅长(A)。

A.装死 B.耍伎俩

22.蟋蟀舒服的“住宅”是(B)建造的。

A.利用现成的洞穴

B.自己挖掘的C.与别的昆虫一起挖掘

23.《昆虫记》中描写了许多昆虫，下列不是书中的动物是:(D)

A.象鼻虫、蟋蟀 B.蜘蛛、蜜蜂

C.螳螂、蝎子 D.骆驼、恐龙

24.试验证明:(B)能直接辨认回家的方向，而(A)凭着对沿途景物的记忆找到回家的路。

A.蚂蚁 B.蜜蜂

25.关于萤火虫以下说法错误的是(C)

A.萤火虫的卵在雌萤火虫肚子里时就是发光的B.两条发光的宽带是雌萤发育成熟的标志

C.雌萤的光带在交尾期如果受到强烈的惊吓，发光会受到影响

D.无论是雌萤还是雄萤从生下来到死去都发着光

26.下面说法正确的是:(D)

A.蟋蟀的洞穴不豪华但很粗糙

B.蟋蟀很珍惜自己的住所，很少搬家。

C.蟋蟀的住所远胜于所有其他动物，就连人类也没有它高明。

D.蟋蟀的卧室在洞穴通道的尽头，宽敞，光滑，干净，卫生。

27.蜘蛛知道蜘蛛网上的猎物的方法是(D)

A.用眼睛看到的B.用耳朵听到的C.用嗅觉感知到的D.通过猎物在网上振动感觉到的28.枯露菌是一种(C)。

A.甲虫

B.长在树上的蘑菇

C.长在地底下的蘑菇

29.不同蜘蛛网的辐数不同，角蛛的网有(A)根辐，条纹蜘蛛有(B)根，而丝光蛛有(C)根。

A.21根 B.32根 C.42根

30.(A)的幼虫都有一种惊人的本领，那就是固体物质变成液体物质。

A.萤火虫 B.黄蜂 C.园蛛

三、简答

1.《昆虫记》中写了不少昆虫的生活和习性，请你列举3个出来。

答：蝉在地下“潜伏”四年，才能钻出地面，在阳光下歌唱五个星期;蟋蟀善于建造巢穴，管理家务;……

2.在《昆虫记》中，你最喜欢的昆虫是什么?为什么喜欢?

答：我最喜欢的昆虫是：螳螂 喜欢的理由：凶残但机警,生活能力强,但在它刚刚拥有生命的初期，也会牺牲在个头儿最小的蚂蚁的魔爪下。

3.法国有一个人耗尽了一生的精力来研究昆虫，并专为昆虫写出了十卷大部头的书，这个人是 ?

答：法布尔;这本书是《 昆虫记 》，这本书又译为《 昆虫物语 》或《 昆虫学札记 》，被誉为“ 昆虫的史诗 ”。我们学过其中的一篇课文叫做《绿色蝈蝈》。本书真实地记录昆虫的生活，还透过昆虫世界折射出社会人生，全书充满了对生命的关爱之情，充满了对自然万物的赞美之情。

4.简述《昆虫记》的主题。

答：谱写昆虫生命的诗篇。

5.《昆虫记》中昆虫们的一举一动，都被赋予了人的思想感情。有人说，昆虫也是生灵，它们与人有着丝丝缕缕的相通之处。你的看法呢?答：那是一个远离尘嚣的世界，居然也是这么丰富多彩!人性的昆虫们，演绎着大自然的经典故事，扮演主角。它们的一举一动，无不被赋予人的思想情感;作为生灵，它们与人有着缕缕共通之处，让你不得不为此惊奇、喜悦。知道我是在通过法布尔的眼睛，享受这份读书的乐趣;而法布尔为此付出的艰苦劳动，我却毫无体会。后人总是站在前人的肩膀上远眺，人类才得以智慧和进步。这些渺小的昆虫们给我们的远不止是趣味。

6.如你要向朋友推荐《昆虫记》，请说说推荐的理由。

答：《昆虫记》是法国杰出昆虫学家、文学家法布尔的传世佳作，亦是一部不朽的著作。它熔作者毕生研究成果和人生感悟于一炉，以人性观照虫性，将昆虫世界化作供人类获得知识、趣味、美感和思想的美文。

7.你写出《昆虫记》所描绘的昆虫中你不喜欢一种动物是\_\_\_\_\_ ,理由是。

答：狼蛛;一口就能咬到敌人致命的部位，是一招致死的杀手。

8.蝉的视力情况在地上地下有什么不同?

答：“它有非常清晰的视觉。它的五只眼睛，会告诉它左右以及上方有什么事情发生，只要看到有谁跑来，它会立刻停止歌唱，悄然飞去。然而喧哗却不足以惊扰它。你尽管站在它的背后讲话，吹哨子、拍手、撞石子。就是比这种声音更轻微，要是一只雀儿，虽然没有看见你，应当早已惊慌得飞走了。这镇静的蝉却仍然继续发声，好像没事儿人一样。地下，蝉当然是什么也看不见了，它是靠触觉完成地下的工作。

9.螂的外貌和它的性情有怎样的反差?

答：螳螂常常半身直起，立在太阳灼烧的青草上，态度很庄严，宽阔的、轻纱般的薄翼，如面膜似的拖曳着，前腿形状如臂，伸向半空，好像是在祈祷……那种貌似真诚的态度是骗人的，高举着的似乎是在祈祷的手臂，其实是最可怕的利刃，无论什么东西经过它的身边，它便立刻原形毕露，用它的凶器加以捕杀。它真是凶猛如饿虎，残忍如妖魔，它是专食活的动物的。看来，在它温柔的面纱下，隐藏着十分吓人的杀气。

10.法布尔写《昆虫记》除了真实的记录昆虫的生活,还透过昆虫世界折射出社会人生。

11.虫是如何摄取它的食物的?

答：这种萤火虫可通过模仿其他种类萤火虫的雌性闪光来“引诱”雄性，等雄性萤火虫以为自己的求爱得到应答，赶来幽会时，就会被对方吃掉。

12.火虫发的光可以调控吗?

答：不可以。

13.火虫是如何发光的?

答：在萤火虫体内有一种磷化物——发光质，经发光酵素作用，会引起一连串化学反应，它发出的能量只有约1成多转为热能，其余多变作光能，其光称为冷光。

14.于萤火虫以下说法错误的是(D)

A.萤火虫的卵在雌萤火虫肚子里时就是发光的B.两条发光的宽带是雌萤发育成熟的标志

C.雌萤的光带在交尾期如果受到强烈的惊吓，发光会受到影响

D.无论是雌萤还是雄萤从生下来到死去都发着光

15.蚁靠什么来指引它们回家的路?

答：靠视觉认路的，蚂蚁还具有极强的记忆力。

四、论述

1.为什么称法布尔是昆虫学的荷马?

答：因为法布尔的《昆虫记》详尽的描述了几种昆虫的习性以及他所做的实验，可以说是昆虫学界的权威著作，而且文学性很强，在昆虫学界的地位差不多就是《荷马史诗》在史学界的地位一样。所以说法布尔是“昆虫学的荷马”

2.假如你要向朋友推荐《昆虫记》，请说说推荐的理由。

答：(1)《昆虫记》是作者对昆虫最直观的研究记录，影响了无数科学家、文学家及普通大众,其文学及科学非凡的成就受到举世推崇。虽然全文用大量篇幅介绍了昆虫的生活习性,但行文优美,生动活泼,充满了盎然的情趣和诗意,被公众认为是跨越领域、超越年龄的不朽传世经典!(2)《昆虫记》是法国杰出昆虫学家、文学家法布尔的传世佳作，亦是一部不朽的著作。这部书将昆虫世界趣味化，作供人获得知识、趣味、美感和思想的美文。它熔作者毕生研究成果和人生感悟于一炉，以人性观照虫性，将昆虫世界化作供人类获得知识、趣味、美感和思想的美文。(3)法布尔拥有“哲学家一般的思考，美术家一般的看法，文学家一般的感受与抒写”。在本书中，作者将专业知识与人生感悟融于一炉，娓娓道来，在对一种种昆虫、日常生活习性、特征的描述中体现出作者对生活世事特有的眼光。字里行间洋溢着作者本人对生命的尊重与热爱。本书的问世被看作动物心理学的诞生。

3.在《昆虫记》中，你最喜欢的昆虫是什么?为什么喜欢?

答：我最喜欢的昆虫是：螳螂。喜欢的理由：凶残但机警,生活能力强,但在它刚刚拥有生命的初期，也会牺牲在个头儿最小的蚂蚁的魔爪下。

4.《昆虫记》中写了不少昆虫的生活和习性，请你列举几个出来。

答：蝉在地下“潜伏”四年才能钻出地面，在阳光下歌唱五个星期，是不知疲倦的歌唱家;蟋蟀善于建造巢穴，管理家务;蜘蛛善于捕食、织网;狼蛛一口就能咬到敌人致命的部位，是一招致死的杀手;螳螂外表美丽而天性凶残，善于利用“心理战术”制服敌人，是不折不扣的杀手;樵叶蜂可以不用任何工具“剪”下圆叶片做巢穴盖子。

5.腾讯读书频道举行“好书我推荐”活动，你将带着《昆虫记》参赛。请你用简洁扼要的语言为这部书写一篇精彩的推荐语。

答案：示例1:《昆虫记》是作者对昆虫最直观的研究记录，影响了无数科学家、文学家及普通大众,其文学及科学非凡的成就受到举世推崇。虽然全文用大量篇幅介绍了昆虫的生活习性,但行文优美, 生动活泼,充满了盎然的情趣和诗意,被公众认为跨越领域、超越年龄的不朽传世经典!示例2:《昆虫记》是法国杰出昆虫学家、文学家法布尔的传世佳作，亦是一部不朽的著作。它熔作者毕生研究成果和人生感悟于一炉，以人性观照虫性，将昆虫世界化作供人类获得知识、趣味、美感和思想的美文。字里行间洋溢着作者本人对生命的尊重与热爱。本书的问世被看作动物心理学的诞生。

**第二篇：《昆虫记》知识点、习题、读后感**

《昆虫记》知识点、习题、读后感合集

一、导读概要

《昆虫记》也叫做《昆虫物语》、《昆虫学札记》，是法国杰出昆虫学家法布尔的传世佳作，亦是一部不朽的著作。它不仅是一部文学巨著，也是一部科学百科。

二、作者介绍

法布尔(Jean-Henri

Fabre，1823～1915年)，一位严谨、细致、热爱生命、珍爱自然的昆虫学家。

1823年生于法国南部圣雷翁村一户农家，童年在乡间与花草虫鸟一起度过。

由于贫穷，他连中学也无法正常读完，但他坚持自学，一生中先后取得了业士学位、数学学士学位、自然科学学士学位和自然科学博士学位。

1847年，来到阿雅克修中学，在那里遇到了影响了他人生选择的两位学者，他从此打定主意，教学之余潜心研究昆虫。

1857年，他发表了处女作《节腹泥蜂习性观察记》，这篇论文修正了当时的昆虫学祖师列翁·杜福尔的错误观点，由此赢得了法兰西研究院的赞誉，被授予实验生理学奖。达尔文也给了他很高的赞誉，在《物种起源》中称法布尔为“无与伦比的观察家”。

1879年，《昆虫记》第一卷问世。1880年，他终于有了一间实验室，一块荒芜不毛但却是矢车菊和膜翅目昆虫钟爱的土地，他风趣地称之为“荒石园”。

在余生的35年中，法布尔就蛰居在荒石园，一边进行观察和实验，一边整理前半生研究昆虫的观察笔记、实验记录、科学札记等资料，完成了《昆虫记》的后九卷。1915年，92岁的法布尔在他钟爱的昆虫陪伴下，静静地长眠于荒石。

三、主要内容

主要描写昆虫本能习性、劳动、婚恋、繁衍和死亡等生活情景，表达了作者对生命的关爱之情，充满了对自然万物的赞美之情①既是科普著作，同时也是文学经典②全文生动活泼，语调轻松诙谐，充满了盎然的情趣法布尔也由此获得了“科学诗人”、“昆虫荷马”、“昆虫世界的维吉尔”等桂冠。

四、作品简评

《昆虫记》是一部严谨的科学著作，但面孔却十分和善，不故作深刻，深入浅出，没有干巴巴的学究气，没有学术著作的晦涩枯燥与一本正经，“没有充满言之无物的公式、一知半解的瞎扯，而是准确地描述观察到的事实，一点儿不多，一点儿不少。”作者法布尔拥有“哲学家一般的思，美术家一般的看，文学家一般的感受与抒写”。在本书中，作者将专业知识与人生感悟融于一炉，娓娓道来，在对一种种昆虫、日常生活习性、特征的描述中体现出作者对生活世事特有的眼光。字里行间洋溢着作者本人对生命的尊重与热爱。

本书的问世被看作动物心理学的诞生。《昆虫记》不仅是一部研究昆虫的科学巨著，同时也是一部讴歌生命的宏伟诗篇，法布尔也由此获得了“科学诗人”、“昆虫荷马”、“昆虫世界的维吉尔”等桂冠。

人类并不是一个孤立的存在，地球上的所有生命、包括“蜘蛛”“黄蜂”“蝎子”“象鼻虫”在内，都在同一个紧密联系的系统之中，昆虫也是地球生物链上不可缺少的一环，昆虫的生命也应当得到尊重。《昆虫记》的确是一个奇迹，是由人类杰出的代表法布尔与自然界众多的平凡子民——昆虫，共同谱写的一部生命的乐章，一部永远解读不尽的书。这样一个奇迹，在人类即将迈进新世纪大门、地球即将迎来生态学时代的紧要关头，也许会为我们提供更珍贵的启示。

典型事例：1、两只塔蓝图拉毒蛛惊心动魄的厮杀场面;2、螳螂捕食的情景

启示或感受：昆虫也是生灵，它们与人有着丝丝缕缕的相通之处，我们人类应该与它们和谐相处，共创我们和谐的家园。

五、作品价值

作者把毕生从事昆虫研究的成果和经历用散文的形式记录下来，以人文精神统领在自然科学的庞杂实据，虫性、人性交融，使昆虫世界成为人类获得知识，趣味，美感和思想的文学形态，将区区小虫的话题书写成层次意味、全方位价值具备的巨制鸿篇。

这样的作品在世界上诚属空前绝后。没有哪位昆虫学家具备如此高明的文学表达才能，没有哪位作家具备如此博大精深的昆虫学造诣。若不是有位如此顽强的法布尔，我们的世界也就永远读不到一部《昆虫记》了。

六、名著缩写

这些昆虫全都是我的伙伴，我的亲爱的小动物们，我从前和现在所熟识的朋友们，它们全都住在这里，它们每天打猎，建筑窝巢，以及养活它们的家族。而且，假如我打算移动一下住处，大山离我很近，到处都是野草莓树、岩蔷薇和石楠植物，黄蜂与蜜蜂都是喜欢聚集在那里的。我有很多理由，使我为了乡村而逃避都市，来到西内南，做些除杂草和灌溉莴苣的事情。——(《论祖传》)

我注视着池水中的气泡，作了一番遐想：在许多许多年以前，陆

地刚刚脱离了海洋，那时草是第一棵植物，它吐出第一口氧气，供给生物呼吸。于是各种各样的动物相继出现了，而且一代一代繁衍、变化下去，一直形成今天的生物世界。我的玻璃池塘似乎在告诉我一个行星航行在没有氧气的空间里的故事。——(《神秘的池塘》)

我往我的玻璃池塘里放进一些小小的水生动物，它们叫石蚕。确切地说，它们是石蚕蛾的幼虫，平时很巧妙地隐藏在一个个枯枝做的小鞘中。

石蚕原本是生长在泥潭沼泽中的芦苇丛里的。在许多时候，它依附在芦苇的断枝上，随芦苇在水中漂泊。那小鞘就是它的活动房子，也可以说是它旅行时随身带的简易房子。

——(《石蚕》)

第一次被人们谈到，是在过去的六七千年以前。古代埃及的农民，在春天灌溉农田的时候，常常看见一种肥肥的黑色的昆虫从他们身边经过，忙碌地向后推着一个圆球似的东西。他们当然很惊讶地注意到了这个奇形怪状的旋转物体，像今日布罗温司的农民那样。——(《蜣螂》)

我们大多数人对于蝉的歌声，总是不大熟悉的，因为它是住在生有洋橄榄树的地方，但是凡读过拉封敦的寓言的人，大概都记得蝉曾受过蚂蚁的嘲笑吧。虽然拉封敦并不是谈到这个故事的第一人。——(《蝉》)

故事上说：整个夏天，蝉不做一点事情，只是终日唱歌，而蚂蚁则忙于储藏食物。冬天来了，蝉为饥饿所驱，只有跑到它的邻居那里借一些粮食。结果他遭到了难堪的待遇。——(《蜣螂》)

有很多种昆虫都非常喜欢在我们的屋子旁边建筑它们的巢穴，在这些昆虫中最能够引起人们兴趣的，要首推那种叫舍腰蜂的动物了。泥水匠蜂的窠巢是利用硬的灰泥制做而成的。一般它的巢都围绕在树枝的四周。由于是灰泥组成的，所以它就能够非常坚固地附着在上面。但是，泥水匠蜂的窠巢，只是用泥土做成的，没有加水泥，或者是其它什么更能让它坚固的基础。那么，它怎么解决这些问题呢?——(《泥水匠蜂》)

在南方有一种昆虫，与蝉一样，很能引起人的兴趣，但不怎么出名，因为它不能唱歌。如果它也有一种钹，它的声誉，应比有名的音乐家要大得多，因为它在形状上与习惯上都十分的不平常。它将是一名出色的乐手。它身上有那么多的杀伤性很强的武器，还有那么凶恶的捕食方法，甚至它居然要以自己的同类为食。尽管如此，螳螂也和人类是一样的，不光有缺点和不足之处，还拥有很多自己的优点。比如，螳螂能够建造十分精美的巢穴，这便是螳螂众多优点中很突出的一个。——(《螳螂》)

确确实实地回来了。也许是因为它们怀念着巢中的小宝贝和丰富的蜂蜜。凭借这种强烈的本能，它们回来了。是的，这不是一种超常的记忆力，而是一种不可解释的本能，而这种本能正是我们人类所缺少的。——(《蜜蜂》)

我急忙跑到园子里，拉茜说得没错。红蚂蚁们正沿着那一条白色的石子路凯旋呢!我取了一张叶子，截走几只蚂蚁，放到别处。这几只就这样迷了路，其它的，凭着它们的记忆力顺着原路回去了。这证明它们并不是像蜂那样，直接辨认回家的方向，而是凭着对沿途景物的记忆找到回家的路的。所以即使它们出征的路程很长，需要几天几夜，但只要沿途不发生变化，它们也照旧回得来。——(《红蚂蚁》)

居住在草地里的蟋蟀，差不多和蝉是一样有名气的。它们在有数的几种模范式的昆虫中，表现是相当不错的。它之所以如此名声在外，主要是因为它的住所，还有它出色的歌唱才华。只占有这其中的一项，是不足以让它们成就如此大的名气的。一位动物故事学家拉封丹，对于它只谈了简单的几句，仿佛并没有注意到这种小动物的天才与名气。——(《蟋蟀》)

孔雀蛾一生中唯一的目的就是找配偶，为了这一目标，它们继承了一种很特别的天赋：不管路途多么远，路上怎样黑暗，途中有多少障碍，它总能找到它的对象。在它们的一生中大概有两三个晚上它们可以每晚花费几个小时去找它们的对象。如果在这期间它们找不到对象。那么它的一生也将结束了。——(《孔雀蛾》)

当我们观察着园蛛，尤其是丝光蛛和条纹蛛的网时，我们会发现它的网并不是杂乱无章的，那些辐排得很均匀，每对相邻的辐所交成的角都是相等的;虽然辐的数目对不同的蜘蛛而言是各不相同的，可这个规律适用于各种蜘蛛。——(《蜘蛛的几何学》)

这根线之所以要从网的中心引出是因为中心是所有的辐的出发点和连接点，每一根辐的振动，对中心都有直接的影响。一只虫子在网的任何一部分挣扎，都能把振动直接传导到中央这根线上。所以蜘蛛躲在远远的隐蔽处，就可以从这根线上得到猎物落网的消息。这根斜线不但是一座桥梁，并且是一种信号工具，是一根电报线。——(《蜘蛛的电报线》)

不久，小虫就要尝尝绿色植物了。卷心菜的灾难也就此开始了。它们的胃口多好啊!我从一颗最大的卷心菜上采来一大把叶子去喂我养在实验室的一群幼虫，可是两个小时后，除了叶子中央粗大的叶脉之外，已经什么都不剩了。照这样的速度吃起来，这一片卷心菜田没多少日子就会被吃完了。——(《卷心菜毛虫》)

在这些默默地埋头苦干的蜜蜂和黄蜂中间，还夹杂着一些别的虫，那些我们称之为寄生虫。它们匆匆忙忙地从这个家赶到那个家，耐心地躲在门口守候着，你别以为它们是在拜访好友，它们这些鬼鬼祟祟的行为决不是出于好意，它们是要找一个机会去牺牲别人，以便安置自己的家。——(《寄生虫》)

七、《昆虫记》练习

一、填空

1.《昆虫记》是一部(世界昆虫史诗)。

2.《昆虫记》是哈佛大学(113)位教授推荐的(最有影响)的书。

3.这部书将(昆虫)世界化作供人获得(知识)、(趣味)、(美感)和(思想)的美文。

4.在《蟋蟀》中，蟋蟀差不多和(蝉)一样有名。

5.蟋蟀它之所以如此名声在外，主要是因为它的(住所)，还有它出色的(歌唱才华)。

6.(蝉)不靠别人生活。反倒(蚂蚁)位饥饿所趋乞求哀恳的歌唱家。

7.蝉怎样喝水,（用它突出的嘴——一个精巧的管子，尖利如锥，收藏在胸部的一刺穿饮之不竭的圆桶，吸管插进桶孔，就可以了)

8.事实与寓言相反，(蚂蚁)是(顽强)的乞丐，而(勤奋)的生产者是(蝉)。

9.在南方有一种昆虫，与(蝉)一样，能引起人的兴趣。但不怎么出名，因为它不能（唱歌),它是(螳螂)。

10.螳螂凶猛如(饿虎)，(残忍)如妖魔，专食(活)的动物。

11.螳螂外表(纤细)而(优雅),(淡绿色)的体色，(轻薄如纱)的长翼，颈部(柔软)，(头)可以向任何方向自由(转动)。

12.(萤)这种稀奇的小动物的(尾巴)上像挂了一盏（灯)似的。

13.萤火虫生长着(六只)短短的(腿)，当雄萤发育成熟，会生出(翅盖)，像(甲虫)一样。

14.萤火虫有两个特点:1(获取食物方法)

2(它尾巴上有灯)

15.孔雀蛾是一种(很漂亮)的蛾，它们中(最大)的来自(欧洲)，全身披着(红棕色)的绒毛，它们靠吃(杏叶)为生。

16.会结网的(蜘蛛)是个(纺织)高手。

17.一种黑色蜘蛛，叫(美洲狼蛛)。

18.水蛛能为自己(做一只性能很好的水袋，里面贮藏空气)。

19.蟹蛛十分(勤快)，为了自己的安乐窝，可以孜孜不倦地工作。

20.蟹蛛它(不会织网，只等猎物跑近才去捉，它横着走路)。

二、选择

1.昆虫记共有（C)

A.八卷

B.九卷

C.十卷

D.十一卷

2.法布尔被誉为（A)

A.昆虫界的荷马

B.昆虫界的圣人

C.昆虫至圣

D.昆虫界的托尔斯泰

3.昆虫记是一部（A)

A.文学巨著、科学百科

B.文学巨著

C.科学百科

D.优秀小说

4.法布尔为写昆虫记（D)

A.调查了许多资料

B.翻阅了许多百科全书

C.养了许多虫子

D.一生都在观察虫子

5.法布尔的昆虫记曾获得（B)

A.普利策奖

B.诺贝尔奖提名

C.安徒生奖

D.诺贝尔奖

6.《昆虫记》是（A)国昆虫学家（）的杰作，记录了他对昆虫的观察和回忆。

A.法国

法布尔

B.法国

儒勒.凡尔纳

C.英国

笛福

D.丹麦

安徒生

7.法布尔曾担任（C)

A.皇家科学院会员

B.植物学教授

C.物理教师

D.探测员

8.塔蓝图拉蜘蛛易于（D)

A.暴躁

B.愤怒

C.杀死

D.驯服

9.法布尔的生活十分（A)

A.贫穷

B.富裕

C.忙碌

D.悠闲

10.昆虫记透过昆虫世界折射出（C)

A.历史

B.社会机制

C.社会人生

11.菜豆象是一种（B)。

A.大象

B.昆虫

C.鸟类

12.舍腰蜂喜欢将巢筑在（C)的环境中。

A.干燥

B.寒冷

C.温暖

13.夏天阳光下的歌唱家是（A)。

A.蝉

B.蟋蟀

C.蝈蝈

14.（B)是毛虫的天敌。

A.黑步甲

B.金步甲

C.被管虫

15.天生攀岩家是（B)。

A.狼蛛

B.蜣螂

C.蚱蜢

16.如果旁边稍有动静，意大利蟋蟀会（B)。

A.喉咙发音

B.腹部发音

C.嘴巴发音

17.《昆虫记》中蟹蛛爱吃（A)。

A.蜜蜂

B.蝎子

C.蝴蝶

18.蜣螂认为绵羊的天赐美食是（B)。

A.绵羊的毛

B.绵羊的粪便

19.大孔雀蝶是（C)。

A.世界上最美丽的蝴蝶

B.亚洲最大的蝴蝶

C.欧洲最大的蝴蝶

20.蜜蜂在《昆虫记》中被称为(B)。

A.勤劳的使者

B.不会迷失的精灵

21.黑步甲擅长（A)。

A.装死

B.耍伎俩

22.蟋蟀舒服的“住宅”是（B)建造的。

A.利用现成的洞穴

B.自己挖掘的C.与别的昆虫一起挖掘

23.《昆虫记》中描写了许多昆虫，下列不是书中的动物是:(D)

A.象鼻虫、蟋蟀

B.蜘蛛、蜜蜂

C.螳螂、蝎子

D.骆驼、恐龙

24.试验证明:（B)能直接辨认回家的方向，而（A)凭着对沿途景物的记忆找到回家的路。

A.蚂蚁

B.蜜蜂

25.关于萤火虫以下说法错误的是

（C)

A.萤火虫的卵在雌萤火虫肚子里时就是发光的B.两条发光的宽带是雌萤发育成熟的标志

C.雌萤的光带在交尾期如果受到强烈的惊吓，发光会受到影响

D.无论是雌萤还是雄萤从生下来到死去都发着光

26.下面说法正确的是:（D)

A.蟋蟀的洞穴不豪华但很粗糙

B.蟋蟀很珍惜自己的住所，很少搬家。

C.蟋蟀的住所远胜于所有其他动物，就连人类也没有它高明。

D.蟋蟀的卧室在洞穴通道的尽头，宽敞，光滑，干净，卫生。

27.蜘蛛知道蜘蛛网上的猎物的方法是（D)

A.用眼睛看到的B.用耳朵听到的C.用嗅觉感知到的D.通过猎物在网上振动感觉到的28.枯露菌是一种（C)。

A.甲虫

B.长在树上的蘑菇

C.长在地底下的蘑菇

29.不同蜘蛛网的辐数不同，角蛛的网有（A)根辐，条纹蜘蛛有（B)根，而丝光蛛有（C)根。

A.21根

B.32根

C.42根

30.（A)的幼虫都有一种惊人的本领，那就是固体物质变成液体物质。

A.萤火虫

B.黄蜂

C.园蛛

三、简答

1.《昆虫记》中写了不少昆虫的生活和习性，请你列举3个出来。

答：蝉在地下“潜伏”四年，才能钻出地面，在阳光下歌唱五个星期;蟋蟀善于建造巢穴，管理家务;……

2.在《昆虫记》中，你最喜欢的昆虫是什么?为什么喜欢?

答：我最喜欢的昆虫是：螳螂

喜欢的理由：凶残但机警,生活能力强,但在它刚刚拥有生命的初期，也会牺牲在个头儿最小的蚂蚁的魔爪下。

3.法国有一个人耗尽了一生的精力来研究昆虫，并专为昆虫写出了十卷大部头的书，这个人是

?

答：法布尔

;这本书是《

昆虫记

》，这本书又译为《

昆虫物语

》或《

昆虫学札记

》，被誉为“

昆虫的史诗

”。我们学过其中的一篇课文叫做《绿色蝈蝈》。本书真实地记录昆虫的生活，还透过昆虫世界折射出社会人生，全书充满了对生命的关爱之情，充满了对自然万物的赞美之情。

4.简述《昆虫记》的主题。

答：谱写昆虫生命的诗篇。

5.《昆虫记》中昆虫们的一举一动，都被赋予了人的思想感情。有人说，昆虫也是生灵，它们与人有着丝丝缕缕的相通之处。你的看法呢?答：那是一个远离尘嚣的世界，居然也是这么丰富多彩!人性的昆虫们，演绎着大自然的经典故事，扮演主角。它们的一举一动，无不被赋予人的思想情感;作为生灵，它们与人有着缕缕共通之处，让你不得不为此惊奇、喜悦。知道我是在通过法布尔的眼睛，享受这份读书的乐趣;而法布尔为此付出的艰苦劳动，我却毫无体会。后人总是站在前人的肩膀上远眺，人类才得以智慧和进步。这些渺小的昆虫们给我们的远不止是趣味。

6.如你要向朋友推荐《昆虫记》，请说说推荐的理由。

答：《昆虫记》是法国杰出昆虫学家、文学家法布尔的传世佳作，亦是一部不朽的著作。它熔作者毕生研究成果和人生感悟于一炉，以人性观照虫性，将昆虫世界化作供人类获得知识、趣味、美感和思想的美文。

7.你写出《昆虫记》所描绘的昆虫中你不喜欢一种动物是\_\_\_\_\_,理由是。

答：狼蛛;一口就能咬到敌人致命的部位，是一招致死的杀手。

8.蝉的视力情况在地上地下有什么不同?

答：“它有非常清晰的视觉。它的五只眼睛，会告诉它左右以及上方有什么事情发生，只要看到有谁跑来，它会立刻停止歌唱，悄然飞去。然而喧哗却不足以惊扰它。你尽管站在它的背后讲话，吹哨子、拍手、撞石子。就是比这种声音更轻微，要是一只雀儿，虽然没有看见你，应当早已惊慌得飞走了。这镇静的蝉却仍然继续发声，好像没事儿人一样。地下，蝉当然是什么也看不见了，它是靠触觉完成地下的工作。

9.螂的外貌和它的性情有怎样的反差?

答：螳螂常常半身直起，立在太阳灼烧的青草上，态度很庄严，宽阔的、轻纱般的薄翼，如面膜似的拖曳着，前腿形状如臂，伸向半空，好像是在祈祷……那种貌似真诚的态度是骗人的，高举着的似乎是在祈祷的手臂，其实是最可怕的利刃，无论什么东西经过它的身边，它便立刻原形毕露，用它的凶器加以捕杀。它真是凶猛如饿虎，残忍如妖魔，它是专食活的动物的。看来，在它温柔的面纱下，隐藏着十分吓人的杀气。

10.法布尔写《昆虫记》除了真实的记录昆虫的生活,还透过昆虫世界折射出社会人生。

11.虫是如何摄取它的食物的?

答：这种萤火虫可通过模仿其他种类萤火虫的雌性闪光来“引诱”雄性，等雄性萤火虫以为自己的求爱得到应答，赶来幽会时，就会被对方吃掉。

12.火虫发的光可以调控吗?

答：不可以。

13.火虫是如何发光的?

答：在萤火虫体内有一种磷化物——发光质，经发光酵素作用，会引起一连串化学反应，它发出的能量只有约1成多转为热能，其余多变作光能，其光称为冷光。

14.于萤火虫以下说法错误的是（D)

A.萤火虫的卵在雌萤火虫肚子里时就是发光的B.两条发光的宽带是雌萤发育成熟的标志

C.雌萤的光带在交尾期如果受到强烈的惊吓，发光会受到影响

D.无论是雌萤还是雄萤从生下来到死去都发着光

15.蚁靠什么来指引它们回家的路?

答：靠视觉认路的，蚂蚁还具有极强的记忆力。

四、论述

1.为什么称法布尔是昆虫学的荷马?

答：因为法布尔的《昆虫记》详尽的描述了几种昆虫的习性以及他所做的实验，可以说是昆虫学界的权威著作，而且文学性很强，在昆虫学界的地位差不多就是《荷马史诗》在史学界的地位一样。所以说法布尔是“昆虫学的荷马”

2.假如你要向朋友推荐《昆虫记》，请说说推荐的理由。

答：(1)《昆虫记》是作者对昆虫最直观的研究记录，影响了无数科学家、文学家及普通大众,其文学及科学非凡的成就受到举世推崇。虽然全文用大量篇幅介绍了昆虫的生活习性,但行文优美,生动活泼,充满了盎然的情趣和诗意,被公众认为是跨越领域、超越年龄的不朽传世经典!(2)《昆虫记》是法国杰出昆虫学家、文学家法布尔的传世佳作，亦是一部不朽的著作。这部书将昆虫世界趣味化，作供人获得知识、趣味、美感和思想的美文。它熔作者毕生研究成果和人生感悟于一炉，以人性观照虫性，将昆虫世界化作供人类获得知识、趣味、美感和思想的美文。(3)法布尔拥有“哲学家一般的思考，美术家一般的看法，文学家一般的感受与抒写”。在本书中，作者将专业知识与人生感悟融于一炉，娓娓道来，在对一种种昆虫、日常生活习性、特征的描述中体现出作者对生活世事特有的眼光。字里行间洋溢着作者本人对生命的尊重与热爱。本书的问世被看作动物心理学的诞生。

3.在《昆虫记》中，你最喜欢的昆虫是什么?为什么喜欢?

答：我最喜欢的昆虫是：螳螂。喜欢的理由：凶残但机警,生活能力强,但在它刚刚拥有生命的初期，也会牺牲在个头儿最小的蚂蚁的魔爪下。

4.《昆虫记》中写了不少昆虫的生活和习性，请你列举几个出来。

答：蝉在地下“潜伏”四年才能钻出地面，在阳光下歌唱五个星期，是不知疲倦的歌唱家;蟋蟀善于建造巢穴，管理家务;蜘蛛善于捕食、织网;狼蛛一口就能咬到敌人致命的部位，是一招致死的杀手;螳螂外表美丽而天性凶残，善于利用“心理战术”制服敌人，是不折不扣的杀手;樵叶蜂可以不用任何工具“剪”下圆叶片做巢穴盖子。

5.腾讯读书频道举行“好书我推荐”活动，你将带着《昆虫记》参赛。请你用简洁扼要的语言为这部书写一篇精彩的推荐语。

答案：示例1:《昆虫记》是作者对昆虫最直观的研究记录，影响了无数科学家、文学家及普通大众,其文学及科学非凡的成就受到举世推崇。虽然全文用大量篇幅介绍了昆虫的生活习性,但行文优美,生动活泼,充满了盎然的情趣和诗意,被公众认为跨越领域、超越年龄的不朽传世经典!示例2:《昆虫记》是法国杰出昆虫学家、文学家法布尔的传世佳作，亦是一部不朽的著作。它熔作者毕生研究成果和人生感悟于一炉，以人性观照虫性，将昆虫世界化作供人类获得知识、趣味、美感和思想的美文。字里行间洋溢着作者本人对生命的尊重与热爱。本书的问世被看作动物心理学的诞生。

昆虫记读后感

《昆虫记》这本巨著的作者是法国作家法布尔，他拥有哲学家一般的思想，美术家一般的观察本事，文学家一般的感受和抒写。他耗费一身的光阴来观察、研究昆虫，并将其记录下来，这本让他花费毕生心血的杰作先后被翻译成50多种文字。

经过作者的描述，我能想象昆虫在活动的画面，蝉在歌唱，蟋蟀在管理家务，蜘蛛在捕获食物……多么神奇的大自然啊。兽类动物有弱肉强食、寄生的现象，昆虫里也有类似的情景，蝉产卵的时候，有一种比蚂蚁还要小的小虫子，会将自我的卵产在蝉卵上头，而这种小虫子发育要比蝉快好几个月，这种小虫子的幼虫便拿蝉卵作为食物，供自我生长发育所需。

小时候，在看《黑猫警长》动画片时，有一集是说母螳螂在结婚当夜将公螳螂吃掉，然后黑猫警长来破案的故事。一向以为这只是编造的，看了《昆虫记》后发现，这个动画片是真实的科教故事。让我了解了螳螂是一种

无情的昆虫，母螳螂竟会六亲不认地把它的亲人吞食掉，产卵后便再也不回来了，不管自我的亲生子女能否健康成长！

在这本书里，作者将专业知识与人生感悟融于一体，娓娓道来，在对昆虫日常生活习性、特征的描述中体现作者对生活特有的眼光。字里行间洋溢着作者本人对生命的热爱。

在这本书中，作者不是经过解剖等工序来完成自我的作品，而是亲身溶入大自然，不顾野外冒险的危险，就好比描述黄蜂，作者很细致地描绘了当时怎样冒着危险去观察黄蜂巢，又怎样弄懂黄蜂的习性，写得十分精彩趣味。

我十分喜爱《昆虫记》这本书，没事时我拿起它，沉浸在其中，仿佛和法布尔一齐探究昆虫世界的奥秘。

**第三篇：昆虫记习题**

一、选择题

1、昆虫记共有（C）A八卷 B九卷 C十卷 D十一卷

2、法布尔被誉为（A）A、昆虫界的荷马 B、昆虫界的圣人 C、昆虫至圣 D、昆虫界的托尔斯泰

3、昆虫记是一部（A）A、文学巨著、科学百科 B、文学巨著 C、科学百科 D、优秀小说

4、法布尔为写昆虫记（D）A、调查了许多资料 B、翻阅了许多百科全书 C、养了许多虫子D、一生都在观察虫子

5、法布尔的昆虫记曾获得（B）A、普利策奖 B、诺贝尔奖提名 C、安徒生奖 D、诺贝尔奖

6、《昆虫记》是（）国昆虫学家()的杰作，记录了他对昆虫的观察和回忆。A、法国 法布尔 B、法国 儒勒.凡尔纳 C、英国 笛福 D、丹麦 安徒生

7、法布尔曾担任（C）A、皇家科学院会员 B、植物学教授 C、物理教师 D、探测员

8、塔蓝图拉蜘蛛易于（D）A、暴躁 B、愤怒 C、杀死 D、驯服

9、法布尔的生活十分（A）A.贫穷 B.富裕 C.忙碌 D.悠闲

10、昆虫记透过昆虫世界折射出（C）A、历史 B、社会机制 C、社会人生

11、菜豆象是一种（B）。A、大象 B、昆虫 C、鸟类

12、舍腰蜂喜欢将巢筑在（C）的环境中。A、干燥 B、寒冷 C、温暖

13、夏天阳光下的歌唱家是（A）。A、蝉 B、蟋蟀 C、蝈蝈

14、（B）是毛虫的天敌。Ａ、黑步甲 Ｂ、金步甲 Ｃ、被管虫

15、天生攀岩家是（B）。A、狼蛛 B、蜣螂 C、蚱蜢

16、如果旁边稍有动静，意大利蟋蟀会（B）。A、喉咙发音B、腹部发音C、嘴巴发音

17、《昆虫记》中蟹蛛爱吃（A）。A、蜜蜂 B、蝎子 C、蝴蝶

18、蜣螂认为绵羊的天赐美食是（B）。A、绵羊的毛 B绵羊的粪便

19、大孔雀蝶是（C）。A、世界上最美丽的蝴蝶 B、亚洲最大的蝴蝶 C、欧洲最大的蝴蝶

20、蜜蜂在《昆虫记》中被称为（B）。A、勤劳的使者 B、不会迷失的精灵

21、黑步甲擅长（A）。A、装死 B、耍伎俩

22、蟋蟀舒服的“住宅”是（B）建造的。A、利用现成的洞穴 B、自己挖掘的 C、与别的昆虫一起挖掘

23、《昆虫记》中描写了许多昆虫，下列不是书中的动物是：（D）A、象鼻虫、蟋蟀 B、蜘蛛、蜜蜂 C 螳螂、蝎子 D、骆驼、恐龙

24、试验证明：（B）能直接辨认回家的方向，而（A）凭着对沿途景物的记忆找到回家的路。A、蚂蚁 B、蜜蜂

25、关于萤火虫以下说法错误的是（C）A.萤火虫的卵在雌萤火虫肚子里时就是发光的B.两条发光的宽带是雌萤发育成熟的标志 C.雌萤的光带在交尾期如果受到强烈的惊吓，发光会受到影响 D.无论是雌萤还是雄萤从生下来到死去都发着光

26、下面说法正确的是：（D）A 蟋蟀的洞穴不豪华但很粗糙 B 蟋蟀很珍惜自己的住所，很少搬家。C 蟋蟀的住所远胜于所有其他动物，就连人类也没有它高明。D 蟋蟀的卧室在洞穴通道的尽头，宽敞，光滑，干净，卫生。

27、蜘蛛知道蜘蛛网上的猎物的方法是（D）A、用眼睛看到的 B、用耳朵听到的 C、用嗅觉感知到的 D、28、枯露菌是一种（C）。A、甲虫 B、长在树上的蘑菇 C、长在地底下的蘑菇

29、不同蜘蛛网的辐数不同，角蛛的网有（A）根辐，条纹蜘蛛有（B）根，而丝光蛛有（C）根。A、21根 B、32根 C、42根

30、（A）的幼虫都有一种惊人的本领，那就是固体物质变成液体物质。A、萤火虫 B、黄蜂 C、园蛛

（二）判断题。

1、《昆虫记》是法国杰出昆虫学家法布尔的传世佳作，亦是一部不朽的著作，不仅是一部文学巨著，也是一部科学百科。（√）

2、蝉是聋子，听不到任何声音。（√）

3、蝉家族的祸害是蚋。（√）

4、蝉通常在在干干的细树上产卵。（√）

5、螳螂突出的优点是能够建造十分精美的巢穴。（√）

6、螳螂食物只捕食其他昆虫。（×）订正：它还是一种自食同类的昆虫。

7、对螳螂幼虫来说，最具杀伤力的天敌，要算是蚂蚁了。（√）

8、蚂蚁是顽强的乞丐，而辛苦的生产者却是蝉。（√）

9、毛虫的毒素之源在它的绒毛中。（×）

10、小飞蝇是隧蜂的天敌。（√）

11、《昆虫记》中，法布尔仔细观察食粪虫劳动的过程，称这些食粪虫为清道夫。（√）

12、《昆虫记》中，杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎“缺了布料”短身燕尾礼服。（√）

13、热爱家庭，喜欢在烟囱内部建巢的昆虫是舍腰蜂。（√）

14、蜘蛛是一种非常怕冷的动物。（×）订正：舍腰蜂

15、小甲虫为它的后代做出无私奉献，为儿女操碎了心。（√）

16、法布尔称赞黄蜂的建筑才能，认为在这一点上它远胜于卢浮宫的建筑艺术智慧。（√）

17、萤有两个最有意思的特点：一是获取食物的方法，另一个是它尾巴上有灯。（√）

18、从生到死，萤火虫都是发着亮光的，甚至连它的卵也是发光的。（√）

19、萤火虫的俘虏对象主要是蜗牛，捕捉俘虏时，马上把它刺死。（×）订正：先要给它打一针麻醉药。

20、萤火虫吃蜗牛时，先把蜗牛分割成一块一块，再咀嚼品味。（×）订正：将蜗牛先制成非常稀薄的肉粥，然后才开始引用。

21、雌性萤火虫和雄性萤火虫发光的器官生长在同一位置。（×）订正：雌性生长在身体最后三节。雄性只有尾部最后一节处的两个小点。

22、孔雀蛾是一种长得很漂亮的蛾，靠吃杏叶为生。（√）

23、《昆虫记》中“两种稀奇的蚱猛”是指恩布沙和白面孔螽斯。（√）

20、四年黑暗的苦工，一月日光中的享乐，这就是蝉的生活。（√）

21、如果你发现丁香花或玫瑰花叶子上有一些精致的小洞，这是樵叶蜂剪下了小叶片。（√）

22、有一种外貌漂亮而内心奸恶的虫子，它的身上穿着金青色的外衣，腹部缠着“青铜”和“黄金”织成的袍子，尾部系着一条蓝色的丝带，它的名字叫金蜂。（√）

23、黄蜂的幼蜂无论是睡觉还是饮食，都是脑袋朝下生长的，即倒挂着。（√）

24、条纹蜘蛛是因为它身体

（√）

25、条纹蜘蛛会自己选择或主动出击捕捉猎物。（×）订正：静静等候猎物。

26、小条纹蜘蛛在外面逐渐变成为成年蜘蛛的。（×）订正：在巢里。

27、蜘蛛都是有毒的。（×）订正：有少数的蜘蛛的确有毒，如：狼蛛。

28、母狼蛛背着小蛛们活动，至少要经过几个星期。（×）订正：至少要经过五六个月。

29、背着小蛛的七个月里，母蛛要随时喂它们吃东西。（×）30、园蛛捕猎靠的不是围追堵截，而是它黏性的网。（√）

31、在六种园蛛中，通常歇在网中央的只有两种，那就是条纹蜘蛛和丝光蜘蛛。（√）

32、人们说螃蟹是横着走路的，还有一种昆虫也是，那就是蟹蛛。（√）

33、蟹蛛的样子很可爱，却是一个凶狠十足的刽子手。（√）

34、蟹蛛是一种不会织网的蜘蛛，只是等着猎物跑近才去捉，它尤其喜欢捕食蜜蜂。（√）

35、蝉拥有电报线。（×）订正：园蛛拥有电报线。

36、矿蜂是蜜蜂的一种，常常把巢建在结实的泥土里。（√）

三、填空题

1、《昆虫记》中,法布尔不但仔细观察食粪虫劳动的过程,而且不无爱怜的称这些食粪虫为\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

答：清道夫

2、它们扇动双翅,四足高高跷起,黑黑的肚子卷起触到黄色的足.用大颚仔细收察,从闪亮的淤泥表面挑选出精华.这是法布尔描写

\_\_\_\_\_\_\_\_

从

淤

泥

垒

建

巢

穴

时的情

景。

答：长腹蜂

3、法布尔称赞\_\_\_\_\_\_\_的建筑才能,认为在这一点上\_\_\_\_\_\_\_\_\_远胜于卢浮宫的建筑艺术智慧。

答：黄蜂

4、《昆虫记》从片断来说就是一部\_\_\_\_\_\_\_\_\_,从整体来说则是无愧于《伊利亚特》和《奥德赛》的辉煌的虫类\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。答：传记；抒情诗

5、法布尔赞美昆虫的爱情,特别是在\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_这一章中刻画的更是细致入微。答：西绪福斯虫(爱情)(螳螂是残暴,金步甲也是残暴)

6、《昆虫记》在第三卷中写到的三种垒筑蜂分别是\_\_\_\_\_和灌木蜂和\_\_\_\_\_\_\_。

答：石垒筑蜂；棚檐垒筑蜂

7、三种垒筑蜂使用的是同一类建筑材料,即含有\_\_\_\_\_\_\_的黏土,里面掺有少量沙粒,再加上进泥瓦匠自己的唾液柔和而成。答：石灰质

7、《昆虫记》是一部材（）。答：世界昆虫史诗

8、《昆虫记》是哈佛大学教授推荐的（）的书。答：最有影响

9、这部书将（）世界化作供人获得（）、（）、（）和（）的美文。答：昆虫；知识、趣味、美感、思想

10、在《蟋蟀》中，蟋蟀差不多和（）一样有名。

11、蟋蟀它之所以如此名声在外，主要是因为它的（），还有它出色的（）。答：住所；歌唱才华

12、（）不靠别人生活。反倒（）位饥饿所趋乞求哀恳的歌唱家。答：蝉；蚂蚁

13、事实与寓言相反，（）是（）的乞丐，而（）的生产者是（）。答：蚂蚁；顽强；勤奋；蝉

14、在南方有一种昆虫，与（）一样，能引起人的兴趣。但不怎么出名，因为它不能（），它是（）。答：蝉；唱歌；螳螂

15、螳螂凶猛如（）（）如妖魔，专食（）的动物。答：饿虎；残忍；活

16、螳螂外表（）而（），（）的体色，（）的长翼，颈部（），（向自由（）。

答：纤细；优雅；淡绿色；轻薄如纱；柔软；头；转动

17、（）这种稀奇的小动物的（）上像挂了一盏（）似的。答：萤；尾巴；灯

18、萤火虫生长着（）短短的（），当雄萤发育成熟，会生出（），像（答：六只；腿；翅盖；甲虫

19、萤火虫有两个（）特点。答：获取食物的方法；它尾巴上有灯

20、孔雀蛾是一种（）的蛾，它们中（）的来自（），全身披着（吃（）为生。

答：很漂亮；最大；欧洲；红棕色；杏叶

21、会结网的（）是个（）高手。答：蜘蛛；纺织

22、一种黑色蜘蛛，叫（）。答：美洲狼蛛

23、水蛛能为自己（）。答：做一只性能很好的水袋，里面贮藏空气

24、蟹蛛十分（），为了自己的安乐窝，可以孜孜不倦地工作。答：勤快

25、蟹蛛（）。答：不会织网，只等猎物跑近才去捉，它横着走路

四、简答题

1、《昆虫记》中写了不少昆虫的生活和习性，请你列举3个出来。）可以向任何方 一样。）的绒毛，它们靠）

蝉在地下“潜伏”四年，才能钻出地面，在阳光下歌唱五个星期； 答：蟋蟀善于建造巢穴，管理家务；„„

2、在《昆虫记》中，你最喜欢的昆虫是什么?为什么喜欢? 答：我比较喜欢直翅目的昆虫。我喜欢那一对跳跃足„„

3、法国有一个人耗尽了一生的精力来研究昆虫，并专为昆虫写出了十卷大部头的书，这个人是 法布尔 ；这本书是《 昆虫记 》，这本书又译为《 昆虫物语 》或《 昆虫学札记 》，被誉为“ 昆虫的史诗 ”。我们学过其中的一篇课文叫做《 绿色蝈蝈》。本书真实地记录昆虫的生活，还透过昆虫世界折射出 社会人生，全书充满了对生命的关爱之情，充满了对自然万物的赞美之情。

4、简述《昆虫记》的主题：谱写昆虫生命的诗篇。

5、《昆虫记》中昆虫们的一举一动，都被赋予了人的思想感情。有人说，昆虫也是生灵，它们与人有着丝丝缕缕的相通之处。你的看法呢？

答：那是一个远离尘嚣的世界，居然也是这么丰富多彩！人性的昆虫们，演绎着大自然的经典故事，扮演主角。它们的一举一动，无不被赋予人的思想情感；作为生灵，它们与人有着缕缕共通之处，让你不得不为此惊奇、喜悦。知道我是在通过法布尔的眼睛，享受这份读书的乐趣；而法布尔为此付出的艰苦劳动，我却毫无体会。后人总是站在前人的肩膀上远眺，人类才得以智慧和进步。这些渺小的昆虫们给我们的远不止是趣味。

6、假如你要向朋友推荐《昆虫记》，请说说推荐的理由。

答：

1、《昆虫记》是作者对昆虫最直观的研究记录，影响了无数科学家、文学家及普通大众,其文学及科学非凡的成就受到举世推崇。虽然全文用大量篇幅介绍了昆虫的生活习性,但行文优美,生动活泼,充满了盎然的情趣和诗意,被公众认为跨越领域、超越年龄的不朽传世经典!

五、其他知识点

1.《昆虫记》是法国昆虫学家法布尔的杰作，它不仅是一部文学巨著，也是一部科学百科。曾获得诺贝尔奖提名，全书共有十卷。本书记录了法布尔对昆虫的观察和回忆。鲁迅曾经把《昆虫记》称为“讲昆虫生活”的楷模。为了写这本书法布尔一生都在观察虫子。他被誉为“昆虫界的荷马”。

2.夏天阳光下的歌唱家是蝉。蝉的幼虫一生在土中生活，将要羽化时，于黄昏及夜间钻出土表，爬到树上，然后抓紧树皮，蜕皮羽化。

蝉是聋子，听不到任何声音。蝉家族的祸害是蚋。

蝉通常在在干干的细树上产卵。

3.蜣螂，俗称屎壳郎，以牲畜粪便为食，有“自然界清道夫”的称号。最著名的蜣螂生活在埃及，有1-1.5厘米长。在埃及人看来，蜣螂是一种神圣的动物，一度被称为“圣甲虫”。在法布尔的眼中，蜣螂是“出淤泥而不染”的“君子”，正是有了蜣螂，才有了干净的大自然。

4.蚂蚁分布全球，一般有蚁后、雄蚁和工蚁三种。蚂蚁的生活史有卵、幼虫、蛹和成虫四个阶段，共8-10周。在热带雨林中的切叶蚁是那里最主要的食草动物，它们能消耗掉雨林中五分之一的植物的叶子。5.《昆虫记》中描写了许多昆虫，如象鼻虫、蟋蟀、蜘蛛、蜜蜂、螳螂、蝎子。

6.螳螂，亦称刀螂，除极寒地带外，广布于世界各地，尤以热带地区种类最为丰富。世界已知螳螂1585种左右。中国已知螳螂约51种。螳螂有保护色，与其所处环境相似，捕食多种害虫。

7.萤火虫夜间活动，卵、幼虫和蛹往往也能发光，成虫的发光具有引诱异性的作用。幼虫以捕食蜗牛和小昆虫

8.萤火虫的发光带皮下有一种白色涂料，形成很细的粒形物质，这就是光的发源地。从生到死，萤总是放着光亮，甚至卵也有光。两条发光的宽带是雌萤发育成熟的标志

9.蟋蟀种类很多，最普通的为中华蟋蟀，体长约20毫米，年生一代。蟋蟀生性孤僻，一般情况下都是独自生活，决不允许和别的蟋蟀住在一起，它们彼此之间不能容忍，一旦碰到一起就会咬斗起来，蟋蟀是以善鸣好斗著称的。

10.蟋蟀一直要到十月之末，寒气开始逼人时，才动手造巢穴。它们一般栖息于地表、砖石下、土穴中、草丛间，夜出活动，杂食性，吃各种作物、树苗、菜果等。

11.蟋蟀优美的歌声并不是出自它的好嗓子，而是它的翅膀，翅膀是它的发声器官。12.蜘蛛通过猎物在网上振动感觉到猎物的。

13.不同蜘蛛网的辐数不同，角蛛的网有21根辐，条纹蜘蛛有32根，而丝光蛛有42根。、14.螳螂突出的优点是能够建造十分精美的巢穴。

母螳螂建造时正是生卵的时候，身体会排泄出一种黏质，与空气混合，可以变成泡沫。螳螂就在这泡沫中产卵，每一层卵产出来，就盖上一层泡沫，泡沫很快就变成固体。

15.螳螂除了捕食其他昆虫。它还是一种自食同类的昆虫。

16.对螳螂幼虫来说，最具杀伤力的天敌，要算是蚂蚁了。

螳螂吃蝗虫，蚂蚁吃螳螂。

17.蝉和蚂蚁的寓言告诉我们，蝉不靠别人生活，从不到蚂蚁门前去求食，倒是蚂蚁会为饥饿所驱，乞求于蝉，因此蚂蚁是顽强的乞丐，而辛苦的生产者却是蝉。

18.蝉的初次发现是在夏至。蝉越过漫长的冬伏期后，从地底爬出来，通体土黄透亮，雅称“金蝉”。

19.蝗虫脱皮时首先从外壳露出的部位是头。

20.《昆虫记》中，杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎“缺了布料”短身燕尾礼服。

21.金腰蜂是一种非常怕冷的动物，它喜欢将巢筑在温暖的环境中，比如烟囱内部两侧。幼小的金腰蜂是以蜘蛛为食的，背上有三个交叉白点的十字蜘蛛，是它们最常见的美食。

22.法布尔称赞黄蜂的建筑才能，认为在这一点上它远胜于卢浮宫的建筑艺术智慧。

23.萤有两个最有意思的特点：一是获取食物的方法，另一个是它尾巴上有灯。

24.萤火虫的俘虏对象主要是很小很小的蜗牛，捕捉俘虏时，先要给它打一针麻醉药。

25.雌性萤火虫和雄性萤火虫发光的器官生长位置不同，雌性生长在身体最后三节。雄性只有尾部最后一节处的两个小点。

26.节食的恩布沙，是和平的爱好者，它不和邻居斗争。

27.螽斯有时也被称作蝈蝈，又称叫哥哥，它将产下的卵像植物种子一样种植在土壤里。

28.螽斯是昆虫“音乐家”中的佼佼者，它最突出的特点就是善于鸣叫，其鸣声各异，给大自然增添了一串串美妙的音符。

29.《昆虫记》中“两种稀奇的蚱猛”是指恩布沙和白面孔螽斯。

30.虻蝇的蛹很奇特，它的身体前有部有一种犁头形状的器官，蛹的力气很大，能给成虫挖掘一条出路，而成虫却没有这个能力。

31.每年七月底，虻蝇的幼虫吸干了泥水匠蜂的幼虫，就睡在泥水匠蜂的茧里，一动也不动。第二年五月，它脱去身上的皮，变成全副武装的蛹，身上穿着一层坚硬的红色外壳。

32.黄蜂的巢是用一种薄而软韧的材料做的，那是木头的碎粒，很像棕色的纸。

33.黄蜂又称胡峰，雌蜂尾端有长而粗的螫针与毒腺相通，螫人后它将毒液射入人的皮肤内，但螫针并不留在人的皮肤内。

34.黄蜂是社会性昆虫，它们组成各自的群体并建造共栖的巢穴。

35.在黄蜂的社会里，有许许多多的工蜂，它们的生命是完全消磨在工作上的。它们的职务是当群众增加时，扩大蜂巢。

36.黄蜂的幼蜂无论是睡觉还是饮食，都是头朝下生长的。

37.有少数的蜘蛛的确有毒，如：狼蛛。狼蛛的毒牙不仅能结束昆虫的生命，对一些稍大的小动物来说，也是危险可怕的。

38.狼蛛到结婚年龄时才会拥有黑绒腰裙。

39.母狼蛛背着小蛛们活动，至少要经过五六个月。

40.母狼蛛背着小蛛的七个月里，不会给小蛛喂食，七个月的小蛛和刚出生时完全一样大，卵供给了足够的养料，为它们的体质打下了良好的基础。

41.西绪弗斯在神话中本为科林斯王的名字，被罚在下界，做转运大石上山的苦工。在《好父亲“西绪弗斯”》中，它是一种甲虫的名字。

**第四篇：昆虫记知识点**

《昆虫记》知识点

阅读知识点

1.《昆虫记》是法国昆虫学家法布尔的杰作，它不仅是一部文学巨著，也是一部科学百科。曾获得诺贝尔奖提名，全书共有十卷。本书记录了法布尔对昆虫的观察和回忆。鲁迅曾经把《昆虫记》称为“讲昆虫生活”的楷模。为了写这本书法布尔一生都在观察虫子。他被誉为“昆虫界的荷马”、“ 昆虫界的维吉尔”。

2.夏天阳光下的歌唱家是蝉。蝉的幼虫一生在土中生活，将要羽化时，于黄昏及夜间钻出土表，爬到树上，然后抓紧树皮，蜕皮羽化。

蝉是聋子，听不到任何声音。蝉家族的祸害是蚋。蝉通常在在干干的细树上产卵。

3.蜣螂，俗称屎壳郎，以牲畜粪便为食，有“自然界清道夫”的称号。最著名的蜣螂生活在埃及，有1-1.5厘米长。在埃及人看来，蜣螂是一种神圣的动物，一度被称为“圣甲虫”。在法布尔的眼中，蜣螂是“出淤泥而不染”的“君子”，正是有了蜣螂，才有了干净的大自然。

4.蚂蚁分布全球，一般有蚁后、雄蚁和工蚁三种。蚂蚁的生活史有卵、幼虫、蛹和成虫四个阶段，共8-10周。在热带雨林中的切叶蚁是那里最主要的食草动物，它们能消耗掉雨林中五分之一的植物的叶子。5.《昆虫记》中描写了许多昆虫，如象鼻虫、蟋蟀、蜘蛛、蜜蜂、螳螂、蝎子。24.试验证明： 蜜蜂能直接辨认回家的方向，而蚂蚁能凭着对沿途景物的记忆找到回家的路。6.螳螂，亦称刀螂，除极寒地带外，广布于世界各地，尤以热带地区种类最为丰富。世界已知螳螂1585种左右。中国已知螳螂约51种。螳螂有保护色，与其所处环境相似，捕食多种害虫。

7.萤火虫夜间活动，卵、幼虫和蛹往往也能发光，成虫的发光具有引诱异性的作用。幼虫以捕食蜗牛和小昆虫为食，成虫仅仅进食一些露水或花粉等。

8.萤火虫的发光带皮下有一种白色涂料，形成很细的粒形物质，这就是光的发源地。从生到死，萤总是放着光亮，甚至卵也有光。两条发光的宽带是雌萤发育成熟的标志

9.蟋蟀种类很多，最普通的为中华蟋蟀，体长约20毫米，年生一代。蟋蟀生性孤僻，一般情况下都是独自生活，决不允许和别的蟋蟀住在一起，它们彼此之间不能容忍，一旦碰到一起就会咬斗起来，蟋蟀是以善鸣好斗著称的。

10.蟋蟀一直要到十月之末，寒气开始逼人时，才动手造巢穴。它们一般栖息于地表、砖石下、土穴中、草丛间，夜出活动，杂食性，吃各种作物、树苗、菜果等。

11.蟋蟀优美的歌声并不是出自它的好嗓子，而是它的翅膀，翅膀是它的发声器官。12.蜘蛛通过猎物在网上振动感觉到猎物的。

13.不同蜘蛛网的辐数不同，角蛛的网有21根辐，条纹蜘蛛有32根，而丝光蛛有42根。

14.螳螂突出的优点是能够建造十分精美的巢穴。母螳螂建造时正是生卵的时候，身体会排泄出一种黏质，与空气混合，可以变成泡沫。螳螂就在这泡沫中产卵，每一层卵产出来，就盖上一层泡沫，泡沫很快就变成固体。

15.螳螂除了捕食其他昆虫。它还是一种自食同类的昆虫。

16.对螳螂幼虫来说，最具杀伤力的天敌，要算是蚂蚁了。螳螂吃蝗虫，蚂蚁吃螳螂。

17.蝉和蚂蚁的寓言告诉我们，蝉不靠别人生活，从不到蚂蚁门前去求食，倒是蚂蚁会为饥饿所驱，乞求于蝉，因此蚂蚁是顽强的乞丐，而辛苦的生产者却是蝉。

18.蝉的初次发现是在夏至。蝉越过漫长的冬伏期后，从地底爬出来，通体土黄透亮，雅称“金蝉”。19.蝗虫脱皮时首先从外壳露出的部位是头。

20.《昆虫记》中，杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎“缺了布料”短身燕尾礼服。

21.金腰蜂是一种非常怕冷的动物，它喜欢将巢筑在温暖的环境中，比如烟囱内部两侧。幼小的金腰蜂是以蜘蛛为食的，背上有三个交叉白点的十字蜘蛛，是它们最常见的美食。22.法布尔称赞黄蜂的建筑才能，认为在这一点上它远胜于卢浮宫的建筑艺术智慧。23.萤有两个最有意思的特点：一是获取食物的方法，另一个是它尾巴上有灯。24.萤火虫的俘虏对象主要是很小很小的蜗牛，捕捉俘虏时，先要给它打一针麻醉药。

25.雌性萤火虫和雄性萤火虫发光的器官生长位置不同，雌性生长在身体最后三节。雄性只有尾部最后一节处的两个小点。

26.节食的恩布沙，是和平的爱好者，它不和邻居斗争。

27.螽斯有时也被称作蝈蝈，又称叫哥哥，它将产下的卵像植物种子一样种植在土壤里。

28.螽斯是昆虫“音乐家”中的佼佼者，它最突出的特点就是善于鸣叫，其鸣声各异，给大自然增添了一串串美妙的音符。

29.《昆虫记》中“两种稀奇的蚱猛”是指恩布沙和白面孔螽斯。

30.虻蝇的蛹很奇特，它的身体前有部有一种犁头形状的器官，蛹的力气很大，能给成虫挖掘一条出路，而成虫却没有这个能力。

31.每年七月底，虻蝇的幼虫吸干了泥水匠蜂的幼虫，就睡在泥水匠蜂的茧里，一动也不动。第二年五月，它脱去身上的皮，变成全副武装的蛹，身上穿着一层坚硬的红色外壳。32.黄蜂的巢是用一种薄而软韧的材料做的，那是木头的碎粒，很像棕色的纸。

33.黄蜂又称胡峰，雌蜂尾端有长而粗的螫针与毒腺相通，螫人后它将毒液射入人的皮肤内，但螫针并不留在人的皮肤内。

34.黄蜂是社会性昆虫，它们组成各自的群体并建造共栖的巢穴。

35.在黄蜂的社会里，有许许多多的工蜂，它们的生命是完全消磨在工作上的。它们的职务是当群众增加时，扩大蜂巢。

36.黄蜂的幼蜂无论是睡觉还是饮食，都是头朝下生长的。

37.有少数的蜘蛛的确有毒，如：狼蛛。狼蛛的毒牙不仅能结束昆虫的生命，对一些稍大的小动物来说，也是危险可怕的。

38.狼蛛到结婚年龄时才会拥有黑绒腰裙。

39.母狼蛛背着小蛛们活动，至少要经过五六个月。

40.母狼蛛背着小蛛的七个月里，不会给小蛛喂食，七个月的小蛛和刚出生时完全一样大，卵供给了足够的养料，为它们的体质打下了良好的基础。

41.西绪弗斯在神话中本为科林斯王的名字，被罚在下界，做转运大石上山的苦工。在《好父亲“西绪弗斯”》中，它是一种甲虫的名字。

**第五篇：昆虫记知识点归纳**

《昆虫记》课外阅读知识点

1-.《昆虫记》是法国昆虫学家法布尔的杰作，它不仅是一部文学巨著，也是一部科学百科。曾获得诺贝尔奖提名，全书共有十卷。本书记录了法布尔对昆虫的观察和回忆。鲁迅曾经把《昆虫记》称为“讲昆虫生活”的楷模。为了写这本书法布尔一生都在观察虫子。他被誉为“昆虫界的荷马”。

2-.夏天阳光下的歌唱家是蝉。蝉的幼虫一生在土中生活，将要羽化时，于黄昏及夜间钻出土表，爬到树上，然后抓紧树皮，蜕皮羽化。

蝉是聋子，听不到任何声音。蝉家族的祸害是蚋。

蝉通常在在干干的细树上产卵。

蝉的初次发现是在夏至。蝉越过漫长的冬伏期后，从地底爬出来，通体土黄透亮，雅称“金蝉”。

.蝉和蚂蚁的寓言告诉我们，蝉不靠别人生活，从不到蚂蚁门前去求食，倒是蚂蚁会为饥饿所驱，乞求于蝉，因此蚂蚁是顽强的乞丐，而辛苦的生产者却是蝉。3.-蜣螂，俗称屎壳郎，以牲畜粪便为食，有“自然界清道夫”的称号。最著名的蜣螂生活在埃及，有1-1.5厘米长。在埃及人看来，蜣螂是一种神圣的动物，一度被称为“圣甲虫”。在法布尔的眼中，蜣螂是“出淤泥而不染”的“君子”，正是有了蜣螂，才有了干净的大自然。

4-蚂蚁分布全球，一般有蚁后、雄蚁和工蚁三种。蚂蚁的生活史有卵、幼虫、蛹和成虫四个阶段，共8-10周。在热带雨林中的切叶蚁是那里最主要的食草动物，它们能消耗掉雨林中五分之一的植物的叶子。

5.《昆虫记》中描写了许多昆虫，如象鼻虫、蟋蟀、蜘蛛、蜜蜂、螳螂、蝎子。

6-.螳螂，亦称刀螂，除极寒地带外，广布于世界各地，尤以热带地区种类最为丰富。世界已知螳螂1585种左右。中国已知螳螂约51种。螳螂有保护色，与其所处环境相似，捕食多种害虫。

螳螂突出的优点是能够建造十分精美的巢穴。母螳螂建造时正是生卵的时候，身体会排泄出一种黏质，与空气混合，可以变成泡沫。螳螂就在这泡沫中产卵，每一层卵产出来，就盖上一层泡沫，泡沫很快就变成固体。

螳螂除了捕食其他昆虫。它还是一种自食同类的昆虫。

.对螳螂幼虫来说，最具杀伤力的天敌，要算是蚂蚁了。螳螂吃蝗虫，蚂蚁吃螳螂。

7.蟋蟀种类很多，最普通的为中华蟋蟀，体长约20毫米，年生一代。蟋蟀生性孤僻，一般情况下都是独自生活，决不允许和别的蟋蟀住在一起，它们彼此之间不能容忍，一旦碰到一起就会咬斗起来，蟋蟀是以善鸣好斗著称的。

.蟋蟀一直要到十月之末，寒气开始逼人时，才动手造巢穴。它们一般栖息于地表、砖石下、土穴中、草丛间，夜出活动，杂食性，吃各种作物、树苗、菜果等。

蟋蟀优美的歌声并不是出自它的好嗓子，而是它的翅膀，翅膀是它的发声器官。

8-.蜘蛛通过猎物在网上振动感觉到猎物的。不同蜘蛛网的辐数不同，角蛛的网有21根辐，条纹蜘蛛有32根，而丝光蛛有42根。

9-.蝗虫脱皮时首先从外壳露出的部位是头。

10.《昆虫记》中，杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎“缺了布料”短身燕尾礼服。

11-.萤有两个最有意思的特点：一是获取食物的方法，另一个是它尾巴上有灯。

.萤火虫的俘虏对象主要是很小很小的蜗牛，捕捉俘虏时，先要给它打一针

麻醉药。

.雌性萤火虫和雄性萤火虫发光的器官生长位置不同，雌性生长在身体最后

三节。雄性只有尾部最后一节处的两个小点。

.萤火虫夜间活动，卵、幼虫和蛹往往也能发光，成虫的发光具有引诱异性的作用。幼虫以捕食蜗牛和小昆虫为食，成虫仅仅进食一些露水或花粉等。

.萤火虫的发光带皮下有一种白色涂料，形成很细的粒形物质，这就是光的发源地。

从生到死，萤总是放着光亮，甚至卵也有光。两条发光的宽带是雌萤发育成熟的标志

受到惊吓的发育成熟的雌性萤火虫人仍会发光，丝毫不受影响。12., 《昆虫记》中“两种稀奇的蚱猛”是指恩布沙和白面孔螽斯。

节食的恩布沙是和平的爱好者，它不和邻居斗争。

.螽斯有时也被称作蝈蝈，又称叫哥哥，它将产下的卵像植物种子一样种植在土壤里。

.螽斯是昆虫“音乐家”中的佼佼者，它最突出的特点就是善于鸣叫，其鸣声各异，给大自然增添了一串串美妙的音符。

13-.虻蝇的蛹很奇特，它的身体前有部有一种犁头形状的器官，蛹的力气很大，能给成虫挖掘一条出路，而成虫却没有这个能力。

.每年七月底，虻蝇的幼虫吸干了泥水匠蜂的幼虫，就睡在泥水匠蜂的茧里，一动也不动。第二年五月，它脱去身上的皮，变成全副武装的蛹，身上穿着一层坚硬的红色外壳。

14-.黄蜂的巢是用一种薄而软韧的材料做的，那是木头的碎粒，很像棕色的纸。

.黄蜂又称胡峰，雌蜂尾端有长而粗的螫针与毒腺相通，螫人后它将毒液射入人的皮肤内，但螫针并不留在人的皮肤内。

黄蜂是社会性昆虫，它们组成各自的群体并建造共栖的巢穴。

在黄蜂的社会里，有许许多多的工蜂，它们的生命是完全消磨在工作上的。它们的职务是当群众增加时，扩大蜂巢。

黄蜂的幼蜂无论是睡觉还是饮食，都是头朝下生长的。

法布尔称赞黄蜂的建筑才能，认为在这一点上它远胜于卢浮宫的建筑艺术智慧。

15.舍腰蜂也称为金腰蜂(泥水匠蜂)，头部有两只触角，触角末端向外弯曲，胸部圆柱状，尾部细长末端有膨胀，后四脚偏长。睡觉时会咬住树干。

金腰蜂是一种非常怕冷的动物，它喜欢将巢筑在温暖的环境中，比如烟囱内部两侧。幼小的金腰蜂是以蜘蛛为食的，背上有三个交叉白点的十字蜘蛛，是它们最常见的美食。

泥水匠蜂的窠巢，只是用泥土做成的，没有加水泥。建筑上的材料，并没有

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！