# 光影协会”年终总结

来源：网络 作者：心旷神怡 更新时间：2024-07-09

*第一篇：光影协会”年终总结“弘仁光影协会”年终总结光透过镜头倒映在眼中，影穿过眼睛融化在心里，用视觉感受世界，用心灵感知世界，用快门捕捉瞬间，用镜头记录生活。社团就像一个孩子，需要呵护，需要关爱，更需要有一种信念去引领，去凝聚！作为会长我...*

**第一篇：光影协会”年终总结**

“弘仁光影协会”年终总结

光透过镜头倒映在眼中，影穿过眼睛融化在心里，用视觉感受世界，用心灵感知世界，用快门捕捉瞬间，用镜头记录生活。

社团就像一个孩子，需要呵护，需要关爱，更需要有一种信念去引领，去凝聚！作为会长我经常告诉会员，在影协，我们就像一家人，要互相鼓励，互相支持，为办好社团同舟共济。我接管一个学期以来，光影摄影协会从一个被本校内师生熟悉的社团，转变成为一个在校社团圈中具有较大影响力的社团，一支活动积极，具有热情和活力的社团。当然，其中经历的种种，不论阳光还是风雨，都是社团成长的宝贵财富。协会招新

新学期开始后，在校团委的统一安排、组织下，我弘仁影协开展了大型招新活动。根据校领导的指示，我们影协要注重“精”，因此本届仅招募新成员20余人。

第一次全体会议

紧接着招新活动，我们组织开展了第一次“影协全体会议”，大会上指导老师、社长先后强调了协会章程、性质、宗旨、目标、原则、理念、主要活动形式、活动开展守则等。

专业知识教学

为了方便教学，我们影协分成了7个组并确立组长，分组活动。指导老师利用大家的课余时间，挨组进行摄影基础知识讲解。

采风活动

为了加强专业知识，补充教学实践环节，增强实践能力，组织社员们外出开展采风活动。

本学期以来、，分别利用社团课和周末充足的时间到“天梯、黑龙潭、飞泉山、烈士陵园等地采风，收集了不少摄影资料，也增强了团队凝聚力。

作品分析

每次采风活动结束，都会组织开展照片分析活动，进一步提高大家的摄影技巧。

积极配合学校、各社团的活动拍摄

先后参与了社团招新、运动会、李寿廷老师疯狂英语讲座、家长会、中秋节晚会、社团新年诗歌朗诵会、12月主题班会比赛和青年志愿者社、宣传社、文学社等社团活动的摄影。

新闻简报

学校举行大型活动后，我影协安排人结合摄影资料为学校网站提供新闻简报数篇。

摄影展

我影协多次通过校园展板“一周图说”举办了多次摄影展，丰富了校园文化生活。

期末总结大会

我弘仁影协于2024.12.21组织开展了本学期的总结大会。会上，张老师作了详细的交流，副社长也向大家作了全面的总结报告。

计划

1.制作我弘仁影协的宣传片，下学期完毕。2.摄影大赛（2024-1-10-----2024-3-10）3.我协会于下期将为迈向专业化而努力

弘仁光影协会始终秉承“弘扬仁义文化，构建艺术仁中”的宗旨，坚持校团委的领导，坚持“传授专业知识，激发创作灵感，提高广大师生的艺术修养”的目标，高举“摄影，将瞬间变成永恒魔法”的旗帜，力争在校园中发挥更大的作用。

弘仁影协 2024-12-28

**第二篇：光影有约制影协会计划书**

“光影有约”制影协会工作计划

“光影有约”制影协会是我们09届学生凭借着对影视的热爱以及对专业的坚持，聚集了广大影视爱好者而成立的新鲜的、具有巨大成长潜力的校园社会组织协会。

我们协会在首发开展活动的宗旨是凭借全体人员对影视的热爱，集合全体会员的智慧，致力于影视创作的研究探索和推广，搞好协会的宣传工作，并同时为充实广大影视爱好者的业余生活，丰富校园文化做贡献。协会以提高学生的艺术修养为中心，以影视创作与制作为主要途径，渐渐开展活动。

现结合我们自身特点，制作本工作计划

一、招新

协会初立，招新是首要任务，因为只有得到了广大同学的肯定与支持，我们的协会会朝着更强、更大、更完美的方向发展，以高度的专业性为核心，协会的未来会更加光明。所以，我们要通过各种有效渠道扩大协会影响，为招新打好基础，充分吸纳更多的有梦想的、对影视文化感兴趣的同学加入本协会。

二、优秀干部选拔

一个优秀的社团，必须要有一套完善的管理机构，而一个完善的管理机构的实现离不开一批有能力的社团干部，我们将通过公平竞选，选出有能力的社团干部，对主要人员进行专项培训。社团干部要做到既立足于提高自身能力，又不忘记培训新人，使“光影有约”制影协会走上可持续发展的道路。

三、开展各类专题活动

（一）、开学伊始，举行学生原创DV优秀作品展播，提高同学们对DV的兴趣，提升自信心，同时扩大协会的影响力。

（二）、在招新期间进行大型的影视创作活动，提高协会的影响力，同时为备战十一月份我校电影文化节做充分准备。

（三）、定期定量完成创作任务，保持社团的新鲜活力，同时也给协会营造一个好的风气与传统，保证社团持续健康的发展下去。

（四）、长年进行优秀剧本有奖征集活动，为协会灌注动力源泉，为协会提供持续不断的动力支持。

（五）、为了广泛普及会员对影视的认识和了解，并同时为充实学生业余生活，本学期我们将邀请专业的影视老师对会员进行培训指导。

（六）、为了锻炼会员的拍摄制作技巧，我们会按批次每周末会组织会员进行外景采风拉练，提高会员的实际动手技术。

（七）、本学年我们会举行大型DV原创作品大赛，提高会员们的竞争意识与创作能力，同时发掘校园优秀潜在资源，及时补充新的发展动力。

（八）、积极与外校相关协会及社会相关企业、团体联系，寻求一些合作机会，扩大整体影响力，并提高协会的专业能力。

（九）、以多媒体和摄影摄像技术支撑，进行外景影视创作。

（十）、明确分工，以技术部为核心，其他部门辅助，整个协会要不断出新，生产优秀作品，提高整体竞争力。

四、加强影视创作和对外交往

注重与外部组织和团体进行交往，积极参与校内外各种活动或晚会的演出。此外积极与友校相关社团保持联系，扩大协会在学界的知名度，并且与其他社团建立友好关系。

与此同时，我们将会探索性的尝试进行商业化运作，加强与外部企业间的联系与合作，积极争取我们力所能及的工作机会，这样，能够让会员们接受更加严格的考验，提升会员们的责任心与实践动力，进而提升整个社团的综合竞争力。

希望我们能在协会的首发中和校园的影视爱好者们一起探讨，相互学习，使我们在影视的学习和创作中，开发智力，提高思维敏捷度。今后，我们还将走出校园，加强与其他学校影视爱好者的联系和交流，将财大协会发扬光大，把协会办成一个同学们展示才艺的平台，使协会真正的成为同学们增长才干、交流思想的温馨的家。

二零一一年九月

**第三篇：光影有约制影协会工作总结**

光影有约制影协会工作总结

光影有约制影协会是本学期新成立的年轻社团，很多工作都是第一次开展，没有经验，但在全体会员的共同努力下，我们还是取得了可喜的成绩，在第一次全体会议上，就对全体会员强调了本协会的宗旨与主要工作内容，在这一学期里，大家始终坚持社团宗旨，积极、创新、认真负责开展了一系列的工作。

在本学期中，首先我们进行了招新工作，虽然社团是新成立的，没有基础，但凭借社团的工作内容与性质，及社团发起人的广泛宣传，使招新人数达到50余人，社团全体人员也达到70人，大大壮大了社团的力量。

其次，协助校社联举办了电影文化节，我社团进行了两场电影展播，丰富了同学们的课余文化生活，提升了同学们对电影的兴趣。此外，在电影展播过程中，我们对全体会员进行了培训，从景别、构图、到摄像机的简单操作等一系列的专业培训。

第三，为了使全体会员都能参与到专业的影视创作活动中来，我们把全体会员70人共分为七个小组，每组十个人，各小组独立创作，从编剧到后期都是独立完成，这样就有更多的会员能够真正参与到专业活动中来，经过一学期的大家共同的努力，各剧组也取得了优异的成绩，创作出许多优秀的作品，陈列如下：第一组：《如此约会》、第二组：《相亲》、第三组《青春在追我》、第四组：《分手代理师》、第五组：《神棍节一天》、第六组：《李刚的故事》、第七组《招聘》

第四，从协会正式成立，我们就每周末进行一次电影展播，在电影展播前，会进行实际操作培训，如镜头使用，光圈、焦距、快门及一些能够表达特殊情感的拍摄技法，为大家创作剧本，特别是分镜头剧本时提供了支持。

经过这一学期的工作，我们虽然是刚成立的新社团，但是凭着这股激情，我们相信我们能在下学期做的更好，在这一年结束的时候能够取得更好的成绩。

在下学期，首先我们会争取得到院系支持，举办校园DV大赛，扩大社团影响力。

第二、与雄风广告俱乐部等社团联合举办校园广告节，全面负责植入式广告DV的各项事宜。

第三、上学期我们更加注重的是会员的技能培训，在下学期我们会把更多的精力放在实地创作上，创作出更多的校园影视作品，第四、在学期结束时，举办一次大型的汇报演出，在全校范围内进行宣传，挑选一年来我们的优秀作品，向全校老师及同学汇报我们这一年的工作成绩。

第五、培养人才，历练新人。增强后续力量，为换届后社团仍然能够保持强大的实力与生命力提供后续支持。

**第四篇：3Dmax光影烘培总结专题**

3Dmax烘培

通过对烘培的学习和对高管局的烘培实验和对烘培问题的解决，我对光影烘培有了一定的了解，对烘培流程和烘培过程中遇到的一些问题有了一些体会。这里我将两天烘培学习中对烘培的认识和体会作了一个简单的总结：

一．烘培流程

我将烘培分为八个部分，分别为以下几个环节：

1.数据分析及处理；2.拆分UV；3.打摄像机；4.灯光测试；5.调整灯光与贴图；6.烘培；7.烘培贴图调整。

 数据分析及处理——拿到数据后首现分析数据，是只需打室外还是室内室外结合烘培、小物件的数据、烘培范围的大小。将模型的数量做调整，分离较大的物体，尽量把大物体和大物体合并，小物体和小物体合并，然后过插件保证多余的材质节点被删除。模型处理后尽量使模型的面数在一到两千之间，因为面分得越多，烘培出来的效果越好。在拆完后检测物体的是否封闭，有没有漏光的可能。

 拆分UV——拆分UV之前，首现要确保物体多余的材质节点已经删除。拆分UV可以使用UVWmap修改器，在展开前选择3DGIS支持的通道，这里的通道为2。在编辑过程中选择展平贴图，面角阀值设为60，间距为0.002。拆分时尽量利用UV编辑器的空间，对于没有充分利用的地方可以单独选择分布较密集的UV再次拆分，然后整体缩放并移动到UV框中没有利用到的空白地方。

 打摄像机——场景中有的地方分布很密集，空间较狭窄镜头很难较好的显示物体全貌，则需要单独打上摄像机来观察场景。在灯光测试过程中可以挪动这个摄像机来调整视角，配合灯光的调整。

 灯光测试——常见打灯方法有两种：三点光源和主光天光。三点光源适合与Vary来渲染，其因渲染速度慢，效果不明显而不被大量使用在项目中。主光天光的配合使用有渲染速度快，易掌握，易调整等优势而被应用于批量烘培。

灯光测试包括外景灯的测试和内景灯的测试。在需要同时烘培外景和内景时一般先测试内景灯，再调整外景灯。但在大批量的烘培中，应先确定外景灯再调整内景灯。在外景灯光的的测试中可以备份一个max模型、去掉材质再打灯光，因为材质节点会影响渲染的速度，漫反射材质会影响到渲染效果。主灯要从Y轴负方向往正方向照射，强度一般在1.2左右，天光的位置可以随意放置，倍数一般在0.8左右。物体的立体感需要从主光源，辅光和阴影来表现。主光和辅光的冷暖对比能试物体跳出画面，阴影颜色和密度能凸显物体景深。灯光测试过程中，灯光的强度及光照对比度要根据甲方要求来调整。内景灯光的测试多用泛光灯，目的在于调试出灯光的强度、衰减范围、贴图方式、阴影颜色。

 调整灯光与贴图——灯光不仅要调试效果，更要与贴图是需要配合使用，这样灯光与材质结合起来才能事半功倍。能够用材质来表现的地方尽量不要用灯光来处理，如：室内光源处、高光处、明度较强处等等。

灯光的调整中需要根据测试的灯光来进行不断修改。外景灯光直接使用测试好的灯光来使用。内景灯光根据具体情况来使用，一般以泛光灯来照明，聚光灯来表现射灯效果阵列来照亮场景。在外景与内景的调整中，外景灯一旦打好就不要修改，必须调整内景灯来达到光影效果。

 烘培——主要在“环境和效果”、“渲染场景”、“烘培渲染到纹理”等三个选项卡中作相应的设置。三个面板的快捷方式分别是打字区数字键“8”、“9”、“0”。

环境和效果选项卡中必须将环境光设为纯黑，染色值为纯白，级别为默认级别“1”。

渲染场景选项卡中使用高级照明中的光跟踪；勾选活动（其耗时较长，在测试过程中可不勾选）；反弹选择为“2”，表示光线反弹两次。

渲染到纹理选项卡中需要调整的地方有：输出路径。烘培对象中勾选“启用”，填充为6，贴图坐标选择“使用现有通道”，通道数选择2（与UV展开中的通道相对应）。输出中添加LightingMap，启用纹理后缀，设置烘培贴图大小。烘培材质中勾选“输出到源”。

以上设置好后，就可以在渲染到纹理选项卡中点击渲染，开始烘培。 烘培贴图调整——烘培出贴图后根据模型UV的位置来判断烘培贴图对应位置，并在PS中进行修改。若颜色偏重，则可以降低饱和度，烘培贴图只有灰度起作用。若觉得亮度或对比度不够，则在PS中调节贴图的明暗对比度。若阴影过硬，则给相应的羽化效果。

二．心得体会

1.在灯光的调试中要根据模型的具体情况来调账灯光，灯光参数只是参考，属性以具体灯光渲染结构为准

2.模型分离后必须过插件，去除多余材质节点

3.模型分离得越小，烘培的效果就月细腻，UV框中所留空间越小，阴影效果越好

4.灯光测试过程中必须将环境灯打为纯黑 5.灯光测试过程中不要勾选光跟踪的活动 6.先打好内景灯，再与外景灯合并来配合调整

**第五篇：光影爱情故事**

光影爱情故事

2024级播本 张悦宁

我是一个特别爱看电影的人，所以当老师说写一篇关于爱情的作业时，我第一个就想到的就是那些爱情电影。

在我看来，爱情戏就是戏剧中的最低级形式，因为爱情不讲道理，可以胡编乱造，就好像画鬼，怎么画都可以。这并不等于说爱情戏不好看，事实上大部分人，尤其是年轻人都喜欢看爱情戏，它满足了人类的偷窥欲和学习欲望，也正因为如此，爱情也成为编剧最爱的一个题材，爱情电影总是会大卖。

在本次的作业里，我要写一写我看过的那些爱情电影，浅析那些光影中的爱情故事。

《初恋那件小事》

对于泰国的青春片我一点抵抗力都没有。《初恋这件小事》突然就出现在我们的视野里：校园味十足的海报、言情味浓重的片名，没有任何的迹象表明这会是部好看的片子。好的电影会触动人心，当影片开头女主角的旁白响起，属于盛夏大喇喇的太阳、永恒的白衬衣、唧唧喳喳的少女、帅的耀眼的马里奥依次出场，我就知道，这次势必有很多人会沦陷了。

在我眼里这个片子分为三段，一段暗恋，一段互相暗恋，一段童话结局。“我喜欢你，我做的一切都是为了你。” 不是每个丑小鸭都会变成白天鹅，但是每个丑小鸭都曾细心的爱过：收集关于他的一切消息，记住他对你说过的每一句话，为他做让自己可以变得更好的所有事情，那些好长好长的岁月只是想让他多看你一眼。为了他改变自己，变优秀、变美丽，所有的努力就是为了能和他站在一条线上。爱的积极意义在于尽全力完善自己，那种进步的快乐是让人灵魂颤栗的喜悦，让人怀念的青葱岁月啊。如果有目标、如果你想要一个人，一定要让自己变得足够优秀。

初恋是有多美好，冒点傻气的执着，永远珍藏在心底。其实在看这部电影的时候我一直都挺淡定的，唯独最后一刻他说，我一直等那个人从美国回来，眼泪真的掉下来。暗恋最迷人的地方就是没有说出口，而暗恋最欣慰的结局就是我暗恋你的时候正好你也喜欢我。可是我真的已经不相信这种王子和灰姑娘的故事了，要知道，初恋的美好在于，它没有后来。

《那些年，我们一起追过的女孩》

“青春是一场大雨，即使感冒了，还盼望再回头再淋它一次。”

看这部电影我以为我会感动到哭，其实没有。我无心回顾银幕上掠过的精彩，只是纠结于电影勾起的青葱回忆中。我的故事没有电影精彩，但是比电影真实。我的那些年，没有同学上课打手枪，没有跟老师对抗而受罚，没有被大声骂过“幼稚”或者“大笨蛋”，没有人人都艳羡的女孩。不过，我还是坚定不移的给这部影片好评，因为情感，回忆，以及真诚。之后我看过了这个电影的原著小说。当读到沈佳宜收到“眼中的苹果”，终于感动的打电话给柯景腾时，我躲在被子里泣不成声。

You are the apple of my eye.你是我的无价之宝。

这个美好的故事的结尾却不是童话结局。可是我必须得说，这个结局很疯狂，很帅气，很浪漫，很疯狂。但是我想知道，当沈佳宜走过红毯时，凝望柯景腾的那十秒钟在想什么？ 是高中时期他故意冒着大雨剃来给她看的光头，还是大学时代他鼻青脸肿的在那个无聊的擂台上被丢在自己脚下，又或是那个惊心动魄的地震夜晚，他们像老朋友一样敞开心扉。

我不知道，但我想，坐在台下的柯景腾应该也会看见曾经的自己吧。那个用尽全力喜欢沈佳宜的自己。

那个无时无刻都在发着光的自己。那个自己也很喜欢的自己。

我当然也不是没有纠结过这个结局，明明一部爱情小说，男女主角却从来没有在一起。或许就像蔡康永说的那则寓言：在宁静无人的山谷里，有一只小鸟唱了一首有史以来最美妙的歌，然后就飞走了。没有人听到过，也没有任何证据。可是有谁能说这段歌声从来没有存在过？

反正恋爱这件事，如果你不认真，不勇敢，怕受伤，不管你爱多杀人，故事都会烂尾的。因为前路漫漫，如果你不发光，那个人怎么会看到你？

《失恋三十三天》

2024年底上映的《失恋三十三天》以890万人民币的小成本投资获得了3.5亿的票房，成为了2024年中国电影市场的黑马。这部电影的原小说来自豆瓣的鲍鲸鲸，她在失恋后，在豆瓣小组发泄失恋情绪，然后写下了这个小说。火爆了，被豆瓣文青各种膜拜，先是出版成书，然后被导演发掘，收购了版权，于是有了光棍节的《失恋三十三天》。

瞧人家这恋爱谈得，很悲剧。瞧人家这失恋失的，太TMD值了。大把的银子可劲儿挣哟~ 电影里，女主角黄小仙被劈腿了，而男友劈腿的对象是她的闺蜜。世界上还有比这更扯淡更惨绝人寰的吗？于是，一个女生开始行使其悲伤和质疑人生的权利，于是，一条失恋后自我救赎和被救赎之路铺开了。

小仙同志，爱的舍不得，然后由爱生怨，自暴自弃，颓废不堪。在“男闺蜜”王小贱的照顾和帮助下被救赎。看这个影片时，我一面感叹文章的演技足够妖娆，一面感叹王小贱泡妞的手段之高明——不说一个“爱”字而把爱之刃插在对方胸间，真的是好凶。

我在想，会不会有那么一天，王小贱也受不了小仙那冷酷的自尊。无论是嗲声嗲气的河南女，还是年近花甲的金婚夫妇，都为小仙的救赎之路指引了方向。魏XX真的会因为“简单”而娶河南女吗？这个插曲是为了说明什么？而金婚夫妇的故事也是一种残缺的、未完成的美。在金婚故事中，也曾有欺骗。但是老太太告诉小仙，问题不可怕，主要是拿一颗宽容的心，用智慧用手段去解决爱情遇到的问题。最后，老太太没熬到金婚那天，永远的离开了这个世界。

在结婚、金婚、死亡面前，失恋算老几？谁没失恋过啊喂！

爱情不是生命中的必需品，没有爱情会死吗？不会。终有一天，我们也不再会被这种小文艺的爱情恢复论而落泪，因为知道失恋是三十三天后收获的不一定是新的恋情，只会收获一个更加成熟的内心。

为什么他会因为你的自尊就抛弃你、为什么看起来很2B的河南妹会嫁给高富帅?所谓爱情，能够长久的的原因就是平和与安宁。如果依然以一个最复杂的人格，或是最完美的姿态去等待爱情，那么真的很难等到爱情。如果依然以为陆然过后会有一个王小贱从天而降，那么你只能去看电影了。

我没有看出黄小仙有什么成长。她只不过是做了大部分失恋的人都在做的事，用一个新恋人抛弃一段旧回忆。我就得，要做一个敢于面对自己失恋时候的痛楚的人，并且长久的保持一段理智的单身，好好审视自己，选择如何对待背叛，如果不去改变自己，永远也改变不了爱情。那才是崭新的自己。

当冬天的风越来越冷，空气越来越脏，黑夜越来越长，当太阳被黑暗遮住，我们也可以让自己变得温暖，发光发亮。活得开心点，就算失恋一千万次，也绝不过失态的人生。

《乱世佳人》

我为什么突然搬出来一部超级无敌经典影片？因为它是爱情电影里最经典的一部。很多很多人提到对影片中的小高潮拔萝卜片段如何难忘与感动，而我想说，真正触动到我的其实是另一个镜头：斯嘉丽牵着马车躲在桥下的沟里，下着大雨，桥上是行进的士兵，马车里是女仆、刚生完孩子的情敌和一个初生的婴儿，瑞德已在猩红的天色里与她分道扬镳，剩她独自一个女人在这战乱时刻带着一帮同样弱小无力的人前行在回家的路上，她曾经是一个富庶家族里的娇贵千金，却能在一切困难扑向她的此时如此坚韧地扛下一切担子，是何等的坚强。

这个女人打动我的地方就在于，每一次瑞德离开她，她都无法接受地喊着“你走了我该怎么办”，可面对无法逃避的绝望的现实时她又永远如压不倒折不断的蒲苇般坚韧而坚持地走下去，她强大的生命力和永不枯竭的勇气直至影片最后瑞德彻底地离开她时依然在她身上展现，她虽无助痛苦到极点，却从她终身热爱的塔拉庄园里再度获得力量。

另外，引用我认为说的非常好的一段对斯嘉丽的点评——“她自私冷酷，却在最危难时给了美兰最真诚的帮助；她喜欢在男人面前卖弄风情，却始终对艾世礼一往情深；她坚强独立，却会在午夜梦回时独自潸然泪下。然而她的迷人之处却是在此，她如此的真实”。斯嘉丽的自私、狡猾、任性，又或是坚强、专一，人性的弱点与闪光点在她身上共存，也由此塑造了如此非同常人的她。她的人生中的两次婚姻都是作为手段而嫁给完全不爱的人，她恒久专情于艾希礼，甚至只为了答应他的一句誓言而在战乱中照顾她曾仇恨的情敌，可最终换来的只是怯弱而犹豫的艾希礼对已逝前妻的无法割舍和对她的无法接受。而当她穿越迷雾喊着追赶瑞德时，她才终于明白那个反复出现在梦中的浓雾中苦苦追寻却不知为何物的东西正是瑞德，正是瑞德对她的真爱，而此刻一切皆晚矣，瑞德最终还是抛弃了她，撂下一句对她今后如何生活毫不在乎的决绝，消失于浓雾中。她没有得到所爱的，也最终失去了爱她的人。

有人说，斯嘉丽根本配不上瑞德，她太刁蛮任性。其实，任性才是一种真性情，如果斯嘉丽忽然褪掉刁蛮，变得像梅兰一样得体、完美，瑞德未必还会喜欢她。瑞德一直相信，他会用真心赢得斯嘉丽的爱，于是一直为她尽心尽力。当他认为一切都是徒劳的时候，斯嘉丽终于说爱他，他的精力却已经消磨殆尽，不再相信。他与斯嘉丽的爱情擦肩而过的那个背影让我忽然觉得，爱情真是一个真假难辨的东西。或许爱情根本就不存在，或许，爱情只是一句话，只是一个说法，无所谓真与假。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！