# 2024年教育电视台新闻部工作总结

来源：网络 作者：倾听心灵 更新时间：2024-06-24

*第一篇：2024年教育电视台新闻部工作总结电视台新闻部工作总结1.我台录制的新闻《教师毅然捐献干细胞用爱点燃他人生命之火》积极参加全国教育电视协会优秀节目评选；另外新闻《大爱无疆 真情无限》和《备战高考 走向成人》在省教育厅举办的优秀节目...*

**第一篇：2024年教育电视台新闻部工作总结**

电视台新闻部工作总结

1.我台录制的新闻《教师毅然捐献干细胞用爱点燃他人生命之火》积极参加全国教育电视协会优秀节目评选；另外新闻《大爱无疆 真情无限》和《备战高考 走向成人》在省教育厅举办的优秀节目评选中均获三等奖。

2.截止目前我台共播出76期荥阳教育新闻，共计177条，预计本月结束将超额完成全年80期新闻量化目标任务。3.我台全程录制共计6天的“2024年国培送培到县专家报告会”视频，刻录光盘24张。

4.我台连续4天全程录制“2024年市幼儿教师培训

”视频和“2024年市骨干教师培训”视频。

5.我台派出专职记者连续3天跟随我局安全科下乡拍摄学校食堂和安保工作。

6.我台全程录制“2024年师生才艺大赛初赛和复赛”视频。7.我台全程录制为期5天的“2024年暑期校长培训”视频。

8.全程录制我局举办的《我身边的好老师》和《我的中国梦》演讲比赛视频。

9.我台全程录制“2024年郑州市第二届师德巡回报告会”视频。

10.我台配合教体局工作，连续 2天全程录像“2024年体音美教师业务素质考试》实况。

11.我台全程录制荥阳市第二届创编操大赛视频。12.我台全程录制为期2天的“市2024年暑期足球裁判员培训”视频。

13.我台全程录制市教体局举办的“2024年童心向党歌咏比赛”视频。14.我台积极配合市直中小学，录制“校园安全演练视频”上报工作。15.我台全程录制为期2天的《阅读与写作》知识讲座。

16.我台暑期安排记者赴新郑参加为期5天的“市校园电视制作”学习活动。

17.我台派出4名记者赴庙子参加为期一周的“2024年教体系统信息员培训”学习活动。

**第二篇：电视台新闻部实习报告**

电视台新闻部实习报告

时间：xx年8月

场所：\*\*省\*\*县电视台新闻部 内容：

【实习体会】

通过在电视台的实习，认识到作为一个电视新闻工作者良好的人际沟通能力比什么都重要，无论是在镜头前和被采访者的沟通还是在背后和人们的沟通都非常重要，有助于记者更好的掌握事情的真相和来龙去脉，才会得到更及时准确的报道，才会出现优秀的新闻。新闻不是坐着等出来的，是靠双脚走出来的。主动的去采集新闻，做任何事情都要主动，坐，只有坐以待毙。实习指导老师作为一个电视台的工作者，不可能以教导实习生为主，所以任何让自己得到成长的机会都要靠自己主动去寻找、发现、请教，且事无巨细。诚意，是每一个人都能感受到的。

勇敢面对错误，错误是大树枝繁叶茂最好的肥料。刚开始进入电视台实习，很害怕犯错误，导致做事瞻前顾后，什么也做不好，但细想，作为一个实习生如果没有错误就不可能叫做实习生了，任何错误都会比之前的成功更记忆深刻，错误是完善自我的良方，感谢那些给了自己犯错误的机会的人和事。【实习认识】

在工作中感受到了中国是农业大国的深刻含义，作为新闻很多时间都会都会走进农村，和农民朋友们打交道，学会走农田道，学会融入村民生活都是很重要的。

在工作中做任何事情都要以大局为重，树立团队精神。不能逞个人英雄主义和不遵照上级的安排，自顾自的行动。【学习经验】

在实习中了解到作为记者不仅是要写要说，也要懂基本的摄像，一下是在实习中学习到得摄像技巧：

1.画面不能 “七扭八歪”；

2.整体构图要和谐，不要“面壁思过”； 3.不要“横线切脖”，即是说物体位置安排的合理性。避免“横线切脖” 的办法是改变机位高度。一般是把横线安排在人物肩膀以下； 4.画面不能过满或者“缺边少沿”，造成画面不协调； 5.忌“顾此失彼”，合理安排画面每一个事物。把他（她）们或是安排在画内，或是安排在画外，决不能把两旁的人物拍成“半拉身子半拉脸”； 6.画面的重心要稳，忌“头重脚轻”，主体上方留空白应比主体下方留的空白稍大一些； 7.忌“刀光剑影”，摄像时要注意光的合理； 8.画面事物合理安排，变换机位角度，避免把主要人物与枝干状背景物安排在一条垂直线上，从而克服“杂草丛生”； 9.忌“哆哆嗦嗦”，要求画面的连贯稳定，克服“哆哆嗦嗦”的毛病，我们在拍摄时尽可能选择自动变焦方式。必须使用手动变焦时，就应特别掌握好手推拉变焦杆，使其始终保持匀速运动；

10.忌画面的“空洞无物”，但摇移运动过程中的画面却缺乏实在内容甚至是空白，根本没有表现主题的画面内容； 11.画面的起落要稳； 12.不要随意的运动镜头，特别是电视新闻片，需要在有限的时间内反映较多的画面信息，要求每个画面的长度相对较长，既不适应新闻片在短时间内容纳较多画面的需要，又使人看起来眼花缭乱，有拖泥带水的感觉。

**第三篇：电视台新闻部实习报告**

时间：XX年8月

场所：\*\*省\*\*县电视台新闻部

内容：

【实习体会】

通过在电视台的实习，认识到作为一个电视新闻工作者良好的人际沟通能力比什么都重要，无论是在镜头前和被采访者的沟通还是在背后和人们的沟通都非常重要，有助于记者更好的掌握事情的真相和来龙去脉，才会得到更及时准确的报道，才会出现优秀的新闻。

新闻不是坐着等出来的，是靠双脚走出来的。主动的去采集新闻，做任何事情都要主动，坐，只有坐以待毙。实习指导老师作为一个电视台的工作者，不可能以教导实习生为主，所以任何让自己得到成长的机会都要靠自己主动去寻找、发现、请教，且事无巨细。诚意，是每一个人都能感受到的。

勇敢面对错误，错误是大树枝繁叶茂最好的肥料。刚开始进入电视台实习，很害怕犯错误，导致做事瞻前顾后，什么也做不好，但细想，作为一个实习生如果没有错误就不可能叫做实习生了，任何错误都会比之前的成功更记忆深刻，错误是完善自我的良方，感谢那些给了自己犯错误的机会的人和事。

【实习认识】

在工作中感受到了中国是农业大国的深刻含义，作为新闻很多时间都会都会走进农村，和农民朋友们打交道，学会走农田道，学会融入村民生活都是很重要的。

在工作中做任何事情都要以大局为重，树立团队精神。不能逞个人英雄主义和不遵照上级的安排，自顾自的行动。

【学习经验】

在实习中了解到作为记者不仅是要写要说，也要懂基本的摄像，一下是在实习中学习到得摄像技巧：

1.画面不能 “七扭八歪”；

2.整体构图要和谐，不要“面壁思过”；

3.不要“横线切脖”，即是说物体位置安排的合理性。避免“横线切脖” 的办法是改变机位高度。一般是把横线安排在人物肩膀以下；

4.画面不能过满或者“缺边少沿”，造成画面不协调；

5.忌“顾此失彼”，合理安排画面每一个事物。把他（她）们或是安排在画内，或是安排在画外，决不能把两旁的人物拍成“半拉身子半拉脸”；

6.画面的重心要稳，忌“头重脚轻”，主体上方留空白应比主体下方留的空白稍大一些；

7.忌“刀光剑影”，摄像时要注意光的合理；

8.画面事物合理安排，变换机位角度，避免把主要人物与枝干状背景物安排在一条垂直线上，从而克服“杂草丛生”；

9.忌“哆哆嗦嗦”，要求画面的连贯稳定，克服“哆哆嗦嗦”的毛病，我们在拍摄时尽可能选择自动变焦方式。必须使用手动变焦时，就应特别掌握好手推拉变焦杆，使其始终保持匀速运动；

10.忌画面的“空洞无物”，但摇移运动过程中的画面却缺乏实在内容甚至是空白，根本没有表现主题的画面内容；

11.画面的起落要稳；

12.不要随意的运动镜头，特别是电视新闻片，需要在有限的时间内反映较多的画面信息，要求每个画面的长度相对较长，既不适应新闻片在短时间内容纳较多画面的需要，又使人看起来眼花缭乱，有拖泥带水的感觉。

13.忌“或快或慢”，拍摄出的运动画面，看起来和人的视线移动速度相近，那么，这样的运动速度就比较合适。让摄像机的运动速度符合人的视觉习惯，是运动摄影的一条基本原则；

14.忌“主体游移”要求记者对运动主体的取景宜大不宜小，要注意使摄像机运动速度与拍摄主体的运动速度大体一致。

在实习中很高兴能有一次出境经验，也学习到作为出镜记者应该掌握的一些技能：

熟悉当地事务，掌握人脉关系。记者应是公关人才，拿出一张人脉联络图，你就成功了一半。

应急反应迅速，应变能力强，最成功的记者是突发事件直播报道记者。

有政治敏感，虽然记者不是政治家，但新闻永远和政治相关联。

可以提前策划的情况下，出镜记者要做到：

1、事前调查与资料收集。

2、做一个报道构成表。无论是一分钟的现场报道还是三十分钟大型现场报道的节目，都要把重点和提纲整理在一张纸上，可以一目了然。

3、找细节。

4、准备现场当事人的采访。

背景声、同期声、现场所有的声源都对现场报道起着非常重要的作用，因为这些能唤起观众的临场感和现场感，特别是现场当事人的鲜活对话。当事人的话不要由出镜记者代言，记者在采访前要与其进行交流，如果采访对象表达太差就不用他，一旦要用让他自己说话。不清楚的地方记者可以复述，但不要代言。

5、对现场的情况进行分析。

出镜记者说什么

说精确的数据

要具体说几月几日，不要模糊。

说感触——听到、闻到、摸到……电视媒体是一个只能看、只能听、不能闻、不能摸的一个媒体，而记者在现场能看、能听、能闻、能摸，所以把记者在现场的感触说出来，调动各种感官系统的信息。比如化工厂发生火灾能闻到浓重的硫磺味道，这就增加了现场感。

现场采访内容一定要短，每一句采访的内容尽量不要超过45秒。现场不是一个说话场。除非采访对象是一个核心当事人。

依托细节、道具、空间和背景说话

越空的语言让人紧张，越危险，比如讲概念。

把长问题切割成几个小问题

情绪也是现场感，情绪就是现场感的来源之一，焦虑也好，紧张也好，痛苦也好，悲伤也好，其实就是现场感的一部分，出镜记者的情绪最能直观感染观众，所以出镜记者情绪一定不能太平静，否则会损坏很多现场感。

不是什么都说，涉及到法律或者其他非常专业的东西，基本上要请专家来说。

不要准备整段的词，给自己套上一个枷锁。记者准备内容，不要准备语句，完整地照着之前写好的东西来背诵，这是最危险的。

在一个直播系统当中，互相的信任是整个关键，千万不要因为你想出风头而打破它，这是作为直播出镜记者的第一原则。

现场不要把话铺得太满，一定要留白，要让现场本身说话，让同期声进来。

不要霸住镜头，让所有镜头集中在自己身上，没有让周边这些物品开口说话，这是一个非常可惜的事情。因为现场永远比记者的脸更有魅力。

不能简单地罗列数据，更不能随便下结论，应以可信的数据和细节来让观众自己得出结论。

出镜背景，一定要和报道的主题有紧密联系。

头发和化妆，女记者如果披头发，在出镜风大的时候，头发就会成为干扰。化妆太浓，头发吹的一丝缝都没有，也都不合适。

透明伞，准备一个透明性非常好的伞，在下雨时出镜用。

语速，现场语速稍快一点大家可以接受。

【作品】

发表媒体：\*\*\*\*县电视台《新闻报道》

1.十二届县政协召开第十六次常委会

2.\*\*县XX年暑期大学生实习总结表彰会暨汇报演出

3.\*\*县人大关于对创建省级卫生城市工作的调研

4.出境一次，报道\*\*县大桥镇村民抢收水稻

**第四篇：电视台新闻部社会实践报告**

电视台新闻部社会实践报告2024-08-02 18：31电视台新闻部社会实践报告为了充实暑假生活，开阔视野，锻炼自己的社会实践能力，把自己的专业和工作联系起来，我来到了\*市\*电视台新闻部实习，电视台新闻部社会实践报告。在实习中，我有幸得到这里新闻前辈的教导，以一个“内行”人的身份观察到了新闻制作的全过程，并了解了新闻媒体面临的现状以及新闻专业人士的工作状态。实习中我深刻体会到新闻媒体作为党和政府的喉舌，肩负着为党和政府的政策做大量宣传报道的任务。新闻工作者决不可闭门造车，要时刻对党和政府的大政方针政策有深入的了解。要想做好新闻工作，光有激情是不够的。要实现新闻价值，还需要扎实精湛的基础知识和技术作保障。在这次实习过程中，新闻部的老师也给我们传授了一些拍摄技术。比如说对“特写”、“中景”、“近景”、“远景”的拍摄要注意时间问题，对不同场合、不同内容的拍摄的角度问题。对新闻稿件也有很高的要求，在保证稿件真实性的前提下要注意所写稿件的新闻价值。做新闻远远不像我们想象中的那么简单。除了拍摄、稿件高要求外，后期制作也尤为重要，一定要有谨慎的态度与扎实的技术，还有配音，字幕，同期声等等。电视上仅仅3分钟的一条新闻，幕后是3个多小时学的习制网作。我们这一代似乎总有着泛滥的激情与旺盛的精力，在真正地进入社会之前，世界在我们眼中单纯而美好。但现实的残酷和生活的无奈会很快地耗尽我们青春的资本，社会实践报告《电视台新闻部社会实践报告》。在“象牙塔”里待久了，我们单纯而鲁莽地将世界简化到可以被我们的激情所征服。我们总是过高地估计了青春与激情的作用。对于很多事情我们之所以怀有持久的激情很可能是由于我们对这些事认识的肤浅。就如同成为一名记者曾经一度占据了我心中“梦想”的位置，一想到它我就会全身充满力量。可随着我对这一行的了解加深，我渐渐发觉这个职业并非像看上去那么美好，日复一日不间断的采访是辛苦。伴随着新鲜和充实一起袭来的是日夜紧绷的神经和巨大的身心压力。尤其是当我们发现自己所做的离自己当初制定的“宏伟理想”渐行渐远的时候，当初的激情也就逐渐减退了。这是一份既能让人激情澎湃也能让人心力交瘁的职业。一位“前辈”告诉我说：持久地从事一种活动的力量支持来自心灵深处的精神需求，而不是简单的激情。既然这样，我们该做的就不是抱着青春的资本做梦，而是应该去挖掘更深层次的精神力量。这次实习，是我第一次真正意义上的社会实践。在校园里的这么多年，我们过着“少年不知愁滋味”的生活，虽然也掌握了一些科学文化知识，但是却面临着和社会脱节的危险。任何与社会分离的教育都是失败的教育。我们最终还是要走出“围城”，走向“城外”的。“将自己的命运和国家的命运结合起来”并非是空话。纽约时报说，“自我一代”中国青年关心的是时尚，是潮流，是谋生，而不是社会发展，不是民主进程。美国人总是摆出一幅了解世界的骄傲的神态。而事实是，从“五四”运动以来流淌在中国青年人身体中的“忧国忧民”的血液也许会随着国家的富强，社会的安定而被稀释，但决不会消失。这么多年的教育其实已经在潜移默化中培养起了我们这一代的社会责任感。尽管我们是被世界广泛质疑的“我一代”，但面对社会的需要，我们也会努力去实现我们的价值。

**第五篇：电视台新闻部社会实践报告**

为了充实暑假生活，开阔视野，锻炼自己的社会实践能力，把自己的专业和工作联系起来，我来到了\*\*市\*\*电视台新闻部实习。

在实习中，我有幸得到这里新闻前辈的教导，以一个“内行”人的身份观察到了新闻制作的全过程，并了解了新闻媒体面临的现状以及新闻专业人士的工作状态。

实习中我深刻体会到新闻媒体作为党和政府的喉舌，肩负着为党和政府的政策做大量宣传报道的任务。新闻工作者决不可闭门造车，要时刻对党和政府的大政方针政策有深入的了解。要想做好新闻工作，光有激情是不够的。要实现新闻价值，还需要扎实精湛的基础知识和技术作保障。在这次实习过程中，新闻部的老师也给我们传授了一些拍摄技术。比如说对“特写”、“中景”、“近景”、“远景”的拍摄要注意时间问题，对不同场合、不同内容的拍摄的角度问题。对新闻稿件也有很高的要求，在保证稿件真实性的前提下要注意所写稿件的新闻价值。做新闻远远不像我们想象中的那么简单。除了拍摄、稿件高要求外，后期制作也尤为重要，一定要有谨慎的态度与扎实的技术，还有配音，字幕，同期声等等。电视上仅仅3分钟的一条新闻，幕后是3个多小时学的习制网作。

我们这一代似乎总有着泛滥的激情与旺盛的精力，在真正地进入社会之前，世界在我们眼中单纯而美好。但现实的残酷和生活的无奈会很快地耗尽我们青春的资本。在“象牙塔”里待久了，我们单纯而鲁莽地将世界简化到可以被我们的激情所征服。我们总是过高地估计了青春与激情的作用。对于很多事情我们之所以怀有持久的激情很可能是由于我们对这些事认识的肤浅。就如同成为一名记者曾经一度占据了我心中“梦想”的位置，一想到它我就会全身充满力量。可随着我对这一行的了解加深，我渐渐发觉这个职业并非像看上去那么美好，日复一日不间断的采访是辛苦。伴随着新鲜和充实一起袭来的是日夜紧绷的神经和巨大的身心压力。尤其是当我们发现自己所做的离自己当初制定的“宏伟理想”渐行渐远的时候，当初的激情也就逐渐减退了。这是一份既能让人激情澎湃也能让人心力交瘁的职业。一位“前辈”告诉我说：持久地从事一种活动的力量支持来自心灵深处的精神需求，而不是简单的激情。既然这样，我们该做的就不是抱着青春的资本做梦，而是应该去挖掘更深层次的精神力量。

这次实习，是我第一次真正意义上的社会实践。在校园里的这么多年，我们过着“少年不知愁滋味”的生活，虽然也掌握了一些科学文化知识，但是却面临着和社会脱节的危险。任何与社会分离的教育都是失败的教育。我们最终还是要走出“围城”，走向“城外”的。“将自己的命运和国家的命运结合起来”并非是空话。纽约时报说，“自我一代”中国青年关心的是时尚，是潮流，是谋生，而不是社会发展，不是民主进程。美国人总是摆出一幅了解世界的骄傲的神态。而事实是，从“五四”运动以来流淌在中国青年人身体中的“忧国忧民”的血液也许会随着国家的富强，社会的安定而被稀释，但决不会消失。这么多年的教育其实已经在潜移默化中培养起了我们这一代的社会责任感。尽管我们是被世界广泛质疑的“我一代”，但面对社会的需要，我们也会努力去实现我们的价值。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！