# 国家开放大学电大《文论专题》网络课形考网考作业及答案

来源：网络 作者：烟雨迷离 更新时间：2025-01-29

*国家开放大学电大《文论专题》网络课形考网考作业及答案100%通过考试说明：2024年秋期电大把该网络课纳入到“国开平台”进行考核，该课程共有4个形考任务，针对该门课程，本人汇总了该科所有的题，形成一个完整的标准题库，并且以后会不断更新，对考...*

国家开放大学电大《文论专题》网络课形考网考作业及答案

100%通过

考试说明：2025年秋期电大把该网络课纳入到“国开平台”进行考核，该课程共有4个形考任务，针对该门课程，本人汇总了该科所有的题，形成一个完整的标准题库，并且以后会不断更新，对考生的复习、作业和考试起着非常重要的作用，会给您节省大量的时间。做考题时，利用本文档中的查找工具，把考题中的关键字输到查找工具的查找内容框内，就可迅速查找到该题答案。本文库还有其他网核及教学考一体化答案，敬请查看。​

课程总成绩

=

形成性考核×50%

+

终结性考试×50%

形考任务1

题目1

著名的改良派人士梁启超提出文艺的四种社会作用即：薰、浸、刺、提。所谓“刺”，指的是文艺作品培养接受者审美接受能力的作用。

选择一项：

对

错

题目2

孔子所说的“兴”的含义，就是通过艺术形象的譬喻，引发人的联想，并进而使人领会到某种类似的，深微曲隐的思想感情，从而在精神上受到感染和熏陶。

选择一项：

对

错

题目3

孔子的思想，可以说是以“仁”为内容，以“礼”为形式，以“中庸”为准则，所以也被称为“仁学”。

选择一项：

对

错

题目4

“兴观群怨”的发展过程中存在着这样一种共同规律，就是在孔子那里主要是针对“用诗”，即发挥文艺社会作用而提出的“兴观群怨”，在后世都逐渐与“作诗”结合起来，使“兴观群怨”不仅成为对文艺社会作用的一种自觉认识，而且成为对文艺创作的一种明确要求。

选择一项：

对

错

题目5

孔子的思想主要保存在《论语》中。

选择一项：

对

错

题目6

庄子的“言不尽意”说对后世的影响深远而巨大，北宋欧阳修的就是例证。

选择一项：

A.思表纤旨，文外曲致，言所不追

B.言有尽而意无穷

C.“状难写之景，如在目前；含不尽之意，见于言外“

D.文已尽而意有余

题目7

通过艺术形象的譬喻，引发人的联想，并进而使人领会到某种类似的，深微曲隐的思想感情，从而在精神上受到感染和熏陶，这是。

选择一项：

A.兴

B.怨

C.群

D.观

题目8

明末清初的王夫之特别重视文艺的审美情感特征，他将“兴观群怨”称之为“

”

选择一项：

A.四情

B.四义

C.四教

D.四学

题目9

孔子的文艺观是他的“

”思想在文艺方面的鲜明体现。

选择一项：

A.礼学

B.义学

C.诗学

D.仁学

题目10

“兴观群怨”说是孔子“

”文艺观的代表。

选择一项：

A.诗教

B.礼教

C.德教

D.仁教

题目11

怎样理解庄子的得意忘言?

答：《庄子·外物》：“蹄者所以在兔，得兔而忘蹄。言者所以在意，得意而忘言。”

得：得到。言：语言。原意是言词是表达意思的，既然已经知道了意思，就不再需要言词。后比喻彼此心里知道，不用明说。

题目12

“通变”说对文章写作有哪些启迪？

答：《通变》从“通”和“变”的辩证关系来论述文学的继承与革新不可偏废，这是正确的。针对当时的创作倾向，提出了矫正时弊的主张。刘勰在探讨文学的发展时，发现了文学自身发展的规律，即由质到文的必然性。因此他主张要克服形式主义倾向，不能用否定文学的基本特征、不许文学发展的方法，而只能顺其规律加以引导。其基本办法就是讲“通变”。选自《刘勰·文心雕龙·通变》

通变说是《文心雕龙》理论体系的支柱之一。通指会通，变指适变。通变说探讨的是文学发展中继承与革新问题。

题目

庄子“言不尽意”说到《易传·系辞》、魏晋玄学，由陆机到刘勰、钟嵘，再由司空图到严羽、王士禛，最后到王国维，这一条线索基本是循庄子“言不尽意”说的美学、文论史影响来勾勒的。你怎样看待“言不尽意”？

答：在“言不尽意”的基础上，庄子提出了“得意忘言”的观点，通过“筌-鱼”、“蹄-兔”等生活实例的类比，庄子形象表述了

“言-意”之间一种本质性的手段与目的的关系，语言文字也是人们用来把握文艺作品意思的手段或工具，它们都各有各的目的，但语言文字和它所要表达的意思也不是一回事，从根本上说，“言”是言筌、工具、梯子，“意”则是言外之意、目的，或言所要求达到的意旨，“存言”的目的在于“得意”。在此，庄子提出了言意关系中的一大悖论，那就是“存言”的目的竟在于“去言”或“忘言”。这也足以体现出庄子的智慧。

言”与“意”的关系问题是中国古典哲学、美学以及文艺学所广泛探讨的一个核心话题，它涉及人对世界最基本的观点与看法，也涉及到艺术家对艺术创作最基本的审美理念及其具体实现的逻辑路径。“言”，本指言辞、说话，在古典美学与文论中引申为艺术语言、言语表达；“意”即意图、想法，在古典美学与文论中引申为话语的意义，或审美心理感受。中国古典美学与文论中的言意论，其源出于古典哲学中的“言意之辩”。早在先秦，“言”与“意”的关系问题就已受到儒、道、墨等诸流派的哲学家的普遍关注。如以孔子为代表的儒家认为，“言”是君子表达志向和道德理想的工具，“言以足志，文以足言”，“辞达而已”。又如“执所言而意得见，心之辩也”，简言之就是通过一定的“言”可以把握一定的“意”，亦即肯定“言”也可以达“意”。那么儒、墨二家主张“言可达意”不同，老庄的基本观点是认为“言不尽意”的。比如老子早有“信言不美，美言不信”的论断，而庄子则更是在此基础上对“言”的广泛性、复杂性及其表“意”的歧义性、暧昧性作出深刻的思考，提出了诸如“道不可言”、“言不尽意”、“得意忘言”等诸多智慧性的观点，这些观点可以说直接引发了历史上著名的魏晋玄学家们的“言意之辩”。

题目

制定一个较为可行的本课程学习计划。

答：

本学期新开了《文论专题》课程，为了学好这门课程，定制了学习计划如下：

一、学习任务和目标

通过学习这门课程，全面掌握中西方主要的文论家思想，通过教师的辅导及自学顺利完成网上作业并最终顺利通过期末考试。

二、学习措施

1.认真自学

2.认真上课辅导课

3.认真做好网上作业

4.认真做好期末复习工作

形考任务2

题目1

《沧浪诗话》最大特色便是以

喻诗。

选择一项：

A.释。

B.儒

C.禅

D.道

题目2

创作论是叶燮《原诗》的理论核心，诗歌创作论大体包括创作主体论、创作对象论和创作方法论。下面

属于创作对象论范畴。

选择一项：

A.“才、胆、识、力”说

B.“妙造自然”说

C.“理、事、情”说

D.“师法自然”说

题目3

“才”、“胆”、“识”、“力”是诗人创作必备的主体性要素，叶燮认为，四者之中，“识”处于的地位。

选择一项：

A.配合和中介

B.从属和边缘

C.核心和主宰

D.支配和协领

题目4

在克罗齐看来，人的心智活动有四种不同类型：直觉的、概念的、经济的和道德的。而四种类型所代表的价值属性也不同：直觉，概念求真，经济求利，道德求善。

选择一项：

A.求美

B.求深

C.求实

D.求象

题目5

创作论是叶燮《原诗》的理论核心，诗歌创作论大体包括创作主体论、创作对象论和创作方法论。下面

属于主体论范畴。

选择一项：

A.“理、事、情”说

B.“师法自然”说

C.“才、胆、识、力”说

D.“妙造自然”说

题目6

在克罗齐看来，人的心智活动有四种不同类型：、概念的、经济的和道德的。

选择一项：

A.意象的B.想象的C.诗意的D.直觉的题目7

金圣叹学问渊博，通晓诸子百家，其一生衡文评书，曾将、《庄子》、《史记》、《杜工部集》、《水浒传》、《西厢记》合称作“六才子书”并予以评点、批改。

选择一项：

A.《离骚》

B.《九歌》

C.《屈原》

D.《九辩》

题目8

《沧浪诗话》全书由“诗辨”、“诗体”、“诗法”、“诗评”和“考证”五部分组成，其中，“

”是全书的理论核心。

选择一项：

A.诗辨

B.诗法

C.诗评

D.诗体

题目9

创作论是叶燮《原诗》的理论核心，诗歌创作论大体包括创作主体论、创作对象论和创作方法论。下面

属于创作方法论范畴。

选择一项：

A.“理、事、情”说

B.“才、胆、识、力”说

C.“师法自然”说

D.“妙造自然”说

题目10

在司空图之前，陆机、刘勰有“

”说的提法，钟嵘则是以“滋味”说著名。

选择一项：

A.品味

B.气味

C.食味

D.余味

题目11

简单地说，“韵味”首先是把诗歌分为“韵内”和“韵外”两层。

选择一项：

对

错

题目12

司空图的诗境特征论就是我们通常简单称谓的“韵味”说，其对后世的影响最大。

选择一项：

对

错

题目13

叶燮的“才胆识力”说，第一次在文论史上较为全面地探讨了诗歌创作主体心理素质的培养和心智积累的特性。所谓“识”，是诗人辨别事物“理、事、情”特点的辨别能力，又指对世界事物是非美丑的识别能力，更是鉴别诗歌及其艺术表现特征的能力。

选择一项：

对

错

题目14

金圣叹认为，在小说中，小说的“事”是手段，“文”是目的，作者的虚构之“事”实际上是为审美之“文”服务的。

选择一项：

对

错

题目15

“韵味”是把诗歌分为“韵内”和“韵外”两层。“韵外”是指诗的语言文字、声韵及其表面意义之外所蕴含的意味，这种意味往往是一种只可以意会却不可以言传的“大意”。

选择一项：

对

错

题目16

《沧浪诗话》被奉为宋代诗话之巨制，更堪称中国古代最为重要的诗话代表作之一。

选择一项：

对

错

题目17

“韵味”是把诗歌分为“韵内”和“韵外”两层。“韵内”与“韵外”是不可分割的有机整体，二者紧密联系、相互涵化，“韵外”是基础，“韵内”为升华。

选择一项：

对

错

题目18

叶燮的“才胆识力”说，第一次在文论史上较为全面地探讨了诗歌创作主体心理素质的培养和心智积累的特性。所谓“胆”，即指诗人敢于突破传统束缚的独立思考的能力，在创作中表现为自由创新的艺术精神。

选择一项：

对

错

题目19

《沧浪诗话》全书由“诗辨”、“诗体”、“诗法”、“诗评”和“考证”五部分组成。

选择一项：

对

错

题目20

金圣叹认为，在史传中，“文”是目的，“事”是手段，“文”是为记“事”服务的。

选择一项：

对

错

题目21

简要说明司空图诗歌意境理论的大致内容。

答：司空图的诗论思想主要体现在对中国古典意境理论的发展和深化上面。其诗歌意境理论大体又可分为三大块：

（一）“思与境偕”说――诗境构成论，明确了诗歌意境是“思”与“境”偕亦即主客谐和、情景交融而产生的一种虚实相生、含蓄蕴藉、韵味无穷的美；

（二）“韵外之致、味外之旨”说――诗境特征论，细致周全地探讨了诗歌意境所特有的“韵味”的方方面面；

（三）“二十四诗品”说――诗境风格论，在皎然等的诗歌意境风格论的基础上，进一步将诗境风格分出二十四种类型，每一种类型用一首四言诗来形象、扼要地描述其特征。

题目22

简单说明正变论产生历史背景。

答：正变论亦即发展论，着重讨论诗歌历史发展的规律。

《原诗》问世，是针对此前诗坛的两股思潮而言的。一是明代前、后七子提出的“文必秦汉，诗必盛唐”的复古主义；二是其后公安派和竟陵派提出的“独抒性灵，不拘格套”的个性化创作主张。前者试图以复古为革新，但未能看到诗歌创作之变化，其对汉唐之复古实际上导致了创作的停滞甚至倒退，不仅使诗歌写作脱离了当时的社会现实，而且泯灭了诗人的主体性情感和个性舒展；而后者，其虽意图清除前、后七子的复古流弊，但为封建士大夫独专的所谓“性灵”，实际上又与现实生活相去甚远，给诗坛带来了消极颓废之风。在此情势下，《原诗》的目的就是要解决这两种思潮的偏颇，重新就诗歌的出路与发展问题发言。

题目23

司空图关于诗歌“韵味”的审美内涵具体表现为“近而不浮，远而不尽”，结合下面提供的王维诗歌的片段，简单阐释司空图的“韵味”说。

行到水穷处，坐看云起时。(《终南别业》)

渡头余落日，墟里上孤烟。(《辋川闲居》)

江流天地外，山色有无中。(《汉江临汛》)

答：司空图关于诗歌“韵味”的审美内涵具体表现为“近而不浮，远而不尽”。就是说，诗歌的形象要具体、生动、不浮泛，仿佛是读者可以触摸得到的，亦即“近而不浮”；再者，在具体、生动、可感的形象中还要有丰富的蕴藉，所抒发的情感含而不露，只可意会而不可言传，能让读者愈读愈有发现，愈读愈有味道，亦即“远而不尽”。像王维的诗句：“行到水穷处，坐看云起时”（《终南别业》）；“渡头余落日，墟里上孤烟”（《辋川闲居》）；“江流天地外，山色有无中”（《汉江临汛》）。这些诗句所表现出来的情景是不同的，但其共同的特点是：景物具体、鲜明、生动，仿佛就在眼前，而其意味的悠远绵长则一下子便把人带到了一种情景交融、虚实相生的幻境。

题目

简单概括金圣叹小说理论关于人物论的主要思想。

答：首先，成功塑造人物性格是小说创作的首要任务和取得艺术成就的根本标志。

其次，小说人物还应该是个性化、性格鲜明的。

再次，小说还应注意如何去表现人物性格的问题。

金圣叹关于小说理论的“因文生事”观点

小说是“因文生事”，其所写之“事”全是出于美文的需要而虚构出来的，它可真可假，可以是历史的事实也可以是作家在概括生活材料的基础上发明创造出来的。

小说的虚构特质可以从“因文生事”中的“文”和“事”两点来谈。先说“事”。小说所写之事属于艺术真实的范畴，它不同于历史真实，艺术真实要求作者根据主题、结构、人物形象等的需要，遵循艺术创作规律，发挥作家的主观能动性去虚构和编织故事情节。这是第一层意思：事为虚构；再说第二层意思，即事为文生。小说的“事”是手段，“文”是目的，作者的虚构之“事”实际上是为审美之“文”服务的。

题目

金圣叹提出史传和小说在本质特性上有着不同，一个是“以文运事”，一个是“因文生事”。在《读第五才子书法》中，他说：

某尝道《水浒》胜似《史记》，人都不肯信，殊不知某却不是乱说。《史记》是以文运事，《水浒》是因文生事。以文运事，是先有事生成如此如此，却要算计出一篇文字来，虽是史公高才，也毕竟是吃苦事；因文生事却不然，只是顺着笔性去，削高补低都由我。

根据这段文字描述，阐释小说的虚构特质中的“因文生事”。

答：小说是“因文生事”，其所写之“事”全是出于美文的需要而虚构出来的，它可真可假，可以是历史的事实也可以是作家在概括生活材料的基础上发明创造出来的。小说的虚构特质可以从“因文生事”中的“文”和“事”两点来谈。先说“事”。小说所写之事属于艺术真实的范畴，它不同于历史真实，艺术真实要求作者根据主题、结构、人物形象等的需要，遵循艺术创作规律，发挥作家的主观能动性去虚构和编织故事情节。这是第一层意思：事为虚构；再说第二层意思，即事为文生。小说的“事”是手段，“文”是目的，作者的虚构之“事”实际上是为审美之“文”服务的。

形考任务3

结合《水浒传》，理解金圣叹的小说“因文生事”说。

答：金圣叹关于小说理论的“因文生事”观点：

小说是“因文生事”，其所写之“事”全是出于美文的需要而虚构出来的，它可真可假，可以是历史的事实也可以是作家在概括生活材料的基础上发明创造出来的。

小说的虚构特质可以从“因文生事”中的“文”和“事”两点来谈。先说“事”。小说所写之事属于艺术真实的范畴，它不同于历史真实，艺术真实要求作者根据主题、结构、人物形象等的需要，遵循艺术创作规律，发挥作家的主观能动性去虚构和编织故事情节。比如《大宋宣和遗事》中得三十六人是实有，而七十回《水浒传》中的许多人和事则是作者“凭空造谎”杜撰出来的。由于这种“凭空造谎”的虚构源自历史史实，是作家对历史史实与现实生活的概括、提炼和加工，所以那些梁山好汉们“任凭提起一个，都似旧时熟识”（《读第五才子书法》）。这是第一层意思：事为虚构；再说第二层意思，即事为文生。小说的“事”是手段，“文”是目的，作者的虚构之“事”实际上是为审美之“文”服务的。

形考任务4

《诗学》是西方历史上第一部较为系统而全面地探讨美学和文艺理论问题的专著。

选择一项：

对

错

题目2

本能在弗洛伊德既然是人的肉体和精神之一切活动的本体性存在，那么毫无疑问，它必然也是文艺创作活动的最后根源和本质所在。

选择一项：

对

错

题目3

韦勒克、沃伦认为，科学语言是“直指式的”：“它要求语言符号与指称对象一一吻合”，同时这种语言符号“完全是人为的”。

选择一项：

对

错

题目4

王国维“境界”的构成因素一是“情”（意），二是“景”（物），二者之间虽“能有所偏重，而不能有所偏废”，因为“境界”的本质即在于情景交融。

选择一项：

对

错

题目5

李渔主张戏曲创作要“结构第一”。这里所说的“结构”与现代意义上的“结构”是一样的。

选择一项：

对

错

题目6

西方十九世纪是达尔文的进化沦和以孔德为代表的实证主义十分流行和活跃的时期，泰纳深受其影响，其《艺术哲学》表达了他借助于自然科学的原理和方法，研究发掘梳理艺术史料的心路历程。

选择一项：

对

错

题目7

教材中对黑格尔关于悲剧性质的认识或关于悲剧的定义，作了如下概括表述：悲剧就是恶与恶的冲突和斗争。

选择一项：

对

错

题目8

俄国形式主义声称，文学作品是无关于社会、作家乃至于读者的独立自足体，认为文学的“文学性”或“艺术性”仅仅在于它的形式，在于它的语言的审美化、陌生化编排组织。

选择一项：

对

错

题目9

“境界”的本质其实就是中国传统诗学所一贯强调的一个核心话题：情景相生及情景交融。

选择一项：

对

错

题目10

《诗的艺术》这部诗体文艺理论著述共一千一百行，分为四章，其中第三章论悲剧、喜剧和长篇叙事诗等主要诗体，在此提出了著名的“三一律”戏剧创作法则。

选择一项：

对

错

题目11

“境界”一词，早在汉代郑玄为《诗经·大雅·江汉》作笺注时已经用到，在那里是指。

选择一项：

A.地域的范围

B.诗人的精神情怀

C.诗歌的内涵

D.教义的造诣修炼层次

题目12

康德的审美鉴赏理论除了从质、量、关系还有

等四个方面进行逻辑推理。

选择一项：

A.状况

B.形状

C.环境

D.情状

题目13

《诗的艺术》这部诗体文艺理论著述出自

之手。

选择一项：

A.布瓦洛

B.圣·艾弗蒙

C.康德

D.黑格尔

题目14

李渔主张戏曲创作要“结构第一”，他提出的开场要提示全剧，“小收煞”即上半部结尾要有，“大收煞”即全剧终场要有“团圆之趣”。

选择一项：

A.伏笔

B.“机趣”

C.冲突

D.悬念

题目15

如果我们将的美学理论看作一个逻辑体系，那么作为其出发点、本体或内核的东西，就是一个简单的定义：“直觉即表现即艺术”。

选择一项：

A.康德

B.克罗齐

C.黑格尔

D.泰纳

题目16

从求美与求真、求善、求利具有根本性区别的认识出发，提出审美活动是超功利、非认识、无目的而合主观目的性、且具有像知识判断一样的普遍有效性的理论的是。

选择一项：

A.克罗齐

B.黑格尔

C.泰纳

D.康德

题目17

伊瑟尔与

一道曾被人誉为接受美学的“双子星座”。

选择一项：

A.姚斯

B.海德格尔

C.胡塞尔

D.伽达默尔

题目18

博学多才，著述丰厚，在哲学、逻辑学、伦理学、美学、等诸多学科领域都有卓越的建树，现存著作主要有《逻辑学》、《修辞学》、《形而上学》、《自然科学》、《伦理学》、《政治学》、《诗学》等，是西方思想史上最伟大的人物之一，被恩格斯誉为古代“最博学的人”是。

选择一项：

A.亚里士多德

B.柏拉图

C.贺拉斯

D.布瓦洛

题目19

黑格尔的《美学》是对其“绝对理念”运动到“精神阶段”早期的表现形态的论述。在他看来，“

”（艺术）是“绝对理念”自我认识的初级形式，“善”（宗教）是“绝对理念”自我认识的中期情状，而“真”（哲学）则是“绝对理念”自我认识的最后完成。

选择一项：

A.美

B.模仿

C.表现

D.形状

题目20

表现人的精神生活的艺术”中，尤其是文学中有三组原素，它们是人物性格、遭遇与事故、风格，持这一主张的是法国著名的文艺理论家，被老师预言为“为思想生活”的人。

选择一项：

A.拉封丹

B.伊瑟尔

C.泰纳

D.韦勒克

题目21

简要说明李渔“浅处见才”通俗戏曲观表现在哪些方面？

答：

第一、题材的通俗性；

第二、曲文的通俗性；

第三、科诨的通俗性；

第四、舞台的通俗性。

题目22

简要说明亚里士多德关于悲剧定义“完整”的解释？

答：(1）

情节的完备。这在形式上表现为由开端、发展、结局三个部分组成。

（2）情节的整一。这是强调一部悲剧只写一个事物或事件、行动。

（3）情节的严密。这是要求悲剧的写作要像创造生命有机体那样，每一部分相互关联、天衣无缝。

题目23

与以往的文学理论相比，伊瑟尔的审美反应理论，其创见性和启示意义表现在哪里？

答：

综观伊瑟尔的审美反应理论，其从“语用学”和“功能主义”的立场出发研究文学的性质，将文学作品看作是“艺术极”的本文与“审美极”的读者体验之相互作用的产物，是富有创见性和启示意义的。既往的文学理论，从古希腊的摹仿说到现代的形式主义，普遍地是着眼于客

观现实与文学的关系、或作家与文学的关系、文学本文与语言的关系，来认识文学的本质、成因和构成的，并且在宇宙“一元论”观念的支

配下，它们大多将对立双方之间的关系看作是单向的决定与被决定的关系，将文学视为或是某种实体事物的虚幻影像、感性显现，或是目的在自身的唯美存在、绝对自足的封闭体。这其中虽不乏“片面的真理性”，但偏颇是严重深刻的。伊瑟尔的理论立足于读者与文学的关系，同时以“互动论”取代了“一元论”，无疑开辟了文学研究的新天地，是领悟和掌握了辩证法的真谛，让人看到了曾被忽略、遮蔽、否定然而真

实存在且起着重大作用的东西。我们当然可以说也应当实事求是地说，这是文学研究历时演进的客观必然，也是文学从“独语”式走向“对话”

式创作向理论研究发出的诉求的必定回应，但对伊瑟尔的个人作用我们仍应给予高度的和充分的肯定。他对现象学美学（以茵加登为主）

理论的批判性接受，对阐释学理论的积极借鉴和吸取，还有对完形心理学以及精神分析学的合理引进和发挥，对这些理论学说的融会贯通的运用，可以说都显示了他是那“历史必然性的要求”的积极承担者，对文学理论研究做出了继往开来的重要贡献。不仅如此，从批评实践

来说，他提出的语用学方法，独创的“隐含的读者”、“召唤结构”、“游移视点”、“空白”等概念，具有分析和解读作品的积极指导意义，人们

据此可以从文学的世界中看到或发掘出更为丰富的东西。其对于创作来说，亦不无具有启示和裨益。当作家在创作中能够“胸怀读者”，并

能以与读者“平等对话”的理念指导创作，而不是以“导师”、“工程师”、“牧师”、“说教者”自居，其创作必然比运用其它任何方式都更能打动读

者，为读者所喜爱。当然，伊瑟尔的读者反应理论只能看作是对“作品－读者”关系的发现认识，它并不能取代过去在其它关系中建立起来的各种理论。文学是一个复杂的人类精神产品，本然存在于由历史和现实之各种关系构成的网络之中，因而它允许或诉求对之的各种角度、方位、层面、关系的观照研究，只要某一认识不宣称是对它的“唯一”真理性的认识就行。伊瑟尔并无这种以“真理终结者”自居的自以为是。

不过，他仅以西方18世纪以来的小说、特别是批判现实的那一类小说作为其理论研究的对象，显示出其视野的偏狭和思考问题的局限性，这减弱了他的理论的说服力。同时，他只是以其个人的阅读体验之反思认识来“推论”一般读者的阅读反应活动，而未作必要的、广泛的社

会阅读心理之“田野调查”，或者说未吸收这方面的实验调查成果，使其理论不仅充满形而上的抽象和晦涩味道，难以让人读懂，而且其发

现亦显得可疑，虽然其研究方法和一般结论性认识值得称道和应予肯定

题目24

课程线索梳理。

要求回答以下几个问题：

1．教材十八讲内容所涉及中国文论家、西方文论家的代表人物都是谁？

2．中国文论和西方文论涉及的主要理论观点各举例八种；

3．本课程理论学习给你印象最为深刻的理论观点是什么？你认为最实用的或最有指导意义的理论观点有哪几个？

答：

1、教材十八讲内容所涉及中国文论家是姚斯，西方文论家的代表人物是沃尔夫冈、伊瑟乐，被称为“双子星座”。

2、中国文论主要有：一是孔子的“兴观群怨”说，二是庄子的“言不尽意”说，三是刘勰的“通变”说，四是司空图的“韵味”说，五是严羽的“妙悟”说，六是叶燮的“才胆识力”说，七是金圣叹的“因文生事”说，八是李渔的“浅处见才”说。

西方文论主要有：一是伊瑟尔的审美反应理论，二是韦勒克、沃伦的新批评派文学理论，三是弗洛伊德的精神分析学文艺观，克罗齐的直觉主义艺术论，四是泰纳的实证主义艺术观，五是黑格尔的艺术哲学，六是康德的审美艺术理论，七是康德的审美艺术理论，八是布瓦洛的诗学原则。

3、在学习《文论专题》这门课程中，给我印象最为深刻的理论观点就是司空图的“韵味说”，“像外之象”“景外之景”“韵外之致”“味外之旨”合称“四外”，共同构成了司空图“韵味”说的基本内容。司空图在《与李生论诗书》中提出“韵味”说。“江岭之南，凡是资于适口者，若醯，非不酸也，止于酸而已；若鹾，非不咸也，止于咸而已。华之人以充饥而遽辍者，知其咸酸之外，醇美有所乏耳。”以比喻来说诗，认为作为诗歌的原始材料或咸或酸都有味，而只有诗歌才具有“醇美”之味；“醇美”之味来源于咸酸而又有别于咸酸，“醇美”之味在咸酸之外，比咸酸更高级更美妙。这种“醇美”之味，又称之为“韵外之致”、“味外之旨”。

所谓“韵外之致”，即强调在语言方面做到“近而不浮，远而不尽”，就是说诗歌创作要比它的语言本身具有更为生动、深远的东西，艺术性语言呈现一种启示性、隐喻性的态势，给读者留下联想、想象与回味的余地。所谓“味外之旨”，不仅要求诗歌语句精美，而且要求在语言文字之外还要有更为耐人回味思考的东西。就是说不要停留在语言锤炼的表面，而是要寄余味于语言之外，刻画出鲜明可感的形象，寄寓着深厚蕴藉的情意，使读者把玩不已，回味不尽。

题目

韦勒克、沃伦关于评价文学的具体标准有那些内容？

答：

第一包容性或多样性。

第二连惯性。

第三建立在经验事实上的世界观。

题目

韦勒克、沃伦认为科学语言与文学语言有哪些区别？

答：

1．科学语言与文学语言

韦勒克、沃伦认为科学语言是“直指式的”：“它要求语言符号与指称对象一一吻合”，同时这种语言符号“完全是人为的”，它可以被相当的另一种符号所代源替；以及它是“简捷明了的，即不假思索就可以告诉我们它百所指称的对象”。此外，“科学语言度趋向于使用类似数学或符号逻辑学那种标志系统”，即它追求成为一种“世界性的文字”。与科学语言比较起来，文学语言则显现出如下特点：

多歧义性。

表情意性。

符号自具意义。

2．日常语言相对于文学语言

日常语言相对于文学语言来说没有质的差异，但是在量的方面却显现出区别。知这个区别、主要有三点：

文学语言对于语源的发掘更加用心而有系统性。

文学语言的实用意义较为淡薄。

第三，文道学语言呈现的是虚构的、想象的世界。

题目

简要说明李渔的戏曲结构的四点具体主张？

答：

第一、“立主脑百”

第二、“减头绪”

第三、“脱窠臼”

第四、“密针线”

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！