# 四年级上册语文同步扩展-学会描写（一） 人教（部编版）

来源：网络 作者：红叶飘零 更新时间：2024-09-12

*学会描写（一）成语接龙其貌不扬扬扬得意意气风发发奋图强强词夺理理屈词穷穷形尽相相貌堂堂堂堂一表表里如一一表人才才貌双全全力以赴赴死如归归心似箭箭穿雁嘴嘴甜心苦苦口婆心心安理得得心应手手忙脚乱乱首垢面面红耳赤赤胆忠肝肝胆照人人各有志志大才疏疏...*

学会描写（一）

成语接龙

其貌不扬

扬扬得意

意气风发

发奋图强

强词夺理

理屈词穷

穷形尽相

相貌堂堂

堂堂一表

表里如一

一表人才

才貌双全

全力以赴

赴死如归

归心似箭

箭穿雁嘴

嘴甜心苦

苦口婆心

心安理得

得心应手

手忙脚乱

乱首垢面

面红耳赤

赤胆忠肝

肝胆照人

人各有志

志大才疏

疏财重义

义无反顾

顾后瞻前

前思后想

想入非非

比较：

一：我走进了办公室，迎面正碰上黄老师的目光，里面充满了责备。我喊了一声“黄老师”。黄老师点了下头，只是“嗯”了一声。

二：我怀着一颗忐忑不安的心走进了办公室，迎面正碰上黄老师的目光，那里面没有了往日的慈祥可亲，而是充满了责备。于是一阵恐惧袭上心头。我只好勉强地笑一笑，喊了一声“黄老师”，连声音都有几分颤抖了。黄老师皱了皱眉，鼻孔里“嗯”了一声。我的心又是一阵紧缩：我犯了什么错吗？

学会描写（一）

外貌描写

外貌描写，就是对人物的容貌、衣饰、神情、姿态等等进行描写。通过人物的外貌描写，往往能反映人物的内心世界，反映人物的性格特征。

乍一看，她个子挺高的，身材很好，不胖也不瘦，是块跳舞的料。细看，她留着齐耳短发，头上总是一左一右地夹着两只发夹，把头发紧紧地拢在耳朵后面，显出一张光滑白净的脸庞。她的眼睛不大，细细长长的，但是很有神采，一笑就变成了两条缝。鼻子微微上翘，给人一种俏皮的感觉，显得十分可爱。她平时最喜欢穿的是一条蓝底白花的连衣裙，裙摆又宽又大。她一跑动起来，裙子就像一只花蝴蝶一样飞起来了。

描写人物外貌时还要合理安排好描写顺序，一般先写整体再写局部，局部描写时按照从上到下的顺序。

快乐猜猜猜

第一关：猜猜他是谁

1．只见他黑脸短毛，长嘴大耳，圆身肥肚，穿一件青不青、蓝不蓝的梭布衣服，提一柄九齿钉耙。（）

2．他有三头八臂，脖子上套着乾坤圈，脚踏风火轮，威风八面。（）

3．他身穿金光闪闪的战袍,头戴金冠,手持从东海龙宫掠来的金箍棒,显出一副威武霸气的样子。一对火眼金睛炯炯有神,透露出铲除一切妖魔的决心。浑身透露出一种天不怕、地不怕的精神。（）

快乐猜猜猜

第二关：猜猜她们的性格

1．金豆才七岁，头发披散着，垂到脖子边，见人就羞得把头低下去。（）

2．她，一头柔软的卷发，凸额头、塌鼻梁，穿一件红底白点小罩衣，总是不声不响，像个静默的小哲学家似的。（）

第三关：猜猜她们的心理活动

1．除夕晚上，儿子、孙子都来到她身边，她满脸皱纹都舒展开了，就像盛开的菊花瓣，每根皱纹里都洋溢着笑意。（）

2．一天，她的老伴儿病倒了，她脸上珠网般的皱纹更深了，两道眉毛拧成的疙瘩锁到一块儿了。（）

3．她望着老伴儿的遗像，嘴唇微微抖动着，刀刻般的皱纹里，流淌着串串泪珠。（）

外貌描写的方法

一、粗笔勾勒

领头的纤夫是个肩膀宽阔的老头儿。他包着头巾，衣服上打着补丁，眼睛漠然地望着前方，路还长着哩！老头儿的右边是一个头发胡须都很浓密的中年人。他身强力壮，显得很有力气。这两个人走在最前头。紧跟着在他们后面的是个高个子，保留着农民的打扮。他直着身子，没精打采地衔着烟斗，好像已经厌倦了拉纤的生活。高个子旁边是个肌肉结实的小伙子。他使着蛮劲向前拉，往上凝视的目光充满了诅咒和抗议。在这一群人中有个穿着红上衣的少年，从年龄和肤色都可以看出，他拉纤的日子还不久，还不习惯这种沉重的劳动。他拉了一下把他的肩膀勒得发疼的纤绳，好像要摆脱这种与他的年龄很不相称的重荷。少年右面的老头好像有病。他那微微张开的嘴唇和没精打采的目光，显得又虚弱又疲惫。他正用袖子拭额上的汗珠。一个皮肤黝黑的汉子在少年后面，只露出半边脸。他用同情的目光看着白皙的少年和秃顶的老头儿。这个老头儿显然已经习惯于这种工作了，他一边往前走，一边装他的烟袋。后面是个才退伍不久的士兵，还穿着官家发给他的皮靴。士兵后面是个高个子，他转过脸去，愤怒地朝货船上望，一

定是货船的老板在咒骂他们，驱赶他们。走在最后的是一个神态沮丧的老头儿。他低着头，无可奈何地拖着沉重的步子，拼着命拉着纤绳往前迈步。（摘自《伏尔加河上的纤夫》）

这段文字是概括描写。运用粗笔勾勒法描绘了伏尔加河上十一位纤夫的形象。

文章在勾勒这十一位纤夫时，侧重点不同。领头的纤夫，是写他的衣着和肩膀；中年人，是写他的胡须和体型；高个子，是写他的神态和动作；老头儿，是写他的嘴唇和目光；汉子，是写他的皮肤和目光；另一个老头儿，是写他的动作；士兵，是写他的皮靴；高个子，是写他的神态；最后的老头儿，是写他的神态和姿态。

文章在描写这十一位纤夫时，运用粗笔勾勒的方法写出了他们不同的年龄，不同的职业，写出了他们身受压迫和剥削，所产生的不同程度的心存不满和抗争。

粗笔勾勒，就是不加渲染烘托，不用华丽的词藻，而以简练单纯的笔墨勾勒出鲜明生动的人物形象来。这种描写方法的运用，可以给读者一个简单而明快的印象。如《藤野先生》中写藤野的“黑瘦”“八字须”“缓慢而很有顿挫的声调”“戴着眼镜，挟着一叠大大小小的书”，衣着“模糊”，冬天穿旧外套。抓住特征，几笔勾勒，就活画出了一位生活俭朴、治学严谨的学者形象。

二、工笔细描

我的同学有一幅普通的但惹人喜爱的外貌。她有一头又黑又浓、修剪得十分整齐的短发，嘴巴较大而且轮廓清晰。她的鼻子较长，这大概有一点影响容貌。但我认为最动人的是她两道浓眉下长着的一双乌黑发亮的大眼睛。从她的眼神可以看出她很聪颖、活泼。俗话说：“眼睛是心灵的窗口。”在她高兴的时候，这双大眼睛十分明亮，光彩熠熠。有一回，我记不清为什么事委屈了她，她一言不发，眼睛睁得大大的望着我，仿佛在说：“你错了，知道吗？”几天后，我遇到了她，有点不好意思地看着她那双大眼睛。只见它们放射出愉快的光彩。仿佛说：“知错就好。”（摘自《我的同学》）

这段文字是工笔细描。作者先用“普通”和“惹人喜爱”这两个词语概括了这位同学外貌的特点。接着文章对头发、嘴巴、鼻子进行了细致的刻画，表现了这位同学外貌的典型特征，如描写头发，从黑、浓、短、整齐四个方面进行细描。最后，作者从不同角度描写眼睛。眼睛外形的特点是“乌黑发亮”而且大。高兴的时候，眼神“十分明亮”、“光彩熠熠”；受委屈时，眼睛睁得大大的；谅解别人时，眼睛“放射出异常愉快的光彩”。文章通过对这位同学外貌的工笔细描，使这位同学聪颖、活泼、坦率和真诚的性格特点跃然纸上。

工笔描写指对人物多用笔墨作细致入微的刻画。犹如电影中的人物定格特写或绘画中的工笔肖像画，人物的外貌特征、服饰、穿戴以及细微的表情，都能让读者看得清清楚楚，留下深刻印象。如刘绍棠《榆钱饭》中：“丫姑野性，胆子比人的个儿还大：她把黑油油的大辫子七缠八绕地盘在脖子上，雪白的牙齿咬着辫梢儿，光着脚丫，双手合抱比她的腰还粗的树身，哧溜溜，一直爬到树梢，岔开腿骑在树岔上。”这段文字用工笔细描法，把一个“野性”“胆大”饥不择食的“丫姑”惟妙惟肖地刻画了出来。对人物的外貌作了细致入微的描绘，使人过目难忘。

三、漫画式描写

在人物描写中需要强调人物外貌的某一特征，可以采用夸张的手法。用夸张的手法描写人的外貌就是漫画式描写。如鲁迅笔下的阿Ｑ：“最恼人的是在他头皮上，颇有几处不知起于何时的癞疮疤。这虽然也在他身上，而看阿Ｑ的意思，倒也似乎以为不足贵的，因为他讳说‘癞’以及一切近于‘赖’的音，后来推而广之，‘光’也讳，‘亮’也讳，再后来，连‘灯’‘烛’都讳了。”鲁迅先生抓住阿Ｑ外形上最引人注目的、最富幽默色彩的特征——头上的癞疮疤，以诙谐的语言进行了夸张的描写。为读者展现了一幅幽默的漫画。

名家名作中的外貌描写：

《挑山工》：

“矮个子，脸儿黑生生的，眉毛很浓，大约四十来岁，敞开的白土布褂子中间露出鲜红的背心”，“褂子脱掉了，光穿着红背心，现出健美的黑黝黝的肌肉”，“他浓目一抬，咧开嘴笑了，露出洁白的牙齿。”

孙犁的《荷花淀》所刻画的水生是一个勤劳善良、淳厚朴实的形象，因此在对他进行外貌描写的时候，作者就抓住了这方面的特征：“这年轻人不过二十五六岁，头戴一顶大草帽，上身穿一件洁白的小褂，黑单裤卷过了膝盖，光着脚。”

《一面》是一篇感人至深的悼念鲁迅先生的文章，作者写的是与鲁迅的一面之交，为什么鲁迅先生的形象会给读者留下极深的印象？关键在于作者抓住鲁迅先生的外貌特征——“瘦”！作者对鲁迅的“瘦”前后有多次描写，初次是从远处暗中观察，看到的“是一个瘦瘦的、五十开外的中国人”；第二次是从近处写鲁迅的外貌“瘦得教人担心”；第三次是运用比喻手法直接写他“竹枝似的手指”，同样是突出他的“瘦”；第四次写鲁迅说完话后，“我”惊异地望着鲁迅“黄里带白的脸，瘦得教人担心”；第五次是在鲁迅点头默认自己的身份后，“我”见他的脸——“瘦”；最后一次是我把银圆放到鲁迅手中时，看到“他的手多瘦啊”。

吴敬梓的《儒林外史》第二回对夏总甲的描写便显得非常传神：“外边走进一个人来，两只红眼边，一副锅铁脸，几根黄胡子，歪戴着瓦楞帽，身上青布衣服就如油篓一般，手里拿着一根赶驴的鞭子”。作品第三回写范进，同样妙不可言：“面黄肌瘦，花白胡须，头上戴一顶破毡帽。广东虽是地气温暖，这时已是十二月上旬，那童生还穿着麻布直裰，冻得乞乞缩缩……放头牌的时节……上来交卷，那衣服因是朽烂了，在号里又扯破了几块”

在《林黛玉进贾府》一文中，作者对王熙凤的外貌描写可谓是用墨如泼：“头上戴着金丝八宝攒珠髻，绾着朝阳五凤挂珠钗，项上带着赤金盘螭璎珞圈；裙边系着豆绿宫绦，双衡比目玫瑰佩；身上穿着缕金百蝶穿花大红洋缎窄裉袄，外罩五彩刻丝石青银鼠褂；下着翡翠撒花洋绉裙。”

提起鲁迅的小说《祝福》，我们最难忘记的大概还是里面的主人公祥林嫂。她第一次来鲁镇做工的时候作者是这样写她的外貌的：“头上扎着白头绳，乌裙，蓝夹袄，月白背心，年纪大约二十六七，脸色青黄，但两颊却还是红的。”祥林嫂被卖改嫁后，不仅死了丈夫，而且失去了儿子，再一次来到鲁镇做工时，外貌就有了很大的变化：“她仍然头上扎着白头绳，乌裙，蓝夹袄，月白背心，脸色青黄，只是两颊上已经消失了血色，顺着眼，眼角上带些泪痕，眼光也没有先前那样精神了。”当祥林嫂捐了门槛，仍然被当作不干净的女人而遭到歧视后，她的精神防线开始崩溃了，这时她的外貌发生了巨大的变化：“五年前的花白的头发，即今已经全白，全不像四十上下的人了；脸上瘦削不堪，黄中带黑，而且消尽了先前悲哀的神色，仿佛是木刻似的；只有那眼珠间或一轮，还可以表示她是个活物。”

什么是外貌描写

外貌描写，就是对人物的容貌、衣饰、神情、姿态等等进行描写。通过人物的外貌描写，往往能反映人物的内心世界，反映人物的性格特征。

外貌描写注意事项：

⑴合理安排好描写顺序，一般先写整体再写局部，局部描写时按照从上到下的顺序。

⑵抓住人物外貌的特点进行描写。

⑶进行外貌描写时要注意反映出人物的性格特点。

⑷描写外貌要注意反映人物的内心感情。

外貌描写的方法：

⑴粗笔勾勒。就是不加渲染烘托，不用华丽的词藻，而以简练单纯的笔墨勾勒出鲜明生动的人物形象来。这种描写方法的运用，可以给读者一个简单而明快的印象。

⑵工笔描写。指对人物多用笔墨作细致入微的刻画。犹如电影中的人物定格特写或绘画中的工笔肖像画，人物的外貌特征、服饰、穿戴以及细微的表情，都能让读者看得清清楚楚，留下深刻印象。

⑶漫画式描写。在人物描写中需要强调人物外貌的某一特征，可以采用夸张的手法。

用夸张的手法描写人的外貌就是漫画式描写。

外貌描写片段

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！