# 最新国家开放大学电大专科《中国当代文学》网络课形考网考作业题库及答案

来源：网络 作者：眉眼如画 更新时间：2024-08-20

*最新国家开放大学电大专科《中国当代文学》网络课形考网考作业题库及答案盗传必究考试说明：课程总成绩=形成性考核×30%+终结性考试（纸考）×70%形考任务一题目150年代中期，大规模表现农村合作化运动的话剧作品主要有（）等。选择一项：A.《三...*

最新国家开放大学电大专科《中国当代文学》网络课形考网考作业题库及答案

盗传必究

考试说明：

课程总成绩

=

形成性考核×30%

+

终结性考试（纸考）×70%

形考任务一

题目1

50年代中期，大规模表现农村合作化运动的话剧作品主要有（）等。

选择一项：

A.《三里湾》

B.《山那边人家》

C.《李双双》

D.《布谷鸟又叫了》

题目2

孙犁表现华北抗日根据地军民生活的小说是（）。

选择一项：

A.《新儿女英雄传》

B.《火光在前》

C.《吕梁英雄传》

D.《山地回忆》

题目3

梁斌写出的第一篇反映高蠡暴动的短篇小说是（）。

选择一项：

A.《三个布尔什维克的父亲》

B.《父亲》

C.《抗日人家》

D.《夜之交流》

题目4

中国新诗史上第一位以表现石油建设和石油工人著称的“石油诗人”是（）。

选择一项：

A.阮章竞

B.傅仇

C.梁上泉

D.李季

题目5

茹志鹃表现“游击队之母”英雄本色的小说是（）。

选择一项：

A.《同志之间》

B.《春暖时节》

C.《关大妈》

D.《百合花》

题目6

受传统小说“五虎将”模式影响的战争小说主要有刘流的（）等。

选择一项：

A.《林海雪原》

B.《铁道游击队》

C.《保卫延安》

D.《烈火金刚》

题目7

《三家巷》中描写的“沙基惨案”发生在（）中。

选择一项：

A.省港大罢工

B.国民革命军北伐

C.第一次国共合作

D.广州起义

题目8

在五六十年代坚持采用秘密方式写作的“七月诗派”诗人是（）。

选择一项：

A.绿原

B.牛汉

C.穆旦

D.唐湜

题目9

贺敬之的民歌体短诗以（）为代表。

选择一项：

A.《西去列车的窗口》

B.《回延安》

C.《雷锋之歌》

D.《桂林山水歌》

题目10

南方少数民族关于世界初创的原始神话很多，但英雄史诗不多，主要有（）。

选择一项：

A.傣族的《召树屯》

B.苗族的《苗族古歌》

C.纳西族的《创世纪》

D.白族的《开天辟地》

题目11

被排除在“第一次文代会”之外的重要文学家主要有（）等。

选择一项或多项：

A.沈从文

B.张爱玲

C.朱光潜

D.郁达夫

题目12

《红岩》的三条线索是（）。

选择一项或多项：

A.许云峰、江姐与国民党面对面的个人斗争

B.中共重庆地下党领导的城市地下斗争

C.“重庆中美技术合作所”里的狱中斗争

D.华蓥山革命根据地的农村武装斗争

题目13

20世纪50年代，记叙朝鲜战争的小说作品主要有《英雄的故事》《三千里江山》《上甘岭》等，这些作品的作者是（）。

选择一项或多项：

A.陆柱国

B.杨朔

C.王愿坚

D.巴金

题目14

郭小川著名的叙事长诗“爱情三部曲”是指（）。

选择一项或多项：

A.《白雪的赞歌》

B.《严厉的爱》

C.《一个和八个》

D.《深深的山谷》

题目15

我国的民族叙事诗主要可分为三大类，它们是（）。

选择一项或多项：

A.原始神话

B.民间传说

C.民间叙事诗

D.英雄史诗

题目16

1949年7月在北京召开的中华全国文学艺术工作者代表大会简称“第一次文代会”。

题目17

中国当代文学史上第一场声势浩大的全国性运动，是对的《红楼梦研究》的批判。

题目18

1953年，青年作家李凖发表的《不能走那条路》率先在农村题材创作中引入了“两条道路”斗争的概念。

题目19

赵树理的《登记》完全可以看作是以前《小二黑结婚》的妹妹篇。

题目20

在当代农村题材小说中，柳青主要受以鲁迅小说为代表的“启蒙主义”的影响，周立波主要受以沈从文小说为代表的“田园浪漫主义”的影响。

题目21

在提倡现实主义理论方面，影响最大也最具代表性的文章是秦兆阳(何直）的《现实主义——广阔的道路》。

题目22

在20世纪五六十年代，王愿坚反映土地革命战争的主要有的《党费》《粮食的故事》等系列短篇小说。

题目23

《林海雪原》在人物设置上，除套用“五虎将”模式外，也承袭了传统文学作品中的“英雄/美人”模式，少剑波不仅是一位能文能武的“儒将”，身边还有一位美丽多情的女卫生员白茹。

题目24

欧阳山早就有意要创作一部“反映中国革命的来龙脉”的历史小说，最初取名为《革命与反革命》，正式动笔时才改名为《一代风流》。

题目25

王蒙于1953年就创作了反映中学生生活的长篇小说《青春万岁》。

题目26

在20世纪50年代，不合时宜的作品除了茹志鹊的《百合花》外，主要还有路翎的《初雪》和《洼地上的“战役”》周立波的《山那边人家》等。

题目27

1957年1月，诗刊《星星》在成都创刊，第一期就由于发表了曰白的短诗《吻》和流沙河的散文诗《草木》而掀起了一场轩然大波。

题目28

“九叶诗派”得名于1981年江苏人民出版社出版的诗合集《九叶集》。

题目29

1957年，被列为审查对象的穆旦发表了他归国后的第一首诗作《葬歌》。

题目30

在中国当代诗歌史上，坚持用十四行诗写作的人屈指可数，唐湜称得上是执著于十四行诗艺术的“独行侠”。

形考任务二

题目1

“亭面糊”和“菊咬筋”是哪部作品中的主要人物？（）

选择一项：

A.《三里湾》

B.《山乡巨变》

C.《创业史》

D.《山那边人家》

题目2

《山地回忆》表现了华北地区抗日根据地军民的生活，其作者是（）。

选择一项：

A.赵树理

B.孙犁

C.刘白羽

D.丁玲

题目3

在“保定二师\*\*”和“高蠡暴动”中成长起来的作家是（）。

选择一项：

A.梁斌

B.杨沫

C.欧阳山

D.冯德英

题目4

柳青把沙家店保粮支前与整个西北战局联系在一起的小说是（）。

选择一项：

A.《开不败的花朵》

B.《保卫延安》

C.《铜墙铁壁》

D.《火光在前》

题目5

最早描写中共地下工作者的小说是（）。

选择一项：

A.《小城春秋》

B.《野火春风斗古城》

C.《铁道游击队》

D.《红岩》

题目6

唐湜用十四行诗写作的抒情长诗是（）。

选择一项：

A.《幻美之旅》

B.《划手周鹿之歌》

C.《海陵王》

D.《泪瀑》

题目7

杨朔国际题材的散文作品的代表作是（）。

选择一项：

A.《樱花雨》

B.《雪浪花》

C.《茶花赋》

D.《荔枝蜜》

题目8

借历史题材曲折表达自己的个人话语的作品，主要有陈翔鹤的（）等。

选择一项：

A.《李自成》

B.《正红旗下》

C.《杜子美还家》

D.《陶渊明写》

题目9

在“文革”的潜在写作中，较著名的小说主要有张扬的（）等。

选择一项：

A.《九级浪》

B.《火神交响曲》

C.《波动》

D.《第二次握手》

题目10

艾青“文革”后抒情长诗的代表作是（）。

选择一项：

A.《雪落在中国的土地上》

B.《光的赞歌》

C.《一个黑人姑娘在歌唱》

D.《在智利海岬上》

题目11

“反右”时被打成右派的新中国第一代诗人主要有（）。

选择一项或多项：

A.艾青

B.邵燕祥

C.流沙河

D.穆旦

题目12

《茶馆》表现中国近代最黑暗的三个时代是（）。

选择一项或多项：

A.抗日战争胜利后的国民党统治时期

B.康有为、梁启超的维新变法运动失败后的清朝末年

C.国共合作破裂后的军阀混战时期

D.袁世凯死后北洋军阀统治时期的民国初年

题目13

20世纪50年代初期，有三位作家以“马铁丁”为笔名开辟了一个“思想杂谈”专栏，在当时产生过较大影响。这三位作家是（）。

选择一项或多项：

A.陈笑雨

B.郭小川

C.张铁夫

D.贺敬之

题目14

“中国三大史诗”是指（）。

选择一项或多项：

A.白族的《开天辟地》

B.蒙古族的《江格尔》

C.藏族的《格萨尔王传》

D.柯尔克孜族的《玛纳斯》

题目15

《三家村礼记》的作者是（）。

选择一项或多项：

A.廖沫沙

B.吴晗

C.吴南星

D.邓拓

题目16

在1956年召开的最高国务会议上，毛泽东正式提出了“百花齐放，百家争鸣”的方针，即“双百”方针。

题目17

在20世纪50年代成长起来的农村题材作家中，李凖与被称为“神童”的刘绍棠,都是当时以产量高而著称的青年作家。

题目18

在20世纪五六十年代现代历史题材的创作中，李劼人的《大波》（共四部）描写了辛亥革命前后的四川保路运动。

题目19

邓友梅的《在悬崖上》大胆冲破题材的禁区，但最后仍回到了“浪子回头”的陈旧套路中。

题目20

诗人胡风在1949年底和1950年初，发表了长诗《时间开始了》，开创了当代文学歌颂诗潮的先河。

题目21

老舍在当代文学史上继《方珍珠》后创作的第二部话剧是《龙须沟》。

题目22

“文革”中著名的“八个样板戏”是指京剧现代戏《红灯记》《沙家滨》《智取威虎山》《海港》《奇袭白虎团》和芭蕾舞剧《红色娘子军》《白毛女》以及交响音乐《沙家浜》。

题目23

绿原在狱中自修了德语，阅读了大量马克思、恩格斯和黑格尔的原著，后以“刘半九”为笔名从事德语文学的编译，成为了著名的德语翻译家。

题目24

《阿诗玛》是彝族支系撒尼人口头流传的长篇民间叙事诗。

题目25

田汉在《关汉卿》中，为关汉卿和朱帘秀创作的《蝶双飞》充满了浪漫的诗情，是爱情与理想的一曲浪漫主义绝唱。

题目26

黄翔是“文革”中最早觉醒的青年之一，他以诗歌《野兽》对那个年代发出了最强烈的诅咒。

题目27

“卑鄙是卑鄙者的通行证，高尚是高尚者的墓志铭。”出自1976年“四五”运动中北岛创作的《回答》一诗。

题目28

在短篇小说《死》里，最惊心动魄的是作家陈村与老翻译家傅雷的亡灵，在假想中的对话与争论。

题目29

冰心的《我的家在哪里》，凝聚着她晚年的生命，可以看作是她近一个世纪生命历程的总结。

题目30

艾青在被打成右派20年后，以一首小诗《红旗》开始了他诗歌创作生涯上的一个新的高峰期。

形考任务三

题目1

在《创业史》（第一部）中，哪一个人物形象存在着理念化的弊病？（）

选择一项：

A.梁三老汉

B.郭振山

C.王二直杠

D.梁生宝

题目2

受到广大读者青睐的敌后传奇故事主要有知侠的（）等。

选择一项：

A.《烈火金刚》

B.《敌后武工队》

C.《铁道游击队》

D.《战斗在滹沱河上》

题目3

在五六十年代坚持采用秘密方式写作的“七月诗派”诗人是（）。

选择一项：

A.穆旦

B.唐湜

C.绿原

D.牛汉

题目4

60年代前期，专注于知识分子的报告文学是（）。

选择一项：

A.《祁连山下》

B.《为了61个阶级兄弟》

C.《谁是最可爱的人》

D.《县委书记的榜样——焦裕禄》

题目5

“反思文学”中，鲁彦周的具有“公子落难型”特征的作品是（）。

选择一项：

A.《李顺大造屋》

B.《天云山传奇》

C.《犯人李铜钟的故事》

D.《灵与肉》

题目6

《爱，是不能忘记的》中描写的知识女性是（）。

选择一项：

A.曹荆华

B.柳泉

C.钟雨

D.梁倩

题目7

“陈奂生系列”作品分两个时期完成，其中，写于90年代的是（）。

选择一项：

A.《陈奂生包产》

B.《“漏斗户”主》

C.《陈奂生上城》

D.《种田大户》

题目8

在80年代戏剧舞台上的荒诞派戏剧中，魏明伦的代表是（）。

选择一项：

A.《潘金莲》

B.《车站》

C.《等待戈多》

D.《屋外有热流》

题目9

在邓友梅表现老北京市井生活的小说中，以乌世保为主人公的作品是（）。

选择一项：

A.《烟壶》

B.《那五》

C.《话说陶然亭》

D.《寻访“画儿韩”》

题目10

《孩子王》中，王福与“我”打赌是（）。

选择一项：

A.为了得到一本字典

B.为了帮父亲上山砍竹子

C.为了获得下棋比赛的资格

D.为了到学校当音乐教师

题目11

中国文学自1937年抗日战争以来形成了两个传统，一是“五四’新文学传统”，二是“解放区文学传统”。这两个传统又称（）。

选择一项或多项：

A.文化启蒙传统

B.文化战争传统

C.战争文化传统

D.启蒙文化传统

题目12

闻捷被人们称为“诗体长诗”的《复仇的火焰》共有三部，它们是（）。

选择一项或多项：

A.《觉醒的人们》

B.《复仇的火焰》

C.《叛乱的草原》

D.《动荡的年代》

题目13

1985年崛起的“第五代导演”拍摄的探索影片主要有（）。

选择一项或多项：

A.张军钊的《一个和八个》

B.陈凯歌的《黄土地》

C.田壮壮的《猎场札撒》

D.郑洞天的《邻居》

题目14

韩少功“寻根文学”的主要作品有（）。

选择一项或多项：

A.《归去来》

B.《诺日朗》

C.《女女女》

D.《爸爸爸》

题目15

体现出80年代戏剧创作“文化热”的主要作品有（）。

选择一项或多项：

A.《桑树坪纪事》

B.《狗爷涅繁》

C.《大淖记事》

D.《红白喜事》

题目16

中国20世纪文学是一个开放性的整体，“中国当代文学”只是其整体发展过程中的一个阶段，一般特指1949年以后的中国文学。

题目17

“反右运动”是1957年夏季开始的。

题目18

《青春之歌》描写的三种不同类型的知识分子中，有追名逐利的余永泽、贪图享乐的白莉苹，以及叛变革命的戴愉等。

题目19

60年代前期，政治抒情诗成为了诗坛占主导地位的潮流，其总体风格也由“颂歌”转向了“战歌”。

题目20

田汉根据碗碗腔《女巡按》改编的“新编历史京剧”《谢瑶环》是他戏曲创作的优秀代表作。

题目21

巴金自1978年底在香港《大公报》开辟《随想录》专栏，其间历时8年，共发表“随想”50篇。

题目22

《干校六记》描写的是杨绛与丈夫钱钟书在“文革“中下放劳动改造的事情。

题目23

《人到中年》在艺术上的突破和成功，还在于“马列主义老太太”秦波形象的塑造。

题目24

路遥的《平凡的世界》全景式地展示了中国社会改革的历程和风貌。

题目25

宗璞在“文革”后发表的第一篇荒诞小说是《我是谁》。

题目26

汪曾祺将苏北高邮地区一带的风土人情、世俗生活、自然景观组合成一幅明媚的风俗画。

题目27

80年代“市井小说”的主要作品有邓友梅的《那五》《烟壶》等“市井文化”系列，冯骥才的《神鞭》《三寸金莲》等“市井人物”系列等。

题目28

1982年，周涛与昌耀共同提倡并创作的“新边塞诗”，对西部文学的发展起到了重要的推动作用。

题目29

1985年，韩少功的《文学的“根”》第一次明确阐述了“寻根文学”的立场。

题目30

贾平凹的“商州系列散文”包括《商州初录》《商州又录》和《商州三录》等。

形考任务四

题目1

对五六十年代的现代历史题材创作影响最大的创作模式不包括（）。

选择一项：

A.《死水微澜》模式

B.《子夜》模式

C.《财主底儿女们》模式

D.《华阳国志》模式

题目2

被人们称为“郭小川体”的诗歌形式又名（）。

选择一项：

A.“民歌体”

B.“楼梯式”

C.“散曲小令体”

D.“新辞赋体”

题目3

在《关汉卿》一剧中描写了许多知识分子，其中的反面形象是（）。

选择一项：

A.王和卿

B.谢小山

C.杨显之

D.叶和甫

题目4

林斤澜的“乡土小说”的代表作是（）。

选择一项：

A.《蒲柳人家》

B.《瓜棚柳巷》

C.《矮凳桥风情》

D.《花街》

题目5

方之的《内奸》选择了一个独特的叙述视角，它（）。

选择一项：

A.以老革命的人生遭际和革命历程作为叙事主体

B.以知识分子的眼光去看待这40多年的历史

C.以一个亲身经历者的眼光去看待这40多年的政治风云

D.以一个富有民间色彩的普通商人作为叙述人

题目6

《芙蓉镇》中因政治运动而成为罪人和牺牲品的女主人公是（）。

选择一项：

A.谷燕山

B.秦书田

C.黎桂桂

D.胡玉音

题目7

“改革文学”中著名的戏剧作品是（）。

选择一项：

A.《血，总是热的》

B.《改革者》

C.《三千万》

D.《乔厂长上任记》

题目8

年轻画家“孟加拉虎”是哪篇小说中的男主人公？（）

选择一项：

A.《方舟》

B.《你别无选择》

C.《在同一地平线上》

D.《人啊，人》

题目9

80年代以后，当代战争题材的作品中最先引起人们注意的是（）。

选择一项：

A.《西线轶事》

B.《雷场相思树》

C.《金色叶片》

D.《高山下的花环》

题目10

《妻妄成群》中陈佐千的第四位太太是（）。

选择一项：

A.毓如

B.米兰

C.卓云

D.颂莲

题目11

“山药蛋派”或“山西派”的主要作家有（）等。

选择一项或多项：

A.西戎

B.束为

C.孙犁

D.马烽

题目12

预示着当代文学新走向的“三只报春的燕子”是（）。

选择一项或多项：

A.《班主任》

B.《曙光》

C.《哥德巴赫猜想》

D.《伤痕》

题目13

先锋小说的小说主要作家有（）。

选择一项或多项：

A.余华

B.残雪

C.格非

D.马原

题目14

在90年代产生的读物型作品中，影响较大的主要有（）。

选择一项或多项：

A.《一地鸡毛》

B.《无雨之城》

C.《情爱画廊》

D.《文化苦旅》

题目15

张炜90年代以后以家族为题材的作品主要有（）。

选择一项或多项：

A.《九月寓言》

B.《家族》

C.《柏慧》

D.《古船》

题目16

中华全国文学艺术工作者代表大会简称“第一次文代会”，1949年7月在北平召开。

题目17

李凖的《李双双小传》与赵树理的《“锻炼锻炼”》表现的时代大体相同，但是，在作品中却丝毫读不到作家的沉痛心情，也看不到农民生活的痛苦场面。

题目18

茹志鹃的《百合花》几经周折，发表在1958年第3期的《延河》杂志。

题目19

梁斌的《红旗谱》原计划写四部，后来又发展为六部，但只完成了它的第二部《播火记》和第三部《烽烟》。

题目20

曹禺50年代后创作的第一部剧作是《明朗的天》。

题目21

“反思文学”的主要作品有茹志鹊的《剪辑错了的故事》、古华的《芙蓉镇》等。

题目22

1978年，北岛和芒克等人创办的民间文艺刑物《今天》，在思想解放运动中产生过积极的影响。

题目23

杨绛在80年代后，创作了长篇小说《洗澡》，散文《干校六记》等。

题目24

80年代初出现的“中篇小说热”与“反思小说”形成了一种共生现象。

题目25

《芙蓉镇》中的“运动根子”王秋赦的形象是古华对当代文学的一个贡献。

题目26

1982-1983年间，王蒙发表的系列小说《在伊犁》，对新疆各民族的伊斯兰文化的关注，以及对生活和历史的宽容态度，为后来的“寻根文学”开了先河。

题目27

《西线轶事》描写了陶珂等六个女电话兵在对越自卫反击战前后的生活故事，受到前苏联作家瓦西里耶夫的《这里的黎明静悄悄》的影响。

题目28

“新写实小说”名称的正式确立，是《钟山》杂志1989年第3期开辟的“新写实小说大联展”专栏。

题目29

方方的《风景》和池莉的《烦恼人生》都问世于1987年，是“新写实小说”的两部开山之作。

题目30

1986年，莫言的《红高梁》和张炜的《古船》的发表，标志着一种新历史小说的诞生。

形考任务五

题目1

知识准备：本作业在学完全部内容后进行。

考核形式：提交一则作品分析

测试满分：100分

具体内容：在本门课的学习中，有一些重点作品需要同学们对其进行精读、细读。请大家结合自己的阅读，从下列作品中选择一部写一则作品分析。

要求：

1角度任选，题目自拟。建议选择一个适中的切入点，如：分析《风景》的死者叙述视角；从《呵，母亲》中分析舒婷诗歌的情感表达。

2要结合个人的阅读感受，不可照抄教材和他人论著。

3主题突出，立论清晰，论述深入。

4举例恰当，层次分明，文字通顺。

不少于800字。

可选作品：

1小说：《“锻炼锻炼”》《风景》

2话剧：《茶馆》

3诗歌：《呵，母亲》《祖国啊，亲爱的祖国》《我是一个任性的孩子》《一代人》

参考答案

《茶馆》有感

茶馆，彼此话家常，闲谈交流的地方。谁能想到它竟能折射出一大社会问题！除非有一位具有独特视角的大师使它“活”起来，否则茶馆平庸无奇，永远不会有更深的意义。而那个人便是老舍，一位语言大师，他用其独特的视角和手法使整部剧本的语言绽放生命的炫彩。老舍出生于一北京大杂院中，一户舒姓的满族贫民家。父亲是护军，母亲靠洗衣赚钱。父亲早逝之后，生活更为窘迫，但幸运之神眷顾了老舍。一为慈善家资助老舍上学，使他收到良好教育。在老舍自身的不懈努力下。他渐小有成就。在之后的创作过程中，而是的境遇更是深深影响着他。而《茶馆》之所以有“小中见大”的特色，与其是平民出身也有密切联系。同样，老舍的手法也是独一无二的。其中最突出的一点便是全剧只有三幕，一幕一时段，干练、简洁，也十分容易表现剧情，从清末戊戌维新失败到民国初年北洋军阀割据时期再到国民党政权覆灭前夕，与其说是时间变迁不如说是历史变迁。人物表现年代，而年代又作为人物表现的背景，相辅相成，使小小一茶馆提升到不得不让人用看＂历史剧”的眼光评审这部巨作。其二，尽管茶馆人呆，三教九流植被也不少。但是几位人物始终贯穿全剧，起着核心作用。一、王利发（茶馆掌柜）二、松二爷（胆儿小，人却不怀）三、常四爷（正义之士、十分爱国、体格健康）松二爷、常四爷两位茶客与王掌柜交情还不错而在这所谓＂热闹＂的茶观众，要找出几个掏心掏肺的件阿婆人还真不容易。听听！说的不是客套话便是奉承话。我虽不知老舍塑造如此的人物性格有何用意，至少通过这有点人情味儿和有＂良心＂的三人谈话使人更深刻的体会到世态炎凉啊！发人深思。其三，子承父业。这是几句疮痍有待讽刺意味的安排。剧中－幕幕地时代向前走，衣着也跟着前卫起来，客人的思想呢？！简直是幻包装不换内容。例如，原先看相面的糖铁嘴养一儿子，现竟“升级”为大师。刘麻子那说媒拉线行当竟让他儿子“发扬光大”变为“花花联合公司”（专给洋人、官员提供女招待与吉普女郎）。而吴祥子这老式特务到了儿子这辈儿竟改个名儿叫世袭特务。人哪！为何总在这方面“遵规守矩”呢？

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！