# 《赤壁赋》教学反思（精选五篇）

来源：网络 作者：紫云轻舞 更新时间：2024-07-20

*第一篇：《赤壁赋》教学反思《赤壁赋》教学反思苏轼一直以来都是我很喜欢的一位历史人物，之所以喜欢他，是因为他的两首词，一首是《定\*\*》，一首是《望江南·超然台作》。莫听穿林打叶声，何妨吟笑且徐行，竹杖芒鞋轻胜马，一蓑烟雨任平生。料峭春风吹酒...*

**第一篇：《赤壁赋》教学反思**

《赤壁赋》教学反思

苏轼一直以来都是我很喜欢的一位历史人物，之所以喜欢他，是因为他的两首词，一首是《定\*\*》，一首是《望江南·超然台作》。

莫听穿林打叶声，何妨吟笑且徐行，竹杖芒鞋轻胜马，一蓑烟雨任平生。料峭春风吹酒醒，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。

——《定\*\*》

春未老，风细柳斜斜。试上超然台上望，半壕春水一城花。烟雨暗千家。寒食后，酒醒却咨嗟。休对故人思故国，且将新火试新茶。诗酒趁年华。

——《望江南·超然台作》

《赤壁赋》是苏轼被贬黄州的作品，黄州成就了苏轼文学的顶峰。苏轼曾经在在他的诗中提到，“问汝平生功业，黄州潮州儋州”。《赤壁赋》是汉代文赋的代表，刘勰在《文心雕龙》一书中，曾指出“《诗》有六义，其二曰赋。赋者，铺也。铺采摛文，体物写志也”。所以这篇文章读起来朗朗上口，音韵感很强。在我看来，这样的文章其实不需要过多的讲解，让学生背就行，在反复地背诵中，其中的很多道理自然而然就能够懂。说实话，这篇文章自己在讲前几遍的时候，并不是特别懂，尤其是主客问答的部分，现在比之前理解的深了那么一点吧。

本节课设计的思路，主要有四个方面，“赏文本”、“析文言”、“悟文理”、“体文情”。“赏文本”角度，主要是从结构和内容两个方面来介绍这篇文章，让学生熟悉这种文体。“析文言”主要是讲解文章中出现的重要文言实词/虚词和特殊句式，这一部分其实可以让学生利用工具书和课下注释自学。“悟文理”从主客问答的角度，来看待苏轼的自我开导。“月明星稀，乌鹊南飞，此非曹孟德之诗乎?西望夏口，东望武昌，山川相缪，郁乎苍苍，此非孟德之困于周郎者乎?方其破荆州，下江陵，顺流而东也，舳舻千里，旌旗蔽空，酾酒临江，横槊赋诗，固一世之雄也，而今安在哉?况吾与子渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿，驾一叶之扁舟，举匏樽以相属。寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。哀吾生之须臾，羡长江之无穷。”客悲的焦点，用一句话概括出来，就是“物是永恒的，但人生是短暂”的，苏轼用“水与月”的变与不变，来进行开导。当客提出“挟飞仙以遨游，抱明月而长终。知不可乎骤得，托遗响于悲风”时，苏轼就提出了要享受当下。“体文情”主要看苏轼在儒佛道三家思想影响之下，所体现出来的那种旷达乐观。

本节课的教学，思路比较清晰，也完成了自己既定的教学目标，PPT做的也很漂亮。对于主客问答中文理的讲解自己很满意，起码自己懂了，讲解的也比较清晰。但是，课程还是存在着很多的不足，比如，这是一堂课，而不是一场报告，应该注意让学生有参与感，让学生在听课的过程中能够思考。但是自己的课，自己说的太多，课件上的东西太多，变成了自己读课件，这样就容易使自己受制于课件，而缺乏自己的讲解和灵活性。另外，这个假期，自己已经讲了六篇课文，但是自己一篇也没有听，我想主要的原因是自己不敢听，觉得有很多错误。我想，诚实地面对自己，才能够有所进步有所收获。

**第二篇：《赤壁赋》教学反思**

《赤壁赋》教学反思(15篇)

身为一名人民教师，我们的工作之一就是教学，对学到的教学新方法，我们可以记录在教学反思中，那么你有了解过教学反思吗？下面是小编收集整理的《赤壁赋》教学反思，欢迎阅读与收藏。

《赤壁赋》教学反思1

这次选了一篇古文，探索了古文的上法。

之前我的上法是先疏通字词，然后再讲解内容。我的依据是，学生对于文言文最大的障碍在于文言的理解，所以，只要疏通了字词之后，文言文就变成现代文了，理解起来就会顺利许多。

第一次试讲的时候，我依循了这种方式，后来发觉效果并不理想。原因有四：一是像前赤壁赋这种文章篇幅较长，一个个字翻译过来，杀伤课时太厉害，至少要花去两节课，一个学期四、五篇古文下来，必定造成课时紧张。二是这样的上法实在太无聊，课堂气氛极为沉闷，自己上的又没劲了，学生也倒下一大片。三是市面上的翻译书连篇累牍，学生完全有能力自行解决。后来我试着在上课之前便让学生翻译课文，他们照样可以借助参考书一字不落地翻译出来。四是我以为他们通过翻译，可以把古文当成现代文来读，但实际上，即使疏通了文字之后，学生对于课文照样隔膜，甚至能够背诵了，也未见得亲切。这一点，在第一次试讲的时候显露无疑。

后来试着将文与言结合起来说，发觉不仅推进速度快很多，而且更能够激发学生的兴趣，大概他们终于觉得老师在讲一些翻译书上没有的东西了。此外，“会翻译”和“能理解”是截然不同的两个概念。我之前上古文，有点天然降低了古文的难度，就是觉得翻译过关，古文搞定大半，其实并非如此。现在看来，在课堂上，把关键的字词点出来，进而带动内容的理解，可能是更行之有效的方法，这样的结合趁热打铁，最少疏离感。至于翻译的作业，大可提前至课前完成，在课上只要点出一些翻译的难点即可。

还有一点反思就是上课的节奏把控，有时候上课很急，就比如第一次试讲，感觉学生怎么什么也不知道，于是便急于代学生回答问题，或者是听到学生嘴里奔出一个自己想要的词句，便急忙接口，唯恐学生再旁逸斜出。后来第二次试讲，这样的情况便少了很多，第三次则几乎没有了。事后反思，原因有二：一是问题的设置本身有问题，母问题下面没有子问题，也便没有梯度，没有渐进，没有思维的过程了，毕竟能够一步到位的学生是少之又少的。而且真的为了求顺利找一个学霸把一切问题都解决了，那么课堂还有多大价值呢？二是教师心里没底，没有足够的自信来接学生各式各样的回答，更别说进行适当的引导了。这样牵着学生走的做法，实则回避了实质性的问题，很难让学生沉浸到课堂中去。

最后，预习作业要有针对性，而不是流于形式。高效的预习作业会大大节省课堂的时间，也是了解学生知情结构的最好途径。我甚至觉得，一节课的教学目标如何设定，要看学生预习作业的境况而定。

《赤壁赋》教学反思2

由于现在的高中教材选用了大量苏轼的作品，当然，学生对他也有非常深刻的了解了，因此对于这篇文章的学习是有很大的帮助，尤其是《赤壁赋》的学习。

因此，我在教学过程中，通过前后赤壁赋的对比学习，发现异同点，应该说，就课堂效果而言，效果还算不错的。

首先，我让学生来背诵前赤壁赋，勾起对赤壁的回忆，加深对苏轼的认知，从而有一个感性的认识。

其次，我让学生动起手来，扫清本文阅读障碍，让每位学生都有事，都能做成事。

再次，让学生进行质疑，发现问题，解决问题。

最后，大家一起来探究本文的思想主旨。

但也有部分学生不能全身心投入其中，下一阶段，要想办法调动这些人的学习积极性。

《赤壁赋》教学反思3

【设计说明】

本单元学习的是古代山水游记类散文，这类文章借对山水风物的描绘，往往蕴含了丰富的情感和深刻的思想，本文是苏轼的代表作，在语言和思想情感上都是上上之作。对这类作品的解读往往是多层次，多角度的。我的设计是以学生的自主学习和体会为主，让学生了解本文诞生的背景，了解苏轼这位“人间不可无一难能有二的”人物；重在启发、引导，让学生用自己的声音来表达蕴含在文字里的感情，从喜欢这篇文章开始，喜欢苏轼。思考苦难、坎坷给生命带来的价值；思考当有一天世界以痛吻我时，我该以何相报。

因此，在本课的设计中，我很注重学生自主的学习，合作的探究，独立的表现，课后的延伸，我想把一颗种子埋进学生的心里，可能现在看不见他们的不同，但也许在他们成长的路上，这颗种子就会生出根，发出芽，甚至长出一棵参天的大树。

【教学目标】

1、帮助学生了解文体知识，督促学生读懂本文的字词句含义，并自主对内容进行梳理。

2、启发、引导学生在诵读中体会并表现本文的情感变化和思想意蕴。

3、让学生在读懂本文的基础上更进一步了解苏轼的人生经历和他面对人生风雨时的达观态度，从而对自己的成长有所启示。

【教学方法】

自主学习诵读 合作探究 延伸阅读

【教具准备】

多媒体课件 投影仪

【教学过程】

一、导入

根据你课前的学习和阅读，说说这三个词之间的关系：黄州 赤壁 苏轼

由于“乌台诗案”苏轼才与黄州结下了不解之缘，谁能根据我们自学方案中的资料，点出这个案子的关键。

冤案，文字狱

余秋雨说：“这一切，使苏东坡经历了一次整体意义上的脱胎换骨，也使他的艺术才情获得了一次蒸馏和升华，他，真正地成熟了－－与古往今来许多大家一样，成熟于一场灾难之后，成熟于灭寂后的再生，成熟于穷乡僻壤，成熟于几乎没有人在他身边的时刻。”

于是，在苏轼来到黄州的第三年，当他再一次泛舟于赤壁之下的时候，所有的一切似乎都太过平静，他却突然之间把自己化作了千古绝唱。

二、逐段品读文章，梳理情感变化，理解作者思想，并用声音传达自己的理解。

1、学习读第一段，展示自学成果

梳理内容：

说说第一段写了哪些画面和人物活动？

明确：画面 清风徐来，水波不兴

月出于东山之上，徘徊于斗牛之间

白露横江，水光接天

活动 泛舟游于赤壁之下

举酒属客

诵明月之诗，歌窈窕之章

纵一苇之所如，凌万顷之茫然

面对此情此景，你可以用哪些词语来表达自己的感受？

从容、洒脱、自由、高雅……

作者也写了他置身此境的感受，那就是——遗世独立，羽化登仙

诵读实践：

请试着用自己的声音来表现我们对文本的感受。

提示：注意重音、节奏，读出意境。

点评：随堂

2、学习第二段 展示自学成果

梳理内容：

“饮酒乐甚”是对第一段的概括，那第二段作者的情感是否发生变化了？

明确：由乐到悲。

什么触发了作者情感的变化？

诵读实践：

请试着读出这种感情上变化。

提示：注意停顿、声调变化。

点评：随堂

3、展示自学成果，学习第三段

梳理内容：

解释“愀”的含义。

容色改变。

苏子容色发生了怎样的改变？

扣舷而歌——正襟危坐。

“客”的这段话联想到了历史人物曹孟德，主要想到他的哪些事迹？

文治、武功

与赤壁相关的失意和得意的经历

这个联想的目的是什么？

和现实的自己形成对比

合作探究：

对比曹孟德的一生，“客”对自身的生存状态可以用一个悲字来概括，这个悲有几层含义？

曹操“破荆州，下江陵，顺流而东也，舳舻千里，旌旗蔽空，酾酒临江，横槊赋诗”，可谓既有“武功”又有“文治”，“固一世之雄”。这样一个功业卓著、名垂千古的英雄，又能怎样呢？“而今安在哉”，早已消失在了历史的滚滚烟尘之中。而作为“渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿”、“寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟”的自己，只不过是一个等闲之辈、戴“罪”之臣，功业全无，理想旁落，这样的人生又有何意义呢？

生命短暂、平凡、渺小而宇宙江月无穷，岂不悲乎？

愿望与现实相左之悲。试图“挟飞仙以遨游，抱明月而长终”，却“不可乎骤得”。愿望与现实之间存在矛盾，只能“托遗响于悲风”了。

这样的悲，用 李泽厚先生的话说，就是一种“对整个存在、宇宙、人生、社会的怀疑、厌倦、无所希冀、无所寄托的深沉喟叹”。

诵读实践：:我们怎样才能读出英雄与凡人的对比？我们的人生也是短短的几十年，平凡而渺小，能读出共鸣吗？

提示：注意内容和情感的关系：铺垫——转折——悲凉、深沉

诵读与理解是相互促进的，诵读别人的文字，往往也能得到内心的共鸣。

4、学习第四段

梳理内容：苏子也觉得宇宙的无穷值得羡慕吗？他的观点你理解吗？

而又何羡乎？

看待问题的角度不同，结果也不同。

水与月自变化的角度来看，不能有一刻的永恒，这一刻的水已经不是上一刻的水了，人不能两次踏入同一条河流。月自然也不是上一刻的月了。

如果从不变的角度来看，则物无尽，我也无尽。

永远流逝，永不消失，盈虚有变，皓月长明。我如何无尽？

我价值的不朽——太上有立德，其次有立功，其次有立言。

跳出个人小我的局限，人类的大我是生生不息，与万物同在的。

请问同学们，苏轼是以何种方式、何种路径感悟宇宙人生，化解郁结，超越人生困厄？

此时的苏子已处在不辨水天，无尽空明之中，全然不受时空局限。人们常说，心有郁结，必须要找到一个散郁化结的出口与通道，亦即要有一个合适的路径，方能走出心灵的`阴霾。一般而言，这样的路径有两种，一种是“外释”，通过融合于外物以转移注意力，消除怨悱；另一种是“内释”，通过内在的心灵审视、通变，在自我观照中达到超越“旧我”走向“新我”的圆通之境。

“而又何羡乎？”一句该怎样来读，轻而易举又重若千钧。

这一段话里还有怎样的胸怀？

苟非吾之所有，虽一毫而莫取。

共适清风明月。

不祈祸福、忘怀荣辱、超脱死生、旷达自适，与清风明月融为一体，实现了人生的圆融。最难得的是此刻的苏子被记录了下来，成为后世莫大的一笔财富。清代古文家方苞曾经这样评价《赤壁赋》：“所见无绝殊者，而文境邈不可攀，良由身闲地旷，胸无杂物，触处流露，斟酌饱满，不知其所以然而然。岂惟他人不能模仿，即使子瞻更为之，亦不能如此适调而畅遂也。”

诵读实践：谁能为我们读一读苏轼实现了人生超越后坦荡的襟怀。

提示：诵读是一种有声的成长。

5、学习第五段

客喜而笑，宾主尽欢，洗盏更酌，相与枕藉，东方既白。

三、学习总结

时间：月出——东方既白

情感变化：乐——悲——喜

诵读心得：注意重音、节奏。

注意停顿、声调变化。

诵读与理解是相互促进的，诵读别人的文字，往往也能得到内心的共鸣。

诵读是一种有声的成长。

四、课外阅读

我给大家找到了几篇跟苏子相关的文章，“思想最深刻者，热爱生机盎然。”希望我们能将对苏轼的品读延伸下去，延伸到自己的生命中去。

五、合作探究

1、本文由“乐”而起，极“乐”而收，两次乐的内涵是否相同？

2、你在本文中能读出“乌台诗案”与被贬黄州之事对苏轼的影响吗？

3、有人说苏轼去的地方叫赤鼻矶，跟赤壁远着呢，他犯了常识性错误，你认为呢？

4、“客”是真有其人吗？他在文中发挥了怎样的作用？苏子与客本质的不同在哪里？

5、理解苏轼的胸怀对你有影响吗？老师提供的相关文本，你会选读哪一个？

《赤壁赋》教学反思

我在选课参赛的时候，决定选《赤壁赋》一文，是个艰难的决定。本文是经典中的经典，有过无数次的被解读；本文由景入情，由情悟理，思想深刻，背景广阔；本文以赋为体，主课问答，应突出诵读；本文又是以文言文为载体，应强化理解。一时间，千头万绪，不知从何入手，畏首畏尾，总怕设计漏洞百出，割裂了学生与文本，但又不愿调换内容。

我考虑到本文文体特征，先定下了诵读这条主线，为帮助学生诵读，我将课前自主学习的设计精细化，更有针对性的帮助学生逐层深入理解文本。在自主学习的基础上，展示小组交流成果，促进学生对文本的熟悉理解，也增强学生的信心。课堂主要以引导，帮助为主，让学生逐渐走进文本的景、情、事、理。课后延伸阅读是我的另一个设想，读懂本文是本课的目标之一，读苏轼是我设计的更高目标。作为文化经典，苏轼不可复制，如果在语文课堂上不能引起学生对苏轼的阅读兴趣，那我总觉得是一种遗憾。

我的这一节课，完全是一节生成课，学生不是我所带的学生，尽管彼此有些陌生，但他们一次又一次给了我惊喜。我对学生的表现是满意的，我自己对学生的评价和引导还有遗憾和不足之处，希望各位专家予以指导。

《赤壁赋》教学反思4

“知人论世”是读懂文章的必要方法，所以让学生掌握好这把钥匙是尤为重要的。在教授这篇课文时我对写作背景作了充分介绍，所以学生在理解文章思想时显得不是很困难。在课堂上可以用此法着重解决作品的思想意义甚至文化等较深层次的问题。前提是教师要根据课文的重点、难点以及学生的认知理解水平精心设计问题。

在语言的赏析上，有学生提出“徘徊”是来回走动的意思，而月亮一晚上只能走一次，如何“徘徊”？我把这个问题抛给学生，这是学生纷纷开动脑筋，有认为这里的“徘徊”是写月亮移动缓慢的意思。有认为是侧面写了作者的心理，他觉得月亮对游人含情脉脉，不忍离去，因而对冰清玉洁的月亮产生愉悦之情。我对后一个回答评价道：这位同学的解答把景与情交融在一起了，很好。“徘徊”一词真是一字千钧，体现了苏轼语言的精练生动，词简情真。由此可见，只要学生积极思考，有时会给老师意外惊喜。

《赤壁赋》教学反思5

赤壁赋原文：

壬戌(xū)之秋，七月既望，苏子与客泛舟游于赤壁之下。清风

《赤壁赋》文徵明书

徐来，水波不兴。举酒属(zhǔ)客，诵明月之诗，歌窈窕(yǎo tiǎo)之章。少(shǎo)焉，月出于东山之上，徘徊于斗(dǒu)牛之间。白露横江，水光接天。纵一苇之所如，凌万顷之茫然。浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止;飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。

于是饮酒乐甚，扣舷)而歌之。歌曰：桂棹兮兰桨(jiǎng)，击空明兮溯流光。渺渺兮予怀，望美人兮天一方。客有吹洞箫者，倚歌而和之。其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉，余音袅袅，不绝如缕。舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。

苏子愀(qiǎo)然，正襟危坐，而问客曰：何为其然也?客曰：月明星稀，乌鹊南飞。此非曹孟德之诗乎?西望夏口，东望武昌。山川相缪，郁乎苍苍，此非孟德之困于周郎者乎?方其破荆州，下江陵，顺流而东也，舳舻千里，旌(jīng)旗蔽空，酾(shī)酒临江，横槊赋诗，固一世之雄也，而今安在哉?况吾与子渔樵于江渚(zhǔ)之上，侣鱼虾而友麋鹿，驾一叶之扁(piān)舟，举匏樽以相属(zhǔ)。寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。哀吾生之须臾，羡长江之无穷。挟飞仙以遨游，抱明月而长终。知不可乎骤得，托遗响于悲风。\"

苏子曰：“客亦知夫(fu)水与月乎?逝者如斯，而未尝往也;盈虚者如彼，而卒莫消长(zhǎng)也。盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬;自其不变者而观之，则物与我皆无尽也，而又何羡乎!且夫天地之间，物各有主，苟(gǒu)非吾之所有，虽一毫而莫取。惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适。”

客喜而笑，洗盏更酌(zhuó)。肴(yáo)核既尽，杯盘狼籍。相与枕藉(jiè)乎舟中，不知东方之既白。

赤壁赋教学反思

赤壁赋这篇文章我一共上了五个课时，“战线”会拖这么长我也没想到。第一节课我主要对苏轼这个人进行的介绍，分别通过“三苏”、“唐宋八大家”、“苏黄”、“苏辛”、“宋四家”等来介绍苏轼。我将苏轼的生平遭遇到的坎坷说给学生听，他们听得津津有味，还时不时的问我后来怎么样。可惜我课前查阅的资料不够丰富，无法继续解答学生的问题。由于是上《赤壁赋》，我又补充了他写的一首《念奴娇 赤壁怀古》，让学生整理在本子上，齐读了一遍。学生在朗读的过程中，慷慨激昂而且富有感情，我心里想：要是早读的时候他们也能像现在这样就好了。时间过得飞快，到了正式想上《赤壁赋》的时候，却已经下课了。

因为文体是赋的关系，所以此篇文言文更注重的是诵读和背诵，体会赋的美感，而不太过强调翻译与字字对应。况且如此优美的赋，一经过现代文翻译，美感就丧失了。但由于教学经验不丰富，我以为字字落实总没有错，可是在上课的过程中却造成了课堂效率低下，学生昏昏欲睡。

这篇文言的思辨性很强，所以我几乎是上完一段给学生总结一下本段的思路，帮助学生能够更好记忆和理解。许多同学在刚接触这篇文言文的时候，读完一遍完全不知道什么意思，结果在我讲完全篇之后，许多同学都说在学过的《劝学》、《师说》、《赤壁赋》中最喜欢这一篇，这倒让我很是惊讶，让我觉得我的付出没有白费。

下面我想做如下反思：

(1)课前要做到备课充分，多查资料，丰富自己的知识。

(2)在介绍作者的时候要注意节奏，把握时间，在尽可能快的时间内让学生对于作者有一定了解，能够知人论世。

(3)文言文的教学，需要联系文体，正确选择侧重点，而不是通篇一律地着眼在字、词、句的翻译上，只需点出重点字词就好，上课注重学生的听课感受。

(4)文言文教学要重诵读，长此以往，习惯成自然，熟读成诵。

《赤壁赋》教学反思6

我自己比较喜欢苏轼，也看过一些苏轼的作品和关于他的介绍评论文章，欣赏他的旷达人生，儒道佛三家思想融合起来，让我更能坚强的面对困难。我想让学生学这篇课文也有许多收获，所以做了很多准备。

这一课上完，并没有想象的那么顺利。主要问题有以下几点

一、自学阶段的基础文言现象很多同学没有整理全，只有三分之一的好学生能掌握。这要靠检测巩固，还得是反复训练。

二、诵读遍数不够，学生只满足会读课文。韩博士要求读六遍课文，学生达不到。即使读也只是为默写，只读不思。

三、苏轼思想本来就是难点，学生对三、四段内容理解不到位。主客问答，苏子思想矛盾的变化，天地万物的辨证关系，苏轼是如何解脱的这些问题学生不好把握。

学生积极性主动性还不够，所以在学完之后，从大师身上没学到多少精神。

从我自身谈起也有不足之处，我还是放不开手对学生估计高，所以有些失望;引导不到位，学生讨论不出来，有时直接自己讲，学生被动接受。

这节课的收获：写作素材的积累，参看高考优秀作文，引用苏轼的例子，从不同角度论述，一事多用，灵活多变。

《赤壁赋》教学反思7

这一周我们在学习文言文，高一的学生们一提到要学文言文就头疼，特别是知道《赤壁赋》还要求全文背诵后，就更痛苦了，为了提高学生们学习热情，在备课时我反复思考：怎样才能让学生对本课有非常大的兴趣呢？怎样让学生爱上这篇文章爱到不背会誓不罢休呢？想了很久我决定从本课的作者苏轼入手。

要说苏轼吧，学生们并不陌生，初中就学过不少苏轼的诗词，如果我只是简单的介绍苏轼，估计不少学生对他还是停留在初中时的认知。在诗歌鉴赏教学中有一种手法是知人论世。简而言之就是如果你对某一首诗歌的作者了解比较多，在理解欣赏诗歌时相对就容易些。同理亦然如果学生对苏轼了解比较多，在理解本课时相对也会容易些。但是，只是了解苏轼，不是欣赏崇拜，怎能爱屋及乌，从爱苏轼到爱他所写的文章呢？我决定让学生崇拜苏轼甚至让本就崇拜苏轼的爱上他！

有了这个想法，我决定从导语入手。一个精彩的导语会营造良好的学习氛围，能李大的激发学生的兴趣。上课时给学生提了一个问题：有一个人，一度下狱，三度被贬。但是他既没有像贾谊一样抑郁而终也没有像陶潜一样归隐田园。他是——苏轼！还没等我说完啊，全班学生都齐声回答，他们得意洋洋的望着我，好像再说：“这也太简单了，今天要学这一课，当然知道是苏轼啊！”好既然大家对苏轼这么熟悉，我就考考你们，看看你们对苏轼了解多少。我在课件上我展示了诗人苏轼，词人苏轼，文章苏轼，书法苏轼，官员苏轼，美食家苏轼，兄长苏轼，丈夫苏轼……这些其实是考察学生对苏轼在各个领域取得的成就，前几个问题学生们非常顺利的答出来了，什么在诗歌方面与陆游并称苏陆，豪放词开拓词境，与辛弃疾并称苏辛，唐宋八大家之一，是个好官修建了苏堤。下面作为兄长和丈夫，苏轼怎样，就是我煽情的补充。

作为兄长他对弟弟怎样？初中学过他的词《水调歌头》，在本词的序中写着“兼怀子由”，苏轼很爱自己的妻子，在妻子去世后他在妻子墓旁亲手种下三万株松树寄托哀思，在妻子去世十一年后梦到亡妻写下了悼亡词之首《江城子·忆梦》。说到这里已经有同学情不自禁的背着“十年生死两茫茫，不思量自难忘，千里孤坟，无处话凄凉。”苏轼的至情至真感动了无数人，苏轼的乐观洒脱也为人敬佩。在面对三度被贬的人生困境时苏轼以自己坚强的品格遗世独立，本节课我们就共同学习千古名篇——《赤壁赋》，一起欣赏苏轼笔下黄州赤壁的风光。

下课后我想了很多，语文课的导语要求短而精炼，而这节课的导语介绍苏轼太多，太长，切题慢，但是我想让学生们了解苏轼多一些，起码从我这里了解到不一样的苏轼，在有限的课堂很难分享更多关于苏轼的事情，但我想给学生心中埋下一棵兴趣的种子，给学生心中留下一点星星之火，原来苏轼这么厉害，原来苏轼这么深情，苏轼究竟有多少吸引我们的故事和诗文呢，想知道吗？一篇课是说不尽的，苏轼还有很多很多值得我们学习的东西，他如山间的明月，他如江上的清风。

《赤壁赋》教学反思8

拓展之一：比较阅读《赤壁赋》和《后赤壁赋》有什么不同之处？

这个问题一提出，同学们立即将《同步作业》第１４面上的《后赤壁赋》找出来，再与课文进行了比较详细的解读，学生都很投入，大约十多分钟就有学生站起来回答了。经过梳理，得出如下结论：

前后赤壁赋在内容和写法上都有不同之处：

１、描写的季节不同，景物特征也不同：

前赋“白露横江，水光接天”，是一派新秋之景。

后赋“霜露既降，木叶尽脱”，是初冬景象。

２、夜游的起兴和游程不同。

３、思想内容不尽相同：

前赋表达的是一种旷达的情怀。

后赋有因苦闷而超脱尘世的思想。

４、写法也有所不同：

《前赤壁赋》作者以自己出面，发表一通议论，写的是舟中发生的实事。

《后赤壁赋》则用道士化鹤这一俨然是印证前赋“羽化而登仙”的虚幻故事，作为高潮也作为余韵，以抒发超脱的情怀。

这样一拓展，同学们不仅对教材内容有了进一步的认识，同时也对作者被贬黄州团练副使的境遇有了更充分的了解。

拓展之二：请同学找出课文中的对偶句。

这一小活动立即将学生的积极性调动起来，学生找出的对偶句有：

清风徐来，水波不兴。

诵明月之诗，歌窈窕之章。

白露横江，水光接天。

纵一苇之所如，凌万顷之茫然。

浩浩乎如冯虚御风，不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。

舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。

酾酒临江，横槊赋诗。

驾一叶之扁舟，举匏樽以相属。

寄蜉蝣与天地，渺沧海之一粟。

哀吾生之须臾，羡长江之无穷。

挟飞仙以遨游，抱明月而长终。

取之无禁，用之不竭。

学生找的对偶句很多，这也说明学生对这篇文章有更深的认识，于是我要求学生在作业本上将这些句子抄下来，多记多背多积累。

这节晚自习，我的学生过得很充实，我也感到很快乐。

《赤壁赋》教学反思9

上完课后，有一份释然，多少明白了些傅雷“没有经过战斗的舍弃是虚伪的，没有经过苦难的超脱是轻佻的”这句话的含义;亦有一份沉重，经肖老师等专家的指点，发现自己课堂之浅薄。

“一堂好课应该呈现从徘徊到突围的精彩，有挣扎、有冲突、有交锋，然后从缝隙间突围，师生均能从文本和课堂获得突围的快感。”肖老师的话语让我感到很温暖，也促醒了沉醉在自我设计中的潜意识里的我。是啊，远方的风比远方更遥远，距离让我更坚定的成长。

“请大家再次默读课文，划出写“月”的句子，并就你最有体会的一句阐述自己的理解。”提问过于机械和呆板，进而使整堂课略显呆滞，缺少灵动，课堂缺少深化的容器，却一直生成在教师的言语里。教师自己仿佛已沉醉于课中，却无法引领学生入境，甚至局部都没有，勉强确实是没有幸福的。

我清晰地感觉到自己整堂课都在赶场，频率快，节奏快，看似行云流水，实则走马观花。缺少“点”上的细化，徘徊一词虽已让学生感悟了，但联系诗境不够，矛盾场的渲染不够，学生的生成就不够，学生其实是成长在自己的思考之中。当然，师生的互动也只是停留在“接招就走”的形式层面，把课堂还给学生也就成了一句空话。教师自己也没有随文本情感的变化而变化，需改之。

“以文率言”的课堂模式显然忽略了学生的语言积累，课堂上意识到了却没有很好的落实。没有言的积累，何来文的感悟突破，“以言固文”也许才是文言文教学的主要方针。注重人文味的同时却极大程度的`削弱了文言文“雅”的书卷味，淡化了学生的文言感悟和文化熏陶，苏轼的儒道佛思想只字未提。

反思，则是为了更好地前行。这堂课也多少让我找到了一点自信，这也是对自己最大的宽慰。是命运把我们抛到了路上，且行且拾且习且思。

这堂课尝试摆脱文言文教学的古板模式，探讨文言文教学的新模式

一、我觉得我这堂诵读课具备以下几个方面的特点：

1、注重诵读形式多样化本堂课有齐诵、自诵、范诵、脱稿朗诵、全体背诵等多种诵读方式

2、教师的诵读指导调动学生的诵读兴趣，让学生主动参与课堂教学，在诵读方面，我下了一些功夫，设置了“诵读三境界”、“诵读提示”等教学环节，并且针对每一段、每一层甚至每一句的诵读，都设置了渐进式的诵读指导，层层深入，指导学生，让学生逐步达到诵读的目标要求。

基于课堂时间和课堂容量问题，为了更深入地完成目标，我考虑我的诵读课不以诵读段落的多少作为评判标准，所以就是《赤壁赋》也没有实行全篇诵读教学，而是选取了前三段，将第四段放在课下落实，我觉得这样也符合高效课堂不必要面面俱到的要求

3、最大限度发挥学生的课堂参与性诵读课说起来容易操作起来不容易，必须有学生的积极参与才有可能成功，否则就成了老师的独角戏，这是语文教学新模式的大忌，所以，为了使课堂成为学生表演的舞台，我主要做到了以下几点：

（1）、设置了层进式教学指导，问题设置也极为明确，让学生对诵读的理解在一堂课中逐步加深，这样做既有利于学生参与，又符合教学规律。

（2）、在课堂授课过程中，运用热情洋溢的语言，对学生的诵读予以指导和中肯的评价，让学生感受到在老师指点下真正有提高；允许学生谈出自己的观点，肯定学生看法或诵读的合理之处——诵读是有个性化的，绝对不允许千篇一律，统一要求运用某种腔调来诵读，那样做就违反了教学规律。

二、学生表现方面

1、优点

这堂课学生总体表现良好，具体表现在：

（1）齐诵声音响亮，回答问题声音清晰，所有的问题都是学生主动举手回答，共有有十多位学生。

（2）敢于质疑，敢于谈出自己的诵读看法。

2、问题

（1）回答问题的学生仍然偏少，据老师们统计，回答问题的学生有十多位，其中有的学生主动站起来两次，但一些学生仍然有畏惧心理，只能做到认真地听讲、思考，对主动举手回答问题心存顾虑。

解决方法：

（1）继续推行“学生为主体”的教学理念，引导学生勤思，多表现。

（2）多创设课堂的发言机会，让学生走上讲台。

（3）解决学生畏惧心理，让他们从内心“放下”顾虑，培养心理素质，展现自我。

（4）教师以身作则，善于表现，教出自己的个性风格，以此调动学生的积极性。

《赤壁赋》教学反思10

当我看到要讲的是《赤壁赋》时，心里很矛盾，因为这一课很

有内容可讲，但同时内容多，又怕时间不够，这是刚开始时的困惑，不过，上次讲过一次公开课，这次的信心很强，静下心来，认真回想上次讲完课，评委的评价，一定要注意。通过几遍梳理，阅读《教参》、查找相关备课资料，心中慢慢理出了思路，那就是抓住景、情、理三者交融这一线索，分析理解课文，试讲几次，发现效果还不错，但前提是学生在课前进行了充分的预习，但后来得知：学生还没学到这一课，那么教学内容就需要变，这时离正式讲课还有六天，作为高三的老师，这几天忙得不可开交，所以建议以后公开课的时间可否提前，他正好跟高三一摸冲突，于是，迅速定目标，大胆删节，立足课本，吃透语言。

可以说，《赤壁赋》的难懂字词不多，但有几个比较重要的，所以一定要告知学生，其他的只要结合课下注释，完全能够理解，只要问题引导的具体，学生应该能听懂，事实证明，效果也是不错的，学生的积极性很高。

在安排教学环节中，我把这节课的教学重点定位理清感情脉络，难点是第三、四段的哲理分析。当然，在时间上没有把握好，分析第四段时，我觉得学生回答得很好，不忍心打断他们，所以延时三分钟，不过我觉得学生参与度较高，就是一种成功，能说一些有用东西，能体会做的一点思想，这节课就是有收获的。

但我觉得呢里的多媒体设备真是太老了，出现状况，又不能及时弥补，有点不好，以上是我对这次作课一点不成熟的看法，希望大家批评指正，多多交流。最后我想说一句：“作为教师，不讲公开课是不完整的，也很难成熟，我就是爱将公开课。”

《赤壁赋》教学反思11

这节公开课我主要围绕全文的情感变化来展开，抓住直接描写情感变化的字词，按照其演变推进来梳理全文脉络。

首先，在通读全文的基础上，要求学生找出最能体现作者思想情感变化的字词，即“乐——愀然——喜”，再在此基础上具体讨论作者“因何而乐、为何而悲、喜在何处”，并结合文本具体分析讨论导致这些情感变化的原因。

总的来说，这节课我基本把握住了全文脉络，使整堂课能够围绕教学重点“作者的情感变化”这一条主线来展开，重点较为突出，故而思路会相对清晰。

此外，在各个板块的衔接上，比较注重衔接语的设计，使课堂整体上能够连贯自然地进行。

但是，这堂课也存在了很多不足，首先是对学生的信心不足，遇到自己认为相对较难的问题，会不自觉地就开始把主动权掌握在自己手里，给予学生发挥的空间相对不足。以后在课堂上要学会适当放手，有些问题可以大胆地放手让学生自己讨论，从而得出结论，使其能更主动积极地参与到课堂中来。

并且，课堂中学生回答之后，给予的点评力度不够，要适时予以回应，和学生真正互动起来。

另外，语速过快，大大加快了课堂节奏，使得学生想要跟上会有点累；并且问题设置过于碎片化，一个接一个地抛出来，使人应接不暇，加重学生上课负担，同时也容易使学生囿于教师思路，缺乏自主性。而问题的过于碎片化，容易使得课堂内容分析显得零散，对重点的情感“乐、悲、喜”点得不够透彻。需要进一步改进！

《赤壁赋》教学反思12

在安排教学环节中，我把这节课的教学重点定位理清感情脉络，难点是第三、四段的哲理分析。当然，在时间上没有把握好，分析第四段时，我觉得学生回答得很好，不忍心打断他们，所以延时三分钟，不过我觉得学生参与度较高，就是一种成功，能说一些有用东西，能体会做的一点思想。

这节课就是有收获的。但我觉得呢里的多媒体设备真是太老了，出现状况，又不能及时弥补，有点不好，以上是我对这次作课一点不成熟的看法，留下我的联系方式，希望大家批评指正，多多交流。最后我想说一句：“作为教师，不讲公开课是不完整的，也很难成熟，我就是爱将公开课。”

《赤壁赋》教学反思13

首先，学生的鉴赏活动贯穿教学的始终，无论是对文本意义的读解，还是对意境的感悟，都不是(或很少是)由教师传递、告知的，而是由主体通过探究发现的在课堂上，鉴赏主体拥有比较充分的鉴赏权、思考权、发言权，这就为主体“发现”提供了保证，学生不再是名义上的、形式上的主体，而是实质性主体——成为学习过程的真正主人

其次，利用了研究性学习的方式，重视对学生信息搜集和筛选能力的培养教学中通过组织学生课外的分组、结合话题指导材料搜集、筛选，对于改变学生原来被动的接受和教师教什么我听什么的学习方式会起到较好的促进作用教学中，有好多学生都谈到这样的学习非常轻松，并且可以涉猎到更感兴趣、更广泛的知识

第三，强调师生互动和生生互动，改变教师原来单一的讲解传授方式，依材料，依学生小组的合作、探究和竞争，变知识的接受为生成利用现代媒体，利用网络，利用发放的资料，利用生生之间思维的碰撞，打开了克服重难点的大门我觉得，这对于古文学习方式的改变是一个很好的尝试

第四，将渗透古文化的精髓，培养学生的人文素养作为教学的主要目标教学中，原本深奥的人生哲理，遥远的古文常识和古人思想，通过研究学习的形式，通过互相间的探讨，通过阅读他人的解读，化为简单的切合学生实际生活的话题，得到了落实，符合了新课程标准的要求，提高了学生学习古文的兴趣。

《赤壁赋》这篇文章我一共上了五个课时，“战线”会拖这么长我也没想到。第一节课我主要对苏轼这个人进行的介绍，分别通过“三苏”、“唐宋八大家”、“苏黄”、“苏辛”、“宋四家”等来介绍苏轼。我将苏轼的生平遭遇到的坎坷说给学生听，他们听得津津有味，还时不时的问我后来怎么样。可惜我课前查阅的资料不够丰富，无法继续解答学生的问题。由于是上《赤壁赋》，我又补充了他写的一首《念奴娇 赤壁怀古》，让学生整理在本子上，齐读了一遍。学生在朗读的过程中，慷慨激昂而且富有感情，我心里想：要是早读的时候他们也能像现在这样就好了。时间过得飞快，到了正式想上《赤壁赋》的时候，却已经下课了。

因为文体是赋的关系，所以此篇文言文更注重的是诵读和背诵，体会赋的美感，而不太过强调翻译与字字对应。况且如此优美的赋，一经过现代文翻译，美感就丧失了。但由于教学经验不丰富，我以为字字落实总没有错，可是在上课的过程中却造成了课堂效率低下，学生昏昏欲睡。

这篇文言的思辨性很强，所以我几乎是上完一段给学生总结一下本段的思路，帮助学生能够更好记忆和理解。许多同学在刚接触这篇文言文的时候，读完一遍完全不知道什么意思，结果在我讲完全篇之后，许多同学都说在学过的《劝学》、《师说》、《赤壁赋》中最喜欢这一篇，这倒让我很是惊讶，让我觉得我的付出没有白费。

值得探讨改进的地方：

1、学生的课外预习如何才能在有限的时间内，有效地掌握，毕竟学生的学习大多还是停留在传统的接受型上，习惯很顽固

2、阅读大量的资料，对于教学进度的完成是一个挑战(当然，教会学生方法，改变学生的习惯比任何都值)

《赤壁赋》教学反思14

高一的学生正是培养习惯和打地基的最佳时期，所以老师一定要在抓基础上落实好。再有对文言基础知识点的落实。对于文言文教学一方面要注重文，但是基于文言文的特殊性，就要注意对言的处理，只有言的内容落实好了，文言文教学才能水到渠成。因此在课堂教学中对言的梳理上我用了三个课时，这样在第四个课时理解全文时学生才会事半功倍。

在课堂里教语文，最终目的在达到“不需要教”，使学生养成这样一种能力：不待老师教，自己能阅读——————教师才真正起到了主导作用。（叶圣陶）在高效课程模式下的课堂教学教师更要注意点燃学生的学习热情，让学生成为体验者； 教师积极引导，让学生成为发现者；教师精心组织，让学生成为探索者；教师巧妙设计，让学生成为创造者；教师灵活调控，让学生成为反思者。课堂上用加分来刺激学生积极思考，回顾前面学习过的两篇文言文《劝学》《师说》中的文言现象，踊跃发言，这一点收效很好，学生不但学会举一反三，还学会了积累整理相关知识点。

《赤壁赋》教学反思15

《赤壁赋》是苏轼被贬黄州的作品，黄州成就了苏轼文学的顶峰。苏轼曾经在在他的诗中提到，“问汝平生功业，黄州潮州儋州”。《赤壁赋》是汉代文赋的代表，刘勰在《文心雕龙》一书中，曾指出“《诗》有六义，其二曰赋。赋者，铺也。铺采摛文，体物写志也”。所以这篇文章读起来朗朗上口，音韵感很强。在我看来，这样的文章其实不需要过多的讲解，让学生背就行，在反复地背诵中，其中的很多道理自然而然就能够懂。说实话，这篇文章自己在讲前几遍的时候，并不是特别懂，尤其是主客问答的部分，现在比之前理解的深了那么一点吧。

本节课设计的思路，主要有四个方面，“赏文本”、“析文言”、“悟文理”、“体文情”。“赏文本”角度，主要是从结构和内容两个方面来介绍这篇文章，让学生熟悉这种文体。“析文言”主要是讲解文章中出现的重要文言实词/虚词和特殊句式，这一部分其实可以让学生利用工具书和课下注释自学。“悟文理”从主客问答的角度，来看待苏轼的自我开导。“月明星稀，乌鹊南飞，此非曹孟德之诗乎?西望夏口，东望武昌，山川相缪，郁乎苍苍，此非孟德之困于周郎者乎?方其破荆州，下江陵，顺流而东也，舳舻千里，旌旗蔽空，酾酒临江，横槊赋诗，固一世之雄也，而今安在哉?况吾与子渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿，驾一叶之扁舟，举匏樽以相属。寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。哀吾生之须臾，羡长江之无穷。”客悲的焦点，用一句话概括出来，就是“物是永恒的，但人生是短暂”的，苏轼用“水与月”的变与不变，来进行开导。当客提出“挟飞仙以遨游，抱明月而长终。知不可乎骤得，托遗响于悲风”时，苏轼就提出了要享受当下。“体文情”主要看苏轼在儒佛道三家思想影响之下，所体现出来的那种旷达乐观。

本节课的教学，思路比较清晰，也完成了自己既定的教学目标，PPT做的也很漂亮。对于主客问答中文理的讲解自己很满意，起码自己懂了，讲解的也比较清晰。但是，课程还是存在着很多的不足，比如，这是一堂课，而不是一场报告，应该注意让学生有参与感，让学生在听课的过程中能够思考。但是自己的课，自己说的太多，课件上的东西太多，变成了自己读课件，这样就容易使自己受制于课件，而缺乏自己的讲解和灵活性。另外，这个假期，自己已经讲了六篇课文，但是自己一篇也没有听，我想主要的原因是自己不敢听，觉得有很多错误。我想，诚实地面对自己，才能够有所进步有所收获。

**第三篇：赤壁赋教学实录及反思**

惟有回头，方知不足——《赤壁赋》实录及反思

教学内容：高一年级必修二第三单元第九课《赤壁赋》

所用班级：济源一中高一28班

课时：第一课时

授课、实录整理、反思：济源高级中学——郭新奇

引入：陶行知在《自立立人歌》中这样写道：滴自己的汗，吃自己的饭，自己的事情自己干，靠人靠天靠祖宗，不算真好汉！我把它总结为一句话：自己能做的事情，我向来不求别人。今天把它放到课堂上，前面再加两个角色，请同学们填空，并总结课堂模式。

教师：自己能做的事情，我（教师）向来不求别人（学生）

——讲授式教学

学生：自己能做的事情，我（学生）向来不求别人（教师）

——自主式探究

反思：这个引入，回头看看显得不伦不类。第一，不适合对学生讲，因为太深，所以显得没有必要，而且一上去讲这个，也影响了学生的情绪，好像被一下打懵了；第二，和本课没有必然的联系。再加上，出发点本想是鼓动学生，让学生多参与，实践“以生为本、自主探究”，结果学生没有教材，又变成了一言堂，导致这个开头显得拖沓冗长、滑稽可笑。

教师：先出个智力游戏：池塘里一根木头上有五只青蛙，现在有四只决定要跳到水里去，请问：木头上还剩几只？ 学生：五只

教师：为什么是五只？这里有一个关键词—— 学生：决定。教师：决定不等于 学生：跳

教师：决定不等于行动。下边就要看大伙儿的行动了。

反思：因为前面的无效，再加上这个，似乎显得更啰嗦，给人的感觉是“下笔千言，离题万里”，真的不如“开门见山，直奔主题”。高一咱们已经学过三册书了，今天我们没有按随堂的顺序进行，而是回头望月，来看一看我们曾经走过的路。今天我们看的是必修二。同学们都带书了吗？ 学生：没有！

反思：学生都没有带书是出乎我意料之外的，当时我就懵了，没有书咋讲课？特别是文言文。所以，那会儿语言也是时断时续，课堂的实际与预设不是不符，而是差距太大，是个不小的挑战。

教师：那行，没有带书的话，听我说。在必修二这册书里，我们先学习了写景状物的散文，后学习了从先秦到南北朝诗歌，第三单元我们要学到的是山水游记类散文。这当中，我们要接触三位大师：王羲之、苏轼和王安石，今天我们挑选的这位：诗、词、文、赋、书法、绘画样样精通，他就是苏轼。好，接下来让我们走近大师，走进《赤壁赋》。（板书：赤壁赋）

教师：首先，我们来共同讨论、拟定《赤壁赋》第一课时我们能达到的目标，或者说我们应该达到的目标。

反思：尽管没有教材，我还想力争做到——让学生自己确定学习的目标，因为教的进度要符合学的进度。实际教学中，很多学生都被“教学进度的快车”甩掉了，教学应该是慢的艺术。教学目标：

1、了解作者情况及写作背景；

2、反复诵读，品味主题和旨趣；

3、探寻作者思想感情的变化。

反思：这篇文章最应该好好诵读的，但是因为学生没有课本，所以第二个目标中“反复诵读”形同虚设。

教师：下面，我们先来了解苏轼。刚才我已经讲过，他是一位诗、词、文赋、书法、绘画样样精通的大师，那么我们就来回顾一下，我们学过的苏轼的诗，你还能记起哪些？

学生：《江城子.密州出猎》

教师：《江城子.密州出猎》属于哪一类？诗还是词？ 学生：词。教师：咱们一中的同学脑子转得非常快，步子跨的有些大。不过，先说词也可以。除《密州出猎》外还有哪些？ 学生：《水调歌头》 教师：我们能否背两句？

学生：明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年？我欲乘风归去，惟恐琼楼玉宇，高处不胜寒．起舞弄清影，何似在人间？

反思：当学生开始背诵的时候，教师就不应再有过大的声音彰显自己。因为教师的作用就是引导学生，把学生的积极性调动起来以后，教师就应该退到幕后，倾听、欣赏。

教师：下阕能不能由一个同学单独来背一背？

学生：转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共蝉娟。（鼓掌）

教师：苏轼的词开了一代豪放之风，对后世影响很大。君若烦闷，择阮郎归；君若不满，择定\*\*；君若量小，择念奴娇。希望大家能以这三句话为起点，对苏轼进行深入的了解。到第四册，我们可能会讲到苏轼的词两首——《定\*\*》、《大江东去》，到时候我们再跟着老师认真学习。

反思：总结的语言不够精炼，甚至显得罗嗦，特别是“可能”一词说的很没有水平，因为他们眼下就正在学习必修四，学生从目录上应该早就知道了。其次，词的题目当时也没有想起《赤壁怀古》而说成了《大江东去》。第三，谈到苏轼词的影响，不能不提辛弃疾，以及他们并称“苏辛”，这也是个遗憾。

当然，苏轼在词上的最大贡献是：扩大了词反映社会生活的功能，因为苏轼不仅用词写爱情、离别、旅况等传统题材，而且还用词抒写报国壮志、农村生活、贬居生涯等，扩大了词境，前人就有“无意不可入，无事不可言”的评述，可以说，凡能写进诗文中的生活内容，苏轼都可以用词来表达。当时挖掘不深，一语带过。教师：谁能想到苏轼的一首诗？

教师：看问题的角度不同，结果也就不同。一首哲理诗、理趣诗。教师：还有一首写西湖的诗也挺好的。学生：欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。教师：这首诗的题目是？ 学生：《饮湖上初晴后雨》。水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。

反思：此处又犯了刚才的毛病。教师把学生的积极性调动起来以后，就应该退到幕后去倾听和欣赏，而我又总是不自觉地跑到前台抢学生的镜头。教师：还有一首哲理诗、理趣诗，也很好。学生：《题西林壁》。

教师：对，《题西林壁》，特别是其中的两句，后两句。学生：横看成岭侧成峰，远近高低各不同。

反思：当学生回答出《题西林壁》时，我本应让那位同学顺势说下去，而我却打断了他，最不能原谅的是：我竟然说出了“后两句”，天知道，后两句诗是：不识庐山真面目，只缘身在此山中。

另外，苏轼的《惠崇春江晚景》也很有名，也是一首理趣诗：竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。蒌蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时。当时也没能想起来。教师：谈到文、赋，我们今天就要学习他的《赤壁赋》，另外还有与此相对的一篇，名叫？

学生：《后赤壁赋》。

反思：此处缺乏应有的高度概括。众所周知：苏轼是唐宋八大家之一，“一门三父子，都是大文豪，诗赋传千古，峨眉共比高”的“三苏”称号，“一门父子三词客，千古文章四大家”、“苏门四学士”“苏黄”并称等说法都凸显了苏轼的地位和影响，很可惜，我没有进一步拓展。

教师：至于书法和绘画，咱们就不再多说了。不过有一点值得一提，苏轼最喜爱哪一种植物？

反思：既然不再多说了，就不要说了。结果还是说了，这纯属废话。其实，谈到苏轼的书法，他的行书、楷书均有很大造诣，他与“蔡襄、黄庭坚、米芾”合称“宋四家”应该特别点出来，结果我却略而不谈。

教师：在“岁寒三友”或“ 国画四君子”中，苏轼最喜欢哪一个？ 学生：竹子。

教师：有诗文为证吗？

教师：宁可食无肉，不可居无竹。因为？ 学生：无肉使人瘦，无竹使人俗。

反思：其实苏轼是非常喜欢吃肉的，有“东坡肉”为证，但是苏轼又是个喜欢风雅的人，尤其喜欢竹子。因为这种植物又高又直，是有气节和骨气的象征，我们也常说它是正直与虚心的表现。因为喜欢，苏东坡在他家后花园种了不少花，还有许多竹子。总觉得自己问的不好，学生无从答起。课堂提问的技巧是教师课堂艺术最直接、最全面的展现，锤炼语言、提升发问的质量也是实现高效课堂的必由之路。

教师：一个品位高雅的诗词文赋书法绘画集于一身的大家，我们给他来一个总结，请填空。（板书）

（男）子（才）子（君）子集于一身（痴）情（诗）情（豪）情雄视百代（态）度（风）度（气）度引领千年 学生：齐读

教师：接下来我们进行目标二，品读课文，在欣赏作者所描绘的美景的同时，我们来了解作者的思想情感变化的脉搏。有课本的同学和我一起读，会背的同学和我一起吟唱。

《赤壁赋》

苏轼

壬戌之秋，七月既望，苏子与客泛舟游于赤壁之下。清风徐来，水波不兴。举酒属客，诵明月之诗，歌窈窕之章。少焉，月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。白露横江，水光接天。纵一苇之所如，凌万顷之茫然。浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。

于是饮酒乐甚，（反思：此处读错，读成饮酒“作”甚后重复，可笑可叹，如此名篇，确属不该）扣舷而歌之。歌曰：“桂棹兮兰桨，击空明兮溯流光。渺渺兮予怀，望美人兮天一方。”客有吹洞箫者，倚歌而和之。其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉，余音袅袅，不绝如缕。舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。

苏子愀然，正襟危坐而问客曰：“何为其然也？”客曰：“‘月明星稀，乌鹊南飞’，此非曹孟德之诗乎？西望夏口，东望武昌，山川相缪，郁乎苍苍，此非孟德之困于周郎者乎？方其破荆州，下江陵，顺流而东也，舳舻千里，旌旗蔽空，酾酒临江，横槊赋诗，固一世之雄也，而今安在哉？况吾与子渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿，驾一叶之扁舟，举匏樽以相属。寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。哀吾生之须臾，羡长江之无穷。挟飞仙以遨游，抱明月而长终。知不可乎骤得，托遗响于悲风。”

苏子曰：“客亦知夫水与月乎？逝者如斯，而未尝往也；盈虚者如彼，而卒莫消长也。盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也。而又何羡乎！且夫天地之间，物各有主，苟非吾之所有，虽一毫而莫取。惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适。”

客喜而笑，洗盏更酌。肴核既尽，杯盘狼籍。相与枕藉乎舟中，不知东方之既白。教师：既然大家没有带课本，那我只好通过提问一些句子或关键词，来检测一下同学们的学习情况。

教师：课文第一自然段开篇就有“七月既望”，提到“望”“既望”能让我们想到哪些字？表示时间的词语。学生：朔

教师：“朔”指的是阴历每月的哪一天？ 学生：初一

教师：那最后一天叫什么？ 学生：„„ 教师：晦

反思：还是提问、引导不得法，如能例举庄子《逍遥游》中的句子“朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋”，我想情况会好很多。教师：“望”指的是哪一天？ 学生：阴历每月十五。

反思：望日，夏历的每月十五，天文学上指月亮最圆的那一天。明代张溥《五人墓碑记》中有“三月之望”的句子。教师：“既望”呢？ 学生：十六

教师：“清风徐来，水波不兴”似曾相识，我们在初中哪篇课文里学过？ 学生：《核舟记》 教师：启窗而观，雕栏相望焉。闭之，则右刻“山高月小，水落石出”，左刻“清风徐来，水波不兴”，石青糁之。

教师：那么“山高月小，水落石出”应该出自哪篇文章？ 学生：《后赤壁赋》

教师：聪明！“正襟危坐”中“危”字该如何解释？ 学生：端正

教师：李白有诗云：危楼高百尺，手可摘星辰。“危”字又该如何解释呢？ 学生：高

教师：同样解释为“高”的还有李白的蜀道难中哪一句？ 学生：噫吁嚱，危乎高哉！

教师：现代汉语中有“危如累卵”“危在旦夕”等成语，“危”的意思是？ 学生：危险

教师：但有一个成语，经常考，而且容易出错——危言危行。“危”字什么意思呢？

学生：（轻声）小心„„

教师：有人说小心，还有别的解释吗？ 学生：谨慎的

教师：好，已经很接近答案了。在生活中间，或者说生而为人，就应该像苏轼一样做个君子，那么他的言行应该怎样？ 学生：正直

教师：对，说的是正直的话，做的是正直的事，指正直的言行。反思：我觉得此处拓展、延伸、联系考试，还是很有实战意义的。

教师：那好，我们看下一个。“而今安在哉？”同学们判断这是个什么句式啊？ 学生：宾语前置。

教师：它的正常语序应该是？ 学生：在安。

教师：关于宾语前置，我们拓展一下，有哪两种情况？首先看，“安”是什么词？翻译成“哪里”。学生：地点状语，副词。

教师：是副词吗？应该是表疑问的代词，哪里，即英语中所说的where.它的特点是：在疑问句中，疑问代词作宾语—— 学生：宾语要前置。

教师：还有一种，就是我们说的，在否定句中，代词作宾语，宾语也要前置。反思：第一，我讲解不够全面。如果细分，宾语前置还有介词宾语提前和特殊结构——用“之、是”将宾语提前。前一类可举初中学过的《岳阳楼记》中“噫！微斯人，吾谁与归？”“谁与归”应理解为“与谁归”。后一类可举必修一《烛之武退秦师》中“夫晋，何厌之有？”“何厌之有”应理解为“有何厌”；还可举例初中学过的刘禹锡《陋室铭》中的句子“孔子云：何陋之有？”“何陋之有”应理解为“有何陋”。包括现代汉语的成语“惟命是从、唯才是举、唯利是图”等实际为“惟从命、唯举才、唯图利”。

第二，我讲解无序、无效。就像数学课一样，应该让学生从例题中观察、分析、判断，然后得出结论。对于第一类，可举例《鸿门宴》中“良问曰：‘大王来何操？’”“何操”应理解为“操何”。对于第二类，可举《硕鼠》中“三岁贯汝，莫我肯顾。”“莫我肯顾”应理解成“莫肯顾我”。而我却没有举例，空对空，显得很枯燥，没有说服力。学生听起来就像听天书，毫无感觉。看来，违背教学规律肯定劳而无功；只有循序渐进，才能让学生学有所获。

教师：还有一个句子也很特殊，第二段中的“客有吹洞箫者”是什么特殊句式？ 学生：定语后置 教师：正常的语序是？ 学生：有吹洞箫之客。

教师：时间关系，我们就看这几个词。下面，我们来理一理这篇文章的感情线索。反思：文章课后在“研讨与联系”第二题中，提到在赋体文章中，结构相似的上下两句，相同位置上的词语其意义或相同、或相反，这种现象叫做“对文”。要求注意例句中加点词语的意义和相互关系，并从本文中再找出几例加以说明，并仔细品味句子的韵味。主要体现在三、四段中，这一点没有讲到，甚至连提也没有提，很是遗憾。大家来想想，在这篇文章当中，作者的情感发生了怎样的变化？一开始作者赏清风、明月，心情怎样？ 学生：舒畅、喜悦。

教师：用文章当中的一个字来概括。文章第二段开头，作者说：于是饮酒乐甚。有一个字很能概括作者此时此刻的心情。学生：乐！

教师：应该是“乐”，清风明月之美，作者和客人玩赏之乐。那么发展下去，是不是一路走来，一乐到底呢？ 学生：不是。

教师：发生了什么变化？ 学生：悲

反思：学生回答出“乐”之后，教师应直接问，接下来作者的思想感情发生了怎样的变化？可直接引导学生回答出——由乐转悲，不必再绕弯子。这就是课堂提问的技巧，也是学生课堂思路的转接。教师：同学们想想，是什么引起了苏轼的悲？ 学生：洞箫

教师：客有吹洞箫者，这个声音怎样？ 学生：其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉。教师：而苏轼在此都悲了什么？作者悲的是什么？

反思：课后觉得应该这样进一步引导发问：也许洞箫只是一个外在的因素，触动了作者的内心世界，使他产生了强烈的感情共鸣。那么，作者内心深处真正悲伤的实质是什么呢？

教师：咱们刚才谈到了“而今安在哉？” 学生：人生苦短。

教师：对，人生苦短，就像建立功业的曹操、周瑜，也都—— 学生：逝去了。

教师：逝去了、灰飞烟灭、作古了，等等。更何况这个时候的苏轼怎样？（点击目标1中的写作背景）学生：被贬。教师：被贬在哪？ 学生：黄州。

教师：为什么而贬到黄州？有一个历史案件。学生：乌台诗案。

教师：苏轼因“乌台诗案”而被贬黄州，此时他的思想应该说是比较复杂的。咱们来看一道高考题：苏轼的生活与创作充满了矛盾，因为他曾受到儒、道、佛各方面的影响，思想比较复杂。

今天，我们不讲这道题的初衷，只讲苏轼的思想。苏轼受儒家思想的影响很大，儒家提倡人们干什么？

反思：这个问法笼统，学生迷茫，也就顺口答曰，当然不可能是教师想要的答案。教师只有再发问了，浪费时间，效果也不好。学生：仁

教师：是，对人要仁。但作为一个人在世间行走的话，在“世”前加一个字，应该是？ 学生：入

教师：反应非常快，老师还没有写完，答案就出来了。而当一个人遇到了生活的磨难，特别是生活的打击的时候，常常会怎样？ 学生：避世。

教师：从积极地入世到什么？ 学生：避世。

教师：到出世，到消极避世。一般来说，入世时的心态是乐观的、积极向上的。换句话来说就是“达则—— 学生：兼济天下。

教师：那么出世的时候呢？穷则？哪句话？ 学生：独善其身。

教师：那么我们总结一下，苏轼的悲来源于几个方面呢？一方面是历史人物，这些曾经建立过功勋，有过很多优秀表现的人，他们呢？也是—— 学生：人生苦短。

教师：都作古了，随风而去了。到第四册讲苏轼词的时候，有一首词，前几句话很能代表苏轼的这种思想，就是苏轼的《大江东去》的前三小句—— 学生：大江东去，浪淘尽，千古风流人物。教师：那么，更何况苏轼现在的位置，什么位置？ 学生：黄州

教师：被贬黄州，他每天的生活状况怎样？

学生：侣鱼虾而友麋鹿，驾一叶之扁舟，举匏樽以相属。寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。

教师：所以不禁悲从中来。

反思：语文课的课堂语言应该是优美的，这一段可以总结为：三国英雄曹操曾经也在赤壁饮酒赋诗，高谈自己的理想，但是最后也消失在历史的洪流中，作者也由此悲伤起来，感叹时光匆匆流去，以及生命的短暂，再加上现实的苦闷，让作者不由自主。

教师：下边还有没有变化呢？ 学生：有

教师：什么变化？到了最后，这种情感，有没有新的转机？ 学生：有

反思：此处提问又没提到点子上，走了弯路。

教师：什么转机？苏轼想到了在大自然当中的哪两个对立的事情？一个字—— 反思：自相矛盾，两个对立的事情，一个字！别人提问的话，老师自己也回答不出来。学生：变

教师：在生活中间，变与不变是不是一成不变的？ 学生：不是

教师：变和不变之间始终在循环发生变化。就像咱们刚才说的苏轼的另一首词《水调歌头》里面有句话。

学生：月有阴晴圆缺，人有悲欢离合。

教师：它是在不断地发生变化的。但是，变与不变是从什么角度来说的？ 反思：以上问话都是废话，没有实际意义，只是在浪费课堂时间。

其实变与不变本身就是两个不同的角度。如果从变化的角度来讲，毛泽东说：坐地日行八万里—— 学生：巡天遥看一千河。

教师：我们每时每刻都在动，都在变。大家都在生长。如果长得快，就像禾苗，非常干渴的时候，如饥似渴，咕咚咕咚喝水，我能听到你拔节的声音。有的小孩长得快了，骨骼有时候会疼，皮肤疼。原因就是你长得太快。反思：这段阐述离题太远，无意义。教师：每时每刻都在长，所以说，士别三日？ 学生：当刮目相干。

教师：如果从不变的角度来看，物理上学过？ 学生：相对论

教师：还学过社什么？因该是物质不灭定律，能量守恒定律。这个世界物质是不灭的，你的钱包丢了，真的丢了吗？ 学生：没有

教师：跑到别人兜里去了。你的手机丢了，小偷偷走了，它只是换了一个地方。并没有从这个世间消失。

反思：此处拓展无意义，亦可删除。

教师：所以说“变与不变”仅仅是看问题的两个角度。那也就是说，横看成岭—— 学生：侧成峰，远近高低各不同。

教师：作者一想到这，豁然开朗。既然想开了，作者又回到了什么情感？ 学生：乐

教师：对！文章中哪句话可以为证？最后一段说，客—— 学生：客喜而笑，洗盏更酌。教师：用一个字来概括，就是—— 学生：喜

教师：同学们从这个感情线索来想一想，就拿悲来讲，在历史当中，咱们学过的文人墨客还有没有同样表达悲伤情感的？

面对生活，面对不如意，或者登高望远，来表达内心强烈情感的。学生：杜甫

教师：谁能想到他的一句诗？ 学生：《登高》

教师：《登高》里哪句话可以概括？ 学生：《望岳》

教师：那就《望岳》吧！但“会当凌绝顶，一览众山小”，有悲吗？ 学生：没有

教师：记住，咱们说的是“悲”。学生：无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

教师：除杜甫外，还有别的人吗？比如我们刚才谈到了“而今安在哉”的曹操，他在《短歌行》里写过？那句推销、卖酒的话还记得吗？ 学生：对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。

反思：推销、卖酒的话矛盾。再者，既然说到“卖酒”，就因该说出那句“何以解忧？唯有杜康”才行！

教师：还有，汉代的杨慎，三国演义的主题曲，大伙想想，《临江仙》前两句怎么说的？

（唱）滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。浪花淘尽英雄，这种感觉。还有没有？——陈子昂 学生：前不见古人，后不见来者。教师：哪首诗？ 学生：《登幽州台歌》

教师：大伙儿齐声背一下，好吗？

学生：《登幽州台歌》，陈子昂，前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下。

教师：这些人，他们在生活的遭遇面前，都不同程度的抒发了这样或那样的悲伤之情。苏轼和他们所不同的一点在于：面对这种情形，他能够调节，能够自己想通。所以，有人总结了：在这个人世间，无所谓真正的悲剧和喜剧。如果你从悲剧中走出来，那就是喜剧；如果你一味的沉迷在喜剧之中，那就是 学生：悲剧

反思：套用一句歌词，有梦想谁都了不起——能解脱谁都了不起！但关于“解脱”解读还不够深：由“倚歌而和之”一句可知，这充当伴奏角色的客人的悲音是应和主人的歌声而发出的，因而弄懂主人“渺渺兮予怀，望美人兮天一方”一句的含意，当是理清该文意脉的关键。这两句的字面意思是：多么广阔啊我的胸怀，我思念的美人啊在遥远的天边！这里的“美人”当指作者思慕的明君贤才。教师：希望我们远离“杯具”。最后请同学们来讨论一下，你从苏轼身上学到了什么？每个同学准备50字的口头发言。好，开始准备。（学生讨论）

教师：打腹稿也行，写两句也行。板书：

《自题金山小像》 心似已灰之木，身如不系之舟。问汝平生功业，黄州惠州儋州。

反思：失误！《自题金山画像》竟然写成了《自题金山小像》，一定是和鲁迅的《自题小像》弄混了。教师：今天的课堂有点遗憾，都是大家一起吹竽。下面能不能来两个个人发言呢？ 同学1：女生，声音有点小，谈做人要大气。

同学2：男生，声音洪亮，谈为人处世要豁达，面对困境，要看得开，想得开，只有这样才能从失意中走出来。

教师：苏轼留给我们的有很多，现在世面上流传一句话。2024年“五一节”时候，“小月月”横空出世，大家都知道那句流行的话。网络热词，叫什么？ 反思：实际是“国庆节”。有时无须引用那么细，太细的话，一是浪费时间，二来也容易失误。学生：神马都是浮云

教师：现在请同学们来评论一下，你觉得这句话是积极地还是消极的？ 学生：有人说积极，有人说消极。

教师：仁者见仁智者见智。其实，这个人世间没有什么是绝对的对与错，一切都是相对的。“神马都是浮云”这句话既可以积极的理解，也可以消极的解释，就看你如何对待生活了。

希望下课以后，持两种不同意见的同学进行争论，但不管结果如何，都应该像苏轼在《自题金山画像》中说的那样：即使在人生最不如意的时候，作者没有倒下，而是豁达乐观面对，他的最大功业恰恰就是在那时建立的。谢谢大家！总评：

《礼记·学记》记载：学然后知不足，教然后知困。台湾散文大师林清玄说过：醉后方知酒浓，爱过方知情重。我说：只有走过，才知深浅；惟有回头，方知不足。

第一关，笔试前。我猛背去年的三道题，自编教学案例、了解课堂教学模式、熟悉中外教育家。我心里很清楚：重复考的可能性几乎没有，但是我不知道将要考什么。只有这样努力复习、准备心里才踏实。试卷发下来一看，自己并不紧张。原因是：

1、我有自己的个人成长规划，而且是在分析了自己的现状后制定的。自从踏上三尺讲台，我一直认为：教师这个职业很特殊——君子成人达己——我一直把学生放在首位；

2、去年《河南教育时报》记者到高级中学调研新课改、了解新教材的使用情况，我写过一篇评价新教材的文章； 3、2024年我应聘来济源后买的第一本教育书籍就是苏霍姆林斯基的《给教师的建议》，2024年送完毕业班暑假我读了，没读完。2024年暑假送完毕业班，我又重读，而且写了两万多字的读书笔记，并且获得了济源市“网通杯”第二届职工读书节活动“先进个人”。李希贵——学校组织去山东安丘四中、潍坊一中考察过，对他并不陌生。

我从开始写到最后，没有停笔，从公布到网上的文字统计，我写了5000字。我写了一首小诗，表达我的思想。我还对三道题的命题进行了评价，我觉得很满意。第二关，面试及答辩。我并不担心，因为我是教语文的，口头作文的能力还是有的。而且对于成长历程，这是我刻骨铭心的事情，我走的每一步现在都能一一道来。至于文字稿，不知道我写的好不好，反正我知道：我尽力了。

第三关，讲课。心里没底，因为2024年高考后，学校没让我下高一，而让我直接接了高二08级，对于新教材，我只讲了必修五。

还好，我很幸运，抽到了《赤壁赋》，老教材里有，讲过，但没有料到，学生没有书，因此讲完下来，我的感觉并不好。

说实在，看自己讲的课实在是难过。平常自认为还可以，自我感觉良好。但看着看着，才发现自己高看自己了。我的课堂问题是：

1、课堂没有真正做到“以生为本”、激活课堂做的远远不够；

2、课堂语言缺乏锤炼，废话多，断句多，口头禅多，词不达意多；

3、课堂提问缺乏艺术，急需提升；

4、讲课时的小动作多，有时动作幅度比较大，很可笑。

高中组我第一个讲课，但是回来一直忙，毕业班教学、班主任、高三年级、还有个人生活；学生座谈、成绩分析、考纲研读、同读一本书活动，真是“人在江湖，身不由己啊”！本该周三上传的课堂实录及反思到现在还没有搞定，感觉这个句号没有画好，心里很不安。现在是2024年4月15日星期五的凌晨，实录和反思已经超过一万字，快完稿了，我终于长出一口气。

通过这次活动，我了解了我自己。今后，我会一直朝着“课堂定位准确、思路明晰科学、师生互动有效、核心目标达成”的目标继续努力的。“知不足，然后能自反也；知困，然后能自强也。”真心感谢“名培”活动，真诚感谢常老师，看那些文章很受益！说实在的：用心进步真快！

我知道：一开始我是被参与的。但是我清楚地知道：我有强烈的上进心，我有集体的荣誉感。自参加“名师培养选拔赛”以来，我一直在努力，说实在的，我很疲惫，因为想进步就要比别人多付出；我也很快乐，因为我感觉到了我的变化和进步。

一句话：参与即成长，痛并快乐着！

**第四篇：赤壁赋教案及教学反思**

赤壁赋教案及教学反思

【教学目标】

１、学习和积累有关文言实词和虚词的知识。

２、理解作品的情感表现，体会课文景、情、理交融的特点。３、感悟语言运用的妙处。４、熟读并背诵课文。【教学重点】

１、理解作品的情感表现，体会景、情、理三者内在的联系。２、品味语言运用的妙处。【教学难点】 品味语言运用的妙处。【教学方法】

点拨法、讲授法、讨论法 【教学时数】 三课时 【教学过程】

第一课时

１．导入新课：

林语堂曾这样评价过一位古人：“一个不可救药的乐天派，一个伟大的人道主义者，一个百姓的朋友，一个大文豪，大书法家，创新的画家，造酒试验家，一个工程师，一个憎恨清教徒主义的人，一个瑜珈修行者，佛教徒，巨儒教育家，一个皇帝的秘书，酒仙，厚道的法官，一位专唱反调的人，一个月夜徘徊者，一个诗人，一个小丑。……” ——《苏东坡传·序》（投影展示）这里描述的是谁？他是一个什么样的人？他就是苏轼，一个曾自嘲说：“问汝平生功业,黄州惠州儋州”的人。然而，恰恰是黄州成就了他，使他在文学上“成熟”了。在这里，他的《念奴娇赤壁怀古》﹑前后《赤壁赋》等名篇光耀千古。２．简介苏轼及其创作《赤壁赋》的背景：

文“三苏”“八大家”“欧苏”，诗“苏黄”，词“苏辛”，书“宋四家”

“乌台诗案”后，苏轼被贬到黄州做团练副使。这对苏轼来说是一个莫大的打可对中国文艺来说实在是一件值得庆幸的事，因为这段时间苏轼的创作达到了巅峰。《念奴娇赤壁怀古》，前后《赤壁赋》。

３．回顾“赋”的文体知识。（随机请学生回答相关问题）

４．检查预习效果：（各组间比赛，男女生比赛，激发学生积极性）

⑴按课本段落，要求四个自然组的学生分别齐声朗读课文，看哪个小组读音准，情感变化把握得好。

（听朗读示范录音，正字音，指导学生注意语气语调﹑节奏快慢﹑情感变化）⑵检查男生对文言字词句知识的把握。

（通假字﹑多义词﹑词类活用﹑古今异义词﹑文言句式）

⑶检查女生对文章内容的理解。明确各段内容，概括各段段意：（按《优化》提示，可将课本最后一段“客喜而笑……”另作一段）明确：

第一段，写作者游赤壁的情景，展示诗情画意的境界：清风明月交织，露珠和水色辉映。

第二段，写作者饮酒放歌的欢乐和客人悲凉的箫声。

第三段，写客人感慨人生短促无常的悲观情绪。

第四段，写作者丢开个人的愁怀，欣赏大自然美妙风光和豁达开朗的心情。

第五段，写客人转悲为喜，主客开怀畅饮，兴尽入睡。５．分析第一段：

⑴情景设置：配乐，展示苏子泛赤壁的画面；学生朗读课文。

（说明：文章第一段描写夜游赤壁的情景，展现了一幅优美的秋江夜游图。将学生的思维带进泛舟游赤壁的优美意境之中）⑵本段以写景为主，请学生找出写景的句子并朗读。

写景的三组对偶句——清风徐来，水波不兴。月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。白露横江，水光接天。

⑶四人小组讨论，形成一个整体画面，用优美的语言将这个画面描述出来。请一个学生描述。⑷这样的美景使泛舟者产生了怎样的心理感受？（朗读出来）

（浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止，飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。）（乐）⑸教师指导学生运用抓重点句子法和想象画面法背诵第一段。（目的在于使学生在诵读中加深体验）

（三）第二课时

１．面对同样的明月清风、良宵美景，主与客的感情有何不同？让学生齐读第三段（主乐客悲。）作者的好心情是怎样发生变化的? ⑴找出表现苏子快乐的句子，朗读并背诵。

乐——饮酒乐甚，扣舷而歌之。歌曰：“桂棹兮兰桨，击空明兮溯流光。渺渺兮予怀，望美人兮天一方。”

⑵客之悲是通过什么表现出来的？（洞箫声——其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉，余音袅袅，不绝如缕。舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。）展示客吹洞箫的画面。

⑶在欢快的音乐声中，男生读“苏子乐”的内容，之后哀怨伤感的洞箫声响起，女生读“客悲”的内容。

⑷第二段由乐到悲，营造一种主客间箫歌互答、悲喜交集的境界。承上启下，引出主客对答。２．全班齐声诵读第三段。

客面对明月清风、良宵美景，奏出充满悲哀的音乐，他之所以要“托遗响于悲风”，其缘由是什么？（用文中的句子回答，再加以概括）

明确：①无枝可依② 英雄安在③人生无常（悲）３．在优美的音乐中全班齐声诵读第四段。

⑴针对“客”所发出的人生悲叹，苏子是如何说服“客”的?（请学生回答）（即事而议，自然之理）明确：①从“变与不变”的角度来阐发观点。从“不变”的角度来看，人生是可以永恒存在的。②从“物各有主”来提出要顺其自然。（说明：锻炼学生筛选信息和归纳概括的能力。适时加以点拨。）

⑵这是一种怎样的人生观？（乐观旷达的人生观。）

４．末段既照应了开头超然欲仙的快乐，又体现出充分的哲学思考后真正的超越。（全班齐读，读出感情）（乐）５．板书

赤 壁 赋 苏 轼

景（乐—山水之乐）——情（悲）——理（乐—达观之乐）

情因景生 景以情显 即景而议 由情入理

６．布置课后背诵课文

（四）第三课时

１．检查背诵效果

２．引导学生讨论分析文章的艺术特色： ⑴《赤壁赋》“以文为赋”的美学特征：骈散结合

本文既保留了传统赋体的那种诗的特质与情韵，同时又吸取了散文的笔调和手法，打破了赋在句式、声律的对偶等方面的束缚，更多是散文的成分，使文章兼具诗歌的深致情韵，又有散文的透辟理念。特别宜于诵读，并且极富声韵之美，体现了韵文的长处。⑵形象优美，善于取譬

如连用的五个比喻，渲染了箫声的悲凉，将抽象而不易捉摸的声音诉诸读者的视觉和听觉，写得具体可感，效果极佳。⑶情﹑景﹑理融为一体：

全文融景、情、理于一炉。景则水月流光，情则哀乐相生，理则物我相适。其间杂以呜呜箫音，悠悠古事。体物写志，不离眼前景；议论、抒情又不囿于眼前景。真的是：情因景生，景以情显，由情入理。

⑷主客对答的辞赋结构：主客对答是赋的传统手法，主客一般是作者一人的化身。实际上，苏轼借此抒怀，有无并不重要。３．继续阅读课文，加深感受，争取在课堂消化所学知识，熟读成诵，提高学习效率。４．课后参考作品： 林语堂 《苏东坡传》 余秋雨 《苏东坡突围》

5．作业：背诵

《赤壁赋》教学反思

这堂诵读课，我的目的很明确，就是上一堂简简单单、实实在在的诵读课，尝试摆脱文言文教学的古板模式，探讨文言文教学的新模式

一、我觉得我这堂诵读课具备以下几个方面的特点：

1、注重诵读形式多样化本堂课有齐诵、自诵、范诵、脱稿朗诵、全体背诵等多种诵读方式

2、教师的诵读指导必不可少要想调动学生的诵读欲望，让学生主动参与课堂教学，应该让学生具备相关的诵读体会和感悟，这些都需要老师渐进式指导，在这方面，我下了一些功夫，设置了“诵读三境界”、“诵读提示”等教学环节，并且针对每一段、每一层甚至每一句的诵读，都设置了渐进式的诵读指导，层层深入，指导学生，让学生逐步达到诵读的目标要求

当然，考虑到学生学情和课堂容量，在诵读指导方面，只是强调了声音方面的三种诵读感悟，没有涉及到诵读的重音、停连、节奏等其他方面

3、确定一个教学目标，敢于舍弃一开始的教学过程和导学案，都设置了初高中衔接环节，计划先由范仲淹的《岳阳楼记》前三段诵读，让学生感悟出不同的景物特点、不同的思想情感，要运用不同的声音语调来表现，这样得出的诵读感悟就会更自然，但一节课四十分钟，课堂容量太大，就影响了《赤壁赋》的诵读只能忍痛割爱

基于课堂时间和课堂容量问题，为了更深入地完成目标，我考虑我的诵读课不以诵读段落的多少作为评判标准，所以就是《赤壁赋》也没有实行全篇诵读教学，而是选取了前三段，将第四段放在课下落实，我觉得这样也符合高效课堂不必要面面俱到的要求

4、最大限度发挥学生的课堂参与性诵读课说起来容易操作起来不容易，必须有学生的积极参与才有可能成功，否则就成了老师的独角戏，这是语文教学新模式的大忌，所以，为了使课堂成为学生表演的舞台，我主要做到了以下几点：

（1）、设置了层进式教学指导，问题设置也极为明确，让学生对诵读的理解在一堂课中逐步加深，这样做既有利于学生参与，又符合教学规律

（2）、制作了具有人文关怀的导学案导学案的用语尽量做到温暖激励；在导学案中，用第一人称让学生明白诵读是自己的事情；设置三条“语丝”栏，激励学生参与

（3）、在课堂授课过程中，运用热情洋溢的语言，对学生的诵读予以指导和中肯的评价，让学生感受到在老师指点下真正有提高；允许学生谈出自己的观点，肯定学生看法或诵读的合理之处——诵读是有个性化的，绝对不允许千篇一律，统一要求运用某种腔调来诵读，那样做就违反了教学规律

二、学生表现方面

1、优点

这堂课学生总体表现良好，具体表现在：

（1）、齐诵声音响亮，回答问题声音清晰，所有的问题都是学生主动举手回答，共有有十多位学生

（2）、敢于质疑，敢于谈出自己的诵读看法

（3）、有两三位学生诵读水平较好

（4）、据教研组长和我的观察，整堂课全体学生聚精会神，讨论、思考等环节每位同学都积极参与，真正做到全班一盘棋，这也使教师在提问、引导等教学环节上游刃有余，课堂语言干脆利索

分析原因：

自从09年承担本课题一来，我平时的课堂就有意识地鼓励学生发言，每节课总是多留给学生点时间，尽可能减少老师单纯传授知识的时间，争取师生互动时间有些课我提出相关要求，让学生登上讲台讲课，我多次灌输“课堂是学生的课堂课堂是学生表演的舞台”这样的思想，使他们感觉到学生走上讲台讲课是一种正常的教学模式功夫不负有心人，这种长期的做法保证了学生在本堂课上的良好表现正如我们的教研组长所说，功夫在诗外，这一批语文素质整体不高的学生，能在课堂上如此展现确实不易，从中能看出舒老师平时教课过程中所下的功夫

2、问题

（1）回答问题的学生仍然偏少，据老师们统计，回答问题的学生有十多位，其中有的学生主动站起来两次，但一些学生仍然有畏惧心理，只能做到认真地听讲、思考，对主动举手回答问题心存顾虑

（2）最后的脱稿朗诵，应该是整堂课的另一个小高潮，朗诵的同学勇气可嘉，朗诵出的感情总体良好，可惜《赤壁赋》前三段尤其是第三段篇幅较长，再加上该生有点紧张，朗诵过程中有几句需要大家提示，虽然是一堂真真实实的原生态课堂，仍让人觉得美中不足，略显遗憾

解决方法：

（1）继续推行“学生为主体”的教学理念，引导学生勤思，多表现

（2）多创设课堂的发言机会，让学生走上讲台

（3）解决学生畏惧心理，让他们从内心“放下”顾虑，培养心理素质，展现自我

（4）教师以身作则，善于表现，教出自己的个性风格，以此调动学生的积极性

（5）假以时日

3、学生的收获与感受

（1）本堂课的学习，学生掌握了一些诵读感悟和诵读心得，通过诵读理解、赏析了古诗文的思想内容和作者的情感变化，获得了更高层次的审美体验（2）本堂课会潜移默化地影响学生的诵读，有利于语文的语文学习（3）在诵读方面仍需要继续训练，以提高自己的欣赏水平和审美能力总之，这堂诵读课受到领导、教研组长和同行的高度评价，尤其是对我的这种课堂教学模式思路和学生表现予以大力肯定同时同事们也提出一些中肯的建议，比如要有老师范读，对语句诵读的分析再细致一些等，让我课后受到一些启发，在此一并表示感谢

**第五篇：《赤壁赋》教学设计+反思[推荐]**

《赤壁赋》教学设计

张东媛

【教学目标】

1、熟练地朗读并背诵全文，归纳文章的语言之美。

2、找出文中的词类活用、特殊句式等，积累文言知识。

3、描述作者的情感变化，阐述文中的哲学思想，学习古人豁达乐观的精神。

4、概述文中“景”“情”“理”三者的内在联系。【教学重点】

1、归纳文中有关文言实词、虚词的知识及特殊用法。

2、说明课文“景”“情”“理”交融的写作特点。【教学难点】

说明文中“景”“情”“理”三者的内在联系。【教学方法】

诵读法、自主学习法、合作探究法 【教学课时】2课时 【教学过程】

第一课时

一、导入新课

苏轼在临终前写了一首题为《自题金山画像》的诗，来总结自己的一生：

“心似已灰之木，身如不系之舟。问汝平生功业，黄州惠州儋州。”

对于诗中提到的黄州，余秋雨曾经评论说：“黄州成就了苏轼，抑或苏轼成就了黄州”。黄州，是一个很难被人想起的长江边上的一座小城，但作为苏轼人生的转折，却怎么也抹不掉它留给中国文化史上光辉灿烂的一页。它目睹了一个正直官员的倒下，也见证了一位智者文豪的站起。黄州永远是苏轼生命中最为浓墨重彩的一笔。元丰五年七月和十月，苏轼先后两次舟游赤壁之下的长江，写下了著名的《前赤壁赋》《后赤壁赋》。前后《赤壁赋》在我国文学艺术史上有着深远的影响。今天我们就来共同学习《赤壁赋》。

二、知人论世

小组活动1：说一说你心中的苏轼。

（以小组为单位，最后选派2-3名同学进行展示）

教学预设：苏轼（1037—1101年），字子瞻，号东坡居士，四川眉州眉山人,与其父、弟同列“唐宋散文八大家”，后人称之为“三苏”。①关键词一：才高八斗

散文：与欧阳修并称为“欧苏”

诗歌：与黄庭坚并称为“苏黄”

词：与辛弃疾并称为“苏辛”

书法：列“苏黄米蔡”之首

②关键词二：仕途坎坷

宋神宗熙宁年间。王安石实行变法，苏轼因反对新法而外调杭州通判，转任密、徐、湖州知州。元丰二年因讽刺新法的诗句，而被捕下狱，后贬为黄州团练副使，因筑室于东坡而自号东坡居士。哲宗继位，一度被召回家，等哲宗亲政，苏轼再一次遭贬到惠州，后又到琼州。徽宗即位后，遇赦北还，途中在常州病逝。

关于乌台诗案：

宋神宗在熙宁年间（1068——1077）重用王安石变法，变法失利后，又在元丰年间（1078——1085）从事改制。就在变法到改制的转折关头，发生了苏轼乌台诗案。这案件先由监察御史告发，后在御史台狱受审。乌台指的是御史台，汉代时御史台外柏树很多山有很多乌鸦，所以人称御史台为乌台，也戏指御史们都是乌鸦嘴。“乌台诗案”是元丰二年发生的文字狱，御史中丞李定、舒亶等人摘取苏轼《湖州谢上表》中语句和此前所作诗句，以谤讪新政的罪名逮捕了苏轼，苏轼的诗歌确实有些讥刺时政，包括变法过程中的问题。但此事纯属政治迫害。

苏轼的政治思想比较保守，宋神宗时，王安石当政，实行新法，苏轼极力反对，便请求外调，他先后被派往杭州、密州、徐州等地做地方官。新法实行得很有成绩，元丰二年（1079）那些曾经依附过王安石的小人搜集苏轼对新政不满的诗句，弹劾苏轼，害他坐牢。这就是宋代第一起文字狱——“乌台诗案”。苏轼被捕入狱，后来又被贬到黄州，在黄州生活的这七年，对苏轼一生产生了重大影响，黄州团练副使仅仅是个虚名，没有实权。于是他在黄州城东开垦了十亩荒地，田边造了一间茅屋，辛勤躬耕，自得其乐，偶尔也去爬爬山，划划船。《赤壁赋》就是他在游了赤壁（事实上不是三国中的赤壁，而是赤鼻矶）以后写下的，同时期的还有《念奴娇·赤壁怀古》《后赤壁赋》。③关键词三：豁达开朗

苏堤（工程师）、东坡肉（美食家）、荔枝（贪吃者）、竹子（心高洁）……杭州西湖有“苏堤春晓”，苏东坡发明了“东坡肉”，曾自言“日啖荔枝三百颗”，但他更关注精神的需要，曾写道：“宁可食无肉，不可居无竹。无肉令人瘦，无竹使人俗。”。

三、读准字音，熟读成诵

1、检查预习，正音

2、播放录音，聆听欣赏

3、再放录音，跟读体悟

4、自由诵读，熟读成诵

四、梳理词句，概述全文

结合注释，梳理全文，说明作者的情感是如何变化的。教学预设：“饮酒乐甚”——“苏子愀然”——“喜而笑”

（乐）————（悲）————（乐）

五、重点实词虚词点拨

小组活动2：找出文中的词类活用和特殊句式。（提前布置任务）教学预设：

1、通假字

浩浩乎如冯虚御风（冯：通“凭”）山川相缪，郁乎苍苍（缪：通“缭”）

2、词类活用

歌窈窕之章（歌：名词作动词，吟诵）

舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇（舞、泣：使动）

西望夏口，东往武昌（西、东：名词作状语，向西、向东）下江陵（下：名词作动词，攻占）

况吾与子渔樵于江渚之上（渔、樵：名词作动词，打渔、砍柴）侣鱼虾而友麋鹿（侣、友：意动用法，以……为伴侣、朋友）

3、特殊句式

何为其然也？（宾语前置）而今安在哉？（宾语前置）而又何羡乎？（宾语前置）

是造物者之无尽藏也。（判断句）

此非曹孟德之困于周郎者乎？（被动句）客有吹洞箫者（定语后置）

苏子与客泛舟游于赤壁之下（状语后置）

月出于东山之上，徘徊于斗牛之间（状语后置）

六、教师总结

一层：夜游之乐

1．泛舟赤壁，襟怀开朗（乐）二层：乐极悲来

2．饮酒放歌，箫音怨慕（转悲）3．慨叹人生，苦短失意（悲）三层：因悲生悟

4．苏子作答，妙语解颐（转喜）5．主客尽欢，忘情尘世（乐）

七、布置作业

熟读课本，并背诵前两段。

第二课时

一、复习巩固，导入新课

① 提问：苏轼在游赤壁时心情是如何变化的？ ② 检查背诵。

二、赏赤壁景，品泛舟情

（1）小组活动3：明代文学家茅坤曾这样评价苏轼及其《赤壁赋》：“予尝谓东坡文章仙也。读此二赋，令人有遗世之想。”请用散文化的语言描摹第二段的秋江月夜图景。

教学预设：作者描写了夜游赤壁的情景，展现了一个诗情画意的境界：清风明月交织，露珠和水色辉映。在这澄澈、幽美的夜景中，主客秋夜荡舟，把酒诵诗。置身于如此良辰美景之中，作者油然而生“遗世”“羽化”之乐，不禁飘飘欲仙。从而为全文定下了一个悠扬和谐的基调。

（2）思考并说明：苏轼在游赤壁时心情为何而乐？

教学预设： ①夜游赤壁之乐

②饮酒赋诗之乐

③入景之乐：澄清之美、浑然之美、浩瀚之美

（记叙、描写和抒情相结合）

（3）闻啸歌之音，辨悲情

第二自然段作者情感由乐转悲，歌声箫曲似有深意，当细细辨之。作者的情感为什么会有这种变化？悲又从何而来？ 教学预设：

①从歌声中来——政治失意——功业难成

②从箫声中来——箫声幽怨

③从历史人物中来——人生变幻无常——命运无常

④从个人境遇中来——人生苦短，生命短暂——人生短暂（4）听主客问答，悟理趣

面对人生短促而功业难成的悲哀，苏轼如何从悲情中走出来？ 教学预设：

① 从“变”与“不变”的角度，借水的流逝，月的盈虚，来说明人个体生老病死，总在变化，人类代代相承，有时永恒的。

② 从“取”与“不取”的角度，物各有主，故人不能有非分之想，僭越之心，大自然中拥有无尽宝藏，故吾与子共同享用这份天然的馈赠。

水 月 人 变： 逝者如斯 盈虚者如彼 生老病死 不变： 未尝往也 卒莫消长也 精神永存 代代相承（5）教师小结：

全文不论抒情还是议论，始终不离江上风光和赤壁故事。这就创造出一种情、景、理的融合，充满诗情画意而又蕴涵着人生哲理的艺术境界。第1段重在写景，与作者超然旷达的心境相映成趣，也为下文的抒情、议论奠定了基础。第四段虽然重在说理，却借追述历史陈迹、抒怀历史人物而显示人生与天地“变”与“不变’的哲理。

大自然是一部抚慰心灵、启迪智慧的百科全书，苏轼由眼前的水月悟出了“变”与“不变”、“ 取” 与“不取”的道理。水逝去而常流，月盈亏而永生，物我无尽，清风明月，与子共适。苏轼的悲情从自然美景中解脱出来，理性的思辨使他乐观通达。

三、开放式讨论

说明阐释：你认为当时真有一场主客问答吗？

教学预设：据说苏轼泛舟赤壁果有一乐师相陪，但有可能主客问答是虚拟的，是苏轼被贬后思想的两个方面。主客问答是赋的一种传统表现手法，苏轼借此抒怀，有无真正的客人并不重要，客的苦闷就是苏轼的苦闷，文中的“客”和“我”的对话是从前的苏轼和现在的苏轼进行的一场超时空的链接。问答的过程其实就是苏轼自身思考、排遣的过程，苏子解决了自己的矛盾痛苦，最终升华到乐观旷达的精神状态。

四、课堂小结

清风和明月交织，露珠和水色辉映的幽美景致，都给政治上失意的苏轼带，去了莫大的慰藉，于是他用那传神的妙笔，为我们展现了一个诗情画意的境界，他描写了秋夜泛舟大江的情景，抒发宇宙无穷，人生短促的感慨，并以水月为喻，畅达宇宙万事万物变与不变的辨证关系, 使惆怅的心情在享受清风明月的快意中得到诗意的消解, 表现了一种豁达乐观的襟怀。文章写景、叙事、抒情、议论有机结合，使客观的生活图景和主观的思想感情和谐统一，创造出一种清新自然的艺术境界。

五、布置作业

1、背诵全文。

2、课后阅读推荐：林语堂《苏东坡传》、余秋雨《苏东坡突围》。

感悟与思考

张东媛

在新课程下，教师应当成为学生学习的组织者、引导者和合作者，激发学生的学习积极性、创造性，为学生提供思考和发言的机会，构建合作研究的平台，让学生成为学习的主人。所以老师既要学习先进的课堂理念，又要因地制宜适当改革教学；要能发挥学生主体性和积极性，有一个创新思维活动的空间或情境。这就需要我们教师这样去做：

第一、在平时备课中吃透教材，搜集、整合与教材相关的知识，并制作教具，研究把握学生的心理特点；

第二、在教学中善于引导学生从熟悉的事物、现象出发，创设情境提出问题，引导学生参与合作，发挥想象思维来解决问题，并尊重和正确解读这些合作体验的结果。

第三、创设和谐、真诚的学习氛围。教师不能够也不应该去左右学生的思维活动和思维结果，要充分保障学生的民主意识和表现欲望，所有问题的解决都必须在师生平等的交流中得以解决，教师决不能居高临下地对学生指手画脚，更不能对学生的认识做这样或那样的否定和贬损，要具有平等与民主的学习氛围，教师能左右的仅仅是节奏和方法而已。在整个的阅读过程中，必须贯穿始终的是真诚与信任，教师要相信学生有自我正确阅读的能力和潜力，要与学生彼此都敞开心灵。在设计教学过程时，要坚持以“经验引领实践”为指向，具备学生意识、整体意识、实践意识和开放意识，以可观察、可衡量、可检测的教学目标来引导和要求学生的学习，做到教学流程符合学科教学的一般规律，教学流程符合学生学习的心理特点，各个环节逻辑关系清晰，衔接流畅。

新的语文课程标准、理念要求教师要由课程知识的施予者而成为教育学意义上的交往者；教师不再做教材的单一阐释者，而是成为学生生活世界的潜心关注者和学生个性成长的参谋人，真正把学生放在学习的主体位置上，突出其自主性，重视其积极参与精神。这就要求我们每个语文工作者在教学过程中教师要以自身较高的语文修养去感染学生，在潜移默化中引导偏科学生由厌学变为愿学和乐学语文，从而达到提高学生人文素养的目的。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！