# 高中美术开题报告

来源：网络 作者：空谷幽兰 更新时间：2024-07-19

*高中美术开题报告范文2024-01-16 3 手机版课题名称：让美成为所有学生的精神动力和生活方式--创建农村特色美术学校的研究与实践一、开题活动简况[开题时间、地点、评议专家(课题组外专家不少于2人)、参与人员等]本课题于20xx年9月2...*

高中美术开题报告范文

2024-01-16 3 手机版

课题名称：让美成为所有学生的精神动力和生活方式--创建农村特色美术学校的研究与实践

一、开题活动简况[开题时间、地点、评议专家(课题组外专家不少于2人)、参与人员等]

本课题于20xx年9月26日在宁波市政协联谊宾馆举行开题报告会。与会领导和专家有：宁波市政协副主席陈大坤、中央教科所规划办主任曾天山、中央教科杂志主编高宝立、浙江省教科院院长方展画、宁波市教科所所长沈海驯、宁波市教科所原所长喻立森和宁波市教科所科室办的负责人。

本课题承担单位的负责人、课题组成员和学校所在区(县)的教科室人员一同参加了汇报。

二、开题报告要点(题目、内容、方法、组织、分工、进度、经费分配、预期成果等，限5000字，可加页)

一、研究背景及意义

鄞江中学始建于1956年，是一所普通农村中学，地处经济、文化相对比较薄弱的鄞西农村。为摆脱困境，学校从1983起开始实施美术教育的改革，并于同年成立了第一个美术兴趣小组，学生纷纷积极报名参加，虽然没有在较短的时间里很快的提高升学率，但学生毕业后都能很快找到工作，受到了社会各界的好评。受此鼓舞，学校坚定了走“以美兴校”之路的信心--依托宁波市鄞县的人文资源，结合本地区市场的需要，形成自己的办学特色。

以此为指导思想，兴趣小组活动的内容和形式日趋正规有序，层次也不断提升。1992年县教委同意学校在稳步提高普通班教学质量的基础上创办一个美术专业班。从兴趣小组到美术专业班，学校的“以美兴校、形成特色”战略目标初步得以实现。

近年来，鄞江中学在继承传统的基础上，通过积极探索、持续沉淀、认真总结，逐步形成了一个“以美术教育带动普通教育，以美术特色质量全面教学质量”的特色办学模式，并取得了显著的成绩：1995年学校被评为浙江省首批特色高中，2024年被评为浙江省二级重点中学，2024年更是被评为浙江省一级重点中学。

然而，随着办学层次的提高，我们发现这种“普通班和专业班并存，以专业班带动普通班”的办学模式只适应了当时特定历史时期学校发展的需求。因为这种模式从本质上说，仍是一种以高考为中心的教学模式，对学生特别是普通班的学生而言，美术教育、美的教育因高考的挤压依然被挤压到极其边缘的地位。在这种模式下，新课程所要求的“全面发展”和“综合素质”在很大程度上还是停留在“专业第一”、“升学第一”的状态。显然不利于高素质人才的培养和学校的发展。

在提倡人的全面发展的今天，把教育价值取向定位在升学上，定位在部分学生的身上，是很不合时宜的，也势必造成学校新的被动和滞后。为此，我们将总结经验，深化研究，希望探索出一条“生活化”的富有特色的美术教育之路：在保持专业教育特色的同时，能够利用学校现有的美术资源，最大限度地满足全体学生的兴趣和需求，促进学生和谐个性和艺术素质的全面发展，力求使“美”成为所有学生的精神支柱和生活方式，进而对广大农村地区学校的发展提供一定的借鉴和参考家价值。

二、研究概念界定

本课题的“美”,是指以美术教育为原始切口和主要载体的美育结果，即学生在学校受全面教育的过程中，特别是在接受美术教育的过程中，充分享受美、感悟美、创造美，让美成为所有学生的精神、文化、生活中不可分割的组成部分，并形成素养以得到终身受益的享受。

“所有学生”,是指全校的每一个学生，而不仅仅指美术专业班的学生。作为一所具有美术教育特色的学校，她的每一学生都应享受优质的美术教学资源，因为他们有必要、也有可能接受良好的美术教育。

“精神动力”和“生活方式”,是指学生主体对学习和生活的认知态度、价值理性、核心动机、审美习惯等在一定时空、相关人际、抽象客体、物象客体中的作用性反应中所呈现的状态。本课题重点关注学生的在校生活阶段的各种状态，也适当涉及非在校时段和将来的生活预期。为此，贴近生活实际的美术教学，将丰富学生的校园生活，也将使他们改善生活的逻辑结构。

“特色美术学校”,是指在以美术教育为特色的学校群中，再以一定的内涵发展的方式区别于该群体的学校。本课题研究所追求的正是以“全体性而非选择性、生活化而非专业化”为特色的“美术特色学校”.三、研究目标

全员美术教育的主要目的不是培养专业美术家，而是提高全体学生的人格素质，使全体受教育者掌握美术史论的初浅知识，习得形象感知、形象思维、形象想象、形象表现等多种美术能力，提高审美修养。简言之，学校全员美术教育的终极目的应当是通过美的教育促进全体学生的可持续发展，并最终影响和改善社会的精神风貌和物质环境。

因此，我们认为建设农村特色美术学校的目标应该包含以下内容：

1.明确学校定位，确立合乎社会和地区需要、合乎学校现状和前景的办学理念，并以此为指导，不断推动学校“以美兴校，形成特色”战略向前发展，由“美术特色学校”转向“特色美术学校”,由注重部分学生转向注重全体学生。

2.立足学生发展，建构“以美术熏陶为经线，以生活方式为纬线”的教育框架，依托本地的人文资源，结合本地市场的需求，开发具有本地本校特色的校本课程，为学生精神生活提供多样化的选择，最大限度地满足学生的兴趣和发展需求，使美的教育渗透到学生发展的各个方面，以促进学生和谐个性和艺术鉴赏能力的全面发展，从而提高其将来的生活质量。

3.优化师资队伍，完善培养机制，通过专业教师的创作机制和进修体制，充分挖掘全体教师的潜力，加速锤炼，造就一支高素质的教师队伍，引领和指导学生的校园生活。

4.尝试建立一套具有普遍意义的农村高中特色美术教育的管理体制，为学校校园文化建设、特色活动项目等提供系统的支持与保障。

5.探索符合农村实际的和高中阶段美术人才培养的选拔机制、有效途径、具体方法和评价体系，为学生的多元化发展创造良好的条件。

6.以美术特色教育的成功经验和管理模式带动学校音乐和体育特色的发展，从而使学校逐步走上一条立体化、综合化的发展道路。

这几个部分的目标是相辅相成，互相促进的，但最终还是为了学生的全面发展服务。

四、课题的实施

(一)打造一个能充分感知的生活化的“美”的环境

1.不断完善专业教学设施。1996年，学校投资新建了3660平方米艺术馆，内设12间画室、2个展厅(教师作品展厅和学生作品展厅)、1间精品收藏室、1所400平方米的陶艺工作室，多个教师工作室等，各类美术教具一应俱全。校园内的环境布置突出了特色美术学校的特点，学校被评为宁波市“园林式校园”,安置了八位现代科学家、艺术家、文学家和四大发明等16座雕塑。学校还在图书大楼内开辟了美术专用阅览室和作品展览厅。为更有利地开展艺术活动，又将在教学大楼1-5层大厅安置陈列橱，并拟于2024年对艺术馆进行改造。(负责人：徐惠银)

2.主办《中国水彩》杂志。由中国美协主编、鄞江中学主办的水彩方面唯一的国家级刊物《中国水彩》2024年落户我校，至今已出版了46期，并将继续主办下去;《中国水彩》成为学生接触高雅艺术的最好载体。2024年与宁波市人民政府联合举办了第七届全国水彩画写生大赛，2024年组织了水彩艺委会成员象山采风活动，均取得了巨大反响。在此带动下，宁波已成为中国水彩画的活动中心。2024年3月我校组织了《中国水彩年鉴》的编写工作，填补了中国百年水彩历史的空白。(负责人：徐惠银)

3.承办学术研讨会和画展。目前我校已经成为宁波市艺术研讨中心，每年举办市级以上研讨活动两次。我校还协办了第9届全国“水彩画、粉画展”,组织《中国水彩年鉴》第二次联会。我们将继续承办各类全国性或地区性的学术研讨会和各类画展。(负责人：徐惠银、骆建钧、陶育义)

4.举办校园文化艺术节。开展丰富多彩的艺术活动，积极鼓励全体学生参与其中，发挥特长，展现自我，定于每年的5月举办以“美”为系列主题的校园文化艺术节。(负责人：华成峰)

5.兴办民俗文化研究会。我校与鄞江镇政府合作设立画家写生基地，并成立镇级陶艺馆，举办民俗(庙会)文化研究会，举办画展。(负责人：徐惠银、华成峰)

(二)组建一套使美成为学生生活方式的管理体系

1.行政管理系统(校长室、艺术处、教务处、政教处、教科室、总务处)

2.子课题管理系统(艺术处、教科室)

3.艺术馆(所)管理系统(艺术处、总务处)

4.课程管理系统(教务处、艺术处)

5.学生管理(课程选择后)(教务处、艺术处)

具体的指责分工和合作网络正在配套调整中。

(三)建立一支能使美术教育得以普及的师资队伍

任何教育改革得不到教师的支持都不能成功，特色美术学校的建设更是如此。近年来我校对专业教师成长十分重视，并投入了大量的资金。据统计至今学校在教师进修方面已花费70余万，进修学校包括中央美院、中央美术研究所、上海油雕院、中国美院、清华大学等，甚至到德国读研。但是，我校教师队伍的整体素质仍有待进一步提高，如不加重视，必将对下一阶段的课题研究乃至学校的长远发展造成消极影响。为此，我们积极开展新一轮的专业教师成长计划，以更好地促进教师队伍向更高、更优、更专的层次发展，其主要内容包括：

1.教师课程课题任务。每位专业教师根据自己的特长提出可供学生选修的课程，并提出相应的小课题规划(校级)。时间：2024年10月前。联系结对区内的有美术教育成果的学校，如塘溪中学、钟公庙中学、东吴小学等;了解本地文化特色，引入相关课题之中。(负责人：华成峰、刘红首)

2.专业教师创作计划。教师在上课之余，如无特殊情况，必须在个人创作室参加创作活动;每周五和学生文化课月考、期考期间，为教师集体创作时间。每月每位教师必须上交两件优秀习作，每一学期有一张创作作品由学校保管，学校将颁发收藏证书给予教师，但所有权归作者，使用权归学校。(负责人：张经伦、张韩光、金华祥)

3.专业教师进修计划。对于创作才能突出并对学校发展具有深谋远虑的教师，和年度高考专业成绩优秀的带头教师，个人专业潜力巨大的教师，学校均给予上名校进修的机会。对已选定进修的专业教师应与学校签定相关协议，回报母校：进修结束后，参与进修的教师必须在一学年内举办一次有影响的画展;必须带一名徒弟，以促进专业教师专业水平的均衡发展。2024学年度拟安排陈金芬到清华大学美术学院进修。(负责人：徐惠银)

4.作品年鉴和淘汰制。对美术教师的作品实行“双年展”,并引入作品淘汰机制，每两年出版教师作品集一本，激励教师创作。(负责人：华成峰、张韩光)

5.课堂教学比武观摩。美术教师人人参加基本课、欣赏课、创作课的比武观摩，并与说课、研课、评课相结合，全面提高美术选修课的教学质量，特别要保证全校每班每周一节美术欣赏课的高质、高效，提高学生的艺术素养。(负责人：艺术处、教务处)

6.专家引领画龙点睛。专人负责邀请或聘请十多位专家、教授作为学校的特聘教授，不定期来校讲学或现场作画。(负责人：徐惠银、华成峰)

7.全部学科渗透美育。非美术的学科或课程，均按“德育渗透”的模式，结合各自学科的文化、历史、“留白”及其社会价值、生活价值、人性价值，进行渗透式的育“美”教学，甚至实现“课程艺术化”.(负责人：艺术处、教务处)

(四)创建一系列使美成为学生生活方式的培育机制

1.自选化校本课程的构建

我们首先要形成一套培育“让美成为学生精神动力和生活方式”的校本课程(教材)，包括选修性和专业性课程(教材)，并坚持与时俱进，持续发展。(负责人：教务处)

目前全校普通班学生美术课程设置的菜单(负责人

华成峰

张经伦)

注：

\*课程选择：以高一年级为对象，全员参加，由学生自主选择。(负责人：教务处、年级段)

\*课程实施：每周二下午第四节课，走班选修(负责人：教务处、年级段)

\*教学模式：课内实行灵活多样的课堂教学方式和实践，课外实行小导师制(美术专业班学生担当小导师)。(负责人：各相关的美术教师)

\*评价机制：①评学生：按学生在特色教学中美成为其生活方式所达到的基本学习要求和行为规范(标准)进行评价;②评教师：按教师在特色教学中美成为其生活方式所达到的基本教育要求和教育效果(标准)进行评价;③评课程：按教师所开发(或师生共同开发)的校本课程的科学性、可行性、可信性如学生的接纳度、内化力、持续性进行评价。(负责人：华成峰、刘红首)

2.日常化美术活动的保证

\*以兴趣小组为单位成立学生美术专业社团和业余社团。(负责人：陈芬维)

\*每年的五月为艺术活动月。(负责人：华成峰)

\*在艺术馆、教学楼设置学生作品展橱。(负责人：张经伦)

3.多轨化培养机制的转换

多轨培养体制，即多轨出发，转轨有利，多轨合一。普通班的学生可以转入美术班学习，美术班学生也可以转入普通班学习，为学生的发展提供多样化的选择。(负责人：华成峰)

五、本课题拟定子课题

1.“让美成为所有学生生活方式”背景下的校园文化建设(负责人：徐惠银)

2.农村学校美术类美育资源的开发与利用(负责人：骆建钧)

3.美术教育兼备专业化和生活化教学的师资队伍建设(负责人：陶育义、张经伦)

4.让美成为所有学生生活方式的培养和管理机制的建构(负责人：华成峰)

5.让美成为所有学生生活方式的校本课程建设(课程设置、课程选择、课程内容、校本教材、课程实施、课程评价)(负责人：张韩光)

6.享受美，感悟美，创造美的教学模式建构(负责人：陈金芬)

7.美成为学生生活方式的评价体系建构(负责人：刘红首)

8.特色美术学校建设的部分关系研究(因果关系、相关关系等)(负责人：华成峰)

六、预期各阶段成果

1.第一阶段(前期准备阶段)：2024.7-2024.9

(1)成立课题组，形成课题研究意向

(2)搜寻“特色美术学校”的文献资料

(3)课题组成员交流学习“特色美术学校”理论及文献资料的体会

(4)对课题组成员的进行培训

2.第二阶段(课题确立、启动阶段)：2024.9-2024.10

(1)制定研究实施方案与具体工作计划

(2)确立各个子课题研究的具体内容和操作方案

(3)召开本课题开题大会

3.第三阶段(研究实施阶段)：2024.10-2024.2

(1)各子课题分项进行落实和操作

(2)定期交流总结，汇报子课题进展

(3)专家指导和指正

4.第四阶段(结题阶段)：2024.2-2024.5

(1)各子课题形成阶段性成果

(2)形成本课题的阶段性成果

七、经费概算

三、专家评议要点(侧重于对课题组汇报要点逐项进行可行性评估，并提出建议，限800字)

鄞江中学20几年的特色办学经历证明，他们确实找到了一条可持续发展的特色办学道路，并卓有成效和成绩。

现在他们敢于站在时代要求和教育改革的前列，再次提出了更有创意、更有高度、更有价值的命题和课题。我们许多人曾经实地考察过该校，现在又看到了文本，确实感到很踏实、很成功，也难怪该课题能在这次全国特色学校建设的候选研究课题中，经评审组盲评脱颖而出。

该课题的主要价值就是立足于“特色学校的深化和拓展”:(1)拟将学校建设成为学生的精神家园，让学生体验生活之美、知识之美、精神之美，让学生的生活和学习过程更多地成为美的享受过程，努力探索并争取突破我们目前的部分“怪律”;(2)站在“我们现在的分科性教学如何‘总科化’”的教改节点和发展视角，集中力量去研究“如何将美育成为所有学科的共性”问题，旨在使学生的能力发展不再被分割，个性发展不再失魂;(3)切入了“特色高中”的终点本质，即“特色高中不能为特色而特色”,而应着眼于学生毕业后所能折射出来的交往、表达、欣赏等综合素质和后续能力的培养。

本课题事关高中段学校的特色发展和实践成败，专家组重点提出如下注意事项：(1)要探索出特色学校建设实践中的因果关系和相关关系，找到并确认相关规律或路径，使之既能成为自己的成果又能成为他人的坐标;(2)要进一步明确并坚持课题的核心价值和关键问题，不能把硬件改善、教师变化作为重心，而要从注重关注学生整体素质、精神状态、个性气质的变化去研究自己的课题，以期从美术走向美育，从技巧走向道理，从体验、享受走向发现、创造;(3)要突破“生活方式”的时空，不能单一地将生活时空拘泥在“校园文化”的特定形式上，因为学生毕竟还有1/3的课外自主时间，要将学生放到更广的生活时空和社会实践中进行自主发现、自主选择和自主表达关于生活形式的美和文化精神的美。

专家论证会主持人的期望性总结是：本课题的关键就是到时要看看，鄞江中学的普通班学生的美术美育修养比其他普通高中的同类毕业生的美术美育修养高多少，同类异校的学生的生活方式有什么差异。

四、重要变更(侧重说明对照课题申请书、根据评议专家意见所作的研究计划调整，限1000字，可加页)

根据专家组的论证意见，经过本课题组的认真讨论和理解，特作出以下重要变更：

1.在继续保持美术特色学校建设高位发展的基础上，把课题的重心更倾向于美术教育的普及实践及其美术育人功能的研究上，并把同类异校学生的美术美育修养、生活态度方式的变化及其差异作为可视目标。

2.在继续重视专业班美术教学在前位领跑的基础上，把美育渗透和美术教育的常态化、生活化扩大到所有学科领域和所有校园生活时空，并适当延伸到学生的社会生活。为此，将加大子课题的引导、规范、论证、管理力度。

3.对课题标题(引题部分)的科学性和规范性进行再论证。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！