# 3人教四上语文 搭石资料

来源：网络 作者：心如止水 更新时间：2024-07-18

*《搭石》学习资料《搭石》是一篇乡土气息浓厚的文章，课文截取了乡亲们摆搭石、走搭石的一幕幕情景，展示了乡亲们善良、友爱、互敬互帮的美好品德。课文语言质朴，意境秀美。本课的重点就是要让学生从乡亲们摆搭石、走搭石的一幕幕情景中，体会到其中的人性美...*

《搭石》学习资料

《搭石》是一篇乡土气息浓厚的文章，课文截取了乡亲们摆搭石、走搭石的一幕幕情景，展示了乡亲们善良、友爱、互敬互帮的美好品德。课文语言质朴，意境秀美。本课的重点就是要让学生从乡亲们摆搭石、走搭石的一幕幕情景中，体会到其中的人性美，品味由“搭石”引发的感人的场景；感受乡亲们纯朴、美好的情感，体会人与人之间互相关爱带来的温暖和快乐，并使学生从平凡的事物中发现美。

一、教学目标明确，整个教学流程环环相扣

秦老师的整个课时就围绕一个大目标：通过品读2~4自然段中的关键语句，感受乡亲们的人性美，进而升华情感，受到乡亲们人性美的感染和熏陶。有朗读的点拨训练、有情感态度的渗透等，体现了新课标的三维目标。

秦老师在教学《搭石》这课时，合理取舍课文内容，抓住“搭石，构成了家乡的一道风景”这一中心句，紧紧围绕“一行人走搭石”、“两个人面对面走搭石”、“背老人走搭石”这三部分文字，通过创设情景、引导学生品读，使学生读出了美的画面、美的情境，体会到了景美、人美、人与自然的和谐美，同时还体味到了语言文字的美。这样，使语文的工具性与人文性达到了和谐统一。

二、理解词语，方法灵活多样。

秦老师始终注重对词语和重点句子的学习和指导，特别是指导理解

“协调有序”和“人影绰绰”这两个词语，所采用的方法语文味儿十足。

学“协调有序”这个词语时，没有直接让学生说说是什么意思，而是用一句“你们从哪儿体会到这幅画面的美呢？”让孩子们进入了当时的人们行走的情境中，就是“前面的抬起脚来，后面的紧跟上去，踏踏的声音，像轻快的音乐。”理解了人们行走的井然有序。

学习“人影绰绰”这个词语时，先出示字典中的的三种解释让学生选择，再让学生说明为什么这么选。再让学生想象“‘清波漾漾，人影绰绰’是一幅怎样的画面？”通过想象理解词语的意境。

三、以“读”为主线，体验语言文字美

课标指出“阅读教学是学生个性化的行为，不再以老师的分析来代替学生的实践。”秦老师在执教过程中，采用了师生合作读、齐读、轮读、默读等贯穿始终，带领学生走进文本，学生体会想像搭石的美，从而由读悟情，由浅入深，并紧扣“家乡的一道风景”，展示了别样的风景在我们眼前。在学完“前面的抬起脚来，后面的紧跟上去”，老师反复导读这句话，语速由慢变快，再由快变慢，学生读起来错落有致，好像是走搭石的人没有乱了步伐一样，最后总结“这样的动作就叫作协调有序。”

学生在读中感知文本，在读中领悟了词意，又在读中感受语言文字美。

听完这节课，亮点有许多，也留有小小的困惑：

缺乏写作指导。本节课，如果秦老师在学习完课文后，问学生“作者是如何写出这么优美的文章的？”很多同学会意识到这是细心观察的结果，如果不是平时关注生活中的点点滴滴，又怎么会捕捉到那被人踩在脚底的平平凡凡的搭石呢？然后鼓励大家：“只要在生活中做一个有心人，也会写出优美的文章。”从而培养学生留心观察、用心感受的习惯，提高自己的写作能力，达到人文性与工具性完美地统一。

《搭石》截取了乡亲们摆搭石、走搭石的一幕幕情景，展示了乡亲们善良、友爱、互敬互帮的美好品德。课文语言质朴，意境秀美。朱乐乐老师上的是《搭石》的第二课时，整体上给我的感觉正像这篇课文，质朴而不缺乏质美，能按照新课标的要求教学，教学效果良好。下面我先从四个方面讲一下我对这节课的看法：

一、教学目标明确，整个教学流程环环相扣，收到了比较好的教学效果

朱乐乐老师的整个课时就围绕一个大目标：通过品读2~4自然段中的关键语句，感受乡亲们的人性美，进而升华情感，受到乡亲们人性美的感染和熏陶。有朗读的点拨训练、有情感态度的渗透等，体现了新课标的三维目标。整个教学线索清晰，围绕大问题展开，先让学生自读其中的关键语句，然后逐句突破，通过理顺教材的内在逻辑关系，通过逐步提问引导、创设情境、美读感悟等环节，体会其中体现的乡亲们的助人美、协调美、谦让美及敬老美。课上铺垫式、启发式的提问等教学流程的作用正像“搭石”一样，一步步地把学生引到教师预设的目标中。这样就把大问题化为学生可以跨越的小步子，比直接问学生课文体现了乡亲们的哪些心灵美要巧妙得多。从学生参与课堂程度、朗读的效果来看，他们确实在朗读、感悟方面都有所提高。

二、教学设计巧妙，教学方法灵活，教学媒体运用适度娴熟

朱乐乐老师这一课时教材处理非常巧妙，他把握住教材的内在逻辑，灵活对教材内容进行截取，截取了充分体现乡亲们美好心灵的语句进行集中研读，体现了一种“长文短教”的意识。整个教学主线清晰，采用“红线串珠”法，所有的教学活动都围绕一个重点来展开。而在学生的理解有困难时，能及时调整教学方法，比如学生在体悟和谐美出现思维跟不上的时候，朱乐乐老师并不急于把答案告诉学生，而是充分发挥教师的语言感染力，结合相关图片巧设情境，把学生引入到那种氛围中去，从当时的课堂气氛来看，师生都沉浸在教师创设的那种境界中，连听课的我也沉浸在其中。我认为这不仅反映了教师的教学机智，也体现了教师的良好素质，是这节课的最大亮点。另外一大亮点是在指导学生朗读“摆搭石”文段的时候，采用一种对比朗读法，先出示课文原句与删掉“无论怎样”、“只要”、“一定”等关键词的句子让从对比中感受到这些关键词的重要，那么学生重读这部分词的意识也水到渠成了。

朱乐乐老师的课件非常素雅，没有多余的动画、链接之类，但确实起了一个课堂导向的作用，最大限度地发挥了课件的一个辅助作用。

三、运用新课标理念来指导课堂教学，体现了良好的教学理念与教师素质

朱乐乐老师善于与孩子构建和谐、平等的师生关系，其教态、设计的教学活动、课堂评价等均体现了平等合作的思想。如开始的游戏导入，在亲切民主的气氛中进行，激起学生的热情；在引导学生回答、评价时态度非常亲切，特别是照顾到不同层次的学生，没有随便拔高要求，比如一个朗读程度较差的学生，只是注重引导其把句子读通读顺，凸现了教师对学生的尊重，也凸现了学生的主体性。

此外，朱乐乐老师的教学板书、教学语言也是本课亮点。粉笔字隽美而有骨力，板书内容非常简洁有力，条理清晰；教学语言规范，注重语言的感染力，特别是说到把“一定”读得坚决些的时候，感情非常充沛。

四、体现自己的教学个性

朱乐乐老师的教学个性主要体现在沉稳，在学生没有按老师预设的那样体会出其中的协调美时，他能稳住阵脚，另辟蹊径，巧设情境来引导学生，而不是急于给学生现成的答案。令我印象深刻的是他当时说了这么一句：“好，我们不急。”的确，让学生领悟协调、和谐美这种比较抽象的东西急不来。

总体来说，我觉得朱乐乐老师这一课上得实在，可以用“实用”与“审美”来概括。

可惜的是这一课时没有上完设计的内容，后来我继续听了第三课时，一句话形容：

“好戏在后头”。这一课时通过继续品读关键语句，体悟乡亲们的谦让美、敬老美，最后升华主题，播撒“理所当然”之美。其间教师感情充沛的背诵，学生“紧走搭石”的演绎，教师对作者写作本文轶事的娓娓道来，生活实例、道理的辐射渗透，体现了“课堂教学生活化，课外学习语文化”的理念

。整个课堂有起有伏，非常有感染力。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！