# 网文写作技巧 创作会经常遇到的问题

来源：网络 作者：空山新雨 更新时间：2024-07-10

*1、为什么新人要按照出版的要求来要求自己很多作者都会知道，我对于错字，标点符号乱用，超长段落，超长句子，要求特别的严格,发现之后都会向该作者指出.也有作者跟我说：我写的是网文，你的是出版要求，我看很多订阅破万的大神，都有这种毛病.是的，在网...*

1、为什么新人要按照出版的要求来要求自己

很多作者都会知道，我对于错字，标点符号乱用，超长段落，超长句子，要求特别的严格,发现之后都会向该作者指出.也有作者跟我说：我写的是网文，你的是出版要求，我看很多订阅破万的大神，都有这种毛病.是的，在网文里面，有这种毛病，并且成功的人，并不在少数.问题是，他们的毛病，相比新人少，其次，这些大神都是日更过万的作者。

速度，网文最最重要的速度，在保持质量的情况下，高速度是一个作者成神的关键.如果没有速度，你能否吸引读者追看呢？

首先一点要确定的，干净的文字.是读者追看作者作品的时候，除了速度和情节以外的一个很重要的要求.如果是一个长达10行的段落，如果是一个长达10个逗号的长句.也许读者会看，但是，你辛苦写的东西.人家用扫的方式扫过去，本身你就已经失败了.而特别是刚学写作的新人，如果现在不严格要求自己，那么以后写习惯后，要改就很难了

在这里，我还是重申一个观点：可以允许错字长段长句，但是我们多个检查的时间，多个空格的时间，少几个逗号.就能够让我们的文章，看起来干净整洁一点，能够让读者看起来舒服一点，那何乐而不为呢？

所以如果有新书让我看，最好是把这种低级错误减少，以免浪费大家的时间.第二点，什么样的情节，才是读者最喜欢.很多作者都问到这个问题.首先要说的是，绿帽情节，虐主情节的存在.很多作者为了增加文章的起伏.在文章内增加了这些情节,在我个人认为，这些情节的出现，并不是坏事.高手能够把坏事写成好事.问题是，能做到这点的人，都成神了，而成神的人，是不屑于写这种情节的.所以，能不写这种郁闷情节的，最好别写.如果实在必须要写的,我只有一个建议.因为人家不会和钱过不去,有50%的机会会导致读者反弹.那就是在故事情节发生的时候,一口气把后续的解决办法，在同一个章节里面，写出来.那么，因为主角翻盘及时，读者不会因为作者安排女主角被强奸而产生不满情绪.这个大章写作方法，适用于任何主角低潮的情节，一定要记住，翻盘之后，主角必须得到好处，或者坏人必须得到最惨的教训。

这样子，读者才会感觉到作者有水平.我用网游打BOSS来说明一下，大家就比较好理解了.网游打boss，如果团灭了，肯定很郁闷.如果团灭到剩下最后一个，突然爆发，把boss给毙了。

那么就不会郁闷了，对吧?

但是呢，你发现boss只掉了一个白板商店装，你会不会有掐死游戏设计者的冲动？

所以，要让读者觉得你有本事，就必须在千辛万苦之下，得到了超乎想象的回报，否则，你的情节再曲折，也是白搭!

读者的阅读快感，是需要作者不断的制造高低起伏，来得到的.就好像一个小孩子，你扇了他一耳光，如果没给他糖吃，他会记住你的，会拿砖头砸你.但是你扇了他一耳光，然后给个糖吃，那么他会不会还拿砖头砸你呢？

当你给的这个糖，价值远大于他被打的价值.那么，他就会很高兴：我只是轻轻挨了一个耳光，就赚了几十块糖.读者也是如此，他们在看书的时候，大部分是代入到主角的角色里面的.当主角很郁闷的时候，读者也很郁闷.但是当主角得了大好处的时候，读者也会感觉很爽，很解气.虽然写的不一定是很好，但是读者会感觉你这个作者很有水平.所以说，会写好的情节并不牛，最牛的是，能用平淡的情节，但是用强烈的对比，来使得情节变得起伏波折，这才是牛人.第三点＼如何写人物.那些描写主角一个眼神，需要用十几个字的形容词的，主角外貌需要几百个字的长段的作者.很遗憾的告诉你们，这个你花了可能有半小时的描写，读者是不看的.现代的节奏讲究的是快，读者看一万字只需要十五分钟.这就注定了他们看书的时候，会不自觉的忽略那些繁琐的形容词描写.这也是为什么我不让大家开长段的原因.要让人物的形象，被读者记住，更多的是加强特色描写.比如紫色眼睛＼比如摸鼻子

＼比如口头禅等等！

这些大量出现之后，读者只要看到这些特色描写，就会知道是主角，从而产生很深刻的印象。

其次，是要针对性的，针对人物的性格。

设计一些情节，以强化主角性格。

比如一个痴情主角，你设计他深夜箫声的情节，那么，很多人以后看到他的箫，就会想起他是一个痴情种。

这些都是具体的写法，大家只需要多看多写就能做到，我就不多做举例了。

第四点，我想说的是凤头。

这凤头猪肚麒麟尾，我已经说了好几次了。

但是很多人的新书，一看，都是长篇累叙，一个小情节写五六百字。

要知道，如果能够在开头五百字、一万字、三万字能够最大限度的吸引读者的注意力，那么你的成功机会，至少是那些需要几十章铺垫的书好几倍。

脸蛋长得漂亮的女人，总会比脸上长满痘痘的女人，吸引力强。

对于那些设定很多，喜欢在开头写的作者。

我的建议是：先用最简洁的文字，在读者脑海里面留下主角的印象后，再去写设定和背景。

没有人会慢慢看完你的设定和背景之后，再认真的看下去的，因为他们有更多的选择，而当他们，因为你的写作，对主角产生了很好的代入感的时候。

他们就不会计较你在接下去的情节里面，加入设定和背景

第五，有很多作者，第一本书成绩很好，第二本书却差了。

为什么会这样呢？

成绩很好的作品，他在后续的更新速度会因为长久写作而有所提高，而很多作者也长期保持了高速的更新，养成了习惯。

但是开新书的时候，这种高速更新的习惯，却害了他们。

这个习惯让他们在开新书的时候，只注重自己的创作快感，写得很是畅快淋漓。

却没有想到，开头需要的不是高速更新，而是精致的文章。

凤头，就是把大量好的东西显露出来，吸引读者的注意。

所以我建议有作品打算结束的作者，最好是在结束的时候，用简洁的写法，（麒麟尾）用比较不繁琐的文字结局。

这样子在写新书的时候，会因为你调慢了思路和速度，把习惯调整到开新书的稍慢的节奏。、最后一点、对于对话流的作者。

对话流，就是单纯以大量的对话来推动故事情节的发展。

大部分作者刚开始写的时候都是这样的。

问题是，千万不要出现十几个段落的开头都是引号。这种问题的出现，是作者的失败，过于单调的方式，会让读者产生一种：这本书根本没什么水平的错觉。

我们可以通过一些眼神、动作的描写，来间隔开两个对话的段落。举例：XX走了几步，来到窗前，仰头望去，窗外，是XXXXXXXX，头也不回的对XX说：“。。”

这种形式的对话，不仅让我们多赚了几分钱。

还使得我们单调的对话形式，变得生动起来。甚至一个眼神，都能让读者回味许久！

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！