# 从“写影评”谈小学作文教学

来源：网络 作者：静谧旋律 更新时间：2024-07-10

*从“写影评”谈小学作文教学小学语文自学辅导教学法，不应该仅仅局限于语文课堂教学，对作文教学也同样适用。作文教学中的自学辅导，就要充分发挥出“自”的作用，即让学生在写作中能体现出自由、自主、自立。如果作文教学中，教师处处牵着学生走，给学生思维...*

从“写影评”谈小学作文教学

小学语文自学辅导教学法，不应该仅仅局限于语文课堂教学，对作文教学也同样适用。

作文教学中的自学辅导，就要充分发挥出“自”的作用，即让学生在写作中能体现出自由、自主、自立。如果作文教学中，教师处处牵着学生走，给学生思维定格，让学生写些枯燥而极不情愿写的东西，学生就会产生厌恶和畏惧心理，写作效果一定不佳。

小女阳东上五年级了，对写作有一定的爱好。但她最怕学校组织看电影。问其原因，答曰：“看完电影后又要写影评，烦死人！比如，看了《疯狂的兔子》，你说我写什么？”“写看后的感想呀！”“对，我有一句话感想，那就是小孩不能玩电脑，否则就会变得疯狂。”我听了哑然，哭笑不得。

“影评”，很成人化、很严肃的命题。从什以角度去欣赏一部电影，从何处入手来评，对小学生来讲概念很模糊，难度极大。再说，当今的电影值得一评的并不多，特别是反映儿童题材的电影更少得可怜。用孩子的话讲：“《我和雷锋比童年》已经比过好几回了。”有的电影主题是“烟胧寒水月胧沙”，叫人看不清，道不明，怎样去评？像六、七十年代的儿童故事片是很优秀的，主题鲜明突出，主角有很强的个性，如《闪闪的红星》、《两个小八路》、《小交通员》等。如果学生看了类似的电影，怎么也能评几句，而且定能评得有滋有味、有板有眼。

说到底，当今的小学生怕写影评或怕写作文，重点还是缺乏好的素材或正确引导。

长期以来，小学作文教学一直被限制在“师授作文”的狭小天地中，题目由教师指定，内容不能逾越老师划定的范围（比如写影评必须是当场看过的电影之类），“怎样写”必须遵循教师拟出的几种模式。其结果，学生作文大都内容相似，写法相近，小孩子说大人话，缺乏儿童生活气息，创新意识少有。许多场合的作文教学成绩，只以“在什么级别的刊物上获奖或发表过多少篇学生习作”来定。这样出现了一种假象：有作品获奖或发表的学生，作文水平并不一定高。有的作品被“辅导者”修得面目全非；或者干脆是只要你肯伸出“友谊之手”，什么样的东西都能有奖。作文中出现的“编、抄、套”和“假、大、空”的现象不少。而学生心里却不明白，自以为作文学得不错了，已达到了发表水平。这种局面的作文教学令人担忧。

作文教学是小学生学习中十分重要的一课。怎样教学作文，才能让学生乐意写作，写出真实的优秀习作，本人认为可试用如下几种方法。

一、引导观察

获取大量写作素材

有一种体会：只要是孩子认真观察过的事情或地方，他们写出来的作文就会很出色。比如：国庆节带孩子游了一趟北京。回家后她一连串写出七、八篇优秀的游记：“游天坛公园”“游颐和园”“万里长城八达岭”……叫人看了欣喜万分。孩子不光是有内容可写了，会写了，还增强了审美的能力。

有一句名言叫“江山如画”。的确，大自然很美，祖国处处有如诗如画的胜境。只要让学生多参加户外活动，提示或引导学生做个观察生活或大自然的有心人，就会陶冶学生开明的心境与高尚的情操，激发学生想写作文、想抒发自己的情感，从而水到渠成地到达一种较高的写作意境。

二、让儿童自由作文

所谓自由作文，就是能不拘形式地、自由地把自己的见闻和想象写出来。学生写什么，自主拟题、自由表达。因为作文是交际的需要，是抒发内心情感的需要。要与别人交流什么思想，要抒发自己的何种情感，就写什么样的文章。有了具体内容，就会产生相应的题目。自主拟题，实际是让学生自主选材，自主立意；自由表达，实质是让学生自定写作方法，自由地遣词造句，畅所欲言。

因此，我们教师必须彻底转变教学观念，解放思想，从儿童生活实际和思想实际出发，确定作文训练内容，多角度启发学生选材立意，多方面地指导学生布局谋篇，让学生开心地、自由地写作。

三、写一些科普作文

在小学作文训练中适量增加一些科普作文，非常必要。通过科普作文，从小培养学生学科学、爱科学、用科学的精神和思想，具有重大的战略意义。所以作文教学必须突破单一性、枯燥性，把科普内容引进来，为小学生作文增添新鲜血液。学写科普作文，不光能增加学生的科学知识，激发写作兴趣，还增强了学生动手、动脑的能力。比如，在学校素质教育展示周中，孩子看了他们班级关于恐龙的展板，就想写一篇恐龙的作文。回家后便忙开了：翻阅资料、查找数据，非常专心。她在作文中写出了：远古时代的恐龙在地球上生存了多少世纪；最大及最小的恐龙叫什么，身长体重及生活习性，化石在哪国哪地发现的；飞翼龙的飞行秘密等。她还想象恐龙为什么绝迹；在地球某一处高山深潭的地方，也许还生存着一只恐龙……写完后还一气呵成地画了一张“恐龙世界”的儿童画。作为从事教育工作的我从孩子“写恐龙”事情中，惊喜地看到了科普作文对小学生的吸引力有多强。教师要时常提出许多有关科普方面的问题，让大家共同或单独解决，翻翻资料，做做实验，写写感受和收获，学生的思维触角就越灵敏，思维空间就越广阔，写作就会得心应手。

四、写一些想象作文

少年儿童时代是充满幻想的时代。他们想象宇宙有多大，星球是什么样的；幻想自己能上天入地下海洋，探索未知世界。把幻想的事物写出来，这也是儿童抒发内心情感的需要，更是训练作文能力，培养创新意识的重要途径。

再比如，有一天，老师突然甩给学生一个作文题目：《假如你中了五百万》，没讲任何要求，想怎么写都行。这下学生乐开了花，个个眉开眼笑，浮想联翩，写出的东西更是百花齐放。阳东更敢想：她想到南极去考察，并找来地球仪，探索从中国到南极的路线，和爸妈讨论到南极要准备些什么。当爸爸说非要有一条破冰船不可时，她又设想船上的设备和装置。她写道：到了南极后，首先要看看中国的长城站和中山站，然后重点考察南极洲的热水潮——范达湖，为什么在冰天雪地里唯有这湖水是热的。还要探索企鹅在冰水里机灵而在陆上迟笨的秘密，抱一只小企鹅到船上喂养是否成功等等。谁也不会相信，像这样想像丰富、奇特而又合理的作文竟然出自一位小学五年级的学生之手。可以说，想像作文的力量是无穷的。

实践证明，幻想往往是发明创造的动力。幻想成真的奇迹古今中外不乏其例：美国莱特兄弟幻想自己能有一双翼翅在天空中飞翔，就产生了人类第一架飞机；由于大文豪吴承恩的幻想，就写出了旷世奇作《西游记》，给华夏子孙留下了宝贵的文化遗产。所以，想象作文是智能的源泉，是发明创造者的潜动力。

教师要鼓励学生多写想象中的事物，激发他们展开理想的翅膀，发挥自己的聪明才智，写出创造性的作文。

总之，作文教学是一门艺术性很强的学科，意在培养学生的创新意识和写作能力。只要学生有了写作的热情和积极性，作文教学的前锦将是无比美好的。

用朴实的语言表达真情实感

杨秀英

在教学实践中，我发现很多初学写作的小学生都有这种错误的认识：觉得用华丽词藻堆砌起来的文章就是好文章。于是，平时不注重学习写作技巧，只是一味地收集美词佳句，作文时就把所谓“集锦”中的词语往文章中乱抄。写出的文章往往是无病呻吟，词不达意，让人看了啼笑皆非。

其实，小学生作文最适宜用朴实无华的语言来表达，只要写出了自己的真情实感，同样可以打动读者。

如何才能做到用朴实的语言表达自己的真情实感呢？我认为，小学生在作文中只要用质朴的语言把自己平时所看到的、听到的、感受最深的地方真实地写出来，能以情动人就行，不必雕琢词句。在我们小学语文课本中就不乏这样的好文章值得一学。《一夜的工作》一文，作者就没有浓墨重彩，也没有刻意雕饰，只是用朴实的语言写出了他陪同周总理审稿时，在总理身边所看到、感受到的一切。总理工作到天将破晓吃夜宵的情况是这样写的：“花生米并不多，可以数得清颗数，好象并没有因为今夜多了一个人而增加份量。”几句朴实的话就把总理生活简朴的形象描绘出来了，深深打动了读者的心。又如《游金华的双龙洞》一文，本文作者叶圣陶可称得上文学大师，文学素养之深更不必说，但他的这篇文章却风格独特，不像一般的游记，为了表现山水之美，游兴之浓，多用一些瑰丽的词句加以夸饰。《游金华的双龙洞》一文之所以赢得人们的赞赏，我想一个重要之处就在于它的简朴。如作者介绍由外洞进入内洞的孔隙时写道：“虽说是孔隙，可也容得下一只小船进出，怎样小的小船呢？两个人并排仰卧，刚合适，再没法容第三个人，是这样的小船。”语言虽朴实，但我们读后却有身临其境之感。

当然，并不是说优美的语言比起朴实的语言来就格格不入，相反，古今中外有不少用绚丽文字来表达的文章成了不朽名作，如范仲淹的《岳阳楼记》，作者就浓墨重彩地写出了洞庭湖的美妙景色，特别是阴晴两种不同景色对照描写时，真是妙语联珠，极富音乐感，使悲景更悲，喜景更喜，使文章名流千古。我要说的是，小学生阅读范围有限，词语自然积累得不多，而作文时又想用一些优美的词语打动人，这样就免不了搜肠刮肚，可费了九牛二虎之力，还是难以表达其真情实感。一来二去，必然会导致学生害怕作文，厌恶作文。

所以，我以为，小学生作文宜用朴实的语言表达真情实感。

谈

低

年

级

说

话

训

练

梁永芝

说是写的基础。在低年级，说话训练显得更为重要。它以句为主要训练目标，一方面，发展和推动儿童已有的生活语言；另一方面，使儿童自由的随意的、口语向准确的规范的、书面语过渡，为写话打下基础。因此说，低年级说话训练是作文训练的基础工程，我们应引起充分的重视。

一、训练良好的说话品质

所谓良好的说话品质，是指说话声音响亮，仪态大方，语言规范，无不良口语习惯。我们在教学中提出了“三大”，即大胆、大声、大方，积极倡导，严格训练，使学生养成良好的说话习惯，形成良好的说话品质。

在低年级说话训练中，教师的口语在任何场合也要严密规范，给学生以良好的示范作用。

二、分层进行，循序渐进

根据语言学习规律及儿童心理发展特点，低年级说话训练应分层进行，循序渐进，体现出层次性和阶梯性。

1.说完整，说准确。

低年级学生由于年龄小，加上生活中口语的随意性和方言的影响，经常说“半头话”，用普通话音说方言词。教师在字词教学中，通过用词说话、质疑、答问等方式进行说句子的训练，帮助学生建立句的概念，指导学生把话说完整，说通顺，说准确。如教生字“羊”，学生口头扩词“羊毛”，教师立即引导学生用“羊毛”说一句话。学生说：“羊毛很软乎”。教师引导学生认真听辨，指出“软乎”是方言，能不能换一个词，学生改为“柔软”，老师再要求他把改好的句子完整地说一遍。这一阶段，主要训练学生用普通话把话说完整，说准确，这是口语的规范化阶段。

2.说具体，说生动。

把句子说具体、说生动，这是说话训练的更高要求，是向书面语过渡的重要阶段，我们可在阅读教学，作文教学中，通过比较句子、复述、质疑、讨论等教学活动进行有效训练。如有的学生滥用“好”字，造句说“老师多么好！”评价同学朗读说“某某同学读得好”，学完了课文谈感想说“王冕很好”。这些都是由于儿童语言积累少，理解不深入，无法把内心所想表达的更具体，因而一概以“好”来代替。遇到这种情况，教师首先肯定孩子说得对，然后再积极引导：“老师（读书的同学、王冕）怎么好？好在哪里？”学生顺着教师的点拨往往能把自己说的话改具体，如“老师多么关心我们”，“×同学读书声音大，有语气”，“王冕学习很认真”等等。

教师要善于指导学生认真观察，体会人物心境，同样的内容用不同的句子表达，尽量把句子说形象，说生动，这在看图说话教学中尤为重要。如教学《小白兔迷路》图

1。教师问：“这是什么时间？什么地方？谁干什么？”有学生看图后说：“早上，在大森林里，一只小白兔去采蘑菇。”教师表扬他观察得细，说得对，但马上话锋一转：“谁能和他说的不一样？谁能比他说的更好听？”继而引导学生观察太阳的位置、观察大树的枝叶，观察小白兔的神情和它手里的篮子，马上有学生举手变换说：“在茂密的大森林里，住着一只可爱的小白兔。有一天早晨，太阳公公刚起床，小白兔就挎着篮子蹦蹦跳跳地去采蘑菇。”教师在充分引导学生比较这两种说法后，把学生用的生动形象的词，如“茂密的大森林、太阳公公、可爱的小白兔、挎着、蹦蹦跳跳”等板书在黑板上，给其他学生说话以示范和指导作用。

3.有顺序地说。

儿童大脑思维缺乏逻辑顺序，因而想到哪里说到哪里，给人以杂乱无章之感，教师要善于引导学生按一定的顺序说，使儿童语言组织有序，说话清楚明了。

指导学生掌握一定的句式。如要说多样事物和活动的时候，可用“××、××和××”、“有的……有的……还有的”句式，说同时进行的两项活动时，用“一边……一边”，要讲原因时，用“因为……所以……”等等。

指导学生按一定顺序看，按看的顺序说。如《小八路》，描写小八路衣着的一段，教师指导学生总结出顺序是全身→头→脚→胳膊，然后请同学们观察一名学生，也按这个顺序看，仿着这个句式说。学生说起来十分轻松。

三、广泛渗透，长期坚持

教师在“看图学词学句”“看图说话”等内容的教学时，还能进行说话训练，可一进入课文教学，往往过多关注课文内容的理解，而忽略和放弃说话训练。表现最明显的就是阅读教学的课堂答问，教师只关心答的对不对，至于说话的品质，说话的完整与准确就都忽略不计了。这是教师训练意识不强的表现，说明教师没有真正弄清小学语文教学的目的，没有理解小语教材的编排意图。课文无非是个例子，是许多写的完整、准确、具体、生动的句子的集合。教师除了引导学生理解这些集合的句子表达的是什么意思外，更要借这些形式多样、丰富多彩的句子为样板，进一步巩固和强化前期说话训练的成果，而绝不是说话训练的搁置和倒退！

说话训练贵在坚持，贵在渗透到教学、生活的各个环节中去，不是为训练而训练，而要达到自主、自然，化训练于无形。课堂答问、人际交流、活动娱乐，说话训练无处不在。教师要善于发掘素材，创设实践性情境，因人训练，因事训练，使学生说话逐步达到规范自如、自由表达的境界。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！