# 腊梅的诗句100首

来源：网络 作者：岁月静好 更新时间：2024-06-30

*腊梅的诗句100首腊梅的诗句（一）：1、晨见梅花愁，今见梅花笑本有东风孕满怀，春伴梅花到--郭沫若卜算子咏梅2、墙角数枝梅，凌寒独自开遥知不足雪，为有暗香来--宋王安石梅花3、古涧一枝梅，免被园林锁路远山深不怕寒，似共春相趓--宋朱敦儒卜算...*

腊梅的诗句100首

腊梅的诗句（一）：

1、晨见梅花愁，今见梅花笑本有东风孕满怀，春伴梅花到--郭沫若卜算子咏梅

2、墙角数枝梅，凌寒独自开遥知不足雪，为有暗香来--宋王安石梅花

3、古涧一枝梅，免被园林锁路远山深不怕寒，似共春相趓--宋朱敦儒卜算子咏梅

4、无意苦争春，一任群芳妒，凌作成泥辗作尘，仅有香如故--宋陆游卜算子咏梅

5、俏也不争春，只把春来报待到山花烂漫时，她在丛中笑--毛泽东卜算子咏梅

腊梅的诗句（二）：

《梅花·白玉堂前一树梅》作者为唐朝文学家王安石。其全文诗句如下:

白玉堂前一树梅，为谁零落为谁开。

唯有春风最相惜，一年一度一归来。

【翻译】

梅树花谢花开，却不知为谁而开为谁而谢，年复一年，不见旁人相惜，唯有春风拂过，每年归来相探。

《梅花落·中庭杂树多》作者为宋朝文学家鲍照。其全文诗句如下:

中庭杂树多，偏为梅咨嗟。问君何独然

念其霜中能作花，露中能作实。

摇荡春风媚春日，念尔零落逐寒风，徒有霜华无霜质。

【翻译】

庭院中有许许多多的杂树，却偏偏对梅花赞许感叹，请问你为何会如此是因为它能在寒霜中开花，在寒露中结果实。那些只会在春风中摇荡，在春日里妩媚的，你必须会飘零在寒风中追逐，因为你徒有在寒霜中开花却没有耐寒的本质。

《望海潮·梅英疏淡》作者为宋代文学家秦观。其全文诗句如下:

梅英疏淡，冰澌溶泄，东风暗换年华。金谷俊游，铜驼巷陌，新晴细履平沙。长记误随车，正絮翻蝶舞，芳思交加。柳下桃蹊，乱分春色到人家。

西园夜饮鸣笳，有华灯碍月，飞盖妨花。兰苑未空，行人渐老，重来是事堪嗟。烟暝酒旗斜。但倚楼极目，时见栖鸦。无奈归心，暗随流水到天涯。

【翻译】

梅花稀疏，色彩轻淡，冰雪正在消融，春风吹拂暗暗换了年华。想昔日金谷胜游的园景，铜驼街巷的繁华，趁新晴漫步在雨后平沙。总记得曾误追了人家香车，正是柳絮翻飞蝴蝶翩舞，引得春思缭乱交加。柳荫下桃花小径，乱纷纷将春色送到万户千家。

西园夜里宴饮，乐工们吹奏起胡笳。缤纷高挂的华灯遮掩了月色，飞驰的车盖碰损了繁花。花园尚未凋残，游子却渐生霜发，重来旧地事事感慨吁嗟。暮霭里一面酒旗斜挂。空倚楼纵目远眺，时而看见栖树归鸦。见此情景，我油然而生归隐之心，神思已暗自随着流水奔到天涯。

腊梅的诗句（三）：

《初雪赏梅》作者为宋代诗人、文学家无名氏。其全文诗句如下:

方怅秋尽草木衰，圃菊憔翠霜色白。

孰料一夜朔风紧，漫天飞雪邀梅开。

【翻译】

正当惆怅深秋天气寒冷，草木枯落，一片肃杀，花圃中最能耐寒的菊花也经不住秋霜的摧折，显得憔悴不堪。没想到整个夜晚北风刮起，漫天飞雪在空中尽情欢舞向腊梅发出热情邀请，梅花应邀而开。

《留春令·咏梅花》作者为唐代诗人、文学家史达祖。其全文诗句如下:

故人溪上，挂愁无奈，烟梢月树。一涓春月点黄昏，便没顿、相思处。

曾把芳心深相许。故梦劳诗苦。闻说东风亦多情，被竹外、香留住。

《雪里梅花诗》作者为魏晋文学家阴铿。其全文诗句如下:

春近寒虽转，梅舒雪尚飘。

从风还共落，照日不俱销。

叶开随足影，花多助重条。

今来渐异昨，向晚判胜朝。

《咏落梅》作者为魏晋文学家谢朓。其全文诗句如下:

新叶初冉冉，初蕊新霏霏。

逢君后园宴，相随巧笑归。

亲劳君玉指，摘以赠南威。

用持插云髻，翡翠比光辉。

日暮长零落，君恩不可追。

《早梅·迎春故早发》作者为魏晋文学家谢燮。其全文诗句如下:

迎春故早发，独自不疑寒。

畏落众花后，无人别意看。

【翻译】

梅花要迎接春天的来临，所以它早先开放。尽管冬天的天气是多么寒冷，但它还是傲然独立，毫不畏惧。它只是怕开花落在群芳之后，到那时，人们游春的意兴索然，再也没有人异常注意地观赏它了。

腊梅的诗句（四）：

《定\*\*·红梅》作者为宋朝文学家苏轼。其全文诗句如下:

好睡慵开莫厌迟。自怜冰脸不时宜。偶作小红桃杏色，闲雅，尚馀孤瘦雪霜姿。

休把闲心随物态，何事，酒生微晕沁瑶肌。诗老不知梅格在，吟咏，更看绿叶与青枝。

《浣溪沙·送梅庭老赴上党学官》作者为宋朝文学家苏轼。其全文如下:

门外东风雪洒裾。山头回首望三吴。不应弹铗为无鱼。

上党从来天下脊，先生元是古之儒。时平不用鲁连书。

《踏莎行·雪中看梅花》作者为唐朝文学家王旭。其全文诗句如下:

两种风流，一家制作。雪花全似梅花萼。细看不是雪无香，天风吹得香零落。

虽是一般，惟高一着。雪花不似梅花薄。梅花散彩向空山，雪花随意穿帘幕。

《梅花》作者为元代文学家高启。其全文诗句如下:

琼姿只合在瑶台，谁向江南处处栽。

雪满山中高士卧，月明林下美人来。

寒依疏影萧萧竹，春掩残香漠漠苔。

自去何郎无好咏，东风愁寂几回开。

《踏莎行·雪似梅花》作者为宋代诗人、文学家吕本中。其全文诗句如下:

雪似梅花，梅花似雪。似和不似都奇绝。恼人风味阿谁知请君问取南楼月。

记得去年，探梅时节。老来旧事无人说。为谁醉倒为谁醒到今犹恨轻离别。

【翻译】

吕本中此词写别恨，情从景生，天然浑成，两阕的末句尤为警策。这种艺术手法确如画龙，云彩翻卷之中，东现一鳞，西露一爪，最终见首点睛，因而使画中之龙既显得体态矫健，又透出十分神韵。

腊梅的诗句（五）：

《梅花》作者为唐朝文学家陈亮。其全文诗句如下:

疏枝横玉瘦，小萼点珠光。

一朵忽先发，百花皆后春。

欲传春消息，不怕雪埋藏。

玉笛休三弄，东君正主张。

【翻译】

稀稀落落地梅树枝条歪歪轻斜地挂满那洁白如玉的雪花，使得枝条上一朵又一朵的梅花花萼泛着斑斑点点的雪花在阳光照射下闪着晶莹的光采。忽然有一朵梅花最先绽开放了，这使得想要在春天竞吐芳香的种种百花都落在梅花的后面了。梅花要想把春天悄然而来的信息传递出去，又怎样会害怕被厚厚的积雪所深深埋藏呢!请玉笛不要再吹奏那令人伤感的古曲《梅花三弄》了，让主宰春天的神东君为梅花留住春天，不要让开在早春的梅花因一支悲伤曲调而过早地凋谢。

《山路梅花》作者为清代文学家冯山。其全文诗句如下:

传闻山下数株梅，不免车帷暂一开。

试向林梢亲手折，早知春意逼人来。

何妨归路参差见，更遣东风次第吹。

莫作寻常花蕊看，江南音信隔年回。

【翻译】

听人说山下有几株梅花，途中走过忍不住把车旁的帷帐打开去观赏。试着亲手去折林梢上开的梅花，早早感到春天已经接近了。若能在路上不时见到，最好能让东风将它们逐枝吹开。莫把梅花当做寻常花草看待，它一年一次地把江南春的讯息带来。

《西江月·梅花》作者为宋朝文学家苏轼。其全文诗句如下:

照野弥弥浅浪，横空隐隐层霄。障泥未解玉骢骄，我欲醉眠芳草。

可惜一溪风月，莫教踏碎琼瑶。解鞍欹枕绿杨桥，杜宇一声春晓。

【翻译】

玉洁冰清的风骨是自然的，哪里会去理会那些瘴雾，它自有一种仙人的风度。海上之仙人时不时派遣来探视芬芳的花丛，那倒挂着绿羽装点的凤儿。它的素色的面容如果翻一下嫌太过粉婉，如果雨雪洗去妆色的话那种朱唇样的红色根本不会褪去。高尚的情操已经追随向晓云的天空，就不会想到去和梨花有同一种梦想。

腊梅的诗句（六）：

《岭梅》作者为唐朝文学家张道洽。其全文诗句如下:

到处皆诗境，随时有物华。

应酬都不暇，一岭是梅花。

《梅花落》作者为唐朝文学家卢照邻。其全文诗句如下:

梅岭花初发，天山雪未开。

雪处疑花满，花边似雪回。

因风入舞袖，杂粉向妆台。

匈奴几万里，春至不知来。

【翻译】

梅岭花朵盛开的时候，天山还未开始下雪。下雪的地方看上去疑是开满了白白的梅花，而梅花的边缘处又像是落了一层积雪。因着风儿的吹拂片片梅花飞入舞女的广袖中，又混杂着脂粉飘向女儿家的妆台。几万里广袤荒凉的匈奴之地笼罩在茫茫白雪之中，春天到了了也还无从知晓。

《梅花落》作者为唐朝文学家杨炯。其全文诗句如下:

窗外一株梅，寒花五出开。

影随朝日远，香逐便风来。

泣对铜钩障，愁看玉镜台。

行人断消息，春恨几裴回。

《梅花落》作者为唐朝文学家刘方平。其全文诗句如下:

新岁芳梅树，繁花四面同。

春风吹渐落，一夜几枝空。

少妇今如此，长城恨不穷。

莫将辽海雪，来比后庭中。

《庭梅咏》作者为唐朝文学家张九龄。其全文诗句如下:

芳意何能早，孤荣亦自危。

更怜花蒂弱，不受岁寒移。

朝雪那相妒，阴风已屡吹。

馨香虽尚尔，飘荡复谁知。

腊梅的诗句（七）：

《梦江南》作者为唐朝文学家皇甫松。其全文诗句如下:

兰烬落，屏上暗红蕉。

闲梦江南梅熟日，夜船吹笛雨潇潇。

人语驿边桥。

【翻译】

更深烛尽，烛光暗淡，画屏上的美人蕉模糊不辨。我昏昏欲睡，最终进入了梦乡，梦中是我久别的江南，正是青梅熟时，江南雨季，我独自在一艘船上，手握竹笛，和着船外那萧萧的夜雨尽情的吹奏，时而听见桥上驿亭边人语，操着那久违的乡音，诉说着难忘的故事。正所谓:“五月水乡梅雨夜，驿桥船笛伴人声。缠绵幽怨江南梦，词调蕴浓易共鸣。

《和晋陵陆丞相早春游望》作者为唐朝文学家杜审言。其全文诗句如下:

独有宦游人，偏惊物候新。

云霞出海曙，梅柳渡江春。

淑气催黄鸟，晴光转绿苹。

忽闻歌古调，归思欲沾襟。

【翻译】

仅有远离故里外出做官之人，异常敏感自然物候转化更新。海上云霞灿烂旭日即将东升，江南梅红柳绿江北却才回春。和暖的春气催促着黄莺歌唱，晴朗的阳光下绿萍颜色转深。忽然听到你歌吟古朴的曲调，勾起归思情怀令人落泪沾襟。

《黄鹤楼闻笛》作者为唐朝文学家李白。其全文诗句如下:

一为迁客去长沙，西望长安不见家。

黄鹤楼中吹玉笛，江城五月落梅花。

【翻译】

这是李白干元元年(758)流放夜郎经过武昌时游黄鹤楼所作。本诗写游黄鹤楼听笛，抒发了诗人的迁谪之感和去国之情。西汉的贾谊，因指责时政，受到权臣的谗毁，贬官长沙。而李白也因永王李璘事件受到牵连，被加之以“附逆”的罪名流放夜郎。所以诗人引贾谊为同调。

《忆梅》作者为唐朝文学家李商隐。其全文诗句如下:

定定住天涯，依依向物华。

寒梅最堪恨，常作去年花。

【翻译】

这是李商隐作幕梓州后期之作，为咏梅而寓意之诗。写在百花争艳的春天，寒梅早已开过，所以题为“忆梅”。

腊梅的诗句（八）：

《塞上听吹笛》作者是唐代文学家高适。其全文诗句如下:

雪净胡天牧马还，月明羌笛戍楼间。

借问梅花何处落，风吹一夜满关山。

【翻译】

冰雪融尽，入侵的胡兵已经悄然返还。月光皎洁，悠扬的笛声回荡在戍楼间。试问饱含离情的《梅花曲》飘向何处它仿佛像梅花一样随风落满了关山。

《闲居初夏午睡起》作者是宋代文学家杨万里。其全文诗句如下:

梅子留酸软齿牙，芭蕉分绿与窗纱。

日长睡起无情思，闲看儿童捉柳花。

【翻译】

梅子味道很酸，吃过之后，余酸还残留在牙齿之间;芭蕉初长，而绿阴映衬到纱窗上。春去夏来，日长人倦，午睡后起来，情绪无聊，闲着无事观看儿童戏捉空中飘飞的柳絮。

《喜韩少府见访》作者是唐代文学家胡令能。其全文诗句如下:

忽闻梅福来相访，笑着荷衣出草堂。

儿童不惯见车马，走入芦花深处藏。

【翻译】

突然听到梅福前来造访(寒舍)，(我)笑着穿上荷衣走出草堂，村里的小孩很少见过官员的车马(那浩荡的气势)，都慌忙跑到芦苇荡的深处躲藏。

《夏日田园杂兴》作者是宋代文学家范成大。其全文诗句如下:

梅子金黄杏子肥，麦花雪白菜花稀。

日长篱落无人过，惟有蜻蜓蛱蝶飞。

【翻译】

一树树梅子变得金黄，杏子也越长越大了;荞麦花一片雪白，油菜花倒显得稀稀落落。天长了，农民忙着在地里干活，中午也不回家，门前没有人走动;仅有蜻蜓和蝴蝶绕着篱笆飞来飞去。

腊梅的诗句（九）：

《早梅》作者为唐朝文学家齐己。其全文诗句如下:

万木冻欲折，孤根暖独回。

前村深雪里，昨夜一枝开。

风递幽香出，禽窥素艳来。

明年如应律，先发望春台。

【翻译】

这是一首咏物诗。诗人以清丽的语言，含蕴的笔触，刻画了梅花傲寒的品性，素艳的风韵，并以此寄托自我的意志。其状物清润素雅，抒情含蓄隽永。

《雪梅》作者为唐朝文学家卢梅坡。其全文诗句如下:

梅雪争春未肯降，骚人阁笔费评章。

梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香。

【翻译】

梅花和雪花都认为各自占尽了春色，谁也不肯相让。难坏了诗人，难写评判文章。说句公道话，梅花须逊让雪花三分晶莹洁白，雪花却输给梅花一段清香。

《早梅》作者为唐朝文学家张谓。其全文诗句如下:

一树寒梅白玉条，迥临村路傍溪桥。

不知近水花先发，疑是经冬雪未销。

【翻译】

有一树梅花凌寒早开，枝条洁白如玉条。它远离人来车往的村路，临近溪水桥边。人们不知寒梅靠近溪水提早开放，以为那是经冬而未消融的白雪。

《杂诗三首其二》作者为唐朝文学家王维。其全文诗句如下:

君自故乡来，应知故乡事。

来日绮窗前，寒梅着花未。

【翻译】

您是刚从我们家乡来的，必须了解家乡的人情世态。请问您来的时候我家雕画花纹的窗户前，那一株腊梅花开了没有。

《约客》作者是宋代文学家赵师秀。其全文诗句如下:

黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。

有约不来过夜半，闲敲棋子落灯花。

【翻译】

梅子黄时，家家都被笼罩在雨中，长满青草的池塘边上，传来阵阵蛙声。时间已过午夜，已约请好的客人还没有来，我无聊地轻轻敲着棋子，震落了点油灯时灯芯结出的疙瘩。

腊梅的诗句（十）：

《梅花》作者是宋代文学家王安石。其古诗全文如下:

墙角数枝梅，凌寒独自开。

遥知不是雪，为有暗香来。

【翻译】

那墙角的几枝梅花，冒着严寒独自盛开。为什么远望就明白洁白的梅花不是雪呢因为梅花隐隐传来阵阵的香气。

《墨梅》作者为元代文学家王冕。其全文诗句如下:

吾家洗砚池头树，朵朵花开淡墨痕。

不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。

【翻译】

这画仿佛是从我的洗砚池边生长的是一棵梅花，朵朵梅花都似乎是洗笔后淡墨留下的痕迹而没有鲜艳的颜色，因为它并不需要别人去夸许它的颜色，在意的只是要把清淡的香气充满在天地只间。

《早梅》作者为唐朝文学家柳宗元。其全文诗句如下:

早梅发高树，迥映楚天碧。

朔风飘夜香，繁霜滋晓白。

欲为万里赠，杳杳山水隔。

寒英坐销落，何用慰远客。

【翻译】

腊梅在高高的树上早早地绽放，花朵儿映着碧蓝的南国天空。夜晚北风吹来缕缕清香，清晨严霜滋润花朵洁白的华容。想将花儿赠给万里外的亲友，路途遥远重重山水阻隔。寒风中花朵就要凋落，又能用什么来抚慰远客。

《梅花绝句》作者为唐朝文学家陆游。其全文诗句如下:

闻道梅花圻晓风，雪堆遍满四山中。

何方可化身千亿，一树梅花一放翁。

【翻译】

听说梅花在寒冷的清晨绽开了，那些梅花像雪堆一般的在整山遍野开放;我很喜欢梅花，真不明白有什么方法，能够化作千亿个我，在每一棵梅花树下欣赏梅花。

《白梅》作者为唐朝文学家王冕。其全文诗句如下:

冰雪林中着此身，不一样桃李混芳尘。

忽然一夜清香发，散作乾坤万里春。

【翻译】

这首诗歌咏了白梅的高洁品格。她生长在冰天雪地的严冬，傲然开放，不与桃李凡花相混同。忽然一夜花开，芳香便传遍天下。诗人既是咏物，也是歌咏人的精神品格。

腊梅的诗句（十一）：

1、《次韵中玉早梅》

宋·黄庭坚

折得寒香不露机，小穸斜日两三枝。

罗帷翠叶深调护，已被游蜂圣得知。

2、《梅花绝句》

宋·陆游

当年走马锦西城，曾为梅花醉似泥。

二十里中香不断，青羊宫到浣花溪。

3、《十一月后庭花盛开之二》

宋·蔡襄

日暖香繁巳盛开，开时曾达千百回。

春风岂是多情思，相伴花前去又来。

4、《新栽梅》

唐·白居易

池边新栽七株梅，欲到花时点检来。

莫怕长洲桃李嫉，今年好为使君开。

5、《初识梅花》

卢撰

江北不如南地暖，江南好断北人肠。

胭脂桃颊梨花粉，共作寒梅一面妆。

6、《红梅》

宋·苏轼

年年芳信负红梅，江畔垂垂又欲开。

珍重多情关伊令，直和根拨送春来。

7、《梅花绝句之一》

宋·陆游

闻道梅花圻晓风，雪堆遍满四山中。

何方可化身千亿，一树梅花一放翁。

8、《红梅》

宋·王十朋

桃李莫相妒，夭姿元不一样。

犹余雪霜态，未肯十分红。

9、《梅花绝句之二》

宋·陆游

幽谷那堪更北枝，年年自分着花迟。

高标逸韵君知否，正是层冰积雪时。

10、《岭上红梅》

宋·范大成雾雨胭脂照松竹，江面春风一枝足。

满城桃李各焉然，寂寞倾城在空谷。

11、《梅花绝句之三》

宋·陆游

雪虐风号愈凛然，花中气节最高坚。

过时自会飘零去，耻向东君更乞怜。

12、《题梅花图》

宋·杨无咎

忽见寒梅树，花开汉水滨。

不知春色早，疑是弄珠人。

13、《探梅》

宋·杨万里

山间幽步不胜奇，正是深夜浅暮时。

一枝梅花开一朵，恼人偏在最高枝。

14、《圣恩寺看梅》

当代·周永年

众香国里人来去，花信风中鸟倒悬。

更喜水光相映发，横斜疏影托波来。

15、《雪梅之一》

宋·卢梅坡

有梅无雪不精神，有雪无梅俗了人。

日暮诗成天又雪，与梅并作十分春。

16、《题画梅》

清·李方膺

挥毫落纸墨痕新，几点梅花最可人。

愿借天风吹得远，家家门巷尽成春。

17、《雪梅之二》

宋·卢梅坡

梅雪争春未肯降，骚人搁笔费评章。

梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香。

18、《岭梅》

宋·张道洽

到处皆诗境，随时有物华。

应酬都不暇，一岭是梅花。

19、《卜算子·咏梅》

宋·陆游

驿外断桥边，寂寞开无主。

已是黄昏独自愁，更着风和雨。

无意苦争春，一任群芳妒。

零落成泥碾作尘，仅有香如故。

20、《观梅有感》

元·刘因

东风吹落战尘沙，梦想西湖处士家。

只恐江南春意减，此心元不为梅花。

21、《咏红梅花(花字)》

清·曹雪芹

疏是枝条艳是花，春妆儿女竟奢华。

闲厅曲槛无余雪，流水空山有落霞。

幽梦冷随红袖笛，游仙香泛绛河槎。

前身定是瑶台种，无复相疑色相差。

22、《墨梅》

元·王冕

我家洗砚池边树，朵朵花开淡墨痕。

不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。

23、《卜算子·咏梅》

现代·毛泽东

风雨送春归，飞雪迎春到。

已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。

俏也不争春，只把春来报。

待到山花烂漫时，她在丛中笑。

24、《赠范晔》

三国·陆凯

折梅逢驿使，寄与陇头人。

江南无所有，聊赠一枝春。

腊梅的诗句（十二）：

1、雪花不似梅花薄。——王旭《踏莎行·雪中看梅花》

2、诗老不知梅格在，吟咏，更看绿叶与青枝。——苏轼《少年游·咏红梅》

3、塞北梅花羌笛吹，淮南桂树小山词。——刘禹锡《杨柳枝词九首·其一》

4、西湖到日，重见梅钿皱。——吴文英《瑞龙吟·送梅津》

5、夜窗垂练，何用交光明月。——周邦彦《三部乐·商调梅雪》

6、争似湖山岁晚，静梅香底同斟。——吴文英《木兰花慢·送翁五峰游江陵》

7、访戴归来，寻梅懒去，独钓无聊。——薛昂夫《蟾宫曲·雪》

8、岭上寒多，溪头月冷，北枝瘦南枝小。——吴文英《天香·蜡梅》

9、故人溪上，挂愁无奈，烟梢月树。——史达祖《留春令·咏梅花》

10、残萼梅酸，新沟水绿，初晴节序暄妍。——王沂孙《高阳台·残萼梅酸》

11、入世冷挑红雪去，离尘香割紫云来。——曹雪芹《访妙玉乞红梅》

12、有坡柳风情，逋梅月色。——詹玉《齐天乐·送童瓮天兵后归杭》

13、我念梅花花念我，关情。——黄升《南乡子·冬夜》

14、谁念少年，齿怯梅酸，病疏霞盏。——吕渭老《选冠子·雨湿花房》

15、偶作小红桃杏色，闲雅，尚馀孤瘦雪霜姿。——苏轼《少年游·咏红梅》

16、初试宫黄澹薄，偷分寿阳纤巧。——吴文英《天香·蜡梅》

17、晴云度影迷三径，暗水流香冷一溪。——德元《玄墓看梅》

18、小莲风韵出瑶池。——晏几道《鹧鸪天·梅蕊新妆桂叶眉》

19、朔风如解意，容易莫摧残。——崔道融《梅花》

20、去岁江南见雪时，月底梅花发。——张孝祥《卜算子·雪月最相宜》

21、望断江南音信绝。——赵鼎《蝶恋花·一朵江梅春带雪》

22、燕子衔将春色去，纱窗几阵黄梅雨。——司马槱《黄金缕·妾本钱塘江上住》

23、峭云湿，凝酥深坞，乍洗梅清。——吴文英《丑奴儿慢·麓翁飞翼楼观雪》

24、起来搔首，梅影横窗瘦。——汪藻《点绛唇·新月娟娟》

25、悲痛故人去后，冷落新诗。——李邴《汉宫春·梅》

26、杨柳岸，泥香半和梅雨。——吴文英《双双燕·小桃谢后》

27、梦也梦也，梦不到，寒水空流。——蒋捷《梅花引·荆溪阻雪》

28、相将初试红盐味，到烟雨青黄时节。——吴文英《暗香疏影·夹钟宫赋墨梅》

29、玉软云娇，姑射肌肤洁。——赵鼎《蝶恋花·一朵江梅春带雪》

30、梅花韵似才人面。——周纯《菩萨蛮·题梅扇》

31、梅花正结双头梦，被玉龙吹散幽香。——吴文英《风入松·为友人放琴客赋》

32、和风和雨点苔纹，漠漠残香静里闻。——律然《落梅》

33、云霞出海曙，梅柳渡江春。——杜审言《和晋陵陆丞早春游望》

34、催了开时催谢时。——刘克庄《长相思·惜梅》

35、明年如应律，先发望春台。——齐己《早梅》

36、南京犀浦道，四月熟黄梅。——杜甫《梅雨》

37、歌罢淮南春草赋，又萋萋。——姜夔《江梅引·丙辰之冬予留梁溪》

38、酹入梅根，万点啼痕暗树。——吴文英《扫花游·西湖寒食》

39、诗也消乏，酒也消乏，冷落了春风，憔悴了梅花。——王磐《古蟾宫·元宵》

40、枫林凋翠作文网WWwZUowEn，寒雁声悲。——赵长卿《柳梢青·过何郎石见早梅》

41、去年五月黄梅雨，曾典袈裟籴米归。——与恭《思母》

42、不知近水花先发，疑是经冬雪未销。——张谓《早梅》

43、三花两蕊破蒙茸，依依似有恨，明珠轻委。——王沂孙《花犯·苔梅》

44、临溪影一一半斜清浅。——吴文英《解语花·梅花》

45、俊游巷陌，算空有古木斜晖。——姜夔《江梅引·丙辰之冬予留梁溪》

46、梅粉堆阶慵不扫，等闲过却初春。——吴翌凤《临江仙·客睡厌听深夜雨》

47、更重重龙绡衬著。——辛弃疾《瑞鹤仙·赋梅》

48、疏疏淡淡，问阿谁堪比天真颜色。——辛弃疾《念奴娇·梅》

49、玉骨那愁瘴雾，冰姿自有仙风。——苏轼《西江月·梅花》

50、不道晓来开遍向南枝。——黄庭坚《虞美人·宜州见梅作》

51、染柳烟浓，吹梅笛怨，春意知几许。——李清照《永遇乐·落日熔金》

52、浓香吹尽有谁知。——李清照《临江仙·梅》

53、平芜尽处是春山，行人更在春山外。——欧阳修《踏莎行·候馆梅残》

54、斜横花树小，浸愁漪。——姜夔《小重山令·赋潭州红梅》

55、正重帘护暝，窗色试新晴。——朱晞颜《一萼红·盆梅》

56、坐张天觉党，自户部员外郎谪监长道之白石镇。——赵鼎《蝶恋花·一朵江梅春带雪》

57、正梅花万里雪深时，须相忆。——辛弃疾《满江红·送李正之提刑入蜀》

58、多谢梅花，伴我微吟。——韩疁《高阳台·除夜》

59、梦十里梅花霁雪。——尹焕《霓裳中序第一·茉莉咏》

60、折梅花去也，城西炬火，照琼瑶碎。——邓廷桢《水龙吟·雪中登大观亭》

61、又唤取玉奴归去，余香空翠被。——王沂孙《花犯·苔梅》

62、卷峭寒万里，平沙飞雪。——吴文英《暗香疏影·夹钟宫赋墨梅》

63、更可惜，雪中高树，香篝熏素被。——周邦彦《花犯·小石梅花》

64、前村深雪里，昨夜一枝开。——齐己《早梅》

65、手挼梅蕊寻香径。——晏几道《玉楼春·琼酥酒面风吹醒》

· ·

· ·

· ·

· ·

· ·

· ·

· ·

· ·

· ·

· ·

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！