# 羊脂球的读书笔记

来源：网络 作者：沉香触手 更新时间：2024-01-08

*羊脂球的读书笔记10篇告别白日里的喧闹，黑夜的帷幕缓慢地降了下来。在这静谧的气氛之下，冲上一杯热茶。坐在灯下品书，就成了这一天里最为享受的时刻。为了防止“废寝”的地步，影响第二天的工作，我一般会选择读一些短篇小说，而其中最令我喜爱的就属莫泊...*

羊脂球的读书笔记10篇

告别白日里的喧闹，黑夜的帷幕缓慢地降了下来。在这静谧的气氛之下，冲上一杯热茶。坐在灯下品书，就成了这一天里最为享受的时刻。

为了防止“废寝”的地步，影响第二天的工作，我一般会选择读一些短篇小说，而

其中最令我喜爱的就属莫泊桑的作品《羊脂球》了。

羊脂球是莫泊桑笔下塑造最成功的人物之一，她虽然是一个所谓的女人，但却巾帼不让须眉，在德法交战期间，她不惜牺牲自我。在德国侵略者入境后，她不甘做一个亡国奴毅然出境，跟与她同行的鸟先生夫妇、卡雷拉玛东夫妇等人相比，羊脂球如水一般纯洁，如女神一般善良。她乐于助人，将自己丰盛的食物与他人分享;她甘于奉献，为了帮所有人脱身，她不惜牺牲自己。他的身上有着一般绅士所没有的宽容、大方和爱国的品质。

或许，有人会说他傻，但我觉得这并不是无价值的牺牲，在那兵荒马乱的时代，她希望用自己的牺牲唤醒麻木的人，激励人们一起勇敢反抗，她让我们看到了一个有血性的人在困难面前的无所畏惧。她的伟大在于他的勇敢和牺牲。

是的，我们无法置身于她的处境，感受她的遭遇，但我们可以学习他的精神。在面对困难时勇于牺牲自己，学会宽容、大方。最重要的是拥有一颗爱国之心。

这本书描绘了一八七零年普法战争期间，有一辆法国的驿车在离开敌战区时，被一名普鲁官人扣留。官人一定要车上一个绰号叫羊指球的女人陪他过夜，否

则驿车就不能通过。羊脂球出于爱国心断然拒绝，可是和他同车的有身份的乘客为了各自私利，逼她为了大家而牺牲自己，羊脂球出于无奈而作了让步。可当第二天

早上驿车出发时，那些昨天还苦苦哀求的乘客们却突然换了一幅嘴脸，个个疏远她，不屑再与她讲话。

作者用一个不愿委身侵略者、地位卑微的女人和当时一些上层人士作对比；作者以经过关卡前羊脂球把提篮里的东西拿出来与大家一起分享和经过关卡后他们对她的一屑不顾作鲜明对比。这些是在时处的对照，另外也是对爱国方式的对比。读完《羊脂球》的第一感觉，就是为羊脂球叫不平。仔细想想，人们建立在金钱上的虚伪友谊和亲密，在作者笔下被淋漓尽致地体现出来。

读莫泊桑的作品，尤如欣赏一段历史，人物的真、善、美几乎荡然无存，一切都受金钱、权位、名誉的支配，社会腐败不堪。这对人是一种精神上的启发，对社会则暗示下一个时代的到来！

周末北京天气甚好，于是准备去西单图书大厦买了一点书随意翻了翻。也许是小时候受了家里的一点影响，也对文学方面有了些许兴趣，挑了半天，买了契柯夫的作品集，莫伯桑的作品集，元史解读等书。读书时学过一篇英文课文“项链”就来自法国著名作家莫伯桑的手笔。善于描写小人物生活的法国作家莫伯桑是不幸的，出生于一个不幸的家庭，父亲是游手好闲的浪子，自己也最终成为了一名酒色之徒，终身未娶，最后因放纵于青楼酒肆，感染上梅毒后身体虚弱而亡，终年才43岁。

这两天利用睡前时光，看完了莫伯桑的《羊脂球》，一部富含讽刺意味的短篇小说。但是我觉得其中最具可笑的是这个创作于上个世纪，故事背景是在第二次普法战争时期发生的故事放在今天也显得那么真实。

现在社会上不正有如同鸟先生、鸟夫人、修女之类的人吗？华丽的外衣和崇高的地位掩盖了一个个丑恶肮脏的灵魂。作为社会低层次的羊脂球善良的给他们贡献了自己的食物，为了大家的继续赶路将自己奉献给了贪婪的普鲁官人，但还是受到那伙上层人士的唾弃。如今在网络上，电视上，出现了无数自我感觉良好，标榜为上层社会和主流社会的人。开着跑车，住着别墅，买着昂贵的奢侈品。但是也在同时做着另人不齿的事情，并且鄙视所谓低层次的人，嘲弄许许多多“羊脂球”式的人物。

今天，我读了莫泊桑的著作——《羊脂球》后，感到受益匪浅！

在他的笔下，我看到了普法战争中在战火下生活的人民的悲哀，看到了一个处于社会最底层的女人的爱国心，看到一个个、披着礼仪外衣的阶级人物。

书中的故事围绕着一位人物而展开。文章先从一辆马车上入手，众人因为匆忙没有带食物，而作为女人的羊脂球，出于好心，把食物分给了一些上级人物，而在食物的面前，这些平常人，再也没有一点对主人的尊重，开始狼吞虎咽的吃起来。而当他们吃完食物时，又把自己基本的尊严丢到了天涯海角，和这个之前受他们气的女人套了个近乎，连几位贵妇都开始同情起她来，最后甚至还尊称羊脂球为“女士”，变化的飞速，让读者出乎意料，但同时也认清了这些所谓“贵族”的真正面貌。

《羊脂球》的故事不仅仅述说了她的悲惨人生，更反映了当时的人类是多么的虚伪，像羊脂球那样的人是非常值我们学习的，不能以异样的眼光来看待他人，而是要给于她关心。

看了莫泊桑写的传世名作《羊脂球》，心中颇有感触，随手记下。

上到八十岁老人，下到三岁幼童，对“妓女”一词也是耳濡目染。她们脸上浓浓的烟熏妆，诱惑妩媚的神情，暴露妖娆的穿着令人厌恶。但又有谁能在这些装饰的背后真正看清楚她们的强颜欢笑的模样，是麻木，是无奈，是淡然，还是被藏起来的绝望。她们因生活所逼而迫不得已而之，再惨的，去看看地狱少女中的骨女吧，遭爱人算计，被朋友背叛，付出了真心，却被扔入急流淹死。在我们看来是天方夜谭，但何尝不可却有事实？

大家都知道风靡一时的海贼王吧。里面作恶多端的海贼让我们记忆犹新，当主角路飞以超人的能力把他们一个个揍飞时，我们的心情就像中国足球终于在奥运得到一分。但大家有没有想过，路飞也是个海贼呀。而在海军里，难道没有坏军官？就像老鼠军官一般，人如其名，一只偷偷摸摸的小老鼠。

可以说，羊脂球是一个好妓女。

她愿意在困境中将自己虽然丰盛但为数不多的事物分给他人，甚至可以牺牲自己陪军官过夜以求大家平安。

最后呢？

无非被众人骂一句不知羞耻尔尔。

我流下泪，为羊脂球不值，为她悲哀，为她愤怒。

看吧看吧，那些所谓的正义人士不能说明什么，再荣耀正义的职业也总有败类，而多么脏不堪的职业也大有好人。人们坚定了正义，也模糊了正邪。

请别盲目相信，被表面束裹，透过这些，看清内心。

“爱国”，每个人都说，可真正爱国的，却没有几个。当需要自己为国捐躯的时候，个个全躲得远远地，在《羊脂球》中，尤其明显。

普法战争时，法国战败了，一群群残兵残部从城里穿过，他们那些诸如“报仇雪耻军”“英烈敢死队”等的光荣称号与士兵们的神态形成了鲜明的对比，讽刺性极强。而那些官人，过去都是生意人，凭着有钱或蓄了长长的唇髭，就被任命为官人，如此荒谬的做法必然导致战败。国民自卫队则是草木皆兵，胆小如鼠，他们懦弱无能，名不副实。他们连最基本的自卫能力都没有，还谈什么保民为国呢？当敌军驻入家中时，国民们居然和他们谈笑风生，尽一切力量讨好他们，一味地妥协，只管个人的安危而不顾名族大义！

法国当时的统治者那么腐败无能，人民那么道貌岸然，战斗怎么可能不败呢？那时的法国多想清朝末期的中国啊！统治者也是一味地妥协，为的只是自己能继续过奢华无忧的生活，却全然不顾身处在水深火热的老百姓。从那是起，中国就不断被帝国主义列强瓜分，逐步沦为半殖民地半封建社会。可悲啊！

作为一名小学生，虽然我还不能参军保卫中国，但我可以从思想上保卫中国，日本想占领我国岛屿，我们应该团结起来，坚决抵制日货。平时我们可以经常举行一些爱国主题的班队活动，多看一些爱国主义题材的书籍。将爱国落实在行动中，生活中的一点一滴能渗透爱国主义精神，如在公交车上为老人让座，发扬中华传统美德，在家里多为家长做事，在学校礼让同学等等。

一个中国人，一定要牢牢记住那段耻辱的历史，将爱国表现在行动中！

金钱，利益…使人们的灵魂扭曲，让他们的美德——真善美，逐渐从他们身上消失。

法国作家莫泊桑的作品——《羊脂球》，讲述的就是1870年的普法战争时期，一辆驿车在离开敌战区时被一名官人扣留，官人点名要车上一位名叫羊脂球的女人陪她过夜，否则驿车不能通过。羊脂球出于爱国断然拒绝，但与他同车的乘客为了各自的利益，逼迫她，答应。可，当第二天早上驿车出发时，那些昨天苦苦哀求她的人们忽然换了副嘴脸。个个都用不屑的眼神上下打量着她，疏远她。

羊脂球——生活在社会最底层的，受人歧视的女人。乘客是一群以“正人君子”视人的上流社会资产阶级是哪个流人物。当那些高贵的伯爵，富有的老板们需要羊脂球的帮助时，他们“和蔼可亲，心平气和的和她讲道理，殷勤的恭维她，讨她的喜欢，鼓励她，为大家的利益而牺牲。”而后，她没有利用价值了，这些人：不约而同的转头，好像没有看见她一样。“”高贵“的伯爵挽起他的夫人，对他避而远之。

呵！或许我是羊脂球，也只能无奈。看着乘客门上下打量她的眼神，是那么不屑，充满鄙视，仿佛她是一个沾满污物，臭气熏天的人。而将她弄成这样的也就是这些高贵的乘客们。呵，多么可笑啊。

这个社会却上一种非常不起眼也是非常重要的东西，那就是真善美，而那些贫穷的人们却拥有那些尊贵的贵族身上没有的品质。假仁假义，虚伪做作的伪君子不断地伤害这些伤害的人们，让他们伤上加伤。或许在当今这个社会也一样，缺少这一点点的美德。

前段时间，我读了《羊脂球》读后，我懂了：做人不能只顾自己，不顾他人，善良是做人的准则，我们要向羊脂球学习。

羊脂球是一个女人，但她为人很善良，一心为了他人。他们一车人在车上享受着羊脂球的食物，羊脂球很开心。快晚了，他们却被一群官人扣了下来，只是因为一个少校看上了羊脂球。那些先生夫人们一反常态让羊脂球去，她最终还是答应了。但那些人却不会谢谢她，反而冷落她。

看到这里我想，如果我是那些人中的一个，会不会像他们一样，提出那种无礼的要求，然后继而冷落她，忽视她？我想不会因为，我不会愿意“牺牲”任何一个人的。如果我是她们中的一个，我一定会反对的。

这本书中，有一点令我很不懂，为什么羊脂球会答应那个无礼的要求呢？她完全可以不答应的，但她没有，她还是为了别人答应了。我想她答应的时候，是绝对不会想到结果是那样悲惨的。她真的是为了大家才去的吗？还是什么她？根本就不知道那些“绅士”、“夫人”们的丑陋面目。

世界上又有多少人会像羊脂球那样乐于奉献自我呢？只有少数人吧！我看见的那些大人，真的觉得好虚伪、好自私耶！偶尔能看见几个好人，但很快就被他人带跑了……总之，我觉得大人的世界很复杂。

做人，要做就要做好人，要像羊脂球那样善良，乐于做出自己的奉献，不要只想着自己，不要只做对自己有利的事情。

从小学时期就听收音机里讲着羊脂球的故事，至今难忘。这两天看见女儿抱着莫泊桑的小说看，我又拾起书重新品味了一番，收获颇多。读完后有几种想法不知对不对。

如果羊脂球不答应普鲁官人的要求，那些道貌岸然的伪君子该是如何的结局，那么就不能推动情节的发展，也没有后面强烈的反衬与对比，这一情节在小说中起到桥梁的作用，连接着前部分到达之前，启程之后，这就是大师们的独具匠心。

文中有许多细描让人难忘，羊脂球的外貌描写与她性格、职业的冲突，处处可见作家对她的偏爱，鸟先生的着墨很多，一个唯利是图的市侩样，在情节发展中尽现小丑的本质，在生活中散布谣言，左右舆论掩盖内心的虚伪，为自己捞实惠。

高尼岱读起来好似贷款，一个没落的贵族，良心未眠的正面人物，结尾处讲他吹起口哨一直敲击着马车上每个人的心灵，读起来觉得就是作者在文中的化身。他在那群人取笑羊脂球的舆论中间的声音虽然是愤慨的，可是太势单。现实生活中何尝不是如此，正义的声音总是很微弱，孤单。我不知道作者为什么安插两个修女，修女们虽无言，但总是个随从人物，既没有呐喊的声音又总是躲在一边摇着旗帜，使我想起狂人周围的人，我辈不正是如此之人吗？

再次拜读，深深感到一篇不朽的作品正是大师对人性的深挖掘，生活真谛的揭露，看完后让人久久回味，百读不厌。

《羊脂球》是法国现实主义作家莫泊桑的短篇小说。小说反衬鲜明，故事情节生动，揭露了法国上流贵族贪婪、自私、唯利是图的丑恶嘴脸，同时也赞颂了羊脂球的爱国主义和无私的牺牲精神。

小说主要描写了在1870年普法战争期间，一辆法国马车在经过敌占区时被一个普鲁士军官扣下。马车上坐的都是法国上流社会的贵族，除了两个修女和一个名为“羊脂球”妓女。普鲁军官一定要车上的羊脂球陪她过夜，否则就不让他们通过。羊脂球出于爱国断然拒绝，但经不住车上的人的苦苦哀求，只好用以。第二天要出发时，那些昨天还苦苦哀求的乘客们却突然换了副嘴脸，个个疏远她，不屑再与她讲话。当初，他们牺牲她，像利用工具一眼利用她，之后又把她当作一件肮脏的废物。()羊脂球又愤恨又无奈，她只能一直哭泣……

同样是人，法国各阶级的人在占领者面前的截然不同的态度，揭露了贵族资产阶级的自私、虚伪和无耻，却从另一面突出了小人物的高贵品质。法国上流贵族自认为自己是高贵的，所以不屑于与羊脂球这样的小人物为伍，殊不知他们他们只是有个看似高贵的躯壳而已，他们的灵魂肮脏不堪，低贱无耻。相反，羊脂球的身份是低贱，但她却有着高贵而纯洁的灵魂。这不禁让人生出许多感慨。

在当今的这个社会里，有太多这样典型的例子了。有权力、有地位的官员们徇私枉法，贪污受贿，但面对需要帮助的人时就推三阻四，要么就示意性的掏一下腰包。但无数的不知名的小市民们却慷慨解囊，愿意贡献出自己的一份小小力量。当今的社会就是如此，不论过多久，都难以改变，因为人性是无法改变的。外表高贵的上流社会实则肮脏、低贱。看似低贱的贫民窟也会有着高贵的心灵。

所以，高贵与低贱并不取决于外表，而在于灵魂和人性，所以说“人不可貌相，海水不可斗量”啊！

高贵与低贱，人性的善与恶，正与邪在当今社会就是如此。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！