# 《沁园春•长沙》学案

来源：网络 作者：梦里花开 更新时间：2024-06-16

*课题：《沁园春·长沙》备课人：高一语文组学习目标知识与技能：1、了解词的常识，掌握词的诵读技巧。2、品味富有表现力的语言，体会壮阔深沉的意境，感受抒情主人公的形象，培养诗词鉴赏能力。过程与方法：1、合作学习，把握词的内容和写作思路，揣摩词中...*

课题：《沁园春·长沙》

备课人：高一语文组

学习目标

知识与技能：

1、了解词的常识，掌握词的诵读技巧。

2、品味富有表现力的语言，体会壮阔深沉的意境，感受抒情主人公的形象，培养诗词鉴赏能力。

过程与方法：

1、合作学习，把握词的内容和写作思路，揣摩词中的意象，体会词的意境。

2、探究与活动，引导学生通过品味、赏析诗词的语言。

情感态度与价值观：

让学生感受词的魅力，感受青年毛泽东的伟人情怀，感受词人豪放雄奇的风格。

学习重点与难点：

教学重点：通过朗读训练把握词中的意象，赏析诗句的表现力。

教学难点：指导学生鉴赏诗词的方法，训练学生的诗词鉴赏能力。

第一课时

预习资料

学生自学指导：

查找毛泽东及词的相关资料，掌握文学常识及写作背景，并填空。

作者简介：

毛泽东（1893～1976）字\_\_\_\_\_\_，笔名\_\_\_\_\_\_，伟大的马克思主义者，无产阶级革命家、战略家和理论家，中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领导人，诗人、书法家。

著作有《毛泽东选集》五卷，其中《实践论》《矛盾论》《论持久战》《新民主主义论》都是重要篇章。其他已公开发表的著作有《毛泽东书信选集》《毛泽东农村调查文集》《毛泽东新闻工作文选》和《毛泽东诗词选》等。

文体知识：

词，兴于\_\_\_\_\_\_，流行于\_\_\_\_\_\_，是一种和乐可唱、句式长短不齐的诗体。起初时称“曲子”“杂曲子”和“曲子词”，后来也称作“乐府”“长短句”“诗余”。其特点是“词有定格，句有定数，字有定声”。

每首词都有一个曲词名称，叫\_\_\_\_\_\_，它决定词的\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_\_。

词以字数多少可以分为\_\_\_\_\_\_（58字以内）、\_\_\_\_\_\_（58到90字）、\_\_\_\_\_\_（91字以上）。

词的流派可以分为豪放派和婉约派。其作品分别表现出不同的风格。\_\_\_\_\_\_\_\_作品气势豪放，意境雄浑，充满豪情壮志，给人一种积极向上的力量，代表作家\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_等。\_\_\_\_\_\_\_\_作品清丽含蓄，感情婉转缠绵，情调或轻松活泼，或婉约细腻，多写个人遭际，男女恋情，也有写山水，融情于景的，代表词人\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_等。

背景链接：

这首词作于1925年，当时革命运动正蓬勃发展。五卅运动和省港大罢工相继爆发，湖南、广东等地农民运动日益高涨。毛泽东直接领导了湖南的农民运动。同时，国共两党的统一战线已经确立，国民革命政府已在广州正式成立。这年深秋，毛泽东去广州主持农民运动讲习所，在长沙停留，重游橘子洲，写下这首词。据《湖南全省第一次工农代表大会日刊》载：“毛先生泽东……去岁回湘养疴，曾于湘潭衡山一带，从事农民运动……后为赵恒惕所知，谋置先生于死地。先生闻讯，间道人粤。”

新课导入

一、学一学：（我非常聪明）

1、字音字形

沁（）园春百舸（）怅寥廓（）

携（）来百侣（）峥嵘（）方遒（）

浪遏（）飞舟

2、多音辨析

曾经\_\_\_\_\_\_

中心\_\_\_\_\_\_

数字\_\_\_\_\_\_

曾祖父\_\_\_\_\_\_

中毒\_\_\_\_\_\_

数典忘祖\_\_\_\_\_\_

数见不鲜\_\_\_\_\_\_

3、相似辨形

沁\_\_\_\_\_\_舸\_\_\_\_\_\_寥\_\_\_\_\_\_

泌\_\_\_\_\_\_

坷\_\_\_\_\_\_

廖\_\_\_\_\_\_

漫\_\_\_\_\_\_

遏\_\_\_\_\_\_

惆\_\_\_\_\_\_

谩\_\_\_\_\_\_

竭\_\_\_\_\_\_

稠\_\_\_\_\_\_

词语集释

寥廓：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

苍茫：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

峥嵘：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

风华正茂：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

意气：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

义气：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

挥斥方遒：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

指点江山：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

第二课时

一、议一议：（我潜力无穷）

1、学习词的前三句

a、疏通大意

b、调整词序

c、初步感受词人形象

2、赏析写景句讨论:

写了哪些景?这些景物有什么特点?从中感受到词人怎样的情感态度?

a、意象：

b、按照怎样的顺序来描绘的?

c、哪些词具有表现力？

d、诗人描绘出了一幅怎样的画面？

e、词的寒秋景物有无过去一般旧诗词中的那种肃杀、感伤的“悲秋”情调？

3、学习直接抒发作者豪迈情感的句子.诗人面对美丽壮观的寒秋图，想到了什么？（最后三句）

a、大意是：

b、想到了？

二、讲一讲：（我特别自信）

以小组为单位,自主学习讲解下阕的几个问题:

a、“携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠”在结构上有什么作用？

b、“峥嵘岁月稠”在文中具体表现在哪里？

三、练一练：(我定会成功)

1、赏析最后三句

第三课时

一、诵读文本，理清思路

1、根据节奏提示,齐读。

2、学生个别朗读，看谁读的好

3、词的上下阕各写了什么?

上阕：

下阕：

二、整体感知

这首词分为上下两阙。上阙重写景，描绘了美丽壮阔的湘江的深秋景色，并且即景抒情，提出了国家命运由谁来主宰的问题。下阕重抒情，通过回忆，形象地概括了早期共产主义战士雄姿英发的战斗风貌和豪迈气概，艺术的回答了“谁主沉浮”这一问题。

这首词一扫过去旧诗词里的那种肃杀、感伤的“悲秋”情调，词人笔下的秋景是活泼美好的。对壮丽河山的描写，不仅抒发了词人热爱祖国的情感，也表现出了词人强烈的革命精神。

图解课文

立

--

独立寒秋图：交待\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_

远眺

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_态

看

--

湘江秋景图近观\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

万类霜天

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

竞自由

景中寓情

仰视

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_态

情中显志

俯瞰

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

问

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

峥嵘岁月图

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

忆旧言志

中流击水图

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

三、总结收获：

本篇课文你的收获是什么？

四、布置作业

1、请找出词中表现力强的词语，并赏析。

2、背诵全词。

课堂检测：

1、积累名句。

（1）看万山红遍，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，百舸争流。

（2）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，谁主沉浮？

（3）恰同学少年，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（4）踏遍青山人未老，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。《清平乐 会昌》

（5）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，风物长宜放眼量。《七律 和柳亚子先生》

（6）江山如此多娇，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。《沁园春 雪》

2、下列文学常识说法有误的一项是（）

A、词又称诗余、长短句、乐府，约开始于南朝，定形于晚唐，盛行于宋朝。

B、按照词的风格，词人可以分为两大派别，一派是以苏东坡、辛弃疾为代表的豪放派；一派是以柳永、姜夔为代表的婉约派。

C、《沁园春•长沙》中，“沁园春”为词牌，“长沙”为词题。

D、因为词的句子长短不一，因此不再讲究格律，比较自由。

3、下列语句朗读节奏错误的一项是（）

A、看/万山/红遍，层林尽染 B、问/苍茫/大地，谁/主沉浮

C、忆往昔/峥嵘/岁月稠 D、恰/同学/少年，风华正茂

4、下面诗句重读标注不正确的一项是（）

A、恰同学少年 B、看万山红遍，层林尽染

C、到中流击水，浪遏飞舟 D、粪土当年万户侯

5、下列句子不是具体描写深秋景物的一项是（）

A、万山红遍，层林尽染 B、鹰击长空，鱼翔浅底

C、漫江碧透 D、万类霜天竞自由

6、下面分析有误的一项是（）

A、《沁园春•长沙》开头三句就点明了时令、地点、特定的情景，突出了词人卓然独立、深沉思索的形象。

B、词中描写了大自然一切生物在深秋争相蓬勃发展，过着自由自在生活的情景，这是托物言志的写法。

C、上阕一个“看”字引领了从“万山红遍”到“万类霜天竞自由”的秋天的各种景色。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！