# 【新部编人教版】五年级下语文7《猴王出世》优质课教学精彩片段

来源：网络 作者：九曲桥畔 更新时间：2024-01-06

*7．《猴王出世》优质课精彩【教学片段】师：同学们，在我国浩瀚如海的传统文化中，唐诗、宋词、《孙子兵法》《西游记》《红楼梦》《三国演义》《水浒传》《诗经》等无一不让人叫绝，四大名著之一的《西游记》也是其中的一部分，大家喜欢吗？生：喜欢。师：看...*

7．《猴王出世》优质课精彩【教学片段】

师：同学们，在我国浩瀚如海的传统文化中，唐诗、宋词、《孙子兵法》《西游记》《红楼梦》《三国演义》《水浒传》《诗经》等无一不让人叫绝，四大名著之一的《西游记》也是其中的一部分，大家喜欢吗？

生：喜欢。

师：看过《西游记》的同学请告诉大家，它的作者是谁？

生：（齐）吴承恩。

师：老师就把《西游记》原著认认真真地看了一遍，有些精彩的环节老师甚至看了两遍、三遍。同学们看过的其实大多是改编版的。《西游记》还被改编成大型电视连续剧、动画片、电影、连环画等。看过其中一种或几种的举手告诉老师。

生：（举手）

师：西游记里有很多人物，每个人物都有不同的性格和特点。你们最喜欢《西游记》里的哪个人物？

生1：我最喜欢孙悟空，因为他神通广大，上天入地，无所不能。

生2：我喜欢孙悟空，因为他有勇有谋，惩恶扬善，嫉恶如仇。

生3：我喜欢孙悟空，因为他非常心地善良，为民除害。

生4：我喜欢孙悟空，因为他能七十二变，一个跟头就能翻过十万八千里。

生5：我喜欢孙悟空，因为他勇敢无畏，积极乐观，神通广大。

……

师：看来，同学们不只是喜欢《西游记》，而且对《西游记》还非常熟悉，对西游记中的人物了如指掌。下面的这节课，老师就和同学们一起来欣赏一下《西游记》中的一个精彩的故事——《猴王出世》。

师：听到《猴王出世》这个课题，你想了解些什么呢？

生1：猴王是怎么出世的？

生2：猴王是在哪里出世的？

生3：猴王一生下来就是猴王吗？

……

师：下面老师就和大家一起通过学习了解刚刚的同学提出的问题：孙悟空是从哪来的？又是怎样成为猴王的？

师：看老师写课题。（师板书课题。）

生：（齐读课题）猴王出世。

师：能不能用洪亮的声音声音再来一次。

生：（声音洪亮）猴王出世。

师：《西游记》是大型的章回小说，全书共100回，可分成三大部分，主要描写孙悟空的出世和大闹天宫、唐僧的出世和取经缘由以及后来师徒四人历经九九八十一难，终于取得真经而归的故事。谁知道《猴王出世》节选自其中的哪一回？

生：第一回。

师：你们是怎么知道的？

生：课文下面有注释。

师：从注释上你对《猴王出世》还了解到什么？

生：选作课文时有改动，题目是后人加上去的。

师：同学们真棒！能够懂得看注释学习知识。不只是这篇课文，课本上的很多课文的下面都有注释，注释能帮我们更好地读懂课文。

师：同学们预习过课文了吗？

生：预习了。

师：在预习时，你有没有发现这篇课文中有很多词语与现代汉语的用法不同？

生1：发现了？

师：初读课文时我们应该怎样弄懂这样的词语的意思？

生：猜一猜。

师：你是怎么想到这样好的方法的。

生：课文题目下面的阅读提示上有。

师：老师越来越喜欢你们了，你们很会学习。课文题目下面还有什么阅读提示？

生1：默读课文。

生2：用自己的话说一说石猴是怎么出世的？又是怎么成为猴王的？

师：请同学们快速默读课文，默读时记住阅读提示里猜猜词语这一方法，注意阅读提示里的两个问题，在关键地方画出记号。做到“不动笔墨不读书”。

生：（快速默读课文，并做批注。）

师：同学们都停下来了，谁能用文章中的话来告诉大家，石猴是从哪儿来的？

生1：盖自开辟以来，每受天真地秀，日精月华，感之既久，遂有灵通之意。内育仙胞，一日迸裂，产一石卵，似圆球样大。因见风，化作一个石猴。

师：你们和她一样吗？

生2：盖自开辟以来，每受天真地秀，日精月华，感之既久，遂有灵通之意。内育仙胞，一日迸裂，产一石卵，似圆球样大。因见风，化作一个石猴。

师：你们和她一样吗？

生3：盖自开辟以来，每受天真地秀，日精月华，感之既久，遂有灵通之意。内育仙胞，一日迸裂，产一石卵，似圆球样大。因见风，化作一个石猴。

师：你们和她一样吗？

……

师：了解了石猴的出生，你想用一个什么词语来形容一下自己的感受？

生1：神奇。

生2：奇妙。

生3：神乎其神。

生4：不可思议。

生5：非同一般。

……

师：谁能用自己的话告诉大家，石猴是怎样成为猴王的？

生1：这石猴与群猴玩耍时，因敢于第一个跳进水帘洞，被群猴拜为猴王。

生2：石猴和群猴一起寻找山涧源头，来到瀑布旁，石猴第一个跳进瀑布，竟发现了水帘洞，时候带领群猴进入水帘洞安家，群猴不再受风吹日晒雨淋之苦，群猴拜石猴为王。

生3：石猴是因为自己有本领，帮助众猴找到水源和安身之处，猴子们履行自己的诺言拜他为王。可以说，他凭自己的本事成为猴王的。

……

师：石猴敢于第一个跳进水帘洞，又能毫毛无损地出来，成就了他当王。读完这里，这石猴又给你们留下了怎样的印象？

生1：它非常勇敢。

生2：它非常勇敢无畏，一心为公。

生3：它不但非常非常勇敢，而且非常有自信

……

师：同学们在阅读和交流时候出世的时候，注意过作者用的非常巧妙的一个词语了吗？

生：蹦。

师：作者在写石猴成为猴王的过程的时候，多次用到了一个什么词语？

生：跳。

师：真有趣，一蹦，蹦出一个石猴；一跳，跳出一位猴王。在作者的笔下石猴和猴王的形象已经活灵活现地呈现在了我们的眼前。那么，吴承恩又是用怎样语言把石猴或猴王写下来的呢？请同学们自由的、放声地读读课文的第一个自然段，感受石猴的形象。

师：在这部分课文里，哪一句对石猴的描写特别生动？

生：那猴在山中，却会行走跳跃，食草木，饮涧泉，采山花，觅树果；与狼虫为伴，虎豹为群，獐鹿为友，猕猿为亲；夜宿石崖之下，朝游峰洞之中。

师：你是个善于在读书中有所发现的孩子。大家一起来读一读。

生：（齐读）那猴在山中，却会行走跳跃，食草木，饮涧泉，采山花，觅树果；与狼虫为伴，虎豹为群，獐鹿为友，猕猿为亲；夜宿石崖之下，朝游峰洞之中。

师：听到你们的朗读，老师眼前仿佛出现了活灵活现地石猴。你们猜，老师眼前的石猴在干什么？

生1：在山中自由自在的蹦来跳去。

生2：他在山中采摘香甜的果子，美美地吃果子。

生3：他在山中快活地玩耍嬉戏。

生4：他在山中到处游玩，东走走，西逛逛。采一朵山花，喝一点涧泉。

……

师：这山中正是石猴快乐的老家，自由的天堂，天然的游乐场。谁能通过朗读，用自己的声音表现出他的快乐，表现出他的自由。

生：那猴在山中，却会行走跳跃，食草木，饮涧泉，采山花，觅树果；与狼虫为伴，虎豹为群，獐鹿为友，猕猿为亲；夜宿石崖之下，朝游峰洞之中。

师：同学们，从作者描写石猴的语言文字上及写法上你又发现了什么？

生：作者用了排比的修辞手法——食草木，饮涧泉，采山花，觅树果；与狼虫为伴，虎豹为群，獐鹿为友，猕猿为亲。

师：作者吴承恩在描写石猴的遣词造句上非常讲究，排比就是其中的一个。读一读，相信你们会有更多的发现。

生：“食草木，饮涧泉，采山花，觅树果”每个分句都是三个字，前边的字是动词，后两个字是名词。

师：谁能读好这样句子的节奏呢？

生1：食草木，饮涧泉，采山花，觅树果。

生2：食草木，饮涧泉，采山花，觅树果。

生3：食草木，饮涧泉，采山花，觅树果。

师4：食草木，饮涧泉，采山花，觅树果。

生5：食草木，饮涧泉，采山花，觅树果。

……

师：从同学们的朗读声中，老师仿佛看到了一只机灵敏捷、猴性顽劣的石猴，仿佛看到了那石猴在山中行走跳跃、饮食生活。老师也感受到了石猴的快乐、自由、无拘无束。继续读，你还有什么发现？

生1：“狼虫为伴，虎豹为群，獐鹿为友，猕猿为亲”每个分句只有短短的四个字，前面的两个字是动物名称，后面的两个字是石猴和动物的关系。

生2：我发现这是四个字的排比句。

生3：这些动物是猴子的亲戚朋友

……

师：四个字一组，一共四组，短短十六个字，却说到八种动物与石猴均是亲戚朋友，语言之精炼达到极致。谁来再读一读，感受作者语言的精炼。

生1：与狼虫为伴，虎豹为群，獐鹿为友，猕猿为亲。

生2：与狼虫为伴，虎豹为群，獐鹿为友，猕猿为亲。

生3：与狼虫为伴，虎豹为群，獐鹿为友，猕猿为亲。

生4：与狼虫为伴，虎豹为群，獐鹿为友，猕猿为亲。

……

师：同学们继续读，你会有更有意思的发现？

生：“夜宿石崖之下，朝游峰洞之中”

就像一幅对子。

师：我们一起来对对子。“夜”对——

生：朝。

师：“宿”对——

生：游。

师：“石崖”对——

生：峰洞。

师：“石崖之下”对——

生：峰洞之中。

师：“夜宿石崖之下”对——

生：朝游峰洞之中。

师：“夜宿石崖之下，朝游峰洞之中。”对仗工整，朗朗上口。石猴的野性猴性在这一系列展现其生活的语言中表现得淋漓尽致。

师：谁能通过自己的朗读声表现出石猴的野性和猴性？

生1：夜宿石崖之下，朝游峰洞之中。

生2：夜宿石崖之下，朝游峰洞之中。

生3：夜宿石崖之下，朝游峰洞之中。

生4：夜宿石崖之下，朝游峰洞之中。

……

师：大家一起来读一读。

生：（齐读）夜宿石崖之下，朝游峰洞之中。

师：大家试着连起来读一读，看你还能读好吗？谁能读读？

生1：那猴在山中，却会行走跳跃，食草木，饮涧泉，采山花，觅树果；与狼虫为伴，虎豹为群，獐鹿为友，猕猿为亲；夜宿石崖之下，朝游峰洞之中。

生2：那猴在山中，却会行走跳跃，食草木，饮涧泉，采山花，觅树果；与狼虫为伴，虎豹为群，獐鹿为友，猕猿为亲；夜宿石崖之下，朝游峰洞之中。

师：我们把这三组语言综合起来，你会强烈地感受到长短相应，疏密有致的节奏。大家一起读。

生：（齐读）那猴在山中，却会行走跳跃，食草木，饮涧泉，采山花，觅树果；与狼虫为伴，虎豹为群，獐鹿为友，猕猿为亲；夜宿石崖之下，朝游峰洞之中。

师：读了这么多遍，你感受到了一只怎样的石猴呢？请大家把自己的感受写在这个句子旁边。试着用关键的词语记下自己的感受。

师：谁来展示一下自己的感受。

生1：自由自在。

生2：快活逍遥。

生3：亲和友善。

生4：顽皮可爱。

生5：活泼可爱。

生6：活灵活现。

……

师：这一段作者写了石猴日常生活的多个方面。语言精练，寥寥几笔就勾勒出一个在林间自由自在、快活逍遥、亲和友善而又顽皮可爱的小石猴。课文又是怎样写“石猴成为猴王的”呢？请同学们抓住自己感兴趣的一两个关键的地方进行研读探究。用心感受石猴的特点，用心体会语言的意味，并做好批注。准备和大家交流。

师：我刚刚看过了，同学们的收获真不少，谁愿意和大家交流一下。

生：我找到这一句：“哪一个有本事的，钻进去寻个源头出来，不伤身体者，我等即拜他为王”，连呼了三声，忽见丛杂中跳出一个石猴，应声高叫道：“我进去！我进去！”他瞑目蹲身，将身一纵，径跳入瀑布泉中，忽睁睛抬头观看，那里边却无水无波，明明朗朗的一架桥梁。首先，我感觉到吴承恩在写这里的时候，是用了拟人的手法，猴子不会说人语的，但是他把这种手法用到了猴子的身上，猴子活灵活现。再加上“他瞑目蹲身，将身一纵，径跳入瀑布泉中”中，“纵”，把石猴的动作写得十分生动。

师：我们一起来读一读这段话。“哪一个有本事的，钻进去寻个源头出来，不伤身体者，我等即拜他为王”，连呼了三声——

生：忽见丛杂中跳出一个石猴，应声高叫道：“我进去！我进去！”他瞑目蹲身，将身一纵，径跳入瀑布泉中，忽睁睛抬头观看，那里边却无水无波，明明朗朗的一架桥梁。

师：谁再来读读猴子的语言？

生1：我进去，我进去。

生2：我进去，我进去。

生3：我进去，我进去。

生4：我进去，我进去。

……

师：你们从这部分课文和朗读中发现了什么？

生：石猴非常自信。

生：石猴无所不能。

生：时候非常机智。

生：时候非常灵巧。

生：石猴身体敏捷。

生：时候非常勇敢。

……

师：从遣词造句上看，作者写得怎么样？

生：作者用了“瞑、蹲、纵、跳”等一系列表示动作的词语，描写出了石猴的机智、灵巧、敏捷、勇敢的特点。

师：请大家再读读这段文字，感受石猴的机智、灵巧、敏捷、勇敢，体会作者遣词造句的绝妙。

生：“哪一个有本事的，钻进去寻个源头出来，不伤身体者，我等即拜他为王”，连呼了三声，忽见丛杂中跳出一个石猴，应声高叫道：“我进去！我进去！”他瞑目蹲身，将身一纵，径跳入瀑布泉中，忽睁睛抬头观看，那里边却无水无波，明明朗朗的一架桥梁。

生：连呼了三声，忽见丛杂中跳出一个石猴，应声高叫道：“我进去！我进去！”他瞑目蹲身，将身一纵，径跳入瀑布泉中，忽睁睛抬头观看，那里边却无水无波，明明朗朗的一架桥梁。

生：连呼了三声，忽见丛杂中跳出一个石猴，应声高叫道：“我进去！我进去！”他瞑目蹲身，将身一纵，径跳入瀑布泉中。

师：同学们，课文中还有很多地方描写了石猴的语言。从课文中找出来读一读，认真体会。

生：石猴喜不自胜，急抽身往外便走，复瞑目蹲身，跳出水外，打了两个呵呵道：“大造化！大造化！”

师：同学们，谁知道“大造化”是什么意思？

生：这里是指好的运气。

师：的确是好运气，发现了水帘洞就再也不用受老天之气了，怎么读好这句话呢？

生：石猴喜不自胜，急抽身往外便走，复瞑目蹲身，跳出水外，打了两个呵呵道：“大造化！大造化！”

师：读出了石猴自豪、高兴、兴奋的语气。

师：还有这样的地方吗？

生：众猴把他围住，问道：“里面怎么样？水有多深？”石猴道：“没水！没水！原来是一座铁板桥。桥那边是一座天造地设的家当。”

师：这段话又该怎样来读？谁来读一读？

生：众猴把他围住，问道：“里面怎么样？水有多深？”石猴道：“没水！没水！原来是一座铁板桥。桥那边是一座天造地设的家当。”

师：从你的朗读中老师感受到了时候内心的激动。

生：众猴道：“怎见得是个家当？”石猴笑道：“这股水乃是桥下冲贯石窍，倒挂下来遮闭门户的。桥边有花有树，乃是一座石房。房内有石锅、石灶、石碗、石盆、石床、石凳。中间一块石碣上，镌着‘花果山福地，水帘洞洞天’。真个是我们安身之处。里面且是宽阔，容得千百口老小。我们都进去住，也省得受老天之气。”

师：从石猴的话中你又了解到石猴的什么？

生：为大家着想。

师：我们一起通过朗读赞扬一下石猴。众猴道：“怎见得是个家当？”石猴笑道——

生：（齐读）“这股水乃是桥下冲贯石窍，倒挂下来遮闭门户的。桥边有花有树，乃是一座石房。房内有石锅、石灶、石碗、石盆、石床、石凳。中间一块石碣上，镌着‘花果山福地，水帘洞洞天’。真个是我们安身之处。里面且是宽阔，容得千百口老小。我们都进去住，也省得受老天之气。”

师：课文中还有描写时候语言的地方吗？

生：石猴却又瞑目蹲身，往里一跳，叫道：“都随我进来！进来！”

师：请你关注这个“都”字，再建议加上动作。

生：石猴却又瞑目蹲身，往里一跳，叫道：“都随我进来！进来！”

师：加上动作，大家一起来。石猴却又瞑目蹲身，往里一跳，叫道——

生：都随我进来！进来！

师：谁还找到了描写石猴语言的地方？

生：跳过桥头，一个个抢盆夺碗，占灶争床，搬过来，移过去，正是猴性顽劣，再无一个宁时，只搬得力倦神疲方止。石猴端坐上面道：“列位呵，‘人而无信，不知其可’。你们才说有本事进得来，出得去，不伤身体者，就拜他为王。我如今进来又出去，出去又进来，寻了这一个洞天与列位安眠稳睡，各享成家之福，何不拜我为王？”

师：从石猴的话中你又感受到石猴的什么特点？

生：这是一个好聪明的石猴，他等大家忙累了才让大家拜他为王，而且还引用了论语·为政》中的名句。而且这也说明他对众猴非常了解——他自己就是一只顽劣的猴子嘛！

师：石猴的王位是靠自己无穷的智慧、超人的勇气、无限的爱心换得的，也是众猴信守诺言的结果。这个聪明的、勇敢的、自由的、一心为大家谋福利的石猴一定会得到众猴的拥戴。

师：同学们，读到这里，你又了解到了一个怎样的石猴呢？请你在湘阴的句子旁边写下你的批注。

生：（自由阅读，圈画批注。）

师：同学们，课文学完了，我们心中都有了自己的猴王形象，从他野性十足、活泼可爱、机灵勇敢、机警聪明、敢作敢为、充满爱心、富有心机、智慧超群等特点中，感受到他不仅仅是一只猴子，更像一个人。走进小说《西游记》，你会更强烈感受到他是一位神通广大的神。请同学们合理安排时间读一读《西游记》这部小说。

师：这节课马上要结束了，在这节课结束之前说来告诉大家怎样读好古典名著？

生：读经典不仅要读懂写什么，还要注意是怎么写的。

师：希望同学们运用今天学会的阅读方法去阅读更多的古典名著。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！