# 《古对今》教学反思（大全五篇）

来源：网络 作者：浅语风铃 更新时间：2025-03-10

*第一篇：《古对今》教学反思《古对今》教学反思本课是部编一年级下册识字单元第六课。本课采用对韵歌的形式识字，这是本套教材第二次采用这种形式识字。这首对韵歌以对子的形式描绘了四季气候及景物特点。课文配有一幅插图，采用写意画的方式展示了“莺歌燕...*

**第一篇：《古对今》教学反思**

《古对今》教学反思

本课是部编一年级下册识字单元第六课。本课采用对韵歌的形式识字，这是本套教材第二次采用这种形式识字。这首对韵歌以对子的形式描绘了四季气候及景物特点。课文配有一幅插图，采用写意画的方式展示了“莺歌燕舞、鸟语花香”的美好景象。

课文由三个小节组成，每小节四行，且结构相同：每一小节的前两行是单音节词对单音节词，如“古对今”“晨对暮”“桃对李”;后两行是双音节词对双音节词，如“严寒对酷暑”“和风对细雨”“莺歌对燕舞”。

三段韵文，分别用简洁形象的语言和长短句交替的节奏，或同义组对，或反义相对，描绘了四季轮回，冬去春来，昼夜交替，欣欣向荣，万物生长的自然规律，教学时要引导学生联系生活经验，想象四季美景，进行理解、诵读、欣赏和积累，在识字中了解常识，获得知识，感受生活的美好。

1、游戏导入，激发兴趣

对对子是一项比较有趣的活动，而对子这个内容学生平时接触的不多，对他们来说比较新奇，所以课堂一开始我用对对子这一游戏引入，调动对孩子学习这首对子歌的兴趣。

2、自主学习，提高能力

初读课文时，通过提问的方式提醒学生遇到不认识的字要借助拼音，这样的方法能够让学生习得自学的方法。交流识字方法时，我给学生猜了一个字谜，让课堂气氛活跃起来，我让学生把生字按照结构分类，这样的方法可以帮助学生系统地识记生字。

3、自主评价，相互借鉴

写字评价环节，我让学生对同桌的字进行评价，哪里写的好，哪里写的不好，通过这样相互评价，可以帮助学生发现别人的优点和自己的缺点。

4、节奏朗读，整体感知

课堂的最后，让学生拍手读这首对子歌，学生对对子歌的节奏感就有了明确的感受。

反思

这节课也有很多不足之处，主要表现在以下几个方面：

课堂节奏前松后紧，前半节课识字环节耗费过多的时间，导致后半节课部分环节落实不充分，且没有足够的时间对韵文进行整体感知，在课堂时间调控能力上还需加强。

本节课注重了字和词的训练，疏忽了句的训练。

前半节课能够充分调动学生的积极性，但是后半节课由于节奏加快，疏于对课堂的组织。这节课大部分时间用在对字词的掌握上，后半节课部分学生已经失去了学习的兴趣，没有收到好的课堂效果，在以后的教学中，我应该立足课堂，夯实基础知识，以赏识教育唤醒中下等学生的自信心。

**第二篇：古对今教学反思（通用）**

古对今教学反思（通用6篇）

在办理事务和工作生活中，我们都希望有一流的课堂教学能力，所谓反思就是能够迅速从一个场景和事态中抽身出来，看自己在前一个场景和事态中自己的表现。那么应当如何写反思呢？下面是小编为大家收集的古对今教学反思（通用6篇），希望对大家有所帮助。

古对今教学反思1

本课采用对韵歌的形式识字，这是本套教材第二次采用这种形式识字。这首对韵歌以对子的形式描绘了四季气候及景物特点。课文由三个小节组成，每小节四行，且结构相同。三段韵文或同义组对，或反义相对，描绘了四季轮回，冬去春来，昼夜交替，欣欣向荣，万物生长的自然规律，教学时要引导学生联系生活经验，想象四季美景，进行理解、诵读、欣赏和积累，在识字中了解常识，获得知识，感受生活的美好。

首先在识字方面，为了让孩子们学习识字的方法，有兴趣的去学枯燥无味的生字，我鼓励学生运用多种识字方法识记生字，一字多法，一法多用。在写字方面我进行“李、香”两个字的写字指导，重点强调了结构和占位，通过希沃白板的一些功能，让学生更加直观地观察到部件的长短宽窄布局，以便于正确书写生字。并在指导写字时充分关注了学生的写字姿势。

在理解课文和指导朗读的环节中，我借助图片或实际理解重点词语，唤醒学生对词语内容的感知，在对韵歌的朗读指导时，采用了学生自由读，同桌合作读，男女生对读，师生合作读等多种形式，孩子们在朗读时兴趣盎然。在朗读的基础上，通过镂空关键字、图片引导回忆等方式，使学生在朗读的基础上能基本背诵出课文第一小节。

本节课的亮点在于电子白板的运用，配乐朗诵，视频拓展，写字魔法棒运用等，充分体现了信息技术与课程融合，把信息技术和教育资源作为内容、方法与手段融合在学科教学过程中，吸引了学生的注意力。此外本节课还设计了这节课同时也暴露出许多问题，需要及时反思，今后改正。

第一是生字拓展不足。识字环节应该多向外拓展，例如让学生结合生活实际或者给生字组词等方法识字。

第二是环节设计不到位。这节课对课文的处理过于细碎，应该加以整合。并且前面环节处理过慢，最后的朗读部分时间不够充分，应该对课堂节奏的把握更加从容。

第三是应设计让学生参与电子白板操作的环节，让孩子上台拖动电子白板上的图片和线条，给学生以新奇的感受，极大地调动学生上课的积极性。

这节课朗读时间充分，鼓励学生积极思考、大胆发言，并通过及时、丰富、有针对性的点评调动了学生的积极性。注重小组合作学习机制建设，让每位同学都成为合作学习的主人。在今后的教学中，发扬优点，改进不足，力求让每一次课堂都精益求精。

古对今教学反思2

优点：

1.从“识字”到“方法”，形态灵活，妙趣横生。针对本课生字较多的特点，教学中采用多种识字方法识字，如：看图识字、猜字谜、加一加、换一换、编故事等丰富多彩的识字方法，引领学生遨游于汉字的美妙世界里。这样既使学生习得了识字方法，又激发了学生学习汉字的兴趣。

2.做到充分地读，通过自己读、指名读、师生合作读、男女合作读等形式，在读中整体感知对韵歌的特点，让学生在整堂课中始终保持那份“读”的热情与渴望。使学生在充分地读的基础上，理解词语的意思。激发学生朗读韵文的兴趣，让学生在反复朗读过程中加深对生字的印象，落实了正确、流利地朗读课文的教学目标。

3.通过引导学生借助图片、联系生活等方式，理解“和风细雨、鸟语花香”等词语，完成理解词语的教学目标；在理解词语的基础上，教师创设情境，引导学生展开想象，感受自然之美、四季之美，既丰富学生的想象，又有效地训练学生的语言表达能力。

不足：

在书写环节，指导不到位，处理比较仓促。写字教学目标完成得不好。由于时间的限制，我只考虑到了中上等的学生接受能力。让学生找出所有左右结构的字，并说这些字的特点，当孩子们说出这些字的特点都是左窄右宽时，我没有细致的指导，接着就让学生看老师范写，没有做过多的要求，就让学生自己练写，既没有展评、又没有交流，就这样仓仓促促结束了写字的环节。

改进措施：

1.合理安排每个环节的授课时间，给写字教学留够10分钟。

2.考虑到能力较弱的学生，多关注这一部分学生。

3.写字教学还应细致地指导，让每个孩子都写好字，如本节课所要求写的字，不能只让学生观察到左窄右宽就可以了，还应每一部分具体地观察，特别是主笔画的占个位置。确保每个学生都能把字写规范。

古对今教学反思3

在本次一年级家校课活动中，我执教的《古对今》是一首对韵歌，描绘了四季轮回，冬去春来，昼夜交替，欣欣向荣，万物生长的自然规律。

教学中，我依据文本特点，以“智慧课堂”的形式，通过丰富多彩的学习活动，使学生更深入地了解“对子”这一传统文化，同时将识字与学文有机结合，通过丰富多彩的诵读方式在潜移默化中使学生得到民族文化的熏陶。

一、朗读上传，数据显示

课前，学生们认真预习了这一课，并把自己的朗读录下来，上传到了平台上。上课伊始，我利用平台的“统计分析”展示了全班同学的朗读情况。大数据的呈现，让学生们对自己的朗读有了正确的认识，并对学生接下来的学习有着明确的指导作用。

二、随文识字，诵读韵文

1、本文，我设计的是随文识字。我利用电子课本的“聚焦功能”聚焦每一小节，而后分小节巧妙地创设出新奇有趣的情境，让孩子学习生字。其间，平板中画笔和本地资源的使用，都使得课堂更加生动、鲜活。

2、三小节的韵文朗读，我也精心设计了多种形式：范读、自由读、指名读、同桌互读、男女生比赛读、师生合作读、和家长合作读……指名读全文时，我还播放了一位同学课前上传的课文录音，并和她的现场朗读作比较，其课堂的进步显而易见，凸显了智慧课堂的实效性。

3、紧接着，学生诵读课文时，我还利用了电子课本的“白板功能”，学生在积极的诵读中加深对文本韵律的体会与理解，并感悟中华文化的博大，汲取民族文化的智慧。

三、现场测试，实现精准

学完全文后，我针对本课内容设置了五道测试题，利用电子课本中的“互动功能”对学生平板进行现场发送，让学生现场完成、提交。全班共50人，50人提交，体现了全员参与。全部做对的同学和个别题选错的同学，平台都精准地显现。接着，我针对学生的完成情况对错题进行讲解，使其快速地掌握文本内容，实现了“智慧课堂”的精准性。

四、学写生字、拍照评议

我先通过“聚焦功能”让学生观察“凉”字的结构及每一笔画在田字格中的位置和书写的长短。然后，我让学生自由练写、平板拍照上传。最后，我又在平台里随机抽取两位同学的字进行生生评议、师生评议，并相机正字。学生们不仅学习到了别人书写中的优点，更发现了自己书写中存在的问题，使得“智慧课堂”真正达到高效。

当然，教学永远是门遗憾的艺术，一堂课下来，我难免有不足之处。以后，我会继续向周围有经验的老师们学习、请教，并在“智慧课堂”的道路上积极探索，不断提升自己、完善自己。

古对今教学反思4

本课是识字教材，教学目标主要以引导学生运用科学有效的方法认识生字、理解词语，正确规范书写生字为重点，积累并运用识字方法，为今后自主识字打下良好的基础。

本节课我从复习学过的对韵歌引入，让学生再次感受对韵歌节奏感强、朗朗上口的特点，为新课的学习做好铺垫。在揭示课题之后，相机指导生字“古”的书写，分散识字。通过自己读、指名读、师生合作读、男女合作读等形式，激发学生朗读韵文的兴趣，让学生在反复朗读过程中加深对生字的印象，落实了正确、流利地朗读课文的教学目标。抓住“暑、晨、朝”三个生字的共同点，引导学生通过借助图片、结合字理或联系实际等方式记认生字字形，理解“朝霞、夕阳、酷暑”等词语，能够化抽象的汉字为具体形象的事物，降低识字难度，让学生更容易识记。

随文识字环节，通过讲解字源的方式，引导学生记认“寒、夕、暮”的字形，理解它们的意思。并通过引导学生借助图片、联系生活等方式，理解“和风细雨、鸟语花香”等词语，完成理解词语的\'教学目标；在理解词语的基础上，教师创设情境，引导学生展开想象，感受自然之美、四季之美，既丰富学生的表象，又有效地训练学生的口语表达能力，可以有效落实第4点教学目标。在充分认识生字的基础上，再次回归整体，在有节奏地诵读韵文过程中巩固识字效果，落实了认识生字的教学目标。

在书写环节，引导学生发现生字结构上和字形上的异同点，结合生字意思熟记字形，有利于提高生字书写的正确率。通过重要笔画的指导，促进学生把生字写得美观匀称，突破写字的难点。

古对今教学反思5

统编版一年级下册语文教材中的第五单元是第二个集中识字单元，旨在通过集中识字的形式完成识字任务。《古对今》以通俗凝练的韵语带出识字内容，渗透传统文化精华，同时安排了若干组意思相对的词语，描绘了四季轮回，春去冬来，昼夜交替，欣欣向荣，万物生长的自然规律。

本课新词较多，也比较书面化，学生理解有一定的难度，教学中除了注重引导学生运用多种识字方法识记生字之外，也要着力解决词语的理解。

一、联系生活

一年级的学生由于年龄小、阅历浅，书面化的词语对于他们来说往往很难理解，但是课本中所学的词语大多与他们的生活有关，所以教学时应该积极调动学生联系生活经验去理解这些词语，将抽象的课文内容在学生头脑中转化为直观的、形象的感受，降低学生理解难度。

教学片段：

师：“春暖对秋凉，严寒对酷暑”，同学们，“春暖”是什么感觉呢？

生：就是现在这个季节太阳照在脸上时感觉很舒服。

师：那你觉得“春暖”和“酷暑”哪个更热呢？

生：“酷暑”。

师：对的，大家观察“暑”字，一个大太阳就在人的头顶上，所以“酷暑”就是非常热，同样，“严寒”和“秋凉”哪个更冷？

生：“严寒”。

师：“寒”和“凉”两者程度不同。今天下雨了，雨点落在脸上就是凉凉的感觉，但不会觉得冷。但是“寒”就不一样了，大家观察一下“寒”的象形字（课件出示）你看到了什么？

生：屋子里有一个人光着脚踩在两块冰上，他旁边放满了稻草。

师：屋子外还飘着雪花，这个人缩成一团还忍不住在发抖。同学们想象一下这种感觉，让人瑟瑟发抖的冷就是“寒”。所以，“严寒”“酷暑”都是描写的什么季节呢？

生：冬天和夏天。

师：“严寒对酷暑，春暖对秋凉”就形象地描述了春夏秋冬四季轮回给人的感受。

一年级的学生虽小，但也有自己的生活经验。教学时，要根据教学内容的特点从学生的日常生活中寻找熟悉的事例，唤醒学生已有的生活经验，稀释难懂的词语。

二、借助词性

教学时，我引导学生们观察课文的结构，课文是由三个小节组成的，每小节结构相同，前两行都是单音节词对单音节词，如“古对今”“桃对李”，而后两行是双音节词对双音节词,如“和风对细雨”“莺歌对燕舞”。三段韵语，或同类词，或反义词，或近义词，对于不好理解的词语可以借助词性来理解。

教学片段：

师：同学们，你们知道“和风”是什么意思？

生：不知道。

师：“和风”和老师现在出示的“微风、大风、狂风”那个意思最接近？

生：微风。

师：“和风”就是微风，吹在脸上那种柔柔的风。那为什么不直接说“微风”而是说“和风”呢?

生：“和风”吹在脸上很舒服，“微风”不一定是舒服的风。

师：对的。“和风”就像春天的太阳照在脸上给人的感觉，让人觉得很舒服。“和风对细雨”，“细雨”是大雨吗？

生：“细雨”就是小雨。

师：温和的风对细细的雨，那大雨对什么呢？

生：大雨对大风。

师：那我们试着来说一个对子，狂风对——

生：暴雨，狂风对暴雨。

教学中，通过出示近义词让学生理解书面化的词语，进而理解课文内容，在此基础上联系生活经验，举一反三，自己也能用同类词说对子，体会韵语的表达特点，感受传统文化的魅力。

三、利用图片

一年级学生学习形象思维占主导地位，在教学时也要充分考虑学生的认知特点。出示课题时我搭配了一幅春日景色的插图，让学生试着说能想到哪些成语，学生们大部分能想到“春暖花开”“柳绿花红”这一类的词语。这一环节的设计是为了给课文第三小节的教学作铺垫。

在第三小节中出现了出现了“莺歌燕舞、鸟语花香”这两个成语，但课文是把这两个成语拆分呈现。教学时我先让学生观察课文插图，引导学生说说画面上的内容，再联想刚刚出示课题时的图片，学生就能理解这两幅图都是表现春天里生机勃勃的景象，从而通过图片理解“莺歌燕舞、鸟语花香”的意思。

理解词语是学生阅读的基础。学生只有真正理解词语意思，才能为理解课文内容打下基础。

古对今教学反思6

通过上这节识字课，我发现自己很多方面存在着不足。首先，这节课节奏把握的不是很好，前松后紧。前半节识字耗费太多时间，后半节课写字环节落实的不充分。其次，只注重了字，词的训练，疏忽了句的训练。方法也过于单一，没有充分调动学生对识字写字的兴趣，不知如何吸引学生的注意力，如何启发他们自主识字，如何有效指导学生学写生字等。

通过评课，有经验的老师指出自己没有完全融入学生，情绪没有调动起来。而且低年级教学，要声情并茂，表扬要多，要注重学习习惯的培养等。我在很多细节方面也没有做到位，提问不是很具体，过渡太直接，缺乏随机应变的能力等。这些我都会铭记在心，争取在以后的教学中积极改正，努力让自己成长起来。

**第三篇：古对今教学反思**

《古对今》教学反思

本节课力争摒弃“单纯识字”的教学弊端，开创识字教学新视野，使识字教学呈现“趣味性”和“文化味”。

1．从“识字”到“方法”，形态灵活，妙趣横生。针对本课生字较多的特点，教学中把汉字按照结构分类梳理，采用编字歌、猜字谜、加一加、换一换、编故事等丰富多彩的识字方法，引领学生遨游于汉字的美妙世界里。这样既使学生习得了识字方法，又激发了学生学习汉字的兴趣。

2．从“学文”到“传承”，且学且放且渗透。依据文本的特点，在初读基础上引导学生自主发现每句中都含有“对”字，并以此为节点，画出每句中相对的词。这样，在师生灵动的交流中，使学生发现文本特点，并依据特点大胆寻找文中相对的词语，渗透“对子”这一传统文化形式，潜移默化地引领学生感悟中华文化的丰厚博大，汲取民族文化智慧。

**第四篇：《古对今》教学设计**

《古对今》教学设计

教科书分析：

1.本课采用对对子的形式识字，由三个小节组成，每小节四行，且结构相同，分别用简洁形象的语言和长短句交替的节奏，或同义组对，或反义相对，描绘了四季轮回，冬去春来，昼夜交替，欣欣向荣，万物生长的自然规律。

2.虽然本课是一年级下学期的课文，但是“识字、写字是阅读和写作的基础，是第一学段的教学重点”这一个课标要求没有变，而且一年级的课文是识字的文本，因此，要注意教学时间、精力等的合理分配，要突出“识字与写字”这个教学重点。

3.一年级下学期，会写字的学习已经进入以写合体字为主的学习阶段，记认字形，尤其是记认字形的细部是保证会写字掌握的关键，因此，一下在写字指导环节，要设计字形学习的步骤，通过学生记字方法的运用，引导进行形近字比较，音形义结合，认记会写的字。

4.教科书采用知识能力点和主题内容双线索结构单元，因此，教学该课文要注意主题内容线索，树立单元整体观念，有利于学生对课文主题内容的感悟。

学情分析：

虽然经过一个学期多的学习，课堂常规、课堂纪律已经形成，但是由于一年级学生的特点，要保持长时间的注意及学习是困难的，因此仍有必要将学习过程融入一定的激励、激趣活动中，例如“比比谁的红花多”(完成一个学习任务，奖励一朵小红花，课堂教学结束后统计并给予奖励)“闯关”“登高峰”(完成一个学习任务，就闯过一关或登上一坡，完成所有学习，就闯关成功或登上高峰)“小组比赛”(以小组为单位合作学习，完成学习任务后，评出最佳小组)等活动，寓学于玩中，以唤起注意，维持学习兴趣。

教学目标：

1.借助汉语拼音，能正确朗读课文，背诵课文,感受对子歌的韵律美。

2.结合生活实际，了解句子意思，了解课文内容，知道对对子是汉语言富有民族特色的语言艺术形式。

3.能正确认读“圆”等12个生字新词，正确读记“和风细雨”等7个词语。4.能正确读写“古”等7个生字，注意部件和笔画在田字格的位置，努力按照书写要求和正确的执笔姿势和写字姿势做。

教学重点：

1.能正确朗读课文，背诵课文。

2.能正确认读“圆”等12个生字新词，正确读记“和风细雨”等7个词语，正确读写“古”等7个生字。

教学难点：

结合生活实际，了解句子意思，了解课文内容，知道对对子是汉语言富有民族特色的语言艺术形式。

教学准备：

教师：“太”等13个会认读字字卡，“太”等7个会写字的田字格字卡;课文图画PPT。学生：每人一套“太”等13个会认读字字卡(不注音的)。教学时数： 两课时。教学过程：

一、复习，激趣导入，明确主要学习目标(一)复习会写字中已经会认读的字词。

1.导语：在学习新的课文之前，我们先复习这一课要求会写的字中已经会认读的字。自由朗读这些词语。

PPT出示有关字词：语文 李子 古人 香气 2.反馈指导：指名读，相机正音。齐读。

3.小结：这些红色字体的字，我们学习完课文，就要求能正确写了。(二)复习激趣导入，明确主要学习目标。

1.游戏激趣：小朋友们，我们先来做一个“相反词语对对碰”的游戏吧!比如我说左，你对右。

2.PPT出示： 上——下 大——小 天——地 古——今 3.教师板书：“古”和“今”

4.导语：你能用这两个字组词吗?(古代，今天)“古代”就是古时候，“今天”就是现在。这两个字有什么关系?(意思相对)古人把这样的词写成了对子。(补充板书课题：“对”)让我们一起来读一读课题。

对子，我们并不陌生，上学期我们就学过《对韵歌》谁来背一背?一起来背一背吧!全班齐背《对韵歌》。5.释题、明确主要学习目标。

过渡语：《对韵歌》读起来真是朗朗上口，它让我们看到了一幅山清水秀、桃红柳绿的美丽画面。今天，我们再一起来学习新的对子歌——《古对今》，看看这首对子歌又会让我们看到怎样的画面呢?我们学习了这课的生字新词，把课文读准确通顺了，就能知道了。

二、学习朗读课文，学习会认的字(一)尝试朗读课文，学习会认的字。1.出示任务：

(1)请同学们轻声朗读课文，遇到不会读的字，拼读一下字上的音节，看看自己能不能将课文朗读下来。

(2)读完课文后，在课文里把会认读的字圈画出来，然后借助拼音把这些字宝宝读准。

2.反馈指导：

(1)订正会认的字的圈画。

(2)出示会认的字字卡(注音)，指名拼读(学习速度中等的2—3个学生)相机指导。(3)自由拼读、全班齐拼读。(4)指名拼读(学习较慢的学生)相机指导。(二)读准课文学习。

1.导语：会认读的字宝宝我们都读准了，那么，将会认读的字宝宝放回到课文中，你能把它们都读准吗? 出示任务：请同学们朗读课文，注意读准会认读的字宝宝的读音。2.反馈指导：

(1)分小节指名朗读，提示其他学生集中精神注意听，在读错的会认读的字下面点上圆点。

(2)指名朗读后，学生就读错的会认读的字评议和纠正，小结后自由读或齐读该小节。

(三)会认读的字音难字学习，能读准课文。

1.导语：(小结读准课文活动情况后)请同桌互相检查是不是真的能读准课文。读的同学要注意读准会认读的字的读音。听的同学要精神集中注意听，同桌读错了会认读的字的读音，就在下面做个记号;同桌读完后，帮助他纠正。

出示任务：同桌互读课文，注意读准会认读的字;如果同桌读错了，在他读完后帮助纠正。

2.反馈指导：

提问：您帮助同桌纠正了哪个字的读音?或：同桌帮助你纠正了哪个字的读音? 预设：翘舌音：暑、晨、朝;后鼻韵母：凉、杨。正音后，单字开火车检查、巩固(直呼)。

3.自由练习读准课文并指名反馈指导，重点注意反馈指导认读的字的读音。(四)读通顺课文学习和继续学习会认读的字。

1.导语：刚才我们读准了会认读的字的读音，接下来我们学习把课文读通顺，继续学习会认读的字。

出示任务：朗读课文，在读准音的基础上，做到不添字、不漏字、不回读，注意句子中间的停顿，读完后给会认读的字找朋友(提示：连在一起读的就是它们的好朋友，用横线在它们的下面画出来)。(注：有些字在课文中是单音节词，这些单音节词不要硬找朋友，可留待口头组词找朋友。)反馈指导：

(1)反馈订正画词情况，相机强调“连在一起读的才是好朋友”。

(2)PPT示课文词语，会认读的字注音，直呼读字读词，方式如：“严、严、严，严寒的严”。齐读，自由读。

2.“圆、严、寒、酷、暑、凉、晨、细、朝、霞、夕、杨”口头组词(“圆、晨、凉、杨”在课文中为单音节词，通过组双音节词或多音节词，理解该单音节词的词义以及该字字义)。

(1)(贴出会认读的字的字卡后)出示任务：请同学们想一想，这些字在生活中，它们会和哪个字宝宝组成词语的呢?同桌说一说。

(2)反馈指导： ①逐一反馈，学生组词正确的，就以字卡为中心板书成词语;如学生用同音字组词的，则把这个词语板书在副板书位置，以示区别和纠正。

②如果学生组的词语是日常常用词语，可相机让学生口头用词语说一句话。(注意说话数量的把控，不要喧宾夺主。)③将学生组的词语带读

一、两遍。

(3)小结：同学们真用心，能在生活中知道那么多的词语，其实生活就是一个大课堂，我们可以通过生活认识很多字，知道很多词语的。

3.学习读通顺课文。

(1)导语：通过课文的词语和我们组的词语，我们了解了会认读的字的意思，在这个基础上有信心把课文读好吗?我们读课文的时候，要注意不要把词语朋友拆散了，也要注意读出对子的节奏。

出示任务：请同学们朗读课文，做到不添字、不漏字、不回读，读出对子的节奏。(2)反馈指导：

通过分自然段个别指名读检查，注意指导读好下面句子的节奏： 严寒对酷暑，春暖对秋凉。和风对细雨，朝霞对夕阳。莺歌对燕舞，鸟语对花香。(3)自由朗读、拍手齐读全文。

4.总结：刚才小朋友们读得真有精神，读得真好听，而且读出了对子的节奏感。(五)会认读的字认字的初步评价。1.同桌打乱字卡顺序相互检查纠正。2.游戏认字(注：所出示的字脱音节)。

三、结合生活，品读语句，了解课文内容，感悟课文主题

导语：我们学习了会认读的字，能正确流利朗读课文了。下面再次走进课文，看看这首对韵歌给我们带来了哪些画面吧!(一)图文结合，联系生活，了解课文内容。1.联系生活，了解课文内容。

(1)导语：请小朋友们给每一小节落标上序号，然后再来读一读这首对子歌，想一想，你读懂了哪些对子，哪些还不懂，在你不懂的对子旁边打上“?”。

(2)出示任务：读一读课文，想一想，你读懂了哪些对子，哪些还不懂，在你不懂的对子旁边打上“?”。

(3)反馈指导：

采用逐小节交流的方式，重点指导学生不太理解的词语，如：

“严寒对酷暑”：引导学生用肢体语言告诉大家严寒和酷暑分别给你带来什么感受。“晨对暮”，“晨”就是早晨，“暮”就是傍晚。

“和风对细雨”：“和风”就是柔和的风，可以请学生通过模拟风声来感知;“细雨”就是细细的小雨，也可以请学生通过模拟雨声来感知。

2.图文结合，进一步了解课文。(1)导语：刚才我们通过质疑，了解了一些对子讲到的自然现象，现在，我们通过课文的插图继续了解课文内容。

出示任务：(示图画1)观察这幅插图，想一想，图上画的是什么时候的景象?画了哪些景物?(2)反馈指导。

预设：图画画的是黄昏太阳落下时候的景象;画了夕阳和云彩。

追问：你能找到与这幅图画对应的小节吗?你根据哪句话找到的?(预设：第2小节;句子：朝霞对夕阳。)(3)小结后拍手齐读第2小节。

(4)出示任务：(示图画2)观察这幅插图，想一想，图上画了哪些景物?它们怎么样?表现的是哪个小节的内容?(5)反馈指导。

预设：图上的景物：桃树开花，树儿绿了，燕子飞舞，鸟儿歌唱;表现的是第3小节的内容。

(6)小结后拍手齐读第3小节。(二)多样朗读，背诵指导。

1.导语：这样的对对子，多有意思，让我们来做一个游戏吧!(1)出示任务：PPT出示(隐去每一行中的几个词语)请同学们根据提示来读对子(2)反馈指导： 学生自由朗读，同桌合作朗读(一人读每行对子的前半部分，一人读后半部分)，男女生合作朗读(男生读每行对子的前半部分，女生读后半部分)，师生合作朗读

2.导语：读着读着，我发现有同学会背了。谁来试一试背诵?(1)出示任务：背一背对子歌

(2)反馈指导：背诵时要求背出节奏感，可以采用拍手背诵的方式。对于不太熟练的孩子，请同学来帮助纠正或提醒。

(3)全班背诵

小结：小朋友们真能干，不知不觉都能背下来了。你瞧，对子歌读起来朗朗上口，还让我们看到了丰富多彩的画面，它是一种富有民族特色的语言艺术形式!

四、会认读的字认字的评价与课后词语读记(一)同桌打乱字卡顺序相互检查纠正。

(二)游戏认字(注：所出示的字脱音节，关注学习慢的学生。)。(三)课后词语读记。

1.出示任务：借助拼音自由读“读一读，记一记”的词语，请把词语分为两字词语和四字词语来记认。

2.反馈指导： 指名读、齐读。3.评价：

(1)同桌相互说类别背记词语，看谁正确率高。(2)同桌在班级上进行相互说类别背记词语，师生评议。

五、写字指导(一)字形教学。

1.PPT示会写的字，读一遍。

2.同桌互相说说自己是怎样记住这些字的，然后班级交流。

3.根据结构给这些会写的字分类。独体字：夕;左右结构：细、凉、语;上下结构：古、李、香。

(二)指导书写。

1.指导“细”、“凉”、“语”的书写。

(1)观察并说说“细”、“凉”、“语”各部件的占位和书写要注意的笔画。(2)范写“细”、“凉”、“语”，分别提示：“细”左窄右宽，左高右低，“田”的第一笔竖在竖中线上;“凉”右部“京”注意点和竖钩的竖直相对;“语”言字旁的店和横折提的竖对正，右部“五”的最后一笔长横写在横中线上。

(3)学生在教科书上描一个写一个，反馈纠正后改错，写另一个。2.指导书写“古”、“李”、“香”。

(1)观察并说说“古”、“李”、“香”各部件的占位和书写要注意的笔画和笔顺。(2)范写“古”、“李”、“香”，分别提示：“古”横宜长，“口”注意上大下小;“李”上下等宽，“木”的竖要短，“子”的弯钩要与“木”的竖对正，重心才能平稳;“香”上半部分舒展，包住下边，“禾”的竖要短，“日”要与“禾”的竖对正，重心才能平稳。

(3)学生在教科书上描一个写一个，反馈纠正后改错，写另一个。3.指导书写“夕”。

(1)指名说说笔画笔顺，订正后全体一起书空说笔画笔顺。(2)观察并说说“夕”各笔画起止位置。

(3)范写“夕”，分别提示各笔画起止，提示：撇和横撇的撇基本平行，注意倾斜角度，横撇的横要短，点在撇和横撇连接点的下面。

(4)学生在教科书上描一个写一个，反馈纠正后改错，写另一个。

六、总结

小朋友们今天写得非常认真，认识了许多新的字宝宝，还会写7个生字，感受到了对对子的节奏以及画面给我们带来的美感。

作业设计： 朗读和背诵课文。板书设计：

**第五篇：古对今教学设计**

第一课时

教学目标：

通过观察图画、读对子歌，认读生字“圆、严、酷、暑、凉、晨、细、朝、霞、夕”。书写“古”。认读词语“严寒、酷暑、朝霞、夕阳、和风细雨”，联系实际并借助图片理解这些词语。

3.朗读、背诵对子歌1、2节，感受课文展现的自然之美，和谐之美。

课前准备：

1.在黑板上抄写《古对今》

1、2节，用卡纸遮住。课题空着，揭题时写。

2.制作ppt,显示“早晨、朝霞、暮色、夕阳、春景”景色的图片，以及课文中需要认读的词语。

教学过程：

1．揭示课题，书写“古”

我们已经学过一次对韵歌了，你们还记得吗？谁来背一背。师引导：今天我们再来学习一个对于对韵歌，题目是《古对今》。（板书：古对今），读好课题。指导书写“古”：看老师范写，交流：书写时要注意什么？

2．看图说话，认读词语

用ppt出示早晨、朝霞、暮色、夕阳等图片，让学生说说图片上的景色，随机出示“早晨、朝霞、暮色、夕阳”等词语，让学生认读。让学生看ppt春天景色图练习说话，想像并描述春天的情景，随机出示“和风细雨、柳树发芽、鸟语花香、莺歌燕舞”等词语，让学生认读。

3．反复朗读，读出节奏

请学生借助拼音，自由读对子歌。

要求：

（1）在拼音的帮助下把前两个小节正确地读两遍。

（2）用“——”画出新词，读三遍。

（3）用ppt出示由生字组成的词语，让学生齐读，分组读，按顺序读，打乱顺序读。

自读检查。

指名轮读，一人读一小节。相机正音。

同桌对读，正音。

听老师读，注意停顿。

模仿老师，读的同时用手敲出节奏。

师生对读，师前半句，生后半句； 生生对读，一边前半句，另一边后半句；然后交换。集体敲节奏读。

4．熟读成诵，定位识字

擦去1、2节板书中不要求认读的字词，请学生读黑板上剩下的字词组成的不完整的对子歌。闭上眼睛，边敲节奏边试着背诵。

5．总结，提出课后实践

找找对子歌，并请家长指导读正确

板书：

6.古对今

古对今，圆对方。

严寒对酷暑，春暖对秋凉。

晨对暮，雪对霜。

和风对细雨，朝霞对夕阳。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！