# 初二语文教案8篇

来源：网络 作者：翠竹清韵 更新时间：2024-02-25

*只有结合自己实际的教学经验才能写出优质的教案，为做好教学前的统筹工作，老师们需要制定一份完美的教案，下面是小编为您分享的初二语文教案8篇，感谢您的参阅。初二语文教案篇1一、教学目标：1、熟读美读课文，理解“绝、拿、强、更、痴”等字。2、赏析...*

只有结合自己实际的教学经验才能写出优质的教案，为做好教学前的统筹工作，老师们需要制定一份完美的教案，下面是小编为您分享的初二语文教案8篇，感谢您的参阅。

初二语文教案篇1

一、教学目标：

1、熟读美读课文，理解“绝、拿、强、更、痴”等字。

2、赏析雪后奇景，体味白描手法。

3、解读张岱的精神世界。

二、教学重点：

赏析雪后奇景，体味白描手法。

三、教学重难点：

解读张岱的精神世界。

四、教学过程：

(一)导入新课

(出示四幅西湖风光图片)你知道这些图片展示的是什么地方的风光吗？

是西湖。

回忆一下我们曾学过哪些有关西湖景色的诗词。

(很好，看来大家积累了不少古诗文，善于积累是学好语文的一x宝呢)

有人说，西湖观景，晴景不如雨景，雨景不如雾景，雾景不如月景，月景不如雪景。在前人的笔下西湖的阴晴风雨已经被描绘得变幻多端，摇曳生姿了。西湖的雪景又将有怎样一番动人的意韵呢？今天，我们就跟随着张岱去湖心亭看雪，去领略西湖的雪景。

(二)了解作者

谁告诉我张岱是谁？你是通过什么了解到张岱的？(你表现很棒，因为你懂得借助工具书、注解来预习课文)

“明亡后不仕”，是什么意思？为什么“不仕”？——不想给清廷做事。这说明他有深深的故国之思。

?湖心亭看雪》是他的代表作。这节课我们就赏读《湖心亭看雪》。

(三)初读课文，整体感知

1、读顺，读通

下面先请大家自由朗读课文，读准字音。

老师来考考大家，这些字音你都读准了吗？

桡毳衣雾凇沆砀一芥铺毡强饮(幻灯)

下面老师请一个学生读课文，这次要求更高一点，不仅要读准字音还要注意节奏。

好，你不仅读得字正腔圆，而且读得有板有眼。

2、读懂

书读百遍，其义自见。现在我们来齐读一遍，读的过程中去发现一个字，一个评价张岱的字。

“痴”

“痴”说通俗点就是什么？

傻，笨，举止异常。

是啊，生活中有些人的行为就是古怪，显得呆气。比如：有一位老师，研究数学非常投入，常常走路也在思考数学题。有一次，他不小心碰到一根电线杆，他忙道歉连声说：对不起，对不起!现在，我们说张岱也很痴，举止也有些异常。

你能用原文中的句子来回答吗？

大雪三日，人鸟声俱绝，独往湖心亭看雪。

冬天看雪有什么难理解的呢？

大雪三日，人鸟声俱绝。

绝？消失

想到了哪首诗？千山鸟飞绝，万径人踪灭。

为什么这时会鸟飞绝，人踪灭？

天太冷。

可以说是天寒地冻呀，作者还选择了哪个时辰前往看雪？

更定

更定？

晚上八点

天寒地冻时晚上8点，你会做些什么？

躲在空调房看电视，躺在被窝看书。

张岱却选择去湖心亭看雪，你能从他的行为中看出他什么性格吗？

有着与众不同情趣的人，是个孤独的人。

张岱说是独往，真的是一人去的吗？有没有同行的人？

舟子。

这不是自相矛盾了吗？

舟子不是看雪人，不能说同往看雪。另外张岱很清高，孤傲，不愿与舟子为伍。

是呀，芸芸众生不可为伍，舟子虽然存在却犹如不存在。从中我们可以看到张岱文人雅士式的孤傲，清高自守。

(四)赏析雪景，体味白描

孤傲的张岱去湖心亭看雪，看到了怎样的雪景呢？请读出文中集中描写雪景的句子。希望能读出气势和感情。

写雪景的有两句。我想请男、女同学合作来读一遍。男生读前句，x读后句。大家想想，为什么请男生读前句？

因为这句显得很有气势，而男生就很有气势。这句写的景很大气，应该男生读。

很好。那就请男同学读出这种大气、读出气势来。

你们说读好哪几个词，就能读出浩大的气势来？

读好“上下一白”。

三个“与”也要读得舒缓点。男生再读一遍。

这次读得真好。不过，我发现了这句话中的一个问题。

(屏显：“雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白。”一句中，三个“与”显得拖沓应去掉，你认为呢？)

我认为不能去掉。“与”字写出天、云、山、水万物融为一体，难以分辨的浩大景象。

去掉呢？

去掉的话，仿佛物与物之间有了界线似的，分开了，没有那种天地苍茫的意境。

品得多好啊!我真的很佩服。现在x读一读后句，你们说说要读出什么意

味？

轻柔点、渺小的味道。

女同学读得很好，尤其是量词读得真好。只是这些量词用的妥当不妥当呢？我们一般会选择这样的量词来形容这些物呢？

(屏显：“湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已。”是不是要改成“长堤一条、湖心亭一座、与余舟一艘、舟中人两三个而已”？为什么？)

不要改。这样写，更好地表现了朦胧。

更好地表现了雾凇沆砀，天地苍茫的意境。

景物的渺小。

这些景物为什么会显得这么渺小？

天地一片苍茫，显得很空旷、浩大。

是呀，把人、物至于天地之间，人、物事何其渺小，何其微乎其微，不禁让我们顿生“寄蚍蜉于天地，渺沧海之一粟”之感。

听到你们这样精彩的发言，真是美的享受。如果要我们描写一段雪景，你会怎么描写？

我会用上一些比喻和优美的词句。

张岱用了修辞手法没有？

没有。

这样寥寥几笔，不加渲染，勾画景物的写法叫什么手法？

白描。

(屏显：张岱用白描的手法，写出了天地之浩大苍茫，人物的渺小轻淡，人似乎完全融入天地之中，真是达到了“天人合一”的妙境。)

一切景语皆情语，透过文字勾勒的雪景，你能隐隐约约感到作者具有怎样的品性吗？

超凡脱俗、孤独

你已经触碰到了张岱的内心。我们看看张岱对自己的叙述，进一步去了解他。

蜀人张岱，陶庵其号也。少为纨绔子弟，极爱繁华，好精舍，好美婢，好鲜衣，好美食，好骏马，好华灯，好烟火，好梨园，好鼓吹，好古董，好花鸟。

——《自为墓志铭》

陶庵国破家亡，无所归止，披发入山……夜气方回，因想余生平，繁华靡丽，过眼皆空，五十年来，总成一梦。

——《〈陶庵梦忆〉自序》

经历国破家亡的重大变故，张岱的心境发生了怎样的变化？

不再追求繁华靡丽，因为这一切都是过眼云烟。

是的，他不在追求外在，转而注重自身的内心世界了，追求与自然的融合了。

让我们齐读这两句，感受天地苍茫，感受天人合一。

这么融情于景的佳句，我们有什么理由不去背呢？同学们让我们背起来吧!

(五)解读张岱之痴

莫道君行早，更有早行人。孤独脱俗的张岱到湖心亭看雪，不想亭上早有了人。是谁呢？

金陵人。

金陵人在亭上见到张岱心情如何？用文中的词表述：大喜。

同学们你们揣摩一下这个大喜，用朗读来表现大喜之情。

让学生朗读大喜曰“湖中焉得更有此人!”

我听出了欣喜和激动啊。你现在可以把这句话译成现代汉语吗？

在湖中怎么还能碰上这样的人。

这样？怎样？文言文翻译中有时可以增添成分，让意思表达的更明确，现在就请你在这样的人间加上词语。

有此雅兴之人!有高雅情趣的人!有此豪情之人!有此志同道合之人!有此超凡脱俗之人!……

金陵人在湖上遇到张岱，喜悦兴奋之情溢于言表，张岱也和他们一样满心欢喜吗？

强饮三大白而别

“强”字做什么解释？

尽力。本不想喝酒但是此情此景不得不喝，勉强喝下三大白就匆匆告辞。

张岱为什么没有金陵人那份喜悦激动呢？

张岱是孤傲的，他选择这一特殊时间出行，本想独享西湖雪景之美，不想被人扰了清净。

另外，我们要学会“知人论文”，结合张岱的生平，我们或许更能理解张岱当时的心情。让我们把目光x到课文注释??

“明亡后不仕”，是什么意思？为什么“不仕”？

不想给清廷做事。这说明他有深深的故国之思。

?陶庵梦忆》，忆什么？忆前尘影事。

引用资料

陶庵国破家亡，无所归止，披发入山，骇骇为野人。故旧见之，如毒药猛兽，愕窒不敢与接。作自挽诗，每欲引决……

——《〈陶庵梦忆〉自序》

是什么让张岱无法大喜？

思念故国的愁绪。

情动于中而形于言，字里行间我们总能读到这种追念故国的情思。请默读全文，试着寻找作者表达对已逝明朝留恋的词、句。

崇祯五年十二月

这是什么纪年？明。文章写于明亡后清朝时。

实际上，张岱集子中凡纪昔游之作，大多标明朝纪年，以示不忘故国。

——《诗的小品小品的诗》

张岱就是这样痴迷于他的故国。

(五)小结课文

老师：同学们，我们通过找“痴行”、品“痴景”、议“痴心”，已经体会到了张岱的痴，他是个怎样的人呢？请你用“好个xxxxxxxxxxxxxx的张岱”的句式评点张岱其人。

好个孤独的张岱。好个清高的张岱。好个痴人张岱。好个超凡脱俗的张岱。好个痴迷自然的张岱。好个思恋故国的张岱。好个内心孤独的张岱。

(六)配乐朗读，读出情味。

最后让我们在悠扬的音乐声中，读着文字，走进西湖雪景，走进张岱。

结束语：

和张岱同时代有一位文人叫张潮，他曾经说“少年读书，如隙中窥月;中年读书，如庭中x;老年读书，如台上玩月;皆因阅历之浅深，所得之浅深耳”。《湖心亭看雪》一定还有更多的滋味，同学们在未来的日子里慢慢地感悟吧。

初二语文教案篇2

一、教材分析

1、地位和作用

本文是初中语文课本所录选的外国文学作品中的名家名篇。学习本课应完成的任务主要是：通过分析人物形象，学习其中对比手法的运用，体会作者的态度感情，认识资本主义社会里几乎没有人间亲情、友情，只有金钱的.现实；使学生更加热爱我们的社会主义祖国，培养学生的社会主义思想道德品质。

2、教学目标

（1）体会人物个性化的语言，学习运用对比手法刻画人物形象的方法。

（2）理解小说表现的主题思想。

3、教学重难点

重点：从多方面刻画人物形象，以展现人物内心世界的方法；运用对比手法刻画人物性格。

难点：悬念的铺排，构思的巧妙。

二、学生情况分析

学生对学习小说大都有较浓厚的兴趣，他们很关注小说情节的发展、人物的命运，看过小说之后印象较深的就是故事情节和主要人物的命运结局。对于小说中的字、词、句，大部分学生不会感觉有难度。这有利于调动广大同学的积极性、主动性，有利于学生能力的培养、欣赏水平的提高。

三、学法指导

⒈理解——品味——感悟

说明：学生学习本文，首先应该熟读课文，从整体上感知课文，逐步达到对课文内容的理解掌握。其次是品味课文，根据本课教材的特点，在分析人物性格时，要抓住一个“变”字，通过变化的对比，培养学生的比较思维的能力。在分析悬念铺排时，要扣住一个“巧”字，以达到创造思维能力的培养。最后感悟课文，欣赏作品，感受作品中的形象，感受文学艺术的美。

⒉采用自主讨论式的方法，增加学生的参与机会，增强学生的参与意识，并获得一定的学习方法，使学生成为学习的主人，

四、教学过程

（一）导入新课

莫泊桑是法国著名的短篇小说家，被誉为世界短篇小说巨匠。他擅长从平凡琐屑的事物中截取富有典型意义的片断，以小见大的概括出生活的本质。他的短篇小说侧重描写人情世态，构思布局巧妙，故事情节曲折起伏，善于用精练笔墨揭示人物的内心世界。今天我们要学的《我的叔叔于勒》也是这样的一篇小说。

（二）整体感知课文

（1）速读课文，积累词语：

示例：拮据栈桥褴褛狼狈不堪

（2）理解

再读课文，然后概述故事情节。（设计思路：培养学生快速掌握课文大意和口语表达能力。）

（三）品味

（1）学生讨论：本篇小说情节富于变化，跌宕曲折，引人入胜，关键是设置了悬念，构思也很巧妙。请找出小说中的悬念，作适当分析。

提示：他们一家为什么要每星期天衣冠整齐地到海边栈桥上散步？于勒是个什么样的人？于勒曾是他们的灾星，现在为何却成了他们的福音？他们极其美妙的梦境是否得以实现？为什么？

（设题目的：以此理解本文的结构特点——巧妙，也引导学生由此入手逐层理解小说的主题思想。）

（2）分析人物形象，理解小说的主题思想。为此设计如下问题供学生讨论，之后笔答，以此调动每个学生的主动性、积极性。

（用幻灯片展示以下内容）

①小说刻画的人物主要有哪些？他们的个性特征怎样？菲利普夫妇的言行是怎样变化的？从哪些最具代表性的语句、语段中可以看出？

（设题目的：理解人物所处的社会环境有什么突出的特点。）

②课题《我的叔叔于勒》可否改为《于勒》或《我的父母》或《菲利普夫妇》等等？为什么？

（设题目的：理解“我”对于勒的感情区别于“我”的父母对于勒的感情，以及“我”、菲利普夫妇、于勒在文章中的作用。）

③小说的主人公是谁？为什么？他们的结局怎样？这是由个人性格造成的，还是社会环境造成的？在那样的环境中怎样才能实现发财梦？

（设题目的：以此达到对小说主题思想的理解和归纳。）

方法设计：学生先独立思考以上问题，然后分组讨论、交流，最后在班内交流质疑，并逐步明确。

（四）感悟

学习了这篇文章你最大的收获是什么？

（五）课堂迁移训练

假如菲利普夫妇在游轮上巧遇的是个发了大财的于勒，他们的言行会是怎样的？请设想一下。用150个左右的字完成。

（六）推荐作业

1、写一篇作文，反映当今社会的人际关系，题目自拟。

2、阅读莫泊桑的其它作品，并体会其作品的特点。

希望同学们能够认真阅读初二语文说课稿我的叔叔于勒范文，努力提高自己的学习成绩。

初二语文教案篇3

一导入

出示一则手机短信，“亲爱的宝贝，如果你能活着，一定要记住我爱你！”

谁能说说这则短信是在什么境况下出现的，

过渡：是啊，这样的一则短信让我们想起了这样一位平凡而又伟大的母亲，其实，在我们的生活中类似的母亲形象还有很多，今天，就让我们随着邹韬奋一起走近他慈爱的母亲。

二读一读

轻声朗读课文，思考课文写了母亲哪几件事，分别体现了母亲是个怎样的人？

然后以这样的句式告诉大家：

读了（事），我看到了一位母亲。

学生朗读课文，思考。

交流评价

三悟一悟

请快速阅读这四个片段，找出最让你动情的话语、事例或细节，并批注让你动情的理由。

（提示：可以从描写人物的角度（比如语言、动作等）或一些用得比较好的词语入手，写出是什么打动了你。）

学生批注

小组交流

全班交流评价

四说一说

出示名??

人世间最美丽的情景是出现在当我们怀念到母亲的时候。

——莫泊桑（法国）

讲述老师自己回忆的有关母亲的一个片段

请同学们回想一下自己感受的母爱，也截取其中的一个片段，口头表述出来。

五写一写

编写一则发给母亲的手机短信，借它来传递我们对自己母亲的情思，表达对自己母亲的爱与感激。字数：100字左右。

六结束语

推荐阅读

胡适《我的母亲》

梁从诫《回忆我的母亲林徽茵》

感悟母爱——震撼心灵的118个真情故事

初二语文教案篇4

教学目标:

1.知识与能力：

①掌握本课中的生字词。②能复述故事。

2.过程与方法：

①有感情地朗读课文。

②体会老雄猫和“我”的形象意义，把握文章主题。

3.情感、态度与价值观：理解文章在人生哲理方面、立世人格方面的重大思考：害怕艰辛，贪图安逸，乞讨施舍，必丧失自由、尊严和人格，这样的人生是可悲的。

重难点：体会老雄猫和“我”的形象意义，把握文章主题。

课堂流程及设计：

课前自学——组内组间交流——难点质疑师生讨论——课后检测

一．了解作者

左拉(1840～1902)，法国作家。生于工程师家庭，7岁丧父，生活困顿。1857年和母亲随外祖父迁居巴黎，读完中学便当码头工人。这期间发表中短篇小说集《给妮侬的故事》(1864)和长篇小说《克洛德的忏悔》(1865)、《马赛的秘密》(1867)。60年代，左拉提出自然主义文学理论，从而成为“人和人的情欲的审问官”。这期间左拉写了中篇小说《黛莱丝?拉甘》(1867)和《玛德莱纳?菲拉》(1868)，均受到社会的冷遇。1868年开始，他模仿巴尔扎克的《人间喜剧》，酝酿创作连续性大型作品《鲁贡——玛卡尔家族》的宏伟计划。经过25年勤奋写作，终于完成了这部包括20部长篇小说的巨著。作品在不同程度上受到自然主义理论的影响。左拉继而又写了长篇小说三部曲《三城市》，揭穿宗教的虚妄，阐发通过科学改良社会的思想。1898年，他投身为受冤屈的犹太血统军官德雷福斯伸张正义的斗争，招致反动当局的迫害。流亡美国时开始写作的《四福音书》只完成三部。左拉的小说创作和自然主义理论深深影响了19世纪后数十年的法国文学。

二．掌握字词

积蓄（）诧（）异擒（）住诅咒（）（）束缚（）毅（）然

厌倦（）臃（）肿颟顸（）（）腻（）烦作呕（）

三.课文讲解

（一）文章主旨。

文章写了一只家养的猫虽然吃住条件优越，但整天盼望着屋外自由的生活，当有一天获得自由之后，它却遇到了生存的困难，不得不无奈地回到主人身边。故事诙谐有趣，寓意深刻，耐人寻味。强烈嘲讽了那些好吃懒做，只有仰人鼻息才能够生存的人是没有资格获得自由的。当然，我们也可从中体会到生之艰辛和生之乐趣。

（二）文章思路。

这个寓言性的小说的特点，首先在它的结构上。这是一种双重的、对称的结构。

第一重对称，发生在猫身上。先是明明无忧无虑、安逸的生活，却感到不舒服，讨厌、愁闷、烦腻得要作呕，不幸福，要逃脱到外面去。为什么会有出逃的“信仰”呢?“在一生中，除了煮得半熟的、带着鲜血的肉以外，总应该还有些别的东西。”这就是说，有物质上的富足不够，还要有精神的追求，从具体描述来看，它追求的是自由的生活。但是左拉暗示，它的这种自由自在的“信仰”有一个前提：生存的物质条件是不在考虑之列的，在每一扇关着的窗子后面都有现成的肉(“门的那一面可就是人家藏着的肉”)。与此相对称的是，一旦到了窗子外面，自由自在是不成问题了，可是生存却成了问题，尤其是丰裕的物质条件丧失了，饥饿和寒冷使得“信仰”、“幸福”都变了质。自由成了灾难。感觉发生了倒转，原先的一切，变成了向往，逃离变成了回归。

第二重对称，发生在猫与雄猫之间。同样在艰难的物质条件下，对物质的匮乏和精神的自由，有着两种相反的选择：一个选择放弃自由，一个选择坚守自由，将艰难的物质生活视

为享受。文章的寓意正是由于情节结构的双重对称，而显得特别鲜明。

（三）写作特点。

1、左拉的艺术细节很精致。左拉的细节，全从猫的感觉出发。在猫的种种感觉中，厌倦现成的、安逸的生活，又和人的精神息息相通，就显得有意味。作家的功力就在于把有趣和有意味既相错位又相统一地交融起来。在猫到了外面以后，猫的感觉和人的感觉的错位幅度拉开得更大了，趣味就越浓了：这屋顶多美啊!屋顶四周有水槽围绕着。从水槽中发出一种很甜美的气味。我畅快地循着水槽走；我的脚踏在槽底的烂泥里。这烂泥的温和与柔润是无可形容的。

2、强烈的错位，显而易见的荒谬，反差越大，趣味就越浓。左拉强调了“学者的态度”和找东西的艰难之间的反差，显示了他的幽默。在偷肉被打之后，老雄猫“像个硬心的哲学家”教导它：晚上到“街上垃圾堆里去找食吃”。“垃圾堆找食”的杀风景和“像个硬心的哲学家”的严肃之间的错位，使得幽默强化了。如果事情到此为止，左拉的幽默还算是比较温和的。但是，困境不仅仅在于饥饿，而且在于寒冷，外加生存的威胁。这就使得猫的感觉变化了，原来一切都美的感觉变丑了，能够得到的食物，只能是垃圾堆里的没有肉的骨头。

3、左拉的幽默上升到理性的层次，变成了反讽。啊!该死的街道!该死的自由!我多么想回我那牢狱啊!反讽就是反话，歪理、不合理。自由怎么会是该死的?牢狱怎么可能变成向往的地方呢?但是从这只猫的角度来说，这是合乎逻辑的，它不能忍受生活的艰难，自然就想回到坐享其成的安乐窝里去。

四、练习

1、根据课文内容补充完整下列词语。

计穷智\_\_\_\_\_\_败为胜消耗\_\_\_尽\_\_\_其锐气大失所\_\_\_死于\_\_\_命尽\_\_\_尽美

2、解释下列句中加点的词语。

⑴他们就拿我大大的讪笑了一回。讪笑：

⑵它又如法炮制出一根来。如法炮制：玩弄于股掌间：

3、文学常识填空。《猫的天堂》作者是\_\_\_\_\_国作家\_\_\_\_\_\_。

4、《猫的天堂》告诉我们猫的幸福是什么？

五、板书设计

写作特点：

1、左拉的艺术细节很精致。2、强烈的错位，显而易见的荒谬，反差越大，趣味就越浓。3、左拉的幽默上升到理性的层次，变成了反讽。

六、课后反思：学生读来很感兴趣，能说出幽默的语言与风格特点。

初二语文教案篇5

一、导入

关于西湖的诗句，同学们能背诵多少？学生吟诵“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”“最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。”是啊，同学们，诗人心中有一个春天，他笔下的西湖就春意盎然;诗人的心中有一份柔情，他笔下的西湖就温柔缠绵。可是——如果诗人的心中寒冰一片，他笔下的西湖会是什么样子的呢？让我们步入张岱的世界，一起去《湖心亭看雪》。

二、走近作者

多媒体摘要显示：张岱，号陶庵、蝶庵，明山阴(今浙江绍兴)人。明末以前未曾出仕，一直过着布衣优游的生活。明亡以后，消极避居浙江剡溪山中，专心从事著述，穷困以终。《陶庵梦忆》和《西湖梦寻》即写于他明亡入山以后，书中缅怀往昔风月繁华，追忆前尘影事，字里行间流露出深沉的故国之思和沧桑之感。他文学创作以小品文见长。文笔清新生动，饶有情趣，风格独特。张岱曾有《自题小像》一文，“功名耶落空，富贵耶如梦。忠臣耶怕痛，锄头耶怕重，著书二十年耶而仅堪覆瓮。之人耶有用没用？”覆瓮，比喻著作毫无价值，只可以作盖酱罐用，多用为谦词。作者在自嘲中讽世骂时，显示自己的卓然独立。

三、感知文意

1.教师播放示范朗读或设置背景音乐，教师范读，学生听读，把握字音及停顿。

2.学生读课文，疏通文句，整体感知文意。(1)学生自读课文，疏通文句并质疑。(2)小组讨论交流，质疑解难，教师巡视酌情指导，教师也可预设重点字词全班解决。

四、品读文本

??三读蓄势1.一生朗诵全文，师生简评。

2.一生再读，明确要求：找出短文中作者犯下的一个颇为严重的前后矛盾的错误。

(“独往湖心亭”与“舟中人两三粒而已”及舟子的喃喃自语)教师乘势设疑是否要让张岱改改。

3.全班齐读，明确要求：找出文中一个能形象概括张岱形象的词语。(“痴”)

??三痴解意“痴”用通俗的话怎么说？自由朗读，讨论，找出张岱哪些地方表现出了特别的呆气。

(1)“痴行”(“是日更定”，“独往湖心亭”，是“大雪三日，湖中人鸟声俱绝”的时候去的)教师提示想象三天大雪之后的情景，除了从人的听觉来描写，还从什么角度来写？(可有类似“雾凇沆砀，天与云、与山、与水，上下一白”的想象)这样的天气我们在家干什么？可是他却在天寒地冻的天气里凌晨时分跑到湖上去看雪，痴人“痴行”，真是“怪异”啊。

(2)“痴景”(“雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白。湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已。”)一生读，有感情地读，说说此景异在哪里。教师提示：a.“天与云与山与水”是否拖沓？去掉读一读，对比读出田地苍茫的景象。b.量词之“异”：好像应该是这样的“湖上影子，惟长堤一条、湖心亭一座、与余舟一艘、舟中人两三个而已”？c.顺序之“异”：好像应该是这样的“湖上影子，惟舟中人两三个、与余舟一艘、湖心亭一座、长堤一条而已”？d.读“湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已”读出“而已”的言外之意。

教师明确：这段写景文字运用了白描手法。可多媒体摘要显示：白描是一种描写的方法。原是中国画的一种技法，是指一种不加色彩或很少用色彩，而只用墨线在白底上勾勒物象的画法。作为一种描写方法，是指抓住事物的特征，以质朴的文字，寥廖几笔就勾勒出事物形象的描写方法。白描用于写人，只需三言两语即可勾画出人物的外貌和神态，使读者如见其人。白描用于写景，只需几笔就可勾勒出一幅鲜明的图画，使人如临其境。白描用于写事，也只要几笔就可使事态毕现，生动形象。文中的白描抓住了景物的突出特征来写，一痕、一点、一芥、两三粒高度抽象、概括，长与短、点与线、方与圆、多与少、大与小、动与静简洁概括，表现出悠远脱俗的情味。

(3)“痴心”1.如此安静的环境，后文却又写喝酒聊天，是否意境全然被破坏了？①一生读“大喜曰：‘湖中焉得更有此人!’”a.“此人”是哪种人？用文言文说说看。(湖中焉得有此雅兴之人……)b.如果张岱要回答，用文言文如何回答，有神态？(彼此彼此……)②酒逢知己千杯少，可是，饮酒之前不问姓氏，饮酒之后才问;问却避而不答姓氏，只说“是金陵人，客此”，却不留电话、地址、qq号，这段奇遇，是不是张岱处理得太草率了？这样看来，张岱追求的人生是一种什么样的人生呢？现在我们重新来看我们最初发现的那个矛盾，是张岱数不清人数吗？张岱笔下的自然如此清冷浩大，如此孤独，这其中是不是有着深层次的原因？舟子说他痴，他会辩解吗？当时他会是怎样的表现？他心里会说什么呢？现在，同学们知道“张岱心中有寒冰”的谜底了吗？

五、课堂练习

孤高情怀有谁知，独与天地相往来。一个人，登台长吟：念天地之悠悠，独怆然而涕下;一个人，登高作啸：万里悲秋常作客，百年多病独登台;一个人，独往湖心亭：惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已;一个人，寒江钓雪：孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪……让我们一起回顾大家非常熟悉的柳宗元的《江雪》吧。

(可比较它们在描写手法和情感表达上的异同或者假设时空倒流，张岱在湖心亭上遇到钓鱼的柳宗元，你认为张岱会认他为知己吗)

六、朗诵留白

孤舟一寒士，独品满湖冰。曹雪芹在《红楼梦》中说：满纸荒.唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味!在动情的齐背课文声中结束全文。

七、布置作业

背诵并默写课文。

2、就“我看古人之痴”为话题，课后练笔。

自我问答语文教学不要拘泥于课本，要融汇古今，旁征博引，方能扩大学生视野。

初二语文教案篇6

教学重点：

一、体会作者抓住了苏州园林的哪个特征，又是怎样突出这个特征的。

二、学习本文严谨的结构层次。

三、学习本文准确、简洁、生动的语言。

四、熟悉说明方法，学习用比较的方法说明事物的特征。

教学难点：

一、引导学生理解作者写作意图，进而体会作者写作思路，理解结构。

二、在把握全篇结构的基础上，通过练习进一步加强对说明文的分析掌握。

课时安排：两课时

第一课时

教学要点：

1、学习说明文知识

2、作者简介及写作缘由

3、字词

4、朗读课文，找出说明对象

5、理清结构，划分段落层次，归纳段意

第二课时

教学重点：

1、找出说明对象的总体特征，并分析作者通过哪几个方面来突出这几个特点的。

2、明确本文的说明顺序。

3、以课文第4、5节为例，指导学生掌握说明文阅读重点。

教学内容及步骤：

一、导入：同学们已经提前预习了《苏州园林》，那么请大家先看两段影片，请你们猜一猜哪段影片是苏州园林?你是根据什么判断出来的?你认为苏州园林有什么特点? (学生讨论，回答)下面，我们共同学习叶圣陶先生写的《苏州园林》，看看他是

怎样抓住苏州园林的特点来进行说明的。

二、朗读第一段，找出其中最能说明苏州园林地位的词语，分析。

明确：标本——同一类事物中可以作为代表的事物。表明苏州园林在我国园林艺术中具有崇高的地位，可以引起读者阅读的兴趣。

三、朗读第二段，找出苏州园林具有怎样的总体特征，才能成为各地园林的标本?

明确：务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。

提问：为了达到这一标准，作者认为设计者和匠师从哪几个方面下了功夫?

明确：四个讲究。

四、分析第三自然段

提问：本段具体说明了苏州园林哪个特点?

苏州园林亭台轩榭的布局讲究什么?

为了什么这一特点，作者采用了什么说明方法?（作比较、打比方）

五、阅读第四自然段，完成下列练习：(学生思考、讨论)

(1) 用“||”划分这段文字的层次

(2) 这段文字的说明对象是 ，其中又以 为主。

(3) 苏州园林假山和池沼的共同特征是

(4) 文中概括苏州园林假山特点的一句是 。

(5) 分几个方面介绍池沼?

(6) 这段文字的结构特点是 。

(7) 这段文字用了什么说明方法?

(8) 文中“假山的堆叠，可以说是一项艺术而不仅是技术。”中的“艺术”和“技术”有什么不同?可不可互换?

六、配合图片，简要分析第五、六自然段，回答问题：

(1) 概括本段的段意

(2) 指出本段运用的说明方法。

(3) 这段文字除用说明这种表达方式，还用了什么?作用是什么?

(4) 本段的说明顺序是什么?

七、提问：作者在写完苏州园林的四大特点后，为何又写了7、8、9段?

这三段主要从哪几个方面来说明苏州园林的?

八、整理说明顺序：概括——具体 主要——次要

九、归纳说明文阅读的重点：

(1) 明确说明对象

(2) 弄清所说明的事物的特征

(3) 划分段落层次，概括段意

(4) 了解使用的说明方法

(5) 明确说明顺序

(6) 把握说明文的结构

(7) 在说明文中描写、抒情、议论等表达方式的运用及效果

(8) 体会说明文语言的准确严密

十、本课小结

十一、布置作业：作文《我们的校园》

要求： 1、认真观察，抓准特点

2、按照一定的说明顺序

3、用3～4种说明方法

4、字数：500字

初二语文教案篇7

一、指导思想

全面落实党的教育方针，深刻认识语文的人文性和工具性。树立“大语文”教育观念，努力培养和提高人的语文素质。积极开发每个学生的潜能，培养学生的健康个性，培养学生自我教育和终身教育的意识。语文不仅要让学生学到了语文知识和能力，更重要的是要提高思想水平、文化修养、观察能力、思维能力等，为培养适合未来社会所需要的新人而努力奋斗!

二、教学的总要求

认真学习新课程标准，更新教学理念，大胆进行教学改革，实施“自主、合作、探究”的学习方法，确立学生在学习中的主体地位，为学生自主学习、合作学习、探究学习、创造性学习，创造必要的条件，促进学生语文素养的进一步提高，为其他学科的学习打好坚实的基础。

三、教材分析：

本册教材是按照《课程标准》编排的新教材，体现了新理念和新目标，致力于构建新的教材系统，促进学生综合素质的提高，确立学生在学习中的主体地位。

本册共有30篇课文，按主题合成七个单元，每个单元按照主题进行综合训练，努力吸引学生，提高学生的学习积极性。在综合学科中提高学生的语文素养，在不断的实践中，提高学生学习语文的积极性，培养实践能力、创新能力和探究能力。根据对课改精神的学习和对语文教学方向的把握,我们初步拟定了本学期语文教学的培养目标。

思想品德目标：在语文教学过程中,进一步培养学生的爱国主义精神,激发学生热爱祖国语言文字的感情,培养学生社会主义的思想品质,努力开拓学生的视野,注重培养创新精神和创造能力,发展学生的智力,培养学生健康高深的审美情趣,提高学生的文化品位.发展健康个性,逐步形成健全人格.这是初中三年的最终目标,本学期要创造一个良好的开端,打下基础.

知识目标：了解课文中出现的有关重要作家作品的常识,了解描写方法和修辞方法和词类的有关知识,熟记课文中出现的生字生词的音形义。

掌握和运用知识能力的目标：在小学语文的基础上,指导学生正确理解和运用祖国语言文字,使他们具有基本的阅读听话说话的能力,养成学习语文的良好习惯。具体地说,就是能领会词句在语言环境中的含义和作用,理解思想内容和文章的思路,了解基本写法,具有一定的语言感受能力,初步掌握精读略读的方法,培养默读的习惯,提高阅读速度,能用普通话正确流利地朗读课文,背诵基本课文中的一些精彩片段,初步具有欣赏文学作品的能力,读文言文课文,要了解内容,背诵一些基本篇目,熟练使用常用字典词典,养成读书看报的习惯。

人文素质目标：初步学会在日常生活中能正确运用语言文字来进行交流表达,把课本中感受学习到的有关人的语文素质的东西灵活运用到生活中,从而提高自己的文化品位,例如待人接物的仪态,为人处事的心理,读书看报看电视的习惯等。

四、班级基本情况分析

本班共有学生46人。学生好的习惯(课堂听讲,记笔记,发言提问)正在逐步养成,学习兴趣和学习态度也有了明显的转变,语文的综合能力也在原来的基础上有了较大的提高。虽然优秀率有所差异,但存在的问题不容乐观:目前班级学生最大的特点是两极分化严重,而且’尾巴\\’较大,大部分学生学习自觉性不强,随着学生年龄的增长和知识难度的增加,加上现在根据课改的精神对教学目标进行的调整,本学科更加注重考察学生理解与运用能力,对学生掌握知识的深度和广度,思维能力和认识水平都提出了更高的要求,这对个别优秀的学生来说是如鱼得水,但对绝大多数学生来说,并非福音。

初二语文教案篇8

教科书分析：

1.人教版语文教材的编写理念是在新课标的指导下确立的，主要有以下几个方面的特点：以人为本，突出学生的主体地位;贴近生活，人文性与工具性相统一;倡导自主、合作、探究的学习方式。本着以上理念，该套教材在主要结构上，仍然沿用传统的以单元为主要结构单位，写作指导是与口语交际、综合性学习融合在一起来编写的，初衷是为整合教学内容，简化教学头绪。

2.新课标强调，初中阶段学生要能写简单记叙文，并能恰当运用各种表达方式，有真情实感。《语文课程标准》中要求：“写作要力求表达出自己对自然、社会、人生的独特感受和真切体验”。

3.七年级课文篇篇都带着浓浓的生活气息。这些被采撷到教材花篮中的一篇篇精美的课文，在学生面前呈现出一个个精美而又真实的生活镜头，这些镜头或催人悟，或启人思，或动人情，或悦人心，给读者和学习者以知识和做人的启迪。新教材在编排中紧紧围绕“语文与生活联系”这条主线进行内容组构，实际是紧紧抓牢“工具性与人文性的统一”这个语文课程性质的新界定，充分实现让学生在“生活中学习语文，从语文中学会生活”这个以人为本的学科教学目的，而这新教材在吃透课标精神的前提下，通过教材编排，在人们面前拎起了一种朴素的语文学科的内涵：语文离不开生活，生活离不开语文。

4.写作的材料源自生活，我们日常所接触到的各类人物，遇到的各种事情，都可以成为写作时的直接材料;而读过的书籍、文章等，还可以为我们提供一些间接材料。当然，在所有材料中，最重要是还是自己的亲身经历。生活中的教材很多，要学会围绕中心进行选择。主题和题材是作文的两个最重要的构成要素。没有中心，材料就没有生命力;没有材料，中心就无所依附。所以，我们写作不仅要重视立意，还要重视素材的积累和题材的选择。“夫立言之要在有物”，是否“言之有物”正是评定中考作文档次的重要标准。这与《语文课程标准》中提出的要求——写记叙文“要做到内容具体”，是完全一致的。

学情分析：

刚升入初中的学生，对初中语文的学习还处于一个适应期。经过小学的学习，已初步了解作文的格式要求，在书写认真与合乎规范的方面接受了较系统的训练。但是，作文写作和学生的知识经验、阅读积累、作文思维能力、练笔次数等息息相关，学生们对以上几方面均体现为不足。大多数学生遭遇作文难写的尴尬，主要困难在于无法创新、无话可说，训练学生“如何选材”的能力迫在眉睫。教学实践中发现很多学生怕写作文或因缺乏观察，没有生活积累，内容干瘪，捕捉不到特写镜头，针对这些现象，本节作文课旨在引导学生从课内外储备丰富的素材，让作文生动鲜活起来。

教学目标：

1.在阅读教学和既有写作积累的基础上，帮助学生认识直接材料和间接材料。

2.拓展阅读，引导学生体会选材对于写作的意义，学习选材的方法。

3.写作实践，指导学生在写作时从生活中选材，围绕中心选材，并努力做到真实、新颖。

教学重点：

1.帮助学生认识直接材料和间接材料。

2.训练选材能力，学习选材方法。

教学难点：

审清题目，确定立意，再从生活中选材，围绕中心选材。

教学准备：

教师：多媒体课件。

教学时数：

一课时

教学过程：

一、激励导入

“优秀考场作文一定来源于平时的练习”“看破千道题，其实一文章”，平时就要备好鲜活素材，苦练审题构思技巧，考场作文是和平时习作交错相通的。考场上，时间短，要高分就得一气呵成。所以，我们在平时的写作中就要苦练功夫，在看透题目、确定立意的基础上，学会选择自己身边的素材，用真实又新颖的材料写出优秀作文。

1.出示任务：

巧妇难为无米之炊，没有素材，写作只能“望纸兴叹”。所以海明威说：“如果一个作家停止观察，那他就完蛋了。”

观察就是为了积累素材。那么，同学们平时作文里的素材都是通过什么途径来的呢?

2.反馈指导：

学生交流，探讨平时写作时自己的思路，谈谈通常自己观察的途径有什么。从途径看，通常有两条渠道：

(1)直接观察。就是到生活中去，看、听、闻、尝、摸、踩、想。

(2)间接观察。就是通过阅读书箱，听他人转述，收看收听影视广播，浏览互联网，吸收别人的生活体验，获取第二手信息。

不管采用何种方式，都需要细致、勤勉、善思。从内容看，和“我”有关的素材十分宝贵，它们可以给人真实感、亲切感;无“我”的素材同样重要，“世事洞明皆学问。人情练达皆文章”，视野更开阔，境界才更高。

3.总结过渡：

直接观察到的素材也就是直接材料，来源于日常生活经历，包括各类人、事、景、物等。作者对这类材料有切身感受，因而运用于写作时得心应手，更利于表达真情实感。除了直接材料，我们还应学会运用间接材料。间接材料来自他人叙述、书报杂志、影视节目、博客空间等。这类材料广而杂，有利于丰富写作的素材。例如：《音乐巨人贝多芬》，文章写于贝多芬逝世一百多年后，作者在充分阅读第一手资料的基础上，艺术地构思并呈现了客人对贝多芬的一次访问，成功地表现了贝多芬内心的痛苦和对不幸命运的顽强抗争，所选皆为间接材料，但人物形象血肉丰满。读来给人身临其境之感。

直接材料和间接材料,都是写作所需要的。这叫：素材积累多元化!

二、苦练审题，突破难关精准化。

1.出示任务：同学们在写作中常常出现的毛病是：没有正确的审题，对命题的思考不准确，就会选择不了适合的材料来体现主题。考场作文要拿高分，首先要破题!请同学们就几个常见的中考作文题目来突破审题关。

2.反馈指导：首先要抓住“题眼”!所谓“题眼”就是作文题目的关键之处。题目中的关键词语，就是命题作文的“题眼”。审题抓住了题眼，就抓住了题目的核心，也就把握住了文章的重点。

(1)单词语题目，题目即题眼，如《沟通》、《老师》《陪伴》等。

这三个题目在审题上难度不大，但是难在如何出新。比如《沟通》这个题目，是不是只能写语言沟通呢?《老师》这个题目是不是只能写学校的老师?

审题准确了才能选择鲜活生动的材料。命题作文题目越长越容易迅速确定立意与选材。当题目是一个词时，选材的范围很宽，确定写什么就显得困难，这时你可以采取题目添枝加叶法迅速化大为小，化虚为实，让考生有处下笔。如“陪伴”这个题目，我们可以先想想自己的亲身体会，平时所常有的“陪伴”，在其前添加这些词语，主题即可变为“妈妈的陪伴”、“书籍的陪伴”、“至理名言的陪伴”等，或在其后添加“是歌”、“是幸福”、“是船”等。这种添枝加叶是在心中进行的，千万不要调换题目!有人认为选材不应放在审题中进行，其实审题与选材应是同步完成的，它们可以相互印证。

(2)词组型题目中，起修饰作用的词语是“题眼”，动词是“题眼”。如半命题作文《走近\_\_》，题目就是动宾短语，写作时要抓住动词做文章，注意到实现这个动词“走近”在这个过程。

(3)如果题目是句子的，写作时要强调谓语并顾及限制、补充词语。举例《我养成了一个好习惯》，文章重点要写“养成了“，怎么养成?其过程如何?其间有什么动人的故事或耐人寻味的波折呢?

再比如这个题目：《那声音，常在我心田》

这个命题还是有一些审题难度。首先要明确“声音”，不要一味的将“声音”等同于“话语”。很多同学只把握到“关心的话语”“老师的叮咛”等，这些其实离真正的声音还是有一些细微的差距。什么是声音?水滴声，铃声，脚步声，呼吸声，甚至呼噜声，还有乡间的独特声音。这些不都是很好的声音吗?在写作时还可以很好的突出声音特质，特别注重体现声音的特质，比如用“爸爸自行车的铃声”“爸爸的呼噜声”贯穿全文，使得全文脉络清晰，真实感人显得别开生面，新颖别致。

三、病文会诊，聚焦选材问题。

1.出示任务：收集病文，适当分类，筛选。

翻阅学生近期作文、随笔等，挑出在选材方面明显存在问题的作品，按素材失真，脱离中心、详略不当、取材陈旧等进行归类，从中筛选最有代表性的习作各二三篇。

2.反馈指导：会诊病文，诊断选材问题。

活动：分组活动，学生以小组为单位，浏览病文。(每组若干类，每类一两篇)，组内会诊，找出选材方面存在的问题，推测出现问题的原因。

3.总结：全班交流，各组轮流发布会诊结果，教师点拨。师生共同梳理写作中选材容易出现的问题。

四、头脑风暴，学习选材方法。

1.出示任务：

投放活动任务，提出要求，

可借用“写作实践”一，也可使用如下题目：

作文题目：难忘那束温暖的目光。如果围绕这个题目，你会表达怎样的中心?选择哪些材料，如果安排详略?先确定文章中心，然后列出所选择的材料，并注明详略安排。

2.个人构思、列出要点。

学生思考，按要求列出要点。

3.全班讨论，教师点拨指导。

学生发言，谈对习作的中心、选材及详略安排的想法。教师引导学生评价，点拨选材方法。

4.小组交流，修改完善。

组内交流，相互借鉴，对选材出现的问题，互相提出建议。然后，修改并完善。教师巡回了解情况，个别指导。

5.小结：取舍加工典型化

对于同学们存在的选材问题，首先要引导去伪存真。“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”，间接得来的材料，有可能鱼目混珠，真真假假;即使产亲眼所见，亲耳所闻，说不定也会被假象悄悄地蒙蔽，因此，一定要甄别素材，确保真实。

其次要去粗取精。“意犹帅也”，材料一定要听帅令，跟帅走。如果某个材料与文章中心搭不上边，即使它再怎么催人泪下，千古难觅，就这篇作文而言，你只有一个选择——忍痛割爱。如果它只是跟中心隐隐约约有点联系，那不到万不得已时也尽量不用它。只有那些最有代表性，最典型、最能反映本质、最能说明问题的材料，才是真正的“精华”

五、全文写作，提升选材能力。

1.出示任务：

出示同学习作，全班共同修改：

难忘那束温暖的目光

2024年的暑假，我的击剑有了巨大的退步，那次直接从全国前八退到第五百多名。这次打完，本来在妈妈心中骄傲的击剑从此变成了一个笑话，妈妈用讥讽的目光看着我说：“别练了!”

于是我开始努力的训练，每当快不行的时候，想起那讥讽的目光我就又有力量去训练了，在我改剑的一个月后，我成为了剑馆的第三名，可我妈妈还是用那讥讽的目光看着我告诉我如果某某来了你一定打不了第三!

从这次开始，我比以前更认真了，老师也认为我下次能打好，而妈妈却一直用那种目光看着我。

终于到表现的时候了!妈妈上次说的某某也来了，妈妈在比赛时又用那讥讽的目光看着我对我发出嘘声。

这次我打了冠军，让妈妈吃惊，更让妈妈吃惊的是她说的某某是倒数，我用我的行动让妈妈对我再一次发生改变!妈妈看着我的目光很温暖。

2.动笔修改，训练选材能力。

教师指导学生修改病文，汇总情况，分析评价，进行专题讲评，进一步提高选材能力，提升习作质量。

难忘那束温暖的目光

又是那束讥讽的目光!又是妈妈对我的打击!

我知道，我的击剑退步了。从原来的前八掉到了五百多名。

这天，我与妈妈发生了冲突，我气愤地走出家门，跑到剑馆。开始奋发练习。天花板还是那么白，可我的心却是那么的空。

每当我要放弃时，只要一想到那讥讽的目光，我的心就很痛。我坚持练习，每天呆在剑馆一个动作一个动作的重复，汗水一滴一滴，滴到剑馆的地板上。哪怕腿已经动不了，我还用手继续一遍遍做着击剑的动作。

在一场小比赛中，我成为了我们剑馆的第三名，可是妈妈并没有改变她的看法，我感觉她根本不相信我。她对我说，这并不是你真正的成绩，还有好多人没来，他们来了你一定不是第三。

从这天起我练得比以前更用心了。每天练到汗水浸湿衣服才回家。就这样我每天坚持着。本来想在市比赛中表现自己，让妈妈吃惊，可是又不慎受伤打不成比赛……我没有放弃!(我仍然每天去练剑，仿佛练剑是一件非常快乐的事情!)目的就是想得到妈妈的认可。

终于到比赛的那天了。两个月前妈妈说的高手们都来了，比赛前妈妈紧紧盯着我。但我第一次觉得，那不再是讥讽的目光了，而且充满了期待。甚至，甚至还有那么一点点的温暖。这是我的错觉吗?还是真的呢?是因为我确实努力了所以有信心了吗?无论如何，这些想法让我好像打了鸡血一样，上去打的时候就和项羽一样，感觉自己无比威猛，力大无穷。

比赛结束!我，获得冠军。妈妈虽然没有像我期待那样拥抱我，但我真切感到她眼神里的温暖。似乎她在擦眼泪。也许还是错觉吧……

不过，高冷的妈妈不再高冷了，讥讽的目光才是我心虚的错觉吧。我终于懂得，我的妈妈，是很爱我的。

在击剑馆，我仰起头，天花板还是那么的白，可是我的心再也不空了……因为，那里，有爱!

3.小结：

素材毕竟只是作文的原始材料，要成为“题材”，还是取其精华，去其糟粕，使其很好地“为中心服务”。

这篇作文的原文，全文只写到妈妈讥讽的目光，让人啼笑皆非。该同学觉得自己的选材都是真实的，可是选材是真实并不是要把真实的事情原封不动的叙述出来，叙述的时候要有方法，要呈现艺术的真实。什么是艺术的真实，就要靠美好的语言，一些小小的技巧来实现了。

修改文就很好的运用了“艺术来源于生活，却高于生活”，将真实的生活艺术的再现。作文的立意就从讥讽到温暖的升华，内容做到从无细节到有细节。因为取材于自己的真实生活经历。这种经历与体验刻骨铭心，所以写得格外真切，读来催人泪下。

六、结篇师语，总结提升。

综上所述，主题和题材是作文的两个最重要的构成要素。没有中心，材料就没有生命力;没有材料，中心就无所依附。所以，我们写作不仅要重视立意，还要重视素材的积累和题材的选择。“夫立言之要在有物”，是否“言之有物”正是评定作文档次的重要标准。

本节课作文的引导、示范和实训，按照由面到点，以点带面的写作指导写作复习指导思路，先授学生以渔，帮助其理性分析审题;然后穿针引线，帮助学生总结审题要点，掌握基本技法;引导学生在读题审题的基础上，师生同写同改习作。只有当我们帮助学生明确了怎样去写，体验到了写真情实感的乐趣，学生就会自然而然的流露出他们的真情和才情。

最后，归纳一下本节课学到的技巧：

板书设计：

怎样选材

技巧一：直接间接，素材积累多元化

技巧二：苦练审题，突破难关精准化

技巧三：学习选材，取舍加工典型化

技巧四：全文写作，修改提升个性化

教学补充资料：

1.直接材料和间接材料

直接材料来源于日常生活经历，包括各类人、事、景、物等。作者对这类材料有切身感受，因而运用于写作时得心应手，更利于表达真情实感。例如《难忘那束温暖的目光》的原文，全文只写到妈妈讥讽的目光，让人啼笑皆非。小作者觉得自己的选材都是真实的，可是选材是真实不是说要把真实的事情原封不动的叙述出来，叙述的时候要有方法，要呈现艺术的真实。什么是艺术的真实，就要靠美好的语言，一些小小的技巧来实现了。

修改文就很好的运用了“艺术来源于生活，却高于生活”，将真实的生活艺术的再现。作文的立意就从讥讽到温暖的升华，内容做到从无细节到有细节。因为取材于自己的真实生活经历。这种经历与体验刻骨铭心，所以写得格外真切，读来催人泪下。

除了直接材料，我们还应学会运用间接材料。间接材料来自他人叙述、书报杂志、影视节目、博客空间等。这类材料广而杂，有利于丰富写作的素材。例如《音乐巨人贝多芬》，文章写于贝多芬逝世一百多年后，作者在充分阅读第一手资料的基础上，艺术地构思并呈现了客人对贝多芬的一次访问，成功地表现了贝多芬内心的痛苦和对不幸命运的顽强抗争，所选皆为间接材料，但人物形象血肉丰满。读来给人身临其境之感。

直接材料和间接材料,都是写作所需要的。

2.从生活中取材

生活是写作的源泉，从生活中取材，首先要善于观察。法国作家莫泊桑初学写作时，一次想把听来的几个故事写成小说,就去请教老师福楼拜，福楼拜听后，劝他不要写听来的故事，出去转转，把所见所闻记下来。莫泊桑按老师所言，花了很多时间外出观察终于创作出成功的作品。善于观察，就要有观察的习惯并做到细致、深入。

其次，要用心感悟。莫怀戚与家人散步,体会到肩头的责任和使命感;冰心凝视雨中荷叶护莲，感悟到母爱的无私伟大;泰戈尔由金色花，联想到母爱的圣洁与人类天性的美好。用心感悟，就是在对生活的体验中，发掘人、事、景、物蕴含的深意，获得启迪。

再次，要学会筛选。身边的人谁更有特点，哪件事最使你难忘，生活的地方哪处风景最独特，生活中入眼入耳入心的东西很多，要在脑海中过滤，从中选取印象清晰、感受深刻、触动心灵的片段写进文章，从而更好地表情达意。

3.围绕中心送行选择

中心思想是文章的灵魂，需要通过材料支撑与表现。围绕中心选材，就要选取最能突出中心的典型材料，果断舍弃与中心无关的材料。例如张中行《叶圣陶先生二三事》一文，前半部分选取修改文章、送客、复信等事，表现了叶圣陶先生特人宽厚的美德;后半部分则从作文与做人两方面取材表现其严于律己的品质;选材很好地突出了中心。

文章的中心决定着材料的取舍，也决定着详略的安排。最能表现中心的材料要详写，对表现中心起辅助作用的材料应略写。如魏巍《我的老师》，文章共写了七件事，前五件事从“面”上略写;后两件事，给“我”印象最深，也最能表现老师对学生的爱和学生对老师的思念与依恋，从“点”上详写;点面结合，有详有略，人物形象鲜明突出,文章结构疏密有间。

此外，围绕中心选材,还要注意材料使用的切入角度。明代画家董其昌说：“山行见奇树，须四面取之。树有左看不入画，而右看入画者;前后亦尔。”取材入画如此，选材成文亦然。

4.注意材料的真实与新颖

中学生写作，取材强调亲历，以突出真实性。马克•吐温说真实的事情不必考虑其可能性，因而有时候比虚构的故事更稀奇;冈察洛夫主张,写作要“写自己的生活和与之长在一起的东西”;契科夫认为，扯谎在写作里比在谈活里还要乏味得多。这些都强调真实对材料的重要性。道听途说或无中生有，多催生虚情假意,并让写作变成一种粗制滥造。

取材新颖，要做到选别人未选，写别人未写，或者就平常素材翻出新意，表达自己独特的体验与感悟。例如莫顿•亨特的《走一步,再走一步》，写自己小时候一次冒险爬悬崖最终在父亲的鼓励下成功脱险的经历，表达深刻的人生哲理。所写事小，也并非新奇，但以小见大，感悟深刻，给读者耳目一新之感。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！